



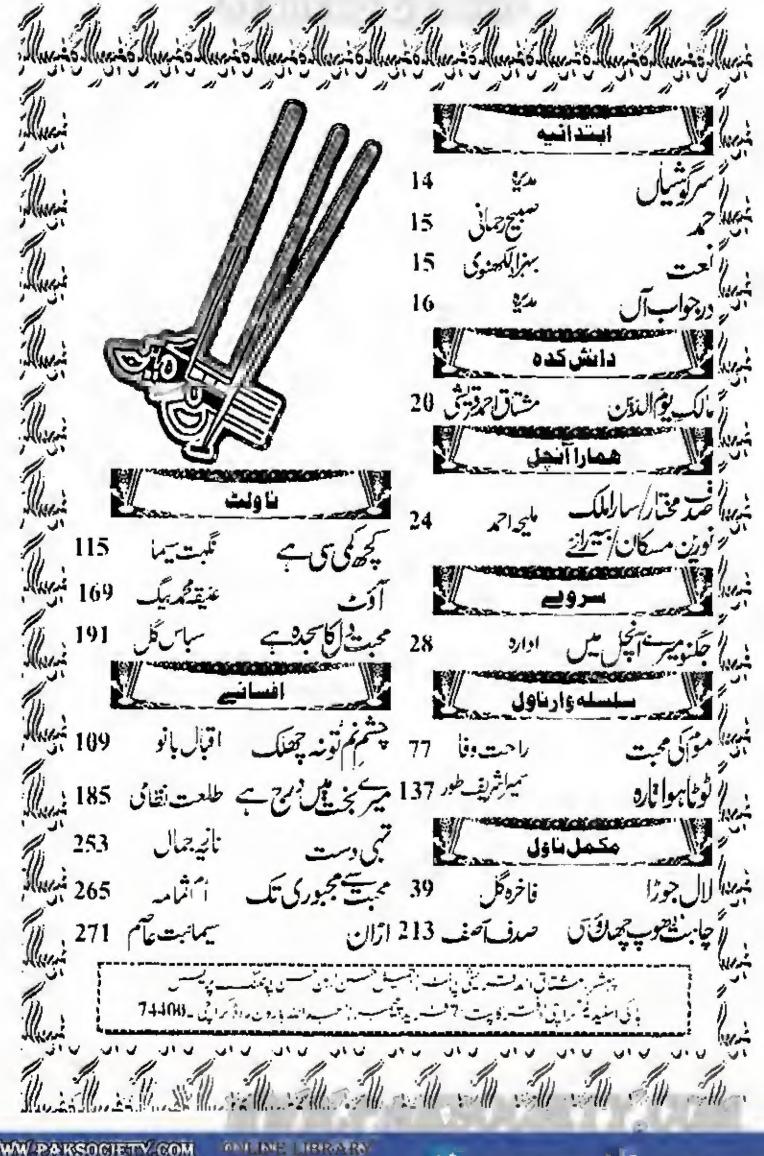
on inemagazinepk.com/reci

فغلند و خامند: به کهانی ایک اینه سرد آمن کی سید جود است کا قلند دختاند از سند ان لوگول آوا بانی انگیول پر هجایا جواسیت سیعی و زاهنچرکریند کی دسمند می انسانیت سیکوهمن بین محتر جیسه

بينا بيب: عدم ادراک سندا ارتسانک کی داشتان را يک جمرس کی داداد شنداس شدا صاص ندا مست سنه جمرسنده ميشه و يا آكی برگز پر استی کی آنفرکا کرهد را يک سيده فاکی کا خدند کرک کی سيدوث چا بست کی کهائی را يک مظيم و ي مدرج کی مظرمت کا حوال جوموت کی الا بيت بين کرا از بار شکرا آنونو سد برد دالسانگستا دیا را يک باند موصله با ب کی واژ بوا سهنه مينه کی وصدت پر پايند د با رسالا نول شک بينچه مقيد کله مجال شک الدن ايد کرد است مينه کی داشت مين با يدند د با در الا تا دال سک سين د ناص کرد ايد کرد است سال الدن الدن سک سين د نام د الا تا دال تا دال سک سين د نام د نام

اسكيعلاوهاوربهىبهتكچه







"ارسول الشصلى الشعليدوملم سفرقر مابا: جويندوكمي وومريت كي هيب كودنيا شن جهيا تا ب التدفعاني تيامت كروزاس (ملم) 29-12

أسكا م ليكم ورحمة الندو بركاته ار بل 10-٢ وكاآ مجل صاشر مطالعه

قارتين كو فل ك ١٩٠٨ ويرسالكرومبارك بو

الله تعالى و شكر ساس فيدان و كمنا لعيب فريايا " ب ك ليه الك فوش فيرى بعى منظر سه الله كاشكر ب كيا ب ك وعاتمي اور مارن كوشش رنگ لان آب كا كل في كيل وجم جون كور برايك نياه منام جس ك ايك عرص عرف في في ما ربی ہے ماہنامہ مجاب کمنظور ن ل کی ہے۔ ماہنامہ جاب طلعن آپ کا اور تجاویز کی راتی میں النظما الله آپ کے ہاتھول

على بوكل يقينان عن الماسكام إن سنوار في من بين بهنول كانتيادن ارجر يورمعاون وركار بوكي ير النسي بول كرام سب ايك يملى كى الندين حمل الرئ الكان الذي المكونسلة بالأسباب ى تعروق المروق موكر بالى مجروينا ے " واب کوسنوار نے جان کی ذمداری ہم سب کی ہے ليكوراك ميكی مبركة بسب كوئ" وجاب كے ليا يا حصد النا بوگا ہے سے مقدون دمد کے بغیرہم میں اور سے اور آ کل اور قاب میں اور دائی رے گائے ب کے مر پور تعادان نے جی آب

دورتبين بوگاجب حجاب بحي آب كانتن بن جائے گا۔ان شاء مفد تعالى۔ مبنون سے کرارس بے کے دوائی تھا دیر اورائی تھار رہا ہے کے ارسال کرناشروع کرویں جو بہت جلعا ب کے باتھوں میں بوگا۔ یقیدہ آپ کو تعور اساانتظار کر تارہ ہے کا کو تک نے امتار جاب کے لیے اس کے شایان شان انتظا اے بھی تو کرے ہیں۔ آ تمن ممسل مردعاكر في كالشخاب وهي الكل في طرح معول عام كرية من

تى كاشار وسالكر وقمبر 2 اوراكست كاشار وعيد فمبر بو كالمبنين توت قر باليل-

اس بار بہن اقر اَصغیر احمد کا ناول محبت الیا نفرے ان کاآخری حصیہ چید تاکزیر وجوہات کے باعث شامل اشاعت تا ہوسکا جس کے لیے ہم معذرت خوادیں ان شاواللہ کے سی کے شارے بڑھ و تھی گا۔

ينا جيم مم تونه چعلك مہلی مبت کو محول میانا آسان نبیس موتا محراس کا اثر ارکیسی مشکلات انا اے پڑھیس مین اقبال بانو

کے قیم ہے۔ مرچز کو کثرت کے باوجود فق کیوکر مقدر بن جاتی ہے ہی جائے بہن کابت سمائے کم ہے۔ مرچز کو کثرت کے باوجود فق کیوکر مقدر بن جاتی ہے ۔ -5685 \$ ہرا ترائی فی کہانی جوا مظارشاول کے جار سل کات سے گرروی ہے جانے فاخروکل ف خوس الم المال جوزا

زندگی کی خوشیوں ہے کھیلنے واسے حلمازیں کی کہا کی عدید محد بیک کی زبا کی۔ 上行☆ المار الخت المان محت ل شوت عربت في عرب المصافظ في العد الله الما المعالم المادي المعالم المادي المادي المادي الاعابستداوب محاوك عابست وعبت كالسين ركور وموسة صدنية صف ك فوس مورت تحرير

راعل وبالورسية والمسائدة والأك بالكادس كالمدانان والكافيهو المافريد المرا محاوست

سیماہنت عاصم کی تحریر جب_ول خواہشوں اورخوابوں کی اڑان بہت او <mark>کی نظرآ کی</mark> ہے۔ مهرار الن مهرار الن الله محبت م مجود في محبور في كرينوهن من ليلي محبت جهال قدم قدم برامتخان تعايد حيس ام تماسك تحريث -

الملے ماہ کے کے اللہ جا فقہ

دعا كو قيمرآ مأ

14 سالگرەنمىر سالگرەنمىر سالگرەنمىر ماكره نمير ساكره نمير النجل الهربيل ١٥١٥ ١٥٠٠

الندالند كاردل كأتسمت تحلى روح كو يمرسكون كايمام آحميا مردي كيدن بالآن مكي برتقودش باب السلام المميا جهدريض الجنال بيرجين حجئت في الله الله كمياس كولذت على عالم كيف حدول بدطاري بوامزل وجديس برقياس محما تجحه برقربان مدينع بيقلب وجكرانفها نندبية تيري شاموتحر الدعب كغدي يقت من أحمااك عب كف مراثا الأحميا المعتصورية تي كاكرم بالرزار ساحطة محتمي ووهي ل مامال جس جگه سرتو سرروح محسنه ننی وه جگهآ می وه مقام آسیا ب خود كسية خود كماك ذيا سر مرست اوق مى دسيم ساقب ومبر كُنُّ يز صفالة نعت خرالبشر طلطة أن كالأممَّ عياان كالم مَّ ميا دوجبال ش جواب مدينات جويمي كريال كياش دكام وعميا البادرية العلب برصوده الماس المرك وفي محدده المساسات ان كنسدة من سنروسنطر بحيد جوافئة تانبين فذووكام عما

نثال ای کے بی سب اور بے نشال وہ ہے جاغ اور المعرب کے درمیاں وہ ہے نمود لالہ و کل پس وہی ہے چہرہ نما منجر شجر یه لکما حرف واستان وه ب جبین عمس و قمر اس کے نور سے تابال سپری وجوب ہے وہ حسن کیکٹال وہ ہے ای کی ذات کے منون ضدوخال حیات کہ اور کون ہے مورت مر جان وہ ہے ہر اک افل یہ ای کا دوام دوان ہے جر شے ہے فانی ہنداس ایب جاودان وہ ہے ائن کی یاد نبو سے کمام کرتی ہے ے جس کے ذکر سے آباد سیر جاں وہ ہے سكوت نيم محق ش ايكارة جول ات کہ میں بول ورو کی وحک ور الال وہ ہے زبان اشک سے ماکو دنا کی ہنشش کی ا رحم نریت کی مهریال ده س ای کی مرح می لودے رہے میں لفظ میں تخن کا نور ہے وہ لذت بیاں وہ ہے منجع رحمالي

بر عدد دنمبر عدد نمبر آنچل ایریل ۱۵۱۵م 15 إسائكرە ئەبىر سىنگرە ئىدىر سىنگرە تەسىر

editor_aa@aanchal.com.pk www.facebook.com/EDITORAANCHAL



فلکھیت عبد الله ... کواجی عزیزی کین وقع کارا خوش وخرم رین آپ الله برخاندو تعالی ک یا ک وات سے سرامید، بیر ووان شاہ الله آپ ک والدہ کوجید محب کا ملہ وشفاء کی مطاقر ما میں کے اوران کا سائیہ شفقت وجبت وی آپ کے مر رصحیت وسلامتی کے ساتھ ہی کم رکھے آپین ۔ ہم سب آپ ک والدوں جند سحت یا لی ک لیے وعا کو بیں اور تمام تاریم کو کرام سے بھی ملتمس بیں کہ وو بھی آپ کی والدون جادم حت یائی ان وعا کریں۔

اقبال بانو بورے واله مزیزی مهن وقع کاراشد وآیادری ایس خوش عرص بعدآب سے نصف طاقات ب حدالی فی ب

بہت وری کی مہریاں آتے آتے اسے بہرطال ورا یہ درست آیداب بہ خوش وار تعلقات بہرطال درا یہ درست آیداب بہ خوش وار تعلقا ہو دیا ہے محال رکھے گا۔ اس جا تا تا کل فرصت کا وجود عقا ہو دیا ہے لیکن مجر بھی آپ ایس کے اور سال سروٹ موقع مراپ خوب مورت الفاظ کی صورت الیک کی تحقہ الرسال اس کے مورت الفاظ کی صورت الیک کی تحقہ الرسال آپ اس کے ماعث مسرت ہوگی آتی گل و پہندار نے اور مراسے کا بے صد المحت مسرت ہوگی آتی گل و پہندار نے اور مراسے کا بے صد المحت مسرت ہوگی آتی گل و پہندار نے اور مراسے کا بے صد المحت مسرت ہوگی آتی گل و پہندار نے اور مراسے کا بے صد

فازیه کنول فازی هارون آباد عزین سد سکی ربوآپ کی جانب سند بیخوش کن خبر کن ترب مدمسرت بول کیآپ کا گیے ، ونکاح بود ہائے ق بنافتیاردل ت دمیرون : میرونا تین کلی الله بحال انتحالی آپ کا نفیب ب حساب بلند کرے اور آپ واتی خوشیال تھیب فرائے جن کا شار کر تا بھی ممکن نہ ہواور ون تم ہی آپ و چھو کرند کر دے اور آپ کا مینیا سفرآپ کی احتمال کے عین مطابق بواور آپ و وقول کے دلوں شراک و اسرے کے لیے مطابق بواور آپ و وقول کے دلوں شراک و اسرے کے لیے

سميرا شريف طور گوجرانواله

عزیز فی سعداخوش رہو آپ و ملکی کی ہے صدمبارک باد بائی بی سی پر امارے لیے تو نی ہیں اور یہ ہن کر بھی خوتی ہو گ آپ بھی بہت بہت مبارک باد تول ہو ہم آپ کی زندگی کاس بھی بہت بہت مبارک باد تول ہو ہم آپ کی زندگی کاس خوشیان راحتیں عطا فر مائے اور دووں کمرانوں کے سلے کامیابی و کامرانی عطا فرمائے اور دووں کمرانوں کے سلیے ماعث رحمت ہوآ ہیں۔

شهزادی شاهانه نواب شاه یاری شمرادی امید برای شرای بخی شاه برس کے موسم او بدلتے بی رہم میں البت آپ ان موسوں کی طرح نہ بدلیں ۔ اب بغور دکھ میں کہ آپل میں آپ کا نام جگمگا رہا ہدر وشش کریں کے معادا آپلی میں بھی جلیا آپ وشریک سیاج سکے امید سے شہرادی صاحب کی خطی دور ہوگی بوگی۔

ارم كمال فيصل آباد

المرار اسداسها كن ربوا ب تنصف الماقات مين المحل ب مدا يحي لتى ب تعارف الميع ويجيد البته الظار و زحمت من لي بحى تيار رب الأرب الأرب التعالى أب كران تعداوين المار على المعارف موجود بين الله بحان وتعالى آب كران فرن وصحت كالمدعطا قرات آب كا كمنا بجاب كري فرن المتحان من المرحال الله مجان وتعالى وتنا وون ويون المتحان من ممام بحل وكامياني وكامر في مطافره عن وتنا وون المتحان من ممام بحل وكامياني وكامر في مطافره عن المن

نورين شفيع سملتان

اِ سُرُور مِن اِ شَادِوا آباد رَبُوا آپ کا کُونا بجائے شادق اور بچوں معرد فیت میں اپنی اور بچوں معرد فیت میں اپنی اور است ورائے بہتد بدو مشاعل کے اللے وقت نکالیا دشوں ہے ایک میں مصرح میں ماری رکھ میں جس میں جاری رکھ میں جس میں جاری رکھ میں ہے دقت نکالا جاری رکھ میں ایک میں ایک

طيبه سعديه عطاديه سيالكوت أيرطيبا بحك مجك جيوا ب والأرب جوابات تشل التي التي توبيا ب كاحس نظر ب آب ك نكارشات الارب على مخفوظ بين كاب بكائ مريك كرية و بين كم تعارف موسول ، وكيا ب اورا ب كل تجويز نوت مرل ب البسا ب في معامر ب

سحر انجم..... لاهور

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر انجل ايريل 16 ماكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

في الحال أب وانظار كرنا موكا _

نجم انجم کورنگی کراچی د ئير جم اسداخول ربوا ب تي منام كاجواب عامر ب ليهايما عضر عداكياجاتا ي جبكرهيقمت بس كي كيم ول مذات واحمامات أب كي لي جرز الي مين أب ك ال الفراميت كاسيا مدشكري

شُكُفته خان.... يهنوال ويرفكفة ابك بحد جواآب كالاساد فيعت المهر موتى موكى أب في الرسالت الرسمي علم المالا اليمالكا ماب کی چیوٹی مین کو اعظم تمبروں سے کامیائی ماسل کرنے بر وهيرول مبارك إد

تمنا بلوج ڈی آئی خان وْ يُرْمِنا! سدامِ مُكُراكَى رَبِوْ آبِ فَى دونول كمانياب بِمين موصول بوئل میں آگر معیاری ہوتی تو مفرد دحوصلہ افزال کی جائے کی مرد مان سائل میں آپ وجواب لی جائے کا آپ مراه با قاعد کی ہے چیک کرلیں دیکر خدشات ورو زروی آب ي موالات ضائع كروي محاورجواب شائع برويات كا-

شازیه خان آزاد کشمیر وْ مَيْرِشْ زِيدِ الْجِكُ جِكْ جِيوْ 1987 مسة ب كالوما فيكل مَا ساتھ برقراد سے جان كر ب حد فوقى مون مزيد بيكا فأتي ين بمين اصف ملاقات كاشرف يخشا بهت الجمالكا-آب ل تحريد مارے اس محفوظ بسال كرومبر يدرا غت كے بعد بہت جلد آپ وال كيارے يل آ كاوكرون كے نے منك آب ك إست اورمستقل مواحى قائل محسين ___

انعم خان KTS هري پور ذيرام اسداساكن ربواك وفي عرص كيعداب ستادرتمادیکی صورت ب کونهالول ست نصف ما قات بهرت ایمی تل داند بحال و تعالی ف ایک ساتھ جن محال کا صورت من آب كوبهت عليم خوشي بت نواز ديا- تيون آن ب ماشاء الله عد مع كوت إورشرارل لك رب مين أيريل من آب کے بوں ک سال کرہ بھی آتی ہے نے مدمبارک باد۔ ب منک ایک بیسنمالنا مشکل بونا کمال آب میول کے فرائض بطریق الحسن انجام دے رہی ہیں۔ ایک ساتھ تمن منتس كمان إلى قابل حسين خدمت دجد بات براك ب آ ب ک تر بر مختب موئی ہے اور آب کے بچوں کی بیات اور اب آ بکل کے یاس مفوارے کی۔

فائزه بهتي.... بتوكي

دُيُرِيحِرِ الجيني ربوأ أب كالساندم مول بوهما بجلدين يرُ و كرا ب والى دائے سا كا وكردي كے آ كارو ارے من آب جوابات ين دكي ليجيكا يا فكرنا قابل اشاعت من آب وافسانے کے معلق مادیا جائے گا۔

سلمي عنايت كهلا بث تاثون شب ذيرهمي بك جك جيزاً كل كويند كرف كاب مد محربيدناك في كفوف س جست بركرنادد ايناافساند ديمينا تو حماقت باً كمآب كالكمارد بمي بوكيا توكم ازكم اصلاح اور الل غلطيول عام يوا كاى و في كالمارى ونب س آب واجارت عبا سيانافساندارسال كرسكي بير-

فیلم شرافت جتوئی عزیزی نیلم! سدامسراو آب کی نگارشات شاکع ن موے ف احدیدے كا ب فالك ال سف يقام سلطالم بندي بن اب ال خط كيساته على بدك يفام اشعاره فزل ہے ہو آپ ی مائے دیکرسلسلوں تک کیسے آپ ک نكارشات ين على بيرية بهرسلسلدك سليها لك مفحداوراينا نام بمعد شمركانا ملكو مرايك بي لفافي مين ارسال كرير

باکیزه ایمان کهروژیکا ذيري كيزوا سواشاد رمؤ برم آيل عن شركت بر خوش آمديد آ کل و پهند ارے اور مراسے كا ب مد مُنْريداً عِلى ك ليكفعاآب كالمعربي آب ك وابت كاند يول جوت ب.

سیده فرزانه حسیب فرزین میس کواچی : برفرزاندا سدام کرانی درفرآب کے محلق آ گاہ کردیں مے علمیں غرایس اکر معیاری موہی تو ضرور حوصلدافزائي ك جائے كى _

عذرا نواز حضرو ذ ئير عذرا! سدامسكر أو رأتر بنا آب كاشوق بيكين اس ك سليم بهت محنت اوروسي مطاسع كى مروريت بيدي مكي آب ك ياس بهت تم مضوعات بي كين الداز تحرير مں چھی کا عضر مفقود ہے۔ آپ ک دیکر کھانوں کو یا ہے کے بعد ملدان کے معلق آپ فا کاوٹروس کے۔

عائشه عارف إلى كرها كنجال ذئيرهائشا آباد بوالب كالمي سفرادر شعار كالدبيع آب سيا غار ك معنى جان كراممالكا ببرمال بهمين ناون ہے مملے الساندارسال كرديش و بہتر تما بيرمال اب بير ناول برصفے کے بعد تی آب کواٹی رائے سے ا کا و کر علی مے

استكردنمبر ساتكردنمبر ستكردنمبر أنجل الريل المالاء 17 استكردنمبر ساتكردنمبر ساتكردامبر

ذیر فائزہ! آ بادر بو پھولوں کے شیر سے ارسال کردہ آپ کا محد نہایت تاخیر سے موسول ہوااس پراتنا بی کہیں گے درگی آئے میں تم کوشکر ہے پھر بھی آئے تو" ای لیے آپ کا تہمرہ شائل اشاعت نہ ہوسکا البشرآپ کی تقم آئندہ کے لیے محفوظ کر لی ہے۔

نورین مسکان سرور ڈسکه ﴿ سُیر مسکان! سدامسرائی رہوا پ کے نے کھٹ اغاز و القابات و پڑھ کے بساختہ سکراہٹ لیوں پردرا کی دیسے یہ آپ کی ہماری جانب سے فلولی جائبادور کر لیجیا پ کا تھا بارہ ہماری جانب ہوا جگیا پ کا تعادف ہم پہلے ہی اپریل کے لیے فائل کر کچے تھے لیکن آپ کو یقین کو ہما ہے؟ آپ کے اشعاد اور بیفا بات محفوظ ہیں گوشش کریں گے کہ گئی ہیں سے کوشائل کر مکیس اب تو انتظار کرنا سیکھ ہی جا ہیں۔

جوبریه راج تنها غازی آباد ، باغ باری جوری جک جگ جؤ کل بارترکت پرخش مربط آجل کی پیندیدگی کا شکرید آپ کی نگارشات جدشالع کرنے کی وشش کریں گے۔

ضیار احدد بتو کی برادر محرم! آگل میں اٹی کرن کے توسط ہے آپ ک شرکت بو سکتی ہے کہ انہی پر چہ میلی مرامل میں ہے۔ آپ کا شعرا کندہ کے کے محفوظ کرلیا ہے۔ آپ کی کرن مسکان جوہم تافی الفاظ طائی ہے ، وہمی خوب جیں آپ کا اسم مرامی آپ ک اورا مسلامی کا وٹی کومراہ تا اسمی کا وٹی ب

عائشہ آختو بت سو گوں ہا

زرزن بمشیروا شاد رہو آپ کے القابات ہو ہارے
لے محصوص تے پڑوہ کر بے صرائی آئی۔ اب دجہ تو بیتا آپ
خود بی بھو جا کمی گی۔ آپ کی اس قدر پر خلوص چاہت
ہارے لیے باصف فر اور قائل رشک ہے۔ اللہ سجان و تعالی
مارے لیے باصف فر اور قائل رشک ہے۔ اللہ سجان و تعالی
ددا میروں خوشیوں سے جرد سال کی تمام دنی مرادس پوری
درائے آ بین۔ شاعری کے لیے دبھی جلدی مت کریں
معیاری ہوئی تو ضروراً جی شرحیب جائے گی اس کے بعد
معیاری ہوئی تو ضروراً جی شرحیب جائے گی اس کے بعد
معیاری ہوئی تو ضروراً جی شرحیب جائے گی اس کے بعد

میعونه ناز گوجرانواله ذئیر میوندا سداخش دیو آپ کی تریز آمرانسیب موسول بوکن سے مآپ نے ایتدای ش ناولٹ کھائے کہا لی واپس میسیخ کا سلسل فتم برچکا ہے آگر کہا کی ناقائل اشاعت

بوئ تواصلاح خرور روس كى المنتدوليس كى اميدمت ركيس _ فاديه محل فادى مختدهم يهد

فادید علی فادی است مجدوم پور پاری نادیا شاده بادر بو تفی دیدگان سے جریورا پ کا خط موسول بوار کیا آپ مرف افخ انظموں فرالوں کے سلے پر چدخرید کی بیں جو ند دی کو کرآپ وائٹائی افسوں بوتا ہے۔ بیر مال ایک دجہ و آپ کی فراک کا تاخیر ہے موسول بوتا ہے آج بارہ تاریخ کوآپ کی غرال موسول بوئی ہے جبکہ پرچہ انظای مراحل میں ہے۔ بال جواب دے کرآپ کی فالم کی دورکرنے کی پوری کوش کی ہے۔ نادیہ ہے بوانات کا سلسلہ بی ختم ہو چکا ہے اس میں جم آپ نے سوالات ارسال کرنے سی در کردی ہے۔

عاقشه غاذی ... هری پور یارن هاکشه بیتی ربوآ کل کن پندیدی کاشکریدآب ای ادر املاح کے اس مقعد کو جان ایر بی اصلاح کر ای آب کی حربہ پڑھنے کے بعد بی ہم آپ کی اصلاح کر پائیں مے کہ قابل شاهت ہے انہیں اور پین کو کو کر فعقافه سدوہ غازیه بنول غازی دھله جهته یاری بچون! فوق ربوآ کل کی پندیدگی کاشکریہ بیاری بچون! فوق ربوآ کل کی پندیدگی کاشکریہ آ کل فرمال کروش کی ہا ہے جس فوس مورق ہے اور منفروا ادازے ۔ جزاک اللہ ۔

ماروی ماسمین 44 ج پیارنی داری! خوش ربوا آپ کے شخے وشر خوار بھیج کی حدائی کامن کر بے حدالسوں ہوا۔ وہ می کی جوابھی پوری طرح کملی بھی ندمی خزال کی ندر بولی۔ اللہ سجاند وتعالی کی مسلحت کیا ہے کیا کہ سکتے ہیں۔ اللہ سجان وتعالی آپ کوادر بچے کے والدین کومبرو استقامت مطافر ہائے اور ان کی کودخوشیوں ے جردے آسمیٰ ۔

نمنا خان اوی بود ایر نیما اسداسی ربوبرم آن کی می تریک ند ہونے بر اتی اوای کی پ کے خوں میں بانی آیا یا پ فر کرر" : وا پکر وب" امارے بال محفوظ ہے۔ آن کی سے معیار کے مطابق بون تو سال کر قبر 2 میں شال کرنے کی پورکی وشش کریں گئامیہ بے استار اسکی دور ہوئی ہوگی۔

صبا الماس گوجو خان ﴿ يُرَسِا! آباد ربو سب سے يَبلَعُ تَو آب وَمَكُنَى كَ ﴿ مِرون مِبارك بادر الله تعالى آب كا في والى زندى ش ﴿ مِرون خُوشيان عطا فراكي آخن _ آب كى غزل تخوط

سائلره نسر سائلره نمبر سائلره نمبر انجل الديل ١٥١٥ ه مائلره نمبر سائلره نمبر سائلره نمبر

= Charles Plans

ہے میرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک
ڈاؤنلوڈ ٹیک سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر بویو
ہر پوسٹ کے ساتھ
ہر پہلے سے موجود مواد کی چیکٹگ اور اجھے پر نٹ کے
ساتہ تن بلی

﴿ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج ﴿ ہر کتاب کا الگ سیشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہاکی کوالٹی بی ڈی ایف فائگر

ہرای گب آن لائن بڑھنے

کی سہولت

ہاہانہ ڈائنجسٹ کی تبین مختلف
سائز ول میں ایلوڈنگ
سیریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کیرینڈ کوالٹی

ہران سیریز از مظہر کلیم اور
ابن صفی کی مکمل رینج

ہایڈ فری لنکس ، لنکس کو بیسے کمانے
کے لئے شریک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

ج ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🖒 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں اینے دوست احیاب کو و بیب سائٹ کالنگ و بیر منتعارف کرائیر

THE RESOCIETY COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



کرل ہے آئدہ شامل کرلیں مے البت تحریوں کے لیے معدرت خوادیں۔

شگفته می بی و اولیندی فیر قلفته! بک جگ جؤاب نے والدین کے لیے کی کراچابتی بی اوسب سے جواکام و آپ نے قرآن اک حفظ مرک ہے اورائے والدین کے لیے کیا ہے۔ ہروال آپ بھی اینامطالعدو تھے کریں ای کے ابعدافسانے رہم اٹھا ہے گا۔

گریا در اولیندی بیاری گریا! سدا محرالا آپ نے پہلی بارآ لیل ش شرکت کی اور و بھی گمتام کی دیثیت ہے ہمیں بالکل بھی احیا نہیں لگا۔ووی کے بندھن میں استوار ہوتے ہوئے کم از کم اہم کرائی و معلوم ہونائی جا ہے تا۔

آروی مختار میاں چنوں ایراروی! شاورہوا کرآپ نے احتانات میں سے پچھ وقت نکال کرآ کل کے نام کیاتو ہو کل نے بھی ہے کا م کو اٹی جیس پر جالیا ہے۔ ویکرسلسلوں میں درخ روش جھلسلا تاویک ملتی ہیں۔اللہ تعالی آپ کو دین دونیا کے تمام احتانات میں مرخرونی عطافر ہائے ہیں۔

شبیع کبول ... بایا فکری میدم کبول ... بایا فکری ماری شبخ اجمی را و آپ کا خط اس قدر تاخیر ہے موسول ہوا ہے کہ بار اس میں دیا ہوں اس موسول ہوا ہے کہ خزل اور سوالات آئی دو کے لیے تحفوظ کر لیے ہیں۔ تی الحال معذرت خواہ جن پرچہ کمیلی مراقل میں ہے۔ آپ کے برا نجول کوسال کردگی اجروں مبارک باد۔

فوید نواز اعوان اسلام آباد ایر تولیا خوش ریواز اعوان اسلام آباد ایر تولیا خوش ریوان عرصہ بعد آپ سے نسف طلاقات بہت اچی کی اے مصروف محول میں سے چند بل تکال کر آپل کی سال کرہ کے تام کے محکور ہیں۔

کے جماینے کا ذکر کیا ہو آ کیل میں تونیس البند نے پہنے میں لگا کر ضرور پوری کی جاسکتی ہے آپ کا ادسال کر دویر تخفہ ہمارے پاس محفوظ ہے دوسرے پرنے میں شال کرکیس مے۔ نوب نہ

آ فیل کی معروف ادید طنعت نظای کے بہنوئی اور ذاکر ورخت ل انجم کے شوہر رضائے الی سے انقال کر گئے۔ انالیک وات المنیہ رجعون ن تمام قار کین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ناقایل اشاعت:_

محبت کاستارہ ہے کی نصب کا کمیل اڑی برائے فروخت نہیں ہم تم بورمیت و کم نہائی جھے تم ہے میت ہا ای معزیمیٰ اسمیں انتھے یہ بیسروا کی نصبودارکون دہ اکسان و زندگی در بے کرال مجول تعلیال السیات بلاموان در دمیت نری اور بیاز اور معلم میری جمعی میری میت محبت جان کی سنچیرے محبت مسمر میری جمعی میں محبت میں کے سنگاری آجی ا میں میری کی محبت موالی اور سے خوان میں اور سے میں اور کے ارافوں سے خوان میں ماہ میں کے مام جاول کہاں ہے سع حوالی سے کردہ اس ماہ کی میت گفت سفر میرم میرا آجی کی تعدید کی امرائی اول اسے سال

100

مفعنون سے گزارش مفعنون سے گزارش آیک جانب اور آیک مطرچود کر تعیس اور صفی تم مرمزور تعیس اور آس کی فوٹو کا پی کر آگر اسٹ پاس رخیس اور آس کی فوٹو کا پی کر آگر اسٹ کے لیے ادارہ سے اجازت سامسل کر الازمی ہے۔ میں تکھاری ہمیش کوشش کریں مبلے افسانہ تعیس پھر میں فوٹو اشیٹ کہائی تو الی تابل تو الرجیس ہوگی۔ اوارہ نے اول یا دارٹ پر بینی آخر الی کا اسٹسلہ بند کردیا ہے۔ ہی کوئی میں تر بینی اور دشائل سے تحریر کریں۔ ہی مسلامے کے آخر الی منے پر اینا کھل تام بہا خوشخط میں اس میں کر ایس کے ترکز کریں۔ میں اس کوشنے کہائیاں دفتر کے بہا پر دہشر ڈ ڈاک کے دار ہی۔ ارسال کیجے۔ 7 مقرید چیمبر زخیداللہ مارون دوڈ۔ کرا چی۔ ارسال کیجے۔ 7 مقرید چیمبر زخیداللہ مارون دوڈ۔ کرا چی۔

سنكردنسير سنكردنسير سنكرهنمير أنجل البريل ١٥١٥، 19 سنكردنم سنكرهنس سكرينس



معروف منتق على مدر بخشرى نے ابنى كتاب كشاف ميں جنت كے نامول كوائ ترتیب سے نكھا ہے۔ دارالخلد ۔دارالمقام ۔دارالسلام ۔ جنت عدن ۔دارالقرار۔ جست تعیم ۔ جنت الماوي جنت فردوس ۔ علامہ نے سورة الزاریات كی تقییر میں ان جنتوں كے بارے میں تکھاہے۔

(۱)عسدن۔ اے بزر مردے بنایہ "یا ہے۔ اس میں کی عاد ل نمازی زاہراور آئمہ مساجد رہیں گے۔

رم) جنت المعاوى - اے نورے تيار كيا كيا ہے۔ يہ تقام شہيد تيتی خيرات كرنے والے خصہ برداشت كرنے والے تقليم و ريا ومعاف كرنے والوں كا ہے۔

(٣) فودوس ال کی تعمیر جانی کریائی کنور ہے ہوئی ہے۔ اس میں انہیا ہلیم السلام رہیں گیا اس کے درمیان ایک غرفہ (کمرو) کو درصائے بنایا گیا ہے۔ اسے مقام محمود کہتے ہیں اس مقام خاص پر نبی کر بم صبی القد علیہ وسلم شیر اینٹ رکھیں گے۔

(س)نعيم ١٠١٠ كالقير بزز برجد (زمرد) عيدي في عداس من شبير تكى ادرموز ن ري سك

(٥)دار القرار - اس ومروار برروش سے بنایا کیا ہے اس میں عام موسی رہیں گے۔

(۱)دارالسسلام-اس کی میرسرخ یا قبت سے کی تی ہاس میں فقیرا ساہراس امت آخر کے رہے۔ رین گے۔

(4) **دار السجسلال - اسے زر**مرخ سے بنایا گیا ہے ۔ اس کو درالتقام بھی کہتے ہیں اس میں امت کے انسیٰ ووشا کرر جس گے۔

۔ افظ جنت قرآن کریم میں مختلف صورتوں میں ایک سوانچاس مرتبہ آیا ہے بعض جگہ اصافتوں کے ساتھ جبی آیا ہے۔ ساتھ جبی آیا ہے۔قرآن حکیم میں جنت کے لیئے فرووس رونسڈ دارالخلیڈ دارالفقامہ ادر وارالسفام بھی استعال مدین میں

استعمال ہوئے ہیں۔ الندتوں کی نے قرآ ان کلیم میں آخرت کے بعد ٹی زندگی جودائی ہوگی جو بھی ختم ہی نہیں ہوگی اُس زندگی کے دوئی اور غیر فالی گھر کو جو ہرفتم کی ہریشانیوں دکھوں انگلیفوں سے تطعی آزاد ہوگا کو جنت کہا ہے۔ جنت کی اہمیت وحیثیت کودائن کرنے کے لئے ان لواز مات کا بھی ذکر کیا گیا ہے جن سے انسان اس مادی دنیا کی زندگی میں مانویں وآشنا ہے۔

مادی دنیا کی زندگی میں مانوس وآشناہے۔ مثلاً ہائ 'مرٹ زارا آب روال 'گل وثمر' نشروہات' ملبوسات وغیرہ تا کیدانسان اس کی اہمیت ہے پوری طرح واقف جوکراہے حاصل کرنے کی پوری کوشش کر سکتے۔

معفرت مولانا سیدسلیمان ندوی ان کی حقیقت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ان آخروی چیزوں کو وی چیزوں کو ویا دیاری میں ویادی کی خاص وجہ ہے کیوان کی نسبت سے انسان ان کے بارے میں جان سنے کے دو کیا ہیں ہیں جان سنے کے دو کیا ہیں ہیں جبکہ حقیقت تو ان الفاظ ہے نہیں بلند تر اور زیادو ہوں گی۔

منكره نمير سنكره نمير كرد نمير آنجل ايريل اله ١٥٠٥ منكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

جنت کا جوتعین ماہ نے کرام نے قرآئی آیات سے آیا ہے وہ یہ ہے کہ نام طور پر بلند ترین آنان کے اور پر اور عرش النبی کے نیجے سے جنت کے مختلف طبقات ومقامات تک پہنچنے کے لئے آئھ ور سرواز ب میں مقسم ہے بلند ترین ور ہے کوجو ساتویں آیان پریااس سے قریب کو عدن اور فر اوس کے نام سیموسوم کیا گیا ہے۔ جنت کے درواز سے تھو گئی جائی گئی ہے۔ جنت کے درواز سے تھو گئی جائی گئی گئی گئی استام غیر شرق کا مول جو ایک صدیت میں بیان ہوئے میں۔ (۱) آو حید کا قرار (۲) اطاعت الن (۳) تمام غیر شرق کا مول دیا اور ایک ایک حدید ہے۔

تمام آیا مت خواجی این تفسیر میں ۔ یہ جنت اور اہل جنت کی وہ منظر شی ہے جورت کا گات نے آن ان الدھ الدیم میں فریانی ہے ایک ہی منظر تشکی جنت کی اہل ایمان کوئڑ غیب ور فبت والا نے کے بننے ور قالدھ میں جمی کی تن ہے ایک ہی منظر تشکی جنت کی اہل ایمان کوئڑ غیب ور فبت والا نے کے بننے ور قالدھ میں جمی کی تن ہے این آیات میں رکھ ہے اہل میمان بنو کی انداز و اس سکتے ہیں کہ و نیا کی دائیں فی بنا اور جنت کے بیش و رام جو الک میمان ور بنا کی جند روز ور ندگی کی مشکلات و پریشانی کے بیش کہ بندا است رحمق اور بنا کی جند الدیمان میں ارشاد اور بائے ہیں کہ بندا است رحمق ہیں نہ و کی مشکلات و پریشانی کے بنا کے بندا است رحمق ہیں ایک ایک ایک الدیمان میں ارشاد اور بائے ہیں کہ بندا است رحمق ہیں نہ و کی مشکلات کے بین اس کے بندا است رحمق ہیں ارشاد اور بائے ہیں کہ بندا است میں ارشاد اور بائے ہیں کہ بندا است میں ارشاد اور بائے ۔

ساكد وسير ساكر والمبير سنة والمبير أفحل الهواليريل الا 1000 الدا المكر وسير ساكر و الدار

جدهر بھی تم نگاہ وُ الو می نعتیں بی نعتیں اور ایک بڑی سلطنت کا سروسا مان تنہیں نظر آئے گا۔ ان سے او پر باریک رہم کے سبز لباس اور اطلس وزیبائے کبڑے نواں کے ۔ ان کوچو ندی کے تنگن پیبنائے جا کیں کے ۔ ان کارب ان کونبایت یا کیزوشراب یلائے گا۔ (الدائم۔ ۱۲ تا۲۲)

جنت كى اس اللى منظر ش حے بعد مزيد سى تشريح وتفصيل كى ضرورت محسوس سيس ولى حيا ہے۔

جنت میں داخل او نے والوں میں سب سے پہلے ہم دارالا نہیا واللہ کے مجبوب نی آخرا الرمان حضرت میں دارالا نہیا واللہ کے مجبوب نی آخرا الرمان حضرت میں مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلی اللہ علیہ والورسر میلے محمرہ صطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلی ہوئے و سلی استقال کریں سے جنت میں داخل ہوئے و سلے سب کی ضیافت ہوئی احادیث میں ایک ایک استقال کریں سے جنت میں داخل ہوئے نے سلے سب کی ضیافت ہوئی احادیث میں ایک ایک کھانے کا حال مجمی تفصیل سے بیان کیا جمیاب کا جات میں داخل میں ایک ایک کھر و کے استقال ہوئی اور سب کے لئے حسب مراحب پہلے سے تیار ہوں گے۔ جنت میں میں ایل جنت کود پیداری تعالی نصیب ہوگا۔

فرداس کا سوال کرواس آگے کہ یہ بہت کا اعلیٰ میں تن درجہ ہے۔
انسان اسنے مادہ تخلیق کی وجہ سے جنت کا سحی تبییں ہے بمکداس کے اعمال واوساف بن اسے جنت کا حق قبیں ہے بمکداس کے اعمال واوساف بن اسے جنت کا حق دار بناتے ہیں۔ اطاعت البی احکام البی وشایم کرنا ہی مرم سلی الله علیہ وسلم کوان کی تمام بدایات و تعلیمات کو ویسے بن تسلیم کرنا یا نہ کرنا بی برانسان کو جنت یا ووز ن کی طرف نے جائے گا۔ جنت کا حصول صرف اطاعت البی اورا طاعت رسول کریم پر تجھ سے ۔ اس کی راو نزین آز مانشوں والی ضرور سے کیات و بی سامتی کا تھر بھی ہے۔ سورة الزمر میں اہل جنت کومیدان حشر سے حساب تباب ہوجائے کے بعد جب جنت کی طرف نے جایا جانے گا اس کیلین و بی سامتی کی طرف نے جایا جانے گا اس کیلیت کو ایند نے اس طربی ایر شاوفر مایا ہے۔

تر زمدا آدر جواوگ اپنے رب کی ناظر مانی ہے ۔ آرتے تھے انہیں ڈروہ ورٹروہ جنت کی طرف لے جایا بیائے کا پیمال تک جب وہ اس کے پائی تینی یہ میں گاوروروا: یہ کھول ویتے ہو نیم سگرتو وہ اس کے بیان اس کی بیان ان کے نازر کے بیان اور تم خوش حال رہوتم اس میں بیشدے کے نیاج جاؤ۔ وہ ان مرساں)

حدیث شریف میں آیا ہے کہ جنت کے آئد دروازے ہیں ان میں ستالیک ریان بہرس سے صرف روز ودارواض ہوں کے ۔ (بخاری دِسلم)

ہر دروازے کی چوڑائی جالیس سال کی مسافت نے برابر ہوگی اس کے باد جوروہ مجرے ہوئے

استكرد فسير ستكره نمبر النجل البريل المام 22 متكره نمبر ساكره نمبر ساكر انسرا

ہوں سے .. (مسلم)

سب سے پہلے جنت کا درواڑہ ٹی کر بیم صلی القد علیہ وسلم کھنا نے گئے۔ (مسلم)
جنت میں سب سے پہلے واخل ہونے والواں کے چبر سے چودھویں کے چاندی طرح روشن ہول کے
اور دوسر سے کروہ کے چبر سے آسان پر جمکتے ستاروں میں سے سب سے زیادہ روش ستار سے کی طرح
جمکتے ہول کے جنت میں سب اہل جنت تھوک ' ہلم' اول و براز سے قطعی یا گ ببول گئے ان کی منگھیاں
سونے کی ہول گی۔ نہیں کی وکستوری ہوگ اُن کی آ سیمنیوں میں خوش اودار کھڑی ہوگ اان کی ہویاں
حورالیمین ہوں گی۔ نہیں کی اُن کا قد معظر سے دم علیہ السلام کی طرح ساتھ کا ہوگا و ارکھڑی ہوگی اُن کی ہویاں

صیح بخاری تریزی کی ایک دومر کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جنت میں برمومن اہل جنت کو دو یو یا ایک جنت کو دو یو یا ایک دومر کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جنت میں برمومن اہل جنت کو دو یو یا ل ملیں گی ان کے حسن و جمال کا پیرحال ہوگا کہ ان کی بند ٹی کا گودا کو شت کے جیجے سے نظر آئے گا۔ (بخاری کتاب بدرانخلق) بعض نے کہا کہ بیدو ہو یا ان حورول کے علاود و نیا گی عمرتوں میں سے بیول گی اور بختی کی کم از کم حور سمیت دو ہو یا ان بیول گی انقد جس کو جانے زیادہ بھی مکنن کے دو جو ایک مکنن کے دیا دہ بھی مکنن کے دو تا دو بھی مکنن کے دو تا ہو ہا ہے دیا دہ بھی مکنن کی میں میں بیال ہوں گی انقد جس کو جانے دیا دہ بھی مکنن

بوال (منح الباري)

دوز فی گی طرق جست کے بھی سات طبقات ہیں ہر طبقے کی الگ الگ کیفیت اور در ہے ہیں ہم طبقہ کے اہل لوگوں کو اس طبقے ہیں ہمی حسب مرات در ہے ہوں گ جست کے تمام طبقات کی کیفیات کو بھی نے گئے وہ آن سے رہنمائی حاصل کرنے کی گوشش کرتے ہیں۔

(۱) جسف ت عدن کے معنی ہیں رہنے ہینے کے باغات ایک جنتیں جباں بمیشہ بمیشہ رہنا ہے۔ عدن کو بعض علی علم قرار دیتے ہیں جولوٹ علم رکھتے ہیں ووال کو جست میں ایک خاص مقام کا نام بتائے ہیں ۔ این مردو یہ حضرت ابوالدر دار ضی انتہ تو ان عزیہ سے روایت کرتے ہیں گیا کے خضرت سلی اند علیہ وسلی سے سالی کو جست میں ایک خاص سے کو ان میں اس نے فرمایا کہ معنی حدن کا خیال کا بنایا ہوا گھر ہے جس کو گ آ کھی نے نبیس و یکھا اور نہسی بشر کے دل میں اس کا خیال آیا۔ اس میں انبیاء (علیہ السام) صدیقین اور شہرا ان تیوں کے ملا وہ اور کوئی خدر سے بالے گا عدن کا ذکر آن تکیم میں نقر با گیار وہار ہوا ہے۔

ترجمہ، ۔اُن کے لئے بمیشر سے والی جنتیں ہیں جن کے بیٹے نہریں جارتی ہوں گی و ہاں سونے کے سینے نہریں جارتی ہوں گی و ہاں سونے کے سینگن پہنا نے جا تیں گئے اور مبزر مگ کے فرم و ہاریک اور موکے رائیم کے نہایں پہنیں گئے و ہاں او کچی مسندوں ہو تیجے لگائے ہوئے بینویس گئے۔ کیا ابترین اجر ہے اور کس قدراعلی ورج بی قیام آتا و ہے۔

(الكبف رام)

(جارن ب)



هسمارا آنجل

109g

يني التحر

السنلام عليكم إميرا يورانام صدف مخارب 6 جون 1999 ء كوبوسال مصوريس بيدا موكى يكور تمنك مائى اسكول كوجره مين ما يمته كي طالبه بول بهم تمن بهيس اور الک بون ل ہے۔سب سے بوی مریم مخار جو کہ بعلوال ڈ گری کا بچ میں سکنند ائیر کی طالبہ ہے اور ماشاءالله فرست ائیریں ، ۱۷ 82 قبر لیے ہیں ۔ اس ے چھوٹا بھائی بٹارت علی جوکہ فرست ائیر کا اسنوڈ نٹ ہے۔ تیسرے تمبر پریش ہوں (اپنے بادے می تعصیل سے بتاتی ہوں نا) آخر نمبر يرامبر لوشین ہے جو کہ تحری کلاس میں ہے۔ ای اور ابو بس می محضرما خاندان ہے میرا۔میرے بیار کے اتنے مام ہیں جتنی پھول کی چیاں تعنی بڑی مشکل ہے گئے جا سکتے ہیں سنے ذرا... منی مونا مونو مؤمونی اے لأطيبه صد وللمؤطيبة جوجواجم جم أميث (بيلقب ہے را یا کی طرف ہے) جنے باتی پر معی بناؤں کی كونك يهال بيمعالمدب_

کہاں تک سنو کے کہاں تک سناؤں بی توسب سے پہلے بات کرتے ہیں پر معائی کے بارے میں سب سے زیادہ نمبر الملاش لیے بیٹی کہ بارے میں سب 124 وراب ٹائٹھ میں بھی بہت اچھے مارکس لینے ہیں میری ڈہانت کا اندازہ اس بات سے مارکس لینے ہیں میری ڈہانت کا اندازہ اس بات ہے لگاسکتے ہیں کدآئ سے ایک سال پہلے میں نے اپ نکھے کے مضامین کی وجہ سے ذو برین لیول تک مقالے جیتے ہیں۔ میں بہت چھوٹی تھی شاید چوتی کلان میں جب میں نے سوج لیا تھا کہ جھے فوجی بنا

ہادرسب کو کدویا ہے کہ جب می شہید ہوجاؤں تو میری قبرے کتے پر بیشعر تکھوائے گا.

منی کی محبت میں ہم آشفتہ سروں کے واقرض الارس إن كدواجب محي نبيل تق جھےاللہ سے ڈراگٹا ہے بین وجہ ہے کہ جھے لوگون معين وُرنا يرتا من ساف كوبول ول من بدكما أن میں رحتی۔ونیا می سب سے زیادہ بیارا بی ای اور اس کے بعد یا کتان سے ہے۔ ب پروا ہوں اور میری بے بروانی کا اندازہ اس بات سے لگا لیجے کہ جیں بنارہ کمی کہ فلی ہیوز کی خبر سننے کمرے میں گیا تیزی سے پائنگ کا بھی کر ای میں رکھ دیا۔ والیی اس وقت ہو گی جب بلاسنک کا بھی تھی میں بلسل کیا اور تھی میں آ ک لگ کی لہذا میرے بھیں جل کر زندگی كي بإرى باركيم منظاء الله عاروقت في تمازي مول (فجر قضا موجاتی ہے) لیکن اب آئندہ کوسٹس کروں كى _ بولتى ببت زياده بول اور غص يين بالكل حي ہوماتی ہوں۔ کو کٹ سے ایسے دور ہما کی موں بسے چوبا بلی سے (ویکھا میری مثال) یکھٹا میری بہت يُرك عادت ہے جا ہے زمن ہوكاني يا كتاب كوئى لكمن والى چيز باته آجائية بس خرتبين ركون من مجھے پہلا رنگ پسند ہے .. چیزیں یا تو بہت مرم کاتی ہوں یا مجر بہت خمندی ورمیانی چزیں انہی نہیں لَكُتِين _ رسالول مِن شعاع خوا تمن أو كل كرن محول اورنونهال مجى يرمتى مون _ بحصواند حيرا يبت پند ہے اور اند حرے میں اسکیے رہنے کا بہت مزاآت ے۔ پھول مجی اچھے گئتے ہیں مجھے گانے پند ہیں نیکن آج کل کے تحرد کلاس اور بے مووہ لفاحی والے كانے قفعاً بيندنبين .. رائٹرز مين نمره احما بانو قدسية اشفاق احمد أورممتاز مفتى زياده بسنديره ناول اورے بیا مفید خاک بیر کال کی لیک (سنر نامه) بلي راجوتان كي ملك قراقرام كا تاج كل معحف ویمک زودمحبت اور اجو چلے تو جال ہے تزر پو

- نگرا سير سنگره سر سنگردنسر آنچل ايريل ايريل اورام، 24 سنگره سر سنگردنسر سامردسر

(پیارے بچو! ش آپ کی دادی امان بیں ہوں)
نصیب پرخوش رہا سکے لیں سے کم بھی اجھے کیس کے
آپ بھی کیا یاد کریں گئے کہ بھی کوئی معدف مخار
شریک مخفل می اس شعر کے ساتھ اجازت الشرحافظ۔
روز وشب کے منے ش مخفلتوں کے مارے لوگ
شاید یہ بچھتے ہیں کہ جے دفایا ہے بس ای کومرنا تھا

السلام عليكم! تمام ريدرز اينذ رائرز كوخلوص ول ے سلام ہواہیں نے مجرار مل کواس دنیا میں اسے محر کو رونق بخشی میری اور آ کیل کی سالگره اسمی موتی ے۔ ہم حار مین بمائی بن میں اکلونی اور اکثر موقعوں پر بہن کی می محسوس کرتی ہوں۔ میں میٹرک کی طالبہ مون آ کیل سے میرا رشنہ 2007 سے ہے۔ میرا اسٹار حمل ہے جھے سادہ لباس پیند ہیں۔ میرے فیورٹ کلرز پنگ اینڈ وائٹ ہیں جمعے پیولوں سے ولی لگاؤ ہے۔میرے فیورٹ ایکٹرائسن خان میری بانی آ لیل بر منا اور خاص بات سے کہاس س برن المن والي بديراني ملى ي بحص ے زیادہ خوتی تب موتی ہے جب خود کوآ چل میں پانی مول۔ میری پندیدہ شخصیت میرے کزن افسر على (مرحوم) تق يصحف عد بهت جلدة تاب كرك ببت بند ميد دنيا و يكف كا ببت شول ب مربواري میں رسمنز اور لینکس پند ہے۔ آئس کریم عالمینس اور کوک بہت بیند ہے۔ تعوزی سریل ہول جلدی فرينك نيس مولى . . أكر ميري علطي موتو تسليم كرتي ہول ساف کوئی کی عادت ہے پینہ چھے برائیاں تبیں کرتی ۔موسم بہار دیمبر کی مفرقی سنبری شامیں اور جا مرک جاندنی بیند ہے۔ مندی بھی ہوں بقول میرے ماما' یا یا کے میں دوستوں کے ساتھ بہت مخلص موں۔ میرا مُلْقداحباب وسیع ہے اس میں سب سے

محے 'زیادہ بہند ہیں۔ کمیل کرکٹ اور مصباح الحق اجھے کھلاڑی شاعر کی دنیا میں ساغر صدیقی پردین شاکر محسن نقوق ادر محمد العن طک بسیت ہیں۔ بہندیدہ اشعار بہت سارے سکن چند ایک لکھ رہی

سنجى لوگ تو تجمی تجمی اجھے نہیں رہے کہ جن ہے تی سکما ہووہ بھی ہے ہیں رہے ایا کول ہے کہ اعتبار کی لوتی والمنز پر جو بہت ایے ہول ایے قبیل رہے بہتو پسندیدہ ترین ہے اور بچوں میں 'انس خالد'' جبيها كوئي نهيس _ وحير ساري طالاتي بين ليني زانده غانم أم كلثوم (كوئمن آف اللي نيس) سعد ميا قبال اور نازىيغانىكىن مجمع سب سيزياده بياراي خانداقراه خانم سے ہے۔ ہی رزیس مس عذرا بشیر صاحبہ جو کہ بچوں کی وہن اور اخلاقی تربیت بھی کرنی میں بلاشبہ ایک اچھی نیچر ہیں جنہوں نے بچوں کو بھی ڈاننانہیں مرف بیار سے سجمایا اور مس مقدس صاحب فوزید صاحبہ نفرت صاحبہ می پسندیدہ ہیں۔ کزنزے کوئی خاص لگاؤنبیں بے لیکن میرا پیارا بھائی اشم سکندراور فاطمه رياض زياده الجفي لكتي بين ووستول مين رميثاه عظمت عميا ضياء ادرقرة العمن (خوب صورت آ محدول والى بى) يستدين - أيك مسكر باجومى ب جوكرمها منجوس إدرجتني خوب مورت إس زیادہ منجوں ہے انہوں نے محریس فون رکھا ہوا ہے سنے کے لیے جناب ا کرنے کے لیے ہیں یعنی کرانیا فالد (کیا خیال ہے محترمہ یا جوصا حبہ میک مہدرہی مول تا) دیسے مجھا تی بھن مریم محاراور بھائی فرحت عماس بھی بہت اونے لکتے میں۔اب میں ماری کے بعد شركت كرول كى كونكه بيم كندمول برآ مي بي و تیاری کرنی ہوگ ۔ ہر چز کا اعتبار کرلیں کیکن بھی بھی زندگی کا اعتبارمت تیجیے کا کیونکہ بیہ ہوا میں رکھا چراخ ے پانبیں کب بچھ جائے۔ ویے ایک اور تفیحت

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نه

سلے میری جیب فرینڈ فروا وڑائے ہے گرنا کلہ ملک نماشا چوبدري كبري إجوه حرا باجوه فاطمه جراج ثناء ورا الحج عليه (ماي) عليه اقراء جان اور كنزي کنول میری بہت اچھی دوستس ہیں۔میری سب سے زیادہ انٹررسٹنڈ مگ میرے جارسال کے کزن عثان ملک سے بے اس کے علاوہ مجھے اسے بھانے اسد ملک اور بھانچی میرب ملک سے بھی بہت محبت ہے۔ مطالعه کی عاوت میرے لا ڈیے جاچو (اشغاق مکی) نے ڈالی ۔ فیورٹ محمرز میں عاطف اسلم امردرکل اور ہنی شکھ ہیں۔میرے پہندیدہ شاعر فراز احمر امحسن نغوی اور وصی شاہ میں ۔ میرے فیورٹ رائٹرز کی لسن مل ميراشرنف طورام مريم أورعميره احمدين _ الله تعالى آب سب كو ونيا جبان كى خوشيال عطا فرمائے اور آ پکل کو ون بدون ترقی کی منازل فے كرنے كى توقيق عطا فر ائے _تعارف كيسالكا ضرور آگاه تجيكا آپكآراه كالظارر عكاور يح ا بن وعاول من يأوركم كا اب اجازت عامول كي

آئمآئم تى بى تشريف ركيے بم آپ
كى سراپائے شوق بى آئى كھوں كو خيرہ كرنے كے ليے
تشريف فرمار ہے ہيں۔ ارے آپ سب كدهر چل
ديئے ... نو نو اب تو ہم آپ كو جر كرنا ہى نہيں
جانے وين گے۔ ماجولت كو اس دنيا ميں نورين
مسكان سرور كے نام سے ياد كيا جاتا ہے اور ہم نے
بہاركى آئد ميں كم فرورى كواس ونيا كے حسن كو
دوبالاكر نے كے ليے خوب مورت ملك يا كستان كے
نامور شهر دوسر كفتوں ميں شہر شاعر (سياكلوث)
نامور شهر دوسر كفتوں ميں شہر شاعر (سياكلوث)
کے گاؤں رام راتياں كلال كى ملى فضاؤل ميں قدم
رنجافر انے ليملى ماشا واللہ سے كائى بدى ہوادراكر

صرف ووجار کا ذکر کروں کی تو باتی رہ جانے والوں کے ہاتھوں ورکت سے کی سومعذرت کہ پر بھی سمی ۔ اسارز پر یقین جیس رحمتی اور شدی ہاتھ ک لكيرول يركوني اعتبار ب_ آئے ذرا وسترخوان كى طرف تو ان نعبول میں کوئی ایسی چیز نہیں جس سے انسان نالسنديدگي ظاهر كرے - ميزيوں ميں سينذي از حد پند ہے باتی سزیاں ممی جل جاتی میں البت عُدْ ہے سے ذرا ہم خود ملتے ہیں۔ گوشت کی مجد خاص شوقين تبين مول اور منع من سب محدي جل جاتا ے۔ ڈریسز میں لا تک شرب ووٹرا وزرساتھ براسا وویندا چھا لگتا ہے بے شک مجھ سے سنجالتا مشکل موجاتا ہے (چھوٹی ک مول تا)۔ لیکھے سے کم مگر ساڑھی سے وحمنی کی حد تک نفرت ہے۔ بات ہو جواری کی تو ہمیں رنگ ائیر رنگ بریملیت اور رست وای پیند ہے۔ووست ماشاءاللہ سے ان محت بي جن بي انظا أسلم تانيه جهال ناديد مم عنيف (سانيه) نشاه الكنازجيل زنيره سونيالعرين عريزه عبد الرؤف طافظ زينب اقراء شريف ووال سندهوان الشبنم الصلى اوربهي بيثاري -رقول من یرا وَن اسکن مبیوایند وائٹ پیند ہے۔ معلول میں الكور اورسيب المجمع لكت بين يرندون عن أف كوئى بھى موسى مجھے ير ندولظرا ئے مجيسوں خصوصا كائول س بهت أركلنا ب يونكما كثر على يرجموس جنگ کرنے میدان میں از کمڑی ہوتی ہیں اور جیت جاتی یں۔ فطرت پند ہے آ سان کی بیکوں وسعتول بین کموکر با ولول پرووژ نا جا متی بهوں اور پھر رات کے کسی میرشبنم کے ساتھ قطرہ قطرہ زین برآنا میری خواہش ہے۔ تمبر کا مہینہ میرے کیے سحرانگیز موتا ہے اس اس میں خود کو کہیں گنوالیسمتی موں ہر طرف کمر اور بری محوار طمانیت بخش موتی ہے۔ رائترزيل نازيه كنول نازي سميراشريف طور امسريم سائره رضا عميره احراباهم عريم الما ملك اشغال احرا

سنكر عنصير سنكر دنمير آنجل الريل 1000، 26 سنكر دنمير سنكر دنمير

تمن بہیں اور وو بھائی میں۔ میری ایک بہت نی کیوٹ اور سندری دوست عائش عفار ہے آ کی لو بو عائش جانو! کھانے میں امال جان کی چیکیں ڈیڈے حمارٌ و مجی اوربیلن وغیروا تناوا فرمقدار می ملا ہے کہ باقى كى الى خاص چىزى كىچائش بىنىس بحق كەخس كا وكر ترول يو كمان كى حدى اب ورايكان كى حدى طرف آ جا تمی ۔ مابدولت کے کیے کھانوں کی تعریف میں امال جان وہ زمین وآسان کے قلامے ملائی ہیں کہ ٹاید ہی کسی کی اماں نے ایسا کیا ہو میرا تو مانو سردن خون بڑھ جاتا ہے۔ بھی بھی میرادل جا ہتاہے کہ مجھے کی سے شدید محبت ہوجائے۔ارے مشرق الركى بول مجاكرين نال شرم بحى كوئى چيز ہے اور مجھے تو و سے بھی چھرز یاوہ نی شرمانے کا شوق ہے۔ مجھے شعروش عرى سے والهانداكا دُب مجوادث بالك خود ممی کرائتی ہوں اگر کسی نے دبوان لکموانا ہوتو قیس نوِ جار جز آل ٹائم سروس حاضر جناب عباری تشریف لا من شرمانا كيا آخر اين تى ايول كے كام آتے میں۔ بہت بورکر نما آپ کو اب اجازت جاہوں کی اسے تعارف کی آخری کڑی کے ساتھ جی بال ایک حجونا سابیغام وہے ہوئے کہ خدارااس کؤے کی مثل ندس جوبس کی جال سکھنے کے وق میں ای حال میں محول عما ۔ میں مد بات مکی لول بد کرر بی موں نہ کہ ائی دات کی صر تک آ گےآ پ خود بھی دار ہیں و سے بمنی عقل مند کے لیے اشارہ ہی کافی ہوتا ہے شکر ہے۔

ذو َ الفقار ارشد گیلانی ادر یا تی وه سب جن کی کهانیا*ں* اخلاتی موتی میں اور سبق آ موز ہوں ۔ یا ولز میں ''جو جلے تو جاں ہے گز ر مربح خدااور محبت (و والفقارار شد میلانی) عبدالله 11 احبیل کناره کنگر پیرکامل میں نے خوابوں کا تجرد کھا ہے محبت داغ کی صورت مرے قاملوں کا ممال مدہواور مرکب وفا از حدیث ے۔ پیندیدہ استیوں میں حضرت محم مصطفی علاق راشد منهاس علامدا قبال والدين اورتمام اساتذه مامل میں لیکن مجھے خولی رشتوں سے ڈرالگا ہے۔ جی تو یات موجائے زرا خوبیول کی تو جناب ہم اس مفت سے بالکل ہی جی داماں ہیں اور خامیوں پر نظر کی جائے تو ماشاء اللہ سے ہم اس خصوصیت سے مالا مال میں۔ ہرفدم پر ہماری خامیاں آپ کی منظر ہوں کی ۔ میرے بارے میں کوئی جیسا مجی سوے مجھے فر ليس يرتا -ان قابل رحم لوكون كے ليے ميرابيعام ے جو مجھ سے جیلسی میل کرتے میں کہ پلیز آپ اپنا خون ذرا كم عى جلايا كريس كيونكه بجصے و معيث يرفرق تیں پر تا۔"آ خریس سب کے لیے پیغام ہے کہ پلیز ایے تمام رشتوں کو خلوص نیت کے سائے کے نبها میں تا کر رگوں میں ووڑنے والے خون کی سرخی برقراررے اورآب کے اپنے آپ سے خوفزوہ نہ مون ای دعا دل ش یا در کھےگا السافظ۔



السنام علیم! میں ہول ہے دائے! بہت کم لوگ جانے میں کہ میں ایک وہا کہ خیر استی ہوں ایک جائے ہوں کہ جانے میں کہ میں ایک وہا کہ خیر استی ہوں ایک ہوا کہ کا دھا کہ وہو کی دیا میں آ مد کے ساتھ ای دھاری پیدائش کا دھا کہ وہو کی فیر ہو گیا۔ تاریخی احتبار سے میداقعہ 28 ماری 1995 وکو رونما ہوا میں بہت ای اسارٹ بہت ہی حسین بہت ای ارائج ائی معموم دے مردی ہے۔ ہم

استكار انمبر ستكره نسر التحره نسرا أنجل الهابويل الهام الماء 27 إستكره نسر ستكره نمبر

سروني

ادارد

حيامخاري... .. تيره اسماعيل خان مروع الله يأك كمام عدم موليس اى ك لي إلى اوراى كارماز ب داخل والى أئي سفرى وكل بي كياف ان سانها مرار مالت سفر على الما عد سفر ملك وبنا عدم مور على الكر بدل جال عدي كي تيز والمدرق في السان كي دعم الورج الت كوامرف بداا بالكريم رقت بلکی رائی زیر کامیاب وی ب جوائ سر شرایابت قدم رے اور بر مالح وقت كما تونود كمنبوداد كالمراف والاراج المارة فيل والجسس بحى الراجم إن كادش عميار كراد كالسحق عد ببول كفرت كم ماتوماتوين في تعيم وربية كم بالوكوك ماتو في أر كُلِمَرْلِيلِ مَتَعَادُفُ كُمَا مَا وَمِكَامِ إِلَيْكَ مَرْجِهُ فِي دَكُمَا ٱلْأَلْحِ لِيفِ حِسرِ ميان مرع وتعد كر بياده الناسي كران عربها تنف كمل طوي الكرفي البروال وس كرول في كرسب واول كي جواب سيكول . ا) آگل شرائف اول برحاف چرون کی مکون دس کے مرف چد السافريري مي ي على الماليس كريل مي مرده وند منع مي دين ك يرب الرب كالارب

٢) جملكى ناول ياافسائ ين يك بكدايك اليميل كاجواب جس ين فرصعة في في تعالما كري باركز برك بي جمياءة عاصل بات ي كاس كي صلاحيت كو بيهات اوراس كي لدركون كرا عيد اليرجل في في والركي يم الكولية تعالف ون كدونت بلتدفر الي والمن

٣) كى كىدىك كۇى ئىداكى سىكى يورىكى كى ئىلى خاسىيىسى ٣) كىل بى عبد ادخى كروندال كريم زن وزجو يدي كين بيم من منول كياب كرداري الجم الله من مني يل بحريس ٥) زندگي جي محرابد يرايانا بركردري عي دكون ي المراعد على المراج المراجد المراجدة واليون مراك كان اليد إلى مراكب باد جب يمين عى أزاز كم ما تعدودت وي كى در بارزز كى مب كزوكواش برمزاجى فى سداقد جب مى ياداً تا عباد جس ممك مى ماريش موسمادي مول اوردمرا وغورى شي انزى ميث، دودن دو العادي المراس موداد فرمردية الكركمات

١ ايرول كفاظ عذبرك ألم سكاتا على المنازش موكا عبت. ٤ كالتي يمي ذا عجست عمد الرياف المعلايل كالفود والري اسفر المصمالي الديم المراة كياى واسب في موكى أرابقاة والراسد ٨ كى معنفدا تو خال ير كر إل فرحت يا (مروس) عدي بہت ال في جماب حسرت كل رسكال كے بلنده وات كے ليے بيث בעל לבועות לים

> سباس گل ... رحیم یار خان "جُنولاكم كفتول س حاجاية كلي

ما الول الدرشتول كا حرباً آن الداز كالمرال الماليال ع شعروش مركضات علية مل ب

محرم در بدر الميمزز رائزر در فدركا فل كى ٦٠ وى سالكم المدي في الرام الرك الت عاما بسب كالمس المرات ال المدالمي من عيدالله وك بيسي كالمت الراس المرت عالمه مامت مفادر الكل كالمؤلى ورق شريع الفاف كرساة عن فير قد شن الدورانات موصائع مروب كيمونال ساوران كي جوانات كند

١) لك قرير م على من بن جاب عدان والعلى موجا مي اين مبت ے بیان کے سب اوک کا سواں بی معے لفظوں کے سب ومیر 2014 كَنْ جُل مِين بِيار لَ رَبِيرُ وَرِيرُ تُولِ وَزِلَ كَالْسَانِيرَ فِي مِيارِ مِنْ الْمِلْ حقيقت كالمئيز تعامد كالمحرول افريت الميالي المبه ويامك ايما نسوون على دو الفرانداج سي الم مي وست

٢) بمرونك شرا وك مي شفف كي الراة بميل شرى عرايك قطعهب بمنااك وتدويران كرنا واقطعه حسكت عراريداؤ تهذيب معن تهذيب ايشورا وي سكول عن مواف داف المناكب الحديد تناظر مراكد كارتعا بالي رعيد

يتام كاوان كام برتمنا حسرول عرواحل كن مجي ادبان والمارش صنديشن كالميم تمذيب الركسي كنز؟ بمم وبقبال عيج

بيقطوفرون ١١١٤ وشن يالكرنع تس شانع مواتما. م)اسے بہت سے کواد میں جو تھی زندگی میں ملے مرے دکھائی

ية إلى إلى جوكوادام عد فود المحمل شر عدد كواد ماد المساول اليرو مشق المائي موجد إلى عادل كى ميروكن العرود كى والمدام ، ى كاكروار الم في مقد الله مي ويكوالوال بات ي يعين من كد الروكول المال جز فيس مكعة ف كالم على ورد والكرارات معاشر على على بمرة مالى ينية بن المولى إن يديك برديد فوف ورمطلب مرحم مساوي ميون كذا فكزم كو معاضور

م) مِن السلام عماد معلك من محيس كريح كالديركال على شبت وحق كروار وق إلى في جوكروامة ب عدد كن يرسوج يراجها ور شبت ارقام كرد يوالى إسند كالربوا ي

٥) 20 فروري 2014 وكا ون بهت معروف اور تعالا ويد والا تعاكد الما كلمة عن غير متوقع خوشيال بلس ميلي "أكل برويدة اكس موسول اوالور بم في جرت ومرت عا في كول كرد يكالوان عن اوراناول عبت ول كالجدوات اللي قسل يس مع جمال العاص من بهت الحل المر الدى أك الرياد مان دوست حس ف الشياقرية وإرسال يكول دابل لكل مو بار باتعادها من كسدى ساوسة المساورين ك غيرمتو تعمير كالدر كال فرق و يتوكون او وكرور بعد منول يول من وكون مك سكراته

معرد نسر سعره بسير سعره نمير انجل ايريل ١٥١٥،

۲) فرهنگ ۱۶ الاواد بارج ۱۹ الاه کے انتقل بہت دیدہ زیب اور قرب

کی اُصاحب تیر فی قواس میدانی جائے کہ تقریمین کوکیل ایک موضوع دیا جائے کہ تقریمین کوکیل ایک موضوع دیا جائے کا دوائی کا ایک موضوع دیا جائے کا دوائی ایک اسلا مردوع اور ایک میں تاکم کی کا کی صالات دوائی تا سی تاکم کی اور کی کا کی صالات دوائی تا سی کا میک میں اور کی کا میں کا میک دور ہے دور ہ

۸) را الزار كى الى جن سے مف كى خاص بى حرجن دائر سے سف كى خاص بى حرجن دائر سے سف كى چواس بائر الى الى بائد كى جو سے دو الى الى دائر كى بائد الى بائد كى بائد الى بائد كى با

سمبت ول كالمحدد ب إلياب كما المائة المستخرر مي كفوش و يحيدادر خوش ديد في نمان الند

سبيراغزل صنيقى - كراچي

فاد دسال گردیے ہیں اور یو پی مجاور ہوئے ہیں وقت آق ہیزی ہے۔
آگے بر در اے کر یعین کیس میں کراکس سال کر دی ہے اس سال سائھ
پیٹر در نے آئی تعیس الشربر کرونے تو کئیں امہر می کا ساتھ پھونے پردل اوائی
ہوگی فرون نے زمک جدائی اور اور کا ایک مقیم مر بلیہ جس کی دول ہے
اس میکی دعا ہے کہ گیل کا سرآ کی ہوگی جاری دے دوائی کے مداری میں
دل جان اضاف و آئین اس آگے ہیں ہوگی جاری دے دوائی کے مداری میں
دل جان اضاف و آئین اس آگے ہیں ہودے جرایات کی الرف۔

ا) سوالی شکل ہے کونکہ برخر برکا ان معیار موتا ہے برخوری کو ک شول ا شبت پینام ذائن برخش فرجاتی ہے جس کی نتایر ہم اسے ہمیشد یادد کھتے ہیں پھر بھی سابقہ سالمرہ نمبر میں کہت عبد عند کا ممل دول شائع ہوا تھا۔" یہ دفاقتوں کے دیے اس می تھی بھول یادن کی۔

۲) فاقردگل ک آخریا برادول فرایش کسک کا ایک پر اگراف تر جے میں سینور کا کا ایک پر اگراف تر جے میں سینور کا تھا۔

القير كول وقت بين محنت كيل تيل كرت باته بعيال الله كا كنه كالمنه المحل الله الله كالمنه المحل الله كالمنه المحل الله تعلق الله الله تعلق الله تعل

٣) الرسل سب يهديده كرور ويا بواجرة كالمعتلى فيراور أن كرد منصب حكمة ل كاندرب فيرق الركار كاركول ي محص بهت فساً تا تعدد ٥) بسب كل دفدا بي جمول الذفي كوكوش نواق على دولور جب محى يؤكر ألى بول ينس يرتى بوس

) بیزول کی عدالت شرترد فی جائی ہون انٹرویو بہت طویل ہوتا عدجار ن کی الدا مک کردا کر کرا کہ بہت ہول سے استخصر ہوتا جائے۔ ۸) میراشریف فعہ سے مفتی خواہش ہے۔

معدوق علیده کو ایسی ا) آگل کا تقریاس عاقرین الی جدای اول آلی ایسی الی بر بھے جو الی گال اگریں جدو کی خدا کو الیانا اول تھا کہ پڑھے اور کے علاوود کی میا گئے ہے کہ آئی ایم کیا جی اور سے کمانا سے کھا جائے تو طوت کی جی کام کی شال جی خاص کر جو ت کے کانا اس کے کانا ہے کہ جائے کر کئی ہے جی کے کی کانی طریعے جی رہانے کو ایسی مے اسلام کا اسل کو گئی جے سے خم کرد کھا ہے حقق اور ایسی کو کی طور پر انجام میں وے دے بادشہر را کے بہرین ماول تھا۔

الم الرخوركريسكة معانب بور شكات فى عديد بوق ي بعدا آن عى شديد بوق ي بعدا آن عن المديد بوق ي بعدا آن عن المديد كان بعدا كان من المديد كان المديد كان المديد كان المديد بالمديد بالمديد كان مردك بمرك زندگ بهاده و بران و كان المديد بالمديد بي فور طلب ب

٣) مجھے نے دوشق کردو پسنداوت میں کہ کم از کم میں کومزا ہی باتی ہے ۔ گردو سرحر می جاتے ہیں یا ہمران کوان میل جاتے ہے تو کو کول خاص تا مہیں۔ ۵) بی بن می امرے کا در کردوں کی جب مجی انصب میں کو جستا ہے ۔ حسین ٹی ہونے کر رے سال میں کی خوتی تو می امرے کا تنائی مول جو سکتا دفعادا کیا درائی میں محکاد ب ذاتی کو جسسانی مشقت در پھراس کا نتجہ فا ہر ۔ ہے کہ کی خوتی ہے کہ کی او بات تی تیس ہے۔

١) يحييا كل وكار وحيد

4) آئی نے لوگوں کو موقع فراہم کرتا ہے دوسلہ افزائی می کرتا ہے میر سیخیال نیس کی مجاتبہ کی کہ خرورت میں۔

۸) جھے کا کے تیں ایک اور کا اسٹان ہے جس مرفر ن دہر آری مائر قریش اور ہ فروگ کا عمب سے دی ہے۔

شبان اصین داجیدت ... گوت دادها کشن السلام یکم سب سے میلے کی اورا کی سے مند بیادے اوکال کا بیادے کی کی مرکز مہزدک واورا کی کے کے دیا۔

ہر موا یہ خوشیاں تیمان میمونی میں آئی ای موں خوشیان کہ تم سے سیٹی مد جائیں اب مواول کی طرف تے میں جو یوجھے سے میں۔

ا) گرم ہیں آو کاف سامک ہیں گل کی جو برسوں میا جکہ جیزت بدادہ ہیں۔ کی سکن آپ نے ایک کا پوجھا ہے۔ کی 2011ء میں مورافیک کا اضافا اول کی شیخے اش العمور تھ مجھے کئی مول بہت میں موزور شاعد قرم مرکی۔ ۲) فاخروک نے ملاکٹ اوی کھی زیست کا ایدا تیماس بہت جا اعلامی

ONLINE LIBRARO

FOR PAKISTIAN

سكردسير سكردسر سكردسر النجل الريل ١٠١٥ عادد عام سكردنمير

يبين كا أخل ويدارك في وكتش كين احرف مر العدان كي تودل ي بازه پواول كرم جان في احداد كمال كافيت عدا كان آب وايساهر و یکی فراہش می دیاہے جلامے ایسان کمرے کے احداے ایک افرو کے لیے کو کی ما س برجال کا دستورے اس کے من ورب ہے كريندوند بالوكول كالقدارك عدامطهم كرونت والتساوك والانسكادي <u>من ملے زمن کر تھے ملاوے۔</u>

٣) الحاول كي ديا عن سب جموت كن بعنا المعادى الدي بعاشر عن في عال كرة إلى بركند الدام أن إلى الاجتماعة لين عمراب بي معمل عنون من معمرالغاز شي مامير الي كافر كركول كى ينائلاس وتتكى بات ب جب عن يحتى كالريم يكي ادرصائم إلى الله السي كردى محمر بال يفاي أب كونة الال وعيماني محمل مكافئ ك الدست در ميركى اوكافي ك كامر ماد سامكول على اللي تحل عائد بالى بهت يادكر في الن يكل بم يكاو فاس أوريان كدايا في تعدوكا ى بهت الى محقريك بول ف المام ول كرايا قافرار بن كالرياد دوموس يروى محران كولدين فالناب المعلم من كراياتها ديدوه شدید بار محس تو بر کل میا حب آئیل ملاح کے لیے ہوشل سے لے تعین تعس كين ووجا برنه وعش اسلام أول كرين كقريباته وبعدواع كالران يمتم عاسة والتاسكيات والمكام

٣) كردادة المع يرب كي الفيان محصاد التي كمادل موسك آنسوه عرب مندان كا كروار على برالكا تورمندان كابن بديعدا معالكا كونكست كا مود شنم وكمرا حائد ع مول من كمة وسياسان يور كدوازب

يعاون ي ميني بدكر في ما يه كوك والترفي الرجم ي ٤) نفط على فوقيون كم المعالم الماساء مع إلى ذهر الماسم

اين زعال ش قدر دکھ عل جائة ش Si. صدین کا 4 عي يمن يورون المراب كي والمراب المالية المراب المراب المراب المراب متعالى مركا فكرون الماست المستحد الماست الماست ٢) مال مدال سي ١١٤٤ه عراد دي كان كاظر متاثر كن ب وي في كالريم الله ي المعنت كي فرورت ...

٤ كي علية كالمسلط من المعالم المالة من المسريق عب ٨ كارلندل فوقا كالعرفيل اليامولع مسما ياو شربازيري عدنا ما اول ل سلن الديس في منون في عدالت عي العمالان كيا على بن ك مجون كالمريم مراكامة دوا بيد يسعانية كالزيام كمكركاب فض کو مند باقی مردی قبیل بنش فض مقدد کا مکند کی می

كي ليم تور الهثال كهتيل خاس

ا) كرون كيدوا يك شعاك ٢) آب واستاق ال كي و تصدوي عن جوفر ال عي تمرير

چ مندا بعدد ما کرد کر آو آسید اس کی سے جب کا قرض دا کردیار انکورکتے جی نا لکھاری جوٹ عمل کی دا کرکھنا سے در محال کی میں

مجود الأكرنكمتا بساس المرح افسانون بيمايح زياده جماسيه ازيكول نازى كالفائد" بوك "ال السائدة كرداد في قريد وينفوا عمل عم متحول الهائ مدالك تي وسع برحد عيك المتخواسا السائل الريد كنوليان زي كالمان كالكر اللي يكار

م) كن جزشت إلى أس مولى السان ك مون جزيا كداد كوشت: معى باو تي ہے۔

٥) يشري مماد يع بالديد كلف كاعادت عال مراس كي المستخدم المنظمة المنظمة

٢ كرولارك حسينير يدوياليه واقعا ٤) يصفيل الما ولل وكرتبد في المفرمت ب ۸) از تولیازی

موناشاه فريشي كبيروالا ا) بهندى فريرى بين قرايك فريد يحدث بمولنا جاتى مول قربول كى يانىدى يى دائ دائ كلست مندى كى كى -

الزات الكست كالكيا قتال جرجم برشكل على إدّ الب "برال مراديل موني على اور شفراديل الماسية والمركس والي الساية وقارے مے ایک آئی میں فرد والت فی دائد ان عمر می کراؤ میس می این ے جو کر سال ہے کونسلہ سنوار لی ہے سمانے کئی جو کی کے سنچ کھاجاتا سے شرحیس اور کی کی اس فیے و کی سکا جوز میدو ب کرجان دے و قل معاور ندی م دور سے اور اس موضے ولی الی دی سکیس کے لیے استونل كرن كرلودوران كرك عادمات

الملاة من من مول بل المية الجيل كن الله المنال مريال 上海人

م كتب أرواس أوالما الماس عمل الدوى المداعة يس يستنى كالتعانى حلى معاميد ما يد

٥) ديدا حال ب يع يزوكرى بماختهمكمايث عالى بيد ين يال بات بهايك الراقت عي تحوي جاحت كي طالب واكرني مي تقريباً كذا من ميلي مارساسكول عن نانيايسف مواتها ارده مينف كانى كا تعاديد كم مهار عد يميل وسفيده عدي يرك ما اتقا مرے ذہن میں ایک خیال اے کا کراہے مونوں برنگالیا جائے تولیہ استك كاشيدة _ ع كيك ودارك برون دي كمرك تعالى بمركياتها مم منان وستون السافاد يادي مرادال كالداكس مسكمانول وكوال المنك وكادنى سادهو من مركال بلواسين كريريانكا اوز عاد الم معماميم المناعي كدوامكا بنك المالي المالي المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المعالى المناق المستعمد والمراكب والموسي المن تائ والمال المالية تحافرال سناة ذالد

٧ كراره ول كايد و كالمكل خاصة فريش ب وكرا تا فرب موت می می کردکشس بید

٤) إلى عمر تد في ورون مول ما ي الدائمان في ال مود آميك خفيت ململه داوامة واسترة كيابات ب

٨) بائة كياسيل كرؤاه بزى مندوخه شائت خواب ين اوخاب مذاب ستهش الى زندك كالإل وبرطرة الى تمام كالراسك ما تعد بارى بارى كراها والأسل الاستعلام العام كرتبا وإندل تاعومان يتولى الري

مندر سنكره نمير سنكره نمير النجل اليريل ١٥١٥م 30 سائرونمبر سائرونمبر سائرونمبر

بحدثية ب عصف في خواهل وسيماني شريد كل بفيول في -آميست تن شامانته مرص الشاف الاقت وي بشر النقل الى الن عند

شاعوب سنی فوہی ضلع صوابی سب سے مِنْمَا کُل کی سِائِمَاءَ کُل کے تمام اساف کو بہت میارک بوكرابول نے انگزی وست ذائجسٹ بدلیا امائ الرح دوال دکھا كريہ مس فيلى كاحد لكنه لكالواب بياكي بيسنه فرينات طهر وميرب ماتهومتا

> 12 2 TA Frush جستن ليدي V169 چراوش كعماكرين يدجودهم فالكالم فتعيماين معارفتن عي (JZT)

ابة ت إرسوالات كي فرف-

ا) مالقدمانكره فمرسعة في تكسشاك ويدون في المل ولي الوقام ى بيت تصاليفلى ازيا فالا بف كا تو محرم موري ك جناة كالزيد محص جولال 1 112 وشربتانع موفرداساس كريامل اول الدوائي يا يوسيكا كال عراد كون كى بها كون يراس اعادت چد کی ان کی جمعے بہت ام الگا اگر ہم حدد کی نے پاک بن کر بے بد محري ومرود عرات كى بول دو تفرون كا مامن لو موكا عيد إلرارام معاشر عكودي جاتا عبلة بمئ كرفويم بدعث موكريم كوكالوك كأركية عال كرمهي وكوكم عكال الالله على المال على الركال ات يجيدندا فاوراى وت يرساول أو يحميرون بادات

م) مرك ذارى كانب نت ما مدلياك جلب

"محبت العلى كى ما تركى ما تفي كى انفيهوتى بين دكمان وي بيند كريم آلب كر مور بعل بدا (دات فكست مندر جير) ٣) ين ي بكراف اول عمر اكثر في منابر عن يزعة وفي كرار البياآ جاتاب كمبحش الكاسباريسال كاكروارست بمسطح بيربم في وركمة وراكر يش كيوس كماموري كالول وكرسلسدادة وبرحم موكما " تحصيه عم ادین عرستندری ال دی حس کی من سالدست ورسای کردرس ن وركما بي توشايد برصنه وال بتش يقين تدكري مري كري سي نوريقين ما سی الک عی دو فہرت ہے جس نے دوری جی کا کمریر باد کر کے اپنی جی کا كربسايا كر محصك كن كال في كي فيل و تنطيحا وورول كي فوشيال كو سندكر كراس يا في وشول كالموسة فيركرا وكرا الول اوسكول ير

ى ماد تى دورك قائم مديكى كى كان كار ٣) الدمال كامرا ثبت بنديده كداريف سئة نوشه معد كاتما شايد حققي ونياش كوفي اليبأ في الدون كرداداي ناول يحريد إن كاجوك عديش سيدكى داوية كي عرشروع عدد بهت الاكر كمثرات اوماى وجد عدد منى

٥) ایک دن بهت محلی مونی اسکول سے کمرآئی تو کمری خوش خری بركاشترى ايك بهت بي بيد فرين يديد بهت بري كام إلى او يم حكن كر باديد بهت فول كى لديرى حلن ايك لمع يم الرن باو موتى يمرى دعل كالوارام وبير عليه الكدان على دوب محداج رك ببت دما مل كالسل اوراس في يوكي كل بحول يادن ي جب مني ذان مرك بدلودست مرك بكن بن في او عصالة وي مولى كه برفتى ال ك ما العلى عاد المراق عيا الماسخ

١) إعل و الله المراد بيد على الماسة محمد الله وكالا وكالا بهد مار كن قامر مدفي شاه الن كددست مرك بنديده مران ب كرميكم منير ميرى بينديده بيروكن على ب يهاور تمبر على الى كالأحل الله المركر ن شر بهت فوسه مستلك على كالتي الله

٤) آ کِل کِ برسل فی جگر برقیک یے شین الل جاموں کی کمال يس أون تهر في لافي جائے سوائے ان سے كدك دركي منطق على بيرا نام مى شاش مد بالماه يستدر ك يتوايش واليمرا والفي يوكا كم في عضيك في ٨) آده ميكياسوال يو يوليا يربهت كارا مرزلكي تي جن سے ملح ك فالمر بمروعال في كتي با

بزار الخاشل لك كربرواش مدم لك あんらんりしん 大き

مرى ونازيا في و مصفى أرد والمسترك يا مدويدى موسا اور مى كن نام إن جيما كرسيال كل المريم بيراشريف طف غرواهم مير احد محرم فيرست أو المامي والتحري كي اواس مله يسازية في الن عد المتحرك

شدیدرین فوایش ہے۔ آخری تمام ور من كا فيل كى سائلروكى مبارك بادويا جامول كى دورال شناه محا

لام كهل.... ويوسل آباد

ا)وليعة بشرقرين بريع كن كن وجد عدل باديل ك ليكن وى أيك لحدريسية كالأفاح في في معاشر على يا سوائل جس با كمدى سے يافاب كيس اس كي ظير بيل الى ساتھ عل كري احسن اور الوادن الى الم ركماعام وكرے بت كرية ويدلول مرع و أن والل

٢ كيدي أكراف مر الدنديد ي كان كانام أوكل معقدت كم ماتحد " دعاليك لمكي جز ب جومست وبدل و في بيعة بمريباتين طاقت كافزانه ى مولى جور فسمت ميسى جز كوكى بدل وي ب الشائر كيساس الى جاند والودعا كعدر سياسي حس يمي الن ودعواور جاسيدها كالحول بالمهجواسة يادمنا عدما مرزول كل عداد العادل ما يعدر يعول ما عام عالم كاليس متاليس ديوره الكانات ع يزى عدرول مدى المركراتى على جلدى أول موجائ كى عام السائول كالمستبيا تقدير كالمحل تب سع بو حكا برجب يدن القد فيعالى جو تحصور الدباب اورجواونا بات بالنے کے لیے وال مربوطات میں ج را مون ما ہے جو کر ال فے کیے ہوئے تعلے کو بدل دے اور وہ دھا کے علاوہ کیا ہوگئی ہے دعا ک متوليت الربات وخصرب كأب كى معاش تنى طاقت ب

٣) ياد شرافسانول شرسب جموت كل محاري ماتى مول باك بغمانے زندگی سے می کثید کے جاتے ہیں گیا ہے افراد میں اپنا کس اس

ما المرسكرة نمير سكرة نمير النيل المريل الماماء 31 سكرة نمير سكرة نمير سكرة نمير

مُوكُونَظُوا تِين الرصغيراح كَالريد بسكل بكول يد" ك يرك المدع ين والول عن محفظر ألوكاى كالوكركارك .

٣) الرسال مال على من كوار" أونه الا التي المعالدي كيتراس شرية م شيطان اوصاف كوت كوي م على مقدود الم التي يرحم الال الدا في المدان المل كري من في مرودات الدخدار كال يقين ك بدارت في المراه وسيل يالس-

٥) المدات في في المرك في خوب صورت إدر المول في عدا كي حن عى مرقيرست والحدوب جنت مر الأن في حير مولى مكى ادال ف كاخوب موست اوريد مشقت لحد جود الخاوج سماني تمكاوت ك باوجود أن كن على المول كالكوانونية وسيل المعادر مرجد عام والكوا

٧) آفاق ديسي مال دواييش في ادي كالله المان عبد ما ت كيار بدال كاخوب مهوت اعاد كرمينيفن ميرافيوت اور ماذل كامتراج

استاك ولكوكازا

4) ين و مارساء كل شرس وكوميث ي جيم ايك كور-البتاب كم محت ك سفط شراك جهولي كاتبد في وال مون كرجوع م پیادیاں آن کل دوری ہیں ان کے بادسے میں من استدیر نیسے دولی المعاملة ورفاحيدايروفرو

٨) شي ميروش يف هدست لناسيان ي بهت براام المجول كي

شمع مسكلن .. . جام يور

المدمان كروال مربح والمديات يعت مولدا توية موضوع كي بالريمنسنانوش جهوز ماني بركزشتار س يرابر ف تل برستاسال کی ما فرد بنول نے اسط فقم کا مجر اورا ندازش جادد دی محرش ذكر كرون كى تازيد كول مازى كى تحريراً برف كما شوا بهت يونيك تنذياركو ستحقرطان ع عميرل تفتول ك عادداور خوب معددت جنول ف اساوري كالسناك بمراعيم المصافحة بالمصمك المعرى مهري والمحصية تقمة ال البهت بيست فحريرى وين اسلم كفا براور بيتيمه بالويان كراني ا كما منزوشا بكاركو المحال فاطم استنيد اوخ ازموست أيوت كريك ست سيستوري ويون كاسكرين يقش الركمية الى بن-

ا) بہت سے ملے بے شدی اگراف مرا کرتے ہیں۔ میری ایک عادت سے كدي مع يا وي أراف يبد م دائرك كى دعت عالى يون-استشاعری جو بھے ار کمت کر سادرا امری کے تشادہ سے رہے جال ہے على چىد جيد كريد كول والى جومعنا كور مردادان في كريد الى دار فداسرال عن" ے لیے ہیں اور برے میں گئے مجھے" ثم راستوں کو بالنے کی مان فوق محى داون النيرك انت ياد كانة ميمره مي تم تحك ماد ك إرجاد ك أيوند تراس ماست دائيل بلسكة على سك جهان من الروع موسط تصاور مهيل من أيانا ير منط كرمزاول كوين ليت يكود ويتاهم زماعتياد على في

معمسة يمكون ليغيت كالمع بيكاو جران موفي و محرال كالدازش ب كا كان كا بمبت على بين كا بمبت المصوحة عربي لي سيق ليد جسبة ب فيرحونا بول ما كامهمت ب كالدمول سے بنائل لينظنی بعبت كاليتين ليدالله ومراس مبتك كيفت والك تغبراذك مقدرة عراب بر كاكل فول مير ريالدن بدي مري عرب بركون فوف عَلَى مِثَاوِتِ إِلَى عَدِو مِنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

ح)المان فقيقت عرب تبوية على الملاء مدكرد عى

كهانيان تم يك ين الماس معاشر عدى كرداد كاجناؤ من بيد الم اوة ت مرف كمنول ك كرورى كيابور ع كمالى افي والى ي مول مولى عديم معنف في يرى ذات أوساء ري أوع كاب يد كمانول ي شبت اور ملی داول طرع کے کر عمر عرب عادد کرد موجود این جن سے بحری طاقت بحى بيشتر الآنت بونى راتى بين مير مديان ايمان جيس طلعل بين المدوسية مح يب فراد جيدا الم دوست كي سال لل يصحابر محي اس ہم تھے ہے اسم میں اس ایک دادی سے ماتوں عراسے ی کمی الح اے الدم و الحدادے اللہ

٢) يس ال شبت كريم وهذا كرورد اس كرول مادرال شراك مكال شد محص عمد و كاكتندوي رال دروي والتي سيكا اس ماي منى كريكرزي ويسي حماوي كاعمار الديرف كالم موكاسدان

J. 18 1000

٥) بهت ميدوت بهت دفريب الدجيد المارية كالراكد الي عي بری زندنی فی ول وقت تمر جائے اس می زندگی ہو فرط کے ساتھ جنا عُل اوو الى دواى بي محكى والمنظر الى كيفيت ذين كى اسكرين براجرب الحر مرت كاول كيف جمونكا تنسب وروح كوفي وكرارة البيان موثث بالقيار خورمن شمسكان واليتح بير-

۱) یا کنی برخاص او بیشتر دنی کرینودلی: 2111ء کی می کن سے مرور آ برم جدد ما ال فی میندی در میک اب سے تعظئے برمجود کردیا۔ لائٹ منامیک

اب بمانا ٤) أقل الأرتباعد والجسد تبديليس ويديرس فيكرارش مرية وينس بمس إناأ فرايهاي بسورا ورقمر بقراسا مواكل ب ٨) كياسويل كرديا مبالى واهادى آب في الوجورى فوايش اورخول و مواد مدى شريمرام يقيد فورت مناه اول فاساممر مم عد كالاست باجبول في كنفسة كين جمع دى إلى - مازيد كول بازى اور معن كر سرور ے كدورائے الفاظ محول مال يوسمول كى عدائت على معن ألى على سنة ب سعفيس فأقوام بهول مين فر

الل مينا خان ... منجوره

الال ور م معالے من آجل مل کو معالے الله الله إلى آية بنت محماء آلكل لله ا) ذائم الديجا عمر كالريا كوروك كالمداول ك محك إدر ما مظفر كالإك زودويشيل الكالجيرين إن فينيس شرة به محياد كما بول.

۲) المجرز ندگی دوب جواشان این فی میا به المراجرین دندگی دو ب جواشان این فی میا به المدان دارد مرد مرد مرد این این احد این این احد مرد است مرد

س) المجي بالمرة ال على عما ترا يدرة كدارمر عد عالى عديد متاب ال طرح خوب صورت ورائ طرح مطرود اى دجد سا الحى تك النوارے بیں۔ م) کول کئی۔

٥) فوب ميدت ليعي دعو يش بهت يركين بك ت ك بات يرون مي شرة على شراط الكوري على عالى كرن سي ماداد دكان ے تعالانطافہ نے كرا وروم كرولا وكان سے فاسك كاتم لاكرا كي ش

الكرونسر كروسر مكرونمر النجل الريل ١٠١٥ ١٠١٥، 32 سنگرونسي سانگرونعس سانگرونمس

نے لیے کہا کہ پلاٹنگ کے تھیا گر پھر آھٹے۔ این جوقم نکان سے بھی سائل کی ہو۔

١١٠٠٠ الله عام المعامة الماركا

ے کر الگری تم بری بیا آتی اول الدی فادوں کے تاروی استے ماہے۔ ۸) مفعل خوا اس کر در اور دیس سیاس کی سے منامیا اس اس کر در اور دیس سیاس کی سے منامیا اس اس کا موں کی تک کے اس ایکٹر اس میں جھیمانی آنکس افلوا کا ہے۔

نريجه شيو --- شه نکثر

للركن كي م ل العلمولات كم فرف و-

ا) یکے کی کی مل تربیا ایند ایمان کی ایک برتر یک اندول سی و تی ایمان کی ایمان کی ایک برتر یک اندول سی و تی ایمان کی کی ایمان کی کی ایمان کی ایمان ک

افساؤس كابات كولياة "كاكافلاك نبامنرة الجوك الزياني" المات المعلولة المحالة المحالة المعلولة المحالة المحالة

بگاڑنے پر کراست اوبلے تو دنیا بہت جلائم ہوجائے کمایے ہیں اند تعالی کی اس کا نات شرایے وائن سوحالے اس کا نات شرایک وائن سوحالے اس کا نات شرایک کی اندی موجود ہوتے ہیں۔ برانسان خودے بہتری کی طرف قدم الفرائ اندی موجود ہوتے ہیں۔ برانسان خودے بہتری کی طرف قدم الفرائے اندیک کو است کی سرون کے اندیک موجود ہوئے۔

۲) ابی کی کیا بیا آفاق کس اور بال منظافوں اور خوان بہت ہا تا کداو منے کی فیدواول اور سے دیکھتی اور کی موں کہ مسکا ہا تی شر سے کوئی کمار او جو کی قریر کا حصر بنایا گارا کے کی قریر کا حصر ان جائے۔ کی تک سے قریر برا کی کماروں کو کی کرد بن شرکر دائر کر کی جی ۔

الم بيندرية كروار بهت إلى جائيد وجبت بعل يالمقى بكوتا بكور كها كر مروجات إلى الدشرة بركر الدش كون تكل فيت بهاوالورو فرف كوا الدارك مقى سوق التي بحى كرواركا جريب بهاود يكف كى عادت في ساور جيده كروارك فوست بهت كورجرجن شر مرفوست محتود مصطفى جارد فرد، محرد الدرب خاطر الوال منا أتماد الداري بهيت مي فحراح كالى بير

شرة في فرنت بلكانى مول شايد كردوسية كراواي بهت م آلى بهد (١) يا شرق سب الله التص تعظر جيت المشل كا ايدا الشروول كى ايرش (سراكر أير) اوراكور را ميدفر) كلاول كا شرك يوست تصاد (2015ء شروول من الأش بهت بداس الله عاش المعد يرفرورك كا تاش

بہت پین آ۔ ٤) کی برائن سب بی بلط بہت ایٹھے جی ال می تنامات اس موں کی مجوں کی مدارت میں بران مائز دکو پیلے شرق کیا جا سیے۔

۸) کی مائززش پانی کی سبال مائززست منا ما مول کی اورد میر سائد می این می اورد میر سائد می داند فار سے سائند می دور می ایک دوند فار سے سائند می دور می ایک دوند فار سے سائند می دور می دو

33 مامار سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر

المنكرة نمير منكرة نمير منكرة نمير النجل الريل ١٠١٥ الم

م كارت كرار شمايور في كرار عاط كاب ٥) دب مرمدى على التحامو يعين ما عدمال تعاويد التى می دوسید ارادان و ترسید کے چرب کام استادان ا ٢ كيميرة ابتدائي المركم المركم منا كالحاديد ٤)جۇرىكالائىلى يېتىكى ياداقاخىسىدايى كىمىدى-٨) يازيكون تازى علام عي يركودان عي يديمكن عديم الن سين على؟

طبيه نلير شاديوال گجرات

ا) أكل بيشه المراكب بهت مل اللي ايرستن موزكه وإل لار أ تاسبه ميري سيومائفرونيني مبارك والكستى إن ليكن ميموني ميل أين جواستوري لعلى بي مرول محمد الكيد خدا والي قل واول ويمو مان والدائر مر الأسمى المشه بادري في المائل كام موع يعد بالرال اود سرمت تعدول عن المنظمة والحاري الماحري متحدث وزاري

۴) بہت بارے جلے اور ی اکراف موسے بین جوسیدها جا کر دل کو مث كرت ين ليكن جب يل في بديدها كرا الران كوياي كدور لوكن كريج بات ع يحك الداية يجربه مرف عمانا واليس داد مى بيدا جب عربة يوها وبماخت أوليا عن التوكي عرب الموق

اكثر وبراقي ركي اول

٣) شراة كي مول السيانول كد وناش كم الم جرا فيمد كي موا يب كوكانك كوالمة فحل المار عام وال على المامان عدد كرا بي المراد الله جرافساول تشراعين فطراح يركين يك وحردد كردرون كالأكركيا واول كى سائ او بعد يداون مرورا يع إلى جودول الكروم يركى مال على فور جيس و محميطة يه برومر بي عرف منوس بيمن عن أبق مول أ ساركه ويناوا ي كرم يري وي كي ب عراس سعام الوسكون كي ويرى في كرماته محل اليها ملوك موكا الى كرمسرال شراور موكو موجنا ما ہے کہ شراع ماس کونٹ جھول و کل کھر کا فاحد والی ہو ایک میں مرى ال كوال محمد في بروشة كونها في كين الحرى نية ورا بوراح كالمرامسة الول إلى ال يخ عديثة كل كي إلى الدكيرو ما والرام الواقي رسوفے ہم اکدولا کام موائے گا اگر میری سب سی میں میں سوال کو استراک کو استراک کو استراک کو استراک کو استراک کو ا م كرايسد يده كروار" كون جدوا كد مداكا ك يمروم اوابر جان اس ف اسلام تعلى كرايبت مال واركرونوق وادب كالوحلى كرونوك باست مومات

الأجيمة حمكا كردار فل نكاجس في عيره في فدويس في . ٥) يل يك كالمدول الول الدول كالمرول عي عروا كال مول بيد فك على يرينان اويا فرش عل مي مايين كين الرياوات مل راہے ایم اوقت لانے وال مجی ذات خدا کی ہے تو میں کہتی ہوں کوئی مات كن أكراب يريشاني سياة كل كالجمادت محي آسة كاس لي شريد موی کرفوش وی اول کروات اید ایک سراتیس دیناوی ایک فوب صورت المركا تعالب كراوال الويكرماؤي المراسية نور من كل شادك الجايدة كرير .. ال المح كاسوية كرفور موجال مول اور

٤) يم ك كي سيدين ولي تديي من ما يح لكن وكان ما أن في يم جكائل دسينة كريى باست بي ويسا قل فصمات أو وساكور كرد إسدار يصودان كية مي فكمنا جهواو فيل دواب كيا تنافل آب معمثال والكراري

٨ كويسا سي من ول كرة على أب الكراكي ما على عن ملال و وزيول الكاكا

سفت ملک پرویز بهیره خفهور عزاره ب سے سیلے مری جاتب سے دل کی اقداد کرائیل سے میرسد ورسة محل كواس ك 31 مالكر بهت بهت مرادك بو يميرك دها يمك آ کیل تا قیامت در رق دیا کل ع کی چکا دسکارے در آل کے دامن عى المر علوي كي المك رّت ديرية عن

١) اب آئے يں جمانت كى ياب وجاب سے يو جمالك تري 4 ا الله ولي جي عمل يرسول إور كلول في اليرا اللي السياسيون ين عيجس ك برتم يه برسند حى كدير لفيانا فالل فرامول يجرب لي كيانك كال ميرابيسن فمن وسير بحصوري كالرارسة كالأحنك ويتل وعل يسي ميروا ويح الربر على يجوان أعودة كيكالان المآكر يدعي فالمن مل في ال سب معليالميكن جهال أيك تحريركا يوجها توالأكرال محده أيك خدة كوا مجيعاً لما ے کے بہت دیرست واڑ اور تعوف و ای اول تھا۔ جس نے اسلاک معنوه متدكي كول سيحاه يتنفسه اونظر كالورمويا

٢) ولل على على مائول وركم يكافئالفتاليك سيجت والمريض فلك ويمكة عرب بعدوان بعد فرب مهدت في عمل سداب ے تکل کرم الد کر کی ہول فرروکش کی امری عرفیس کھیا۔

٣) افسانون أن و ناهي سب محود فيل مدا ليكن شي القيامول ك بالوجي تجويد من من من - برافسان كالرواد ويوسه معاش على ليساند أبين موجود الا ببركي كروادا يسي تيل حن مستعدد مروزندك عن مذاقت مول رائي سے كوئ سادكى يومنوس كا يكريوكى الى فيرسمة دفيعت اورسى לבול לעוד אים בים ליפליות בעוצ בינות בים

٣) ابن سال بيرا لينديده الرشيت كردر مصطفل تها كيترنك الوقف مسرونک مریکس نه فرجنگ ایرم فی کرونری بهت <u>سے تصبح بیسے کا ف</u>ار وعادلیرہ جينى يوسكند كنة إلف جوكر عقى معنول شراسية اعدمن فقارخ صوميات Zine-

٥) بيرى داخل كا خوب موستان جوتهكاوب عم يحى داي وجسمال آسود في معا كتاب والحديد عرب يدون كايرب الحدادة ال إذهاء في الديماني جب جب على النيكم المعاول الول محيم كون ال ميادرش النامون كامرموجان وداياتي مول

٢) سفى دول على يحص بروائش مب بيدنيان بدندا يا ١٥ خدار في كا ال يه الرس الوب موت والراب فري موست المثلث يكريك مستماكة بأثره وبأش عرية للسكائل معتاله وأس ع) آجل كي منطاع مثل بي تراير ياور عوال كارن عمال المعنونة المحمل الروس ومعدر كسالدول عدمكا أنجل كافلند ويستاد كاحاسات كالماسلداروا كاكريد ٨) افاف كيان جداية آب في كالك معتقد في مثر

سكره نمير سكره نمير سكره نمير النجل الريل ١٥١٥، 34 سكره نمير سكره نمير

ایک بیس مجعیداری آن می را افزار سیانا سیان کی بیس این بیران سیافز چانے میں ان کا مارے کا ساوا فیرہ کتب آئی بادداشت کے فران خاتوں میں محفوظ کرتا ہے اوران سے امیر سامی باشی کرتی میں اور سنور کی مت میں میں کی سند

ہیمری آفریما کی سکتام

طما کرے تیرے آگی پر این کی چیکتے داہر مگو جیے فلک پر ان کت تروان کی بادات

أنبينه بت الأمور

ا)اکی ایک ایک میں روایس کی تحریری میں جودل کو چھوٹی جوال سے بہت قریب دہیں اور کی تو ایک میں جودل کی گہرائیوں ش ایس کئی ادرے میں دور کیوں دو کس ای جسے شورے عمر میا جاد بدی شب کریدہ محرادل

سكا ورتك الريكي ساورت والحي تباوسان

۳) یو آپ نے الل اندیکی کہا ضافوں کی دنیا می واقی سبجوت دنیں ہوتا کو مند کو حقیقت مرور ہوئی ہے بلک می ویدی میں مراضات ہر کہائی تعراب اور کرد چلے گھرتے دندہ کرداروں سے می لیے میں میرے مزد کی قربراسان ایک کردار سام برکردارے جاتی کی جانیاں منجو و ملحدہ۔

الم الوجود بهت مشکل مین والی دیا آپ نے ۔ بات و طوم پاکرکہ پاکر دیر آجاتی ہے کہ بر کرداری مکھند پاکی سکھار ماہوں ہے گئی بتار بابوں ہے۔ ویکی کو عمد و منگ ہے جسے کی داد دکھار یا ہوں ہے تو اب ایسے یس کے فیر در کی زینور کے ان فیرٹ بہت مشکل ہے بھی ۔

شی اٹی تھوڈی بہت مگراور پھان منانے ک خوش اسے بھٹ کی کامیر بول ک خوش اور مجی بہت سے کا ت اسے می میرکی اودا شوں میں جس کی یاد ہے ساخت سحرائے رجی کرد تی ہے۔

٧) و تعضي آس في نام المراح المرادة والداور و المرادة المرادة

۷) ہیں، کل تہدیل تیں ویے تی سب می سلط بہت دیوست اس میں ماندادرا مازمی سب) می بہت انجا ہے سے میرا دیال ہے کہ میں کا ماندادرا مازمی سب) می بہت انجا ہے اس کے میرا دیال ہے کہ

آ گل کوئ کوئ کائی ہے۔ ۸) مرف ایک فرز الل ہے میں جب الل سے سے کوئس کو میں میں میں میں ایک ایک میں میں میں اس سے اللے کوئیس کو

مر) مرف ایک پیدریان کے دریان کے دریان است سے سے وس و و دریان کے د

منيحه كل --- ليميل أباد

ا) ناذیه کول ناتری کا بحل ایر فسسکا نسو می کیس جول سکی ۔ ۴) برف کے نسونال کا ایک جملہ جو بھری ڈائری کی زیادت ما مجی مہیں ذائن سے لکا ۔ "جوجورت ما اعلام جارد یوندی کی عظمت کولیس محتی مرد اسے از نام کالیاں دیتے ہیں، می سرعام کو مجی تجالی میں ۔" بہت بوری بات کمی کی سے بیدائی نائم ۔۔

٣) أَ فِي مُعَرِثُ ثَعْ بون وَ وَلَى الْكِلَهُ فِي الْكِلَهِ الْكِلَّ فِي الْكِلَّ الْكِلَّ فِي الْكِلَّ فِي ا خلن شاه الديبرون فها بوكيفس بك يرفخ بين بحرفها كومبت الوجال ب زمان شاه ب يركمه يركما ميركي مي تي به يحيي يا معتر الا مالك المالي المساحد المنافظ و الكنادي المالي

٣) كينديده كروار مجميع علم ذال كاسكند من كروارو ناموزيمه ك عادله اوركالله-

۵) مری ایک تیری بر بهت داده قال احرام پری اس فاطر جب میں ان الله جب میں ان سے آن کا ایک فاطر جب میں ان سے ان ا شی ان سے کی آئن کی ایک فالد اس آئی کی ایسے حسین الدار سے امران کے اس میں اور میری مول میری مول یا تی جب می موس میری طرف و ان کو اس کرا ہے تیں۔

المركم كالمركم المركب المركب المركب الله المركب الله المركبة المحل المركبة المركب

مرورت کیں۔ ۸) نازیہ کول نازی سے مفتی شدید فواہش ہے۔

طيبه شهرَادي, تصليم شهرَادي, سلَطانه كرن-··· اسلام بوره كمليه

الا كرون بعده كمد فعالو المساكرة يهم بيث بيث يوري كرد ٢) "رشق كم بندش جوادك مناسق بين واكثر نوث جات بين الرجو دين فعام عالي من بيدو مدى مرضول كى والم كسير مند هي وست بين." ٣) " يمكى بينول إلا تاول كاكروار شور إرام قد شيرك والكروار بين

ے مرک بلاقات او فید ایر مناز ارست کردار معنفی ایر شی کردار نولی (بر)

سكرونسي سكرونمير سكرونمي آنجل الريل ١٥١٥م 35 سكرونسير سكرونمير

۵) فیم مرزاے مکی طاقت تا آخری طاقت والحات میں جو بھے وَالْی وِسِمِ اِلْی تَعَالَاتِ مِیْسُ کُلِنْظُی وَسُرَامِتُ مِنْا کُرے ہیں۔ ۲) اسمول تعملات میں کو ایک خوالات

ے کا مبلول کی مدالت ایس دامل کے علاووا یکٹر بورا کیٹر سیز کالمی جیش کیاجائے معرفصور۔

٨) از _ تول بازی

صديعته خل واغ تؤاد كشهيد اكبرى أو مع مري كول كده ايك فراء قص به مم وال ما زادي انتاب المديم المبد التي -

النوكيان منددكى ريت كى طرح بوقى بين هيان باك ريت اكر ساعل پر بوي و قد مول تحدودى جائى بين اورا كر منددكى تهدش اول بو كميز ان جائى بين سين دوارد جو فود كاكث منه واسب شي واحت لوامون بن جاتا به جر برك الراكب مولى تركي كنة منه به بن الدو جرات مول كوليس الان بين بندكر كافوظ جود يول مين و هو تاسيد بي من الاست كن سيان تولى في من مول سي المول من و هو تاسيد بي من المول من و عبال كر يخود و من المول من المناح كل المول من المحت المول في المول ال

٣) فيورث كردار" لو ناموا تاما" كاوليد من الورسني "كرول بجدو كيف خدا" بين

۵) بھے برائ کے بہت خلی ہوتی ہے جب شک کی سکام وَل اور بسیمر ک اُولِ مُرمِدَ مَل مِس مُلِی ہے۔ ۲) بھی او مع منظر بار

ا ا فیل برخالاے رفید عمرے ال س

۱) ایک کانام کیش کے تکنی دانول میرے کیے ایک جیسی جی مطلب دانول کامیر سعان میں خاص میں اس سیدہ میسرزشریف چذا تاریکول ہیں۔

میرفی استخداد میرفی استخداد تمید است میرفی استخداد میرفی او تو سارے موجم القط مجتے ہیں وگرند کے بیان میرفی استخداد اور ایرانی ایرانی استخداد اور ایرانی ایرانی میں ایرانی ایرانی میں ایرانی ایرانی میں ایرانی ایرانی ایرانی میں ایرانی ایرانی ایرانی میں ایرانی ایرانی

اب مصلے مراف میں اور کی اس میں ماہوں ہے پیراریس اجتدار رکول کی فاص الدیمان دول کا مشق مجازی کا مشق میں تک کا سفرا تنافوب صورت قا ک ول فوش اور کم الدر مردہ دول السان دو تحریر مس شن السانیت ن معلاق کے لیے ایک فرف الیک جملہ کی جائے داد ہے والا سے۔

۲) کیسا پر اجملہ توکے مری دائری کے ایک جس وی سفوں پر کھواہوں ہے۔ "تم جس سے مجت کرتے ہوا ہے آلا کھوڑ دوا کرو نوٹ کرنڈ ہے تو مجمو کہ وہ مجمع تم بر کمان تھا ہوں کہ دوارت ہے۔ "کا انسانوں کی دنیا بھی سنا تھا ہوتا ہے میڈو شریا اس وقت فی ہنا ہے۔ "السانوں کی دنیا بھی سنا دائلہ کی طور تا کہ اور در از سروح کو است

ا باس موں میں میں من میں میں ہوائے بیوسی ال وقت میں ہیں۔ اون اسب میری زندگی شرافسانون می طرح کیجدا میں مودا سے کا ۔ پھر ت سنگ کا کہ انسانوں کہشوں شر مسب جوٹ جس میںا۔

م) انو تا اول برا اس ما ان کاهست کماد مسطقی میر بسیست فورسد کردار مند این مال کرد میدند داده و میداد از گرفتوک و میسر میس

ے اور آن اور آن کا تلفہ موافقہ ہوا آن سے مایا ہو کوئی کی کردہ ہو کہ کہ گئی۔ ۵) کمی می طرح الرج اسوا قراب ہو آنیک بی یو جو برے چہرے مرسم اہٹ کے ایسے وہ میری ہے کہ ایک وقعہ اسکوئی سے دور تشری سادی فرید زائیڈ کا اس فیلوگائے گائے کا مقابلہ کردی تھی میں ہو جھے شہوں نے کا اس

ات میں جو بھے کے ہاہر محمالی بر معزا کہ ہوا تھا کہ نیجرا نے قربنا ڈیکے شرعت سیم کی قرش خوا میں۔ میں۔ کان بھل دو تو ایک طرف اور شن جوسب نے میری بنائی نگان اے یاد

کرے کی جنگ ہے۔ ۲) دے کس وائل نے من اگر کمنا تھا آ کیل کھرا نے ساتھ ہی جنا ہی اپی مان ہے لگا کردھوں بھرائی ہمدے حرک سنچ اس پر ہاتھ صاف کر جاتے ویں آگل کی بھرے ہاں بڑے ویں ان پرکوٹی کا کس جوفہ تا اس کے

٤) يونى قائيزى شى يتدنى جائق دول كونيز مونيز مونى كائيدُ ئى برش اسندا كى تى كى كى مائى دول كى خارى دول كى خارى دارى كالكرد

کشف عکستید ، حسنات عکستید ... سرگودها آگل برفت خوب موت پرچ ب الله پاک آگل کا سر بوشی کام بال دکام الل سے جاری دیے اماری خرف سے آپ مب وا جال کی سائم میں دکت و د

ا) آن کی کی آن جور ند بھری اول جی گیری برقسکا نسوا و در کول الاف کا قرید اس میده ایک خدا کو اس می خود در کا قرید بیشد ادر سیان در ایک در بیشد ادر کی مین ۱) اس مول محمد ایک خدا کو اکا بدور کراف اسان کو بیشد اندگی مین مشکل نصبے لینے رائے میں جھے آن تک یہ کوئیس آن کم آن مجد کی ایموں حدید کوئی فیمند مشکل میں موالے کا آئیس ای افراد کی ادار اپنے ماموں کی خواجی میں ہے کی ایک کا آفاب کر اموال شخص میں ایک ادار کی در ایک میں ایک اندان کی ایک خواجی کی ایک کا افراد کی ہوا

٣) ام مریم سے اول "جھے ہے تکم اوال" کے کردار "ہرا ایم" ہے۔ میرے شفق اور بیاد کرنے وائے موں بوامس دیمبر 4 (االا م میں چواڈ کر مینے کے اص یا دسون!"

م الرف سكة نسوكة المعيد البراوي بودة ما كالمصلق شبت كوار بهنديده رية في كون ير-

۵) ہم سب بنوں کے لیے براوی فوب موت ہوتا ہے جو ہما ہے ا

۲) تمبر کنائش نے میٹر کیا کینکہ نیلم منی معنی فودت ہیں۔ ۲) کسی میں ملیدہ جم قبیل کیکن" ہنول کی معالت" کاسلسلہ یو بھی چت رہا جا ہے۔ اِن مارا آ فیل میسٹ ہے۔

۸) تازیکول تازن او تر ماحد سمان ما این گر

ا) از سال کی سب سے ایکی اسوری کرون مجمد ایک فدا کو اسیره غزل دیدی کی۔

۲) سیدہ فرال دیدی کا باول کردن جدما کی خدا کا کا کیف جماز اسم عالم کو النے جیں عالم کی کس دیتے ہم سی تھنے نے بھر سیدل کی دنیا جن وی ک ۳) یوں قرآ کی کس ایسے دہرت سے کرداد پر اعضا کو بنے جو تن سنے دیے تدکر د دہرت قریب سے ویکھے جی حرکا لاکھ اور صالحہ جی کرداد میں نے مشکل زندگی شرخ یا دود میکھیں۔

٣) يمراشت بهنديده كرور عمره عباد درا فيرسول رم دب كمنل

سنگره نسر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵۶ ه نگره نمبر سنگره نمبر

كروارول شريعت البردقا كراشاكار

٥) ويساو كال لهي ميركا زندك بن وشكواراً سائتين دولحد جب ميرك مسرى شادى موق اور مير عمر واف جح بادار عروي ورائد الله عرت ال عي ماكر يحص مول عدد الع عد الرش كي الري الديحة ع زارے اس كريم عدد واليم اللي عدد والحد وب مى يمرا المول عرامة عير عير عير مركز مثل المان

۱)خوب مبورسته تاشل اکست ۱۱۱ مکافقه. ۷) موراق آلی بهت می میسند : مجست سی میکن اگر قسط و فرکهایی ا كم كرول عالم الروز إيد عن والاكراك وريعان عروز الديم مع والديم موا مامززے مول مر يرسلى فعد ير جيدازيكول ازى اوريمرا شريف طورے من ابر شول سے

سياح عينالله رصول بور

ا)"كرول كيدها كيفاكوا

٢) سيد الرال ديك كانول الرول جده اكسفد الا كاجف م والت یں عامری میں ہے۔

٣) بهت ے كودر على في اليے يوسع يو جھائي حقق زلمال على في الله الما كرواد على الماديد والما الله الماك الماس

٣) اس مال ميراينديده شب مردار ميروانيان دوراد ان حركار إورال كروارتوب ي مع كركان اوراية كاكل كروارا محداريا

٥) ين اوببت سي المع مرى زندك وظلوريت كا حث ع ميكن وه لمع جب ش في اوميري فريد منو وفي موسح كي الفي ح الفاور محر خب پنگ می کردال رموے دے ہے می اور برک استحس سکما سنة ۲ سدي در براد ماد مراد مراد م

٢) ب ع فرب مورت المثل دمغان البارك عن شاكع او الحاب

(wat 62014 2017) US

2) ول الا أفيل ماماعي إحمد بالكن الرقب والركيديال كم مدى ب كل اوراسلاى كهانيال زيادوشانع كى جا حراة بهيت كالعماموكات

٨) شرساري وري الراس علنام التي مول ليكن بب عن الاثول محسيد فرزدي عصاعات منكا علامرى فوابش لدق كري وعن

معة هاشمي هيدسل أباد السام يم سي سي ميني و آجل اساف وقد من ابرتمام بهول و آ کیل کی 37وی سائم و بهت بهت مدر اسو دخدا کرستا کی جیشد او کی ترل كرارية من-

و کا بہت ی لکی تحادیم ایس سیسروش برسوں یا در کھول کی بھیے میس يراده تنكر الرون بجده أيد خدا وجعن جكون مراونا جوا تراه وركز فرنب

تىكلى كالچول دربستى-

٢) المن ك الرب على الريكول الرئ الماك أيك فوب معدت جمله مول على كداريال كر لي تكما و جي بعد بهندا يا الوشش كري كا سيك رُنَونِ عَلَى وَوَالْمَانَ مِيشَهُ شِهَا مِواسِطَى نِيسَا بَدِرُولاً مُنِدَهُن و يَمِعَ إِن . ورا می فود کا تھرے مت دینا کون کہ تھرے ہوئے مکان کی ایشن می وك خاكر سلحات إلى الدامجة سكاتميدك يريمونول كالسان لیرامرری بے کیاور می بہت ہے ایسب بھٹ پیا گیاو آ بل میں ک وہ

ہے کے مکرس سے گا۔

٣) دليب سوال عميل كناد وكثرك ومصن كرير عن والا أك ي كورين لكا كديش جرف جود وجدوي بعن دركي تهال عن ممرا اں جھنگا محسول ہوتا۔ زندنی گزارے کی کشف کو جاہتے ہوئے اکثر محمول بواجع شرال مكل بول الن يصابر ملى بهت سع مدار إلى جو يح اسی امنی مسور اس موت میسا ایمی بکون براا ک ارس الونا جوا تارا ا

كانا المجصية الالكاما كاحيات ويداكند م) براتيل خيل كيفي كردارك كومى بندير مراميديد يكان كالغيركيان بمح ممل من مرس شبت كردر في عابات كرول كي عجم عمرة ال كالراجم المرادر من مير في تنديد المواركم -

٥ كركياوج الياء في المان واليوسي الد طنا کیل کہ فرشیاں بہت کمیں جھ کو

عن کیا کرون جو ادای عی ول کے ایمد جو بہت و چے کے بعد یکی نام ہے گاشاہ 8 اکتوبر 1114 کان جب مں بی سائل کو کیک اے عل وال کی صربتھ ہی جرات وال کی تعدا آئی ے اے کردی کی عدواے براتک ہوال اساس (امالی) نے کہ وعد مک مت كاشاش، وكان بول كان بالرجب الحراكية ياد اس ك باتحاك بك سِائز الوالياب في اوردواس رِلكُونام و في أوار ش يز حدوا تما يمختر مدوعا ياك صاحب عاص ول عراص مر عضر كافرست يرافز الما قداورت على تاأك مى كيشهار جوال وقت نائن مراه بول ال وي تم يول مي بس عني او بشريول ى ساكروير "يا كراتا م 11 فروى 1113 وكادل جب ممان يرسه فير مراز كفت إلى كياتها فيحديد والين البلك بيك الوزع فعم منت كرة ورفير المراكب الله المن الراسكون في ك-

٢) يرے ديال مرة الحل ك كاش ايرودكرنے كى مرورت ب بيما كى دى كي تريم ول كران كالمياسل جمير بعد لهندا في

مَرْآ لُ مَيْساسِباكُ بِنعْلِي آيا..

ے) بہوں فی مراحت عرب اعرون کھی لایات عدر ماتھ عراصاور محی شانع مول و کیای بات ہے۔ آ ب کی سندا دوبار مشروع کردیا ہے ورم فات كور عدد مادي مير-

٨) ين ايد مركوم إين و والله مل شرو في يونى مرور مراس ك فوايش والتي بول يسيد عن الياليد وما الروان ك بركماب اليادي وال ائي كد عيلات يرد يمنا والى بون فريكي اقرام فراته مرواحر ميرواحد ة أبدكول مازى مبال كل كيراش بف طعه معتنا كورس المرفوست إلى

نینل خلن.... مری بور

السفام يكم اسب سے يملے مرق طرف سے سب و بہت بہت و عن ے کی زیرد کھٹی کی سائٹرے مردک موسونت اور الل سے گزارتا جارہے اورا کی اشارات بادے می زاراعل راے اور ام عراق وسوال محردات

ا) میرے ملے سوئل کا جواب ہے کہ ساتھ و تمسر کے دوران شائع موا والحريم" وم مولسها اجوير عدائن شريش مولا عارشول كو والت كراروس مي توليد الكرية محت موس اورول عديد م سكت بيماس فيادات عضريد منكس ماسة والميناد بالعول لكمس اوتى عِيمًا نَاكِ كَيْرُولُ لَارِعَ لَى وَمِنْ عِلَى إِلَى اول ب

ساكردسى ساكردنمىر ساكردسى أنجل الريل 138ء، 37 ساكردسى ساكردسى ساكردسى

٢) أيك بيم ألياف جو مراء ذاكن م شهت الوكي ووب البائ اجو منتق ارمان كالحركي فت تن العالم المالك الزكر كالمنت ماذا إن دول يمن عندة بيت على للدير ويجه بيت بندا في الدي بيت في المحاس وتعديمون وعيم الم

۲) ایرے واری کے مرتبے اس کمانی عرصا کا کھاری نے كردوفي شرد يكواجكه المرح كالزكيال الي اوراسية والعران في الراسة كودات داركرنى إلى جو محل التي منظر من ال

٣) الرسمال عن منهد كروار عف كم نسواهي معيد كالسناة والوطني کروار اسکی کر میں ایس دمشا و کا جس نے اپنی بہن جیسی ملعس اور بیاد کرنے

والى دوست كوامكا ويا_

٥) يرى زيدن كادو فوب موست لوة جي ي ي مي مكران يرجورك ے جب بارے مربامو ال ون الوجعے بات كرا مشكل الله تواور عرى دوست كا فون آياتو على مب تعماع بالتكري كي علي از عرب كر سك الرف ما كم كا وبي من في الت كى اور مرب كر تائيب مي رفضايماب عل فودكي يروي كرمكر فل مول-

٢) الريون على عد العاد من سكافل في الركاد ٤) عن أكل عن يتبد في مائي مول كالركيان ووع معركات كر مجيس جومعياري مول دوشال كيموا مرر

٨) الل مائززي س محصب عدالعدية إ ع عن ٨ منديدخوا بمش ہے۔

تازيه عباس ميراب - تهتمه سب سے ملکو؟ مال مراظم دمت بہت مرارک مود عارب الفات رکو اورزياره كاموليا فيسب رساة مند

ا) برسل يدره مان وال تحريري بهت مح مولى بي جو مدع زامن على الميشد من من من مونا الموماني إلى الدالك الى الكيدة ميك الموال كدواليك خذا كوا يوميد و الديدي في كويري - عند د كرزي يرم بهرة أو يعمي مول الداكرديمون والجحا مامز اود والمسكة من دويدك ريح الرالي وي والاس براب يل من كالآم مى تين بعوادل كى كول كراس واول سعده ميرك فيهمت مأمرتن في إرائي يول في منتي مح تعريب في حريب في بإسارة ب في يروش مي سر بول عن آب ميشدا يساعي عليمة الر من وين بورهم بيز هند وين (عل الراحل الداخل ك ورب شرة كين المسال ما الله والمناس الدار المار بروسي منال المرق اون

م) عُن دُائر كُ عِل مِصْفُوفِير وَمِينَ مُعْتِي إلى شَاعر كَالْمُعَنِّي مِن إِنَّ مِنْ توبہت یں جود اس مرتب مومات میں اس مول محمد ایک ضا کا اس کے بہت سے جملے میں ولی ایک میں ہواد" نوٹا ہوا دا اسک مہت سے جملے جو ذ بن بر شهد موسعة إلى اورش في الله ودائرى شري من المراكب الزيد بہت سے اقبال کے کیراک عاکمیں بکے ہیں۔

۳) میں ایر اس بولائمی تک ۔ ۴) اتا دائد مصلی شہواروں جررہ کے کردو بہت اس سکادر منی کردار بحراد نعا سكة إلى كي كم يحم على المعالي من المن المساء المساوي ۵) مرک زندل کا خوب موت مدورے جب مرک بہول کے یادے یا دے سے سیکا تے اس نوان سے معملور ٹروٹی کر بہت جوا

الناع يرك الول مي يكل شيرل ولا مهد ١) بسية كل السماي وتستاكر وتي بول والرجي الماسط كتي الاساعما الماكرة في الكراكية التحاليل المناسب السياس كالعياد كالترا

ربتا کری کام اس کی اے اس میں میں اس میں اس ٤) كى سلىغ فى مى يال بى ساكى كى كى فسائے كم شائع كماكريں البرطس المراور المت الماء شائع كياكر ك الرغيرة الداوم معورة - مح آ مل سے نے اول تعمیا میں۔

٨) مير الريف الدي منفل بهت قوابش بدو مرى فودك دائر اور مرى بهت الي دوست ين .. على من ميراكو وفيرش و على الرك ے میں او میں کی کئن دیکونا کول کو و کی افوالدیک واق بیل اور عل محمد عربه بيدي ممايك دوري بي كتال شراقاوي ان شاہ لائد کی ندائل نے کی میرز۔ جہاں بھی رود ہمیشہ فوق رووانشا ب کو بهت كالمناول اوخر المصب أراء أعن

اللامنيكم اسب ميلوشما كلك ورساساف وكامول ایک درمفر سے کے بہت بہت مادک دوری کرل مول دی على ب ایک بیاخوا تعناکا بالدے جس علی بہت یواٹر اورشا نداد تحریری یا سے کو الى يى جەمدىدىدى ئىرىجىت الرائىيىرىت كرتى يى

ا) مجما م فاظرت كالربيادين فرسب عد إداد مر ١١١٤ م آ ميل عن آسان تيرن لحديد اليرسيليد وكاري حل عرم وحدارماند يز طب كانقال برتعوية ك يفاخل في مهت الركاي والم مجمئ بسر بمواستتي

٢) الد طراع كو بهت مذ عدد الراف ين جويرى والركايك زه ت ب جريمة الل على تقيينه ولي تمام الزول أو يراثول إرساكه ادس معمومة تجييل كالمرم الساني المسيدكية سعتول تك برداد كرتي ابن .

٣) الصيح بمين سارے كرواد إلى النے مى المؤكد وائرز حس طوت سياني ك حكاى كرني إيراس كالاستصوف عن سفافها في لامراحيد کی حارز ست کویز عائر جھے اپنی ایک خالہ کی بالا سٹی انہوں نے محل زعر کی وومرون في خدور لي يحي كزار في الحيافرج واحت وفا مستداد المصموم محبت! ك شرعن يميراشريف الديما الواعهوا الدا كالإز لورمد فسا صف يكاول "زعن يرج ندير الكالل دب

٥) ایسے بہت مادے مع بین خاص طور بدب عربانی ای کی تو شرير مكاركة كالتي الله

٢) توبرله الله مري كالكوكوكول المان بالموكيا

٤) الكليزية موسة يحصب وفي وت يكل كناكراس يعدل سرس سليفاته إرساجي المجي مأكر ذكونياد سينياده يرحنا ماات مول. السائد بهت نصف فيت إير ماس لمو وميرا فريف هو ازير تفل مازي دي نازل معف مغ ندر بارال مين عام كالمراد يومنا ما اي اون ر

٨) في حيا الله ك عرصدات من بهت بهت بسند إلى در أي ي سفرشدية بمرسير

يرى دعاب كما كل دان دكن احدات يوكن ترقى كرساد عداري بالرسعة كروكا يستى ومحدداون أشكا

المنكرد مبر منكرد سير منكرد نسر آنجل الريل ١٥١٥،



ریٹم جیسی اس کی باتیں 'ہوٹی اڑائے رکھتی ہیں اس کی جاہت جون کے جیسی تینے کو دل کرتا ہے اس کے ساتھ چلول آؤمن میں خواب سے جگنے لگتے ہیں اس کے ساتھ چلول آؤمن میں خواب سے جگنے لگتے ہیں سمجر نے پائل چوڑیاں 'مہندی رینے کو دل کرتا ہے

مرے سے امال اور خالد فی کی آ دازیں ای می تی بر موجوددل کی رفتار کی طرح محمی کم اور محی زیاده وقی جارای معیں۔ سارقد آئی کے جسم کا درجہ حرارت زندہ کور کے يوف كالمرح كرم محرول ومبرك اوالل مواؤب ساسره موريا تما را سے عمد موجود بسکٹوں کی بلیث کے ساتھ دیکے دو فال كي مائ كا مركفت مع كمائ كيون ے مین طور پران کی قدر وقیت اور اہمیت می اضافہ بوجاة اورتب مائے كالل أن كاتفاريس كمرى سارقد آئی سنے جانے کول جائے کے ان خال کوں کو الار عماشرے میں موجود فرکوں کی دات ہے تعبیر كرايا كرجسية كدودا كملي بول ان كماتهوكوني بعي كس بمی طرح کا دویدافتیار کرتا ہے لیکن جس طرح کب میں عائے ڈالے ای ال کی حفاظت احتیاط ادر اہمیت برم جاتى باي طرح الرايك تهالاك كويمي كاستميسر بوتومعاشرك نظرين بحى أسكامقام برمدوا الباور ماے سے بھرے کے کی طرح اس کے ساتھ بھی مخالا روبيانا إجاتات

سارقدآ فی شاید مزید کے در تک اپنی ذات کا موازند در مرک مختف چیزوں کے ساتھ بھی کرتیں گر جائے کی خوشیو کے باعث انہوں نے چواہا مؤکس اور والی خوشیو کے باعث انہوں نے چواہا بند کیا صافی ہے دیگی الٹا کر جائے سامنے رکھے ووٹوں کیوں میں اٹٹر کی اور کپ دوبارہ ٹرے میں رکھ کرساتھ دائے کمرے میں افال اور خالد فی کے سامنے چی کردی۔ دائے کمرے میں افال اور خالد فی کے سامنے چی کردی۔ "سلام خالد!" جائے کا کپ خالد فی کی طرف

بردهانے ہوئے سارفدا فی مسکرائیں تو خالد فی نے افی نظروں سے امنڈ تا رحم ترس اور بے جارگی ہونٹوں پرا کی مسکرامیت سے جمعیال۔

ووطلیکم السلام خالسک جان کیاحال ہے۔"
"اللہ کا شکر ہے سب تھیک ہے۔" سارقد آئی نے
ایک کے اہال کودیا اور مسکر النمیں۔

"كيال مب تمك ٢٤" المال نے ال ليے سارقہ

آنی کفتلول کردیدک-

پیونی کیابات ہے جمان دن برن کر در ہوتی جاری برت کر در ہوتی جاری ہے۔ کی دن برن کر در ہوتی جاری ہے۔ کی ہے۔ کی ہے میں جو چو پوچھ کر تھک کی گیا خر پریشانی کیاہے جو بیاندری اندری اندری اندری ہے میں جاری ہے۔ اندر کھی جاری ہے کہ دی ہے۔ اندر کھی جاری کی جاری ہے۔ اندر کھی جاری ہے۔ اندر کی جاری ہے۔ اندر کھی جاری ہے۔ اندر کھی جاری ہے۔ اندر کی جاری ہے۔ اندر کی

"كيابات بينا مجمع بتاؤ"

"ارے بیس خالہ اسک کوئی بات بیس ایاں ہو بس ویسے میں پر بیٹان ہوجاتی ہی ورندیں تو شمیک تھاک ہوں۔" اس کی آسودہ می ویسی مشکر ایٹ کے جیمیے جانے کیوں خالہ کوئی عاشورہ کی فضا کہ بیٹی محسوں ہوئی تھی۔

''کیوں رخصان عاد گھر کیا جواب دوں اڑکے والوں کو؟'' سارقہ آپی کے جانے کے بعد جائے گھونٹ کے کرخالداب بوری طرح امان کی طرف متوجد میں۔ ''جواب کیا دیتا ہے بہناڑکا تو اجھا ہے توکری بھی جھی ہے لیکن''

" نیکن اور کیا جائے جہیں؟" خالہ جران ہوئی تعین کونکہ بیدشتان کی دانست میں سارقد آئی کے لیے ہرلیاظ

ستكردندير ستكردنمير ستكردنمير أنحل اليريل ١٥١٥م 40 ستكردنمير ساكردنم ساكردنم

ے بہترین تھا۔

"ہماری ذات برادری کا جیس ہےاور جہیں تو پہتا ہے کہ ہم باہر رشتہ جیس کرتے جیٹا ہوتو چلو پھر بھی مخبائش نکل آتی ہے کر بھی دیں تو کوئی مسئلہ جیس کیکن آت تک ہمارے خاندان ہیں بھی ایسانہیں ہوا کہ کی نے اپنی بہن بٹی کو برادر کی یا ذات ہے باہر بیاد ہو۔" امان نے ددنوں باتھوں میں کہ بھام کرائ کی حدت محسوں کی۔

"ارے داہ بیاکیا منطق وی بھلا؟ دنیا کہاں سے کہاں کی شاورتم

"دینا سے بھے کی مطلب بہن کین ہارے ماندان کی رہت ہیں ہے ہے۔ المان نے بہ جاری طاہری۔
"فیا سے مطلب کسے بیں؟ ای دنیا ہیں رہنا ہے
نال تو یہ دیکھو کہ دنیا ہیں کیا کچھ ہورہا ہے۔ اب تو لوگ
بغیرد کیمے ملی فون برنکار پر مواد ہے ہیں اور بعض اوقات
تو ہرون ملک تک بجواد ہے ہیں اور جم ہوکہ

بعدیش : "موج لورخسانہ ...: خالہ نے کپ خالی کرکے دائیں میزیدر کھا۔

" تمهاری دونول پیٹیاں اشاء اللہ کوری چی ہیں خوب صورت اور سلیقے وال ہیں۔ آج کوگ تہماری بیٹیول کوایک انظر و کی رسال مزید کرر سے انظر و کی کررشتہ مجھے ویت ہیں دو چارسال مزید کرر سے نال تو کوئ ایک نظر بھی میں ڈالی ایک ان ر "خالہ نے بغیر کسی تکی لیٹی کے ایک ملی حقیقت بہان کریتے ہوئے کہا کر شایدا ہاں درال تفاول کا مجھاڑ ہوجو ستعمل قریب کی ایک بھیا تک تھا ویک کا تبدیر بیا ہوا تھا۔

ایک بھیا تک تصویری بھی سے کا تبدیر بیا ہوا تھا۔

ن شاید ہے کہ بھی نہ بھی لیٹے کا تبدیر بیا ہوا تھا۔

" چھوڑ د بہن ایں کہو کہ تمہارے پاس اب ایکھے رشتوں کی کمی ہوئی ہے۔ ہاں اگر ایسا نہ ہوتا تو اب تک اسٹے فائز کونک بیالیتیں ۔"

" علوبمئي جوم مجمو ميرا تو زض تعالمهين سجمانا."

خاله كوامال كى بات ناكواركزري_

"معاف کرنا خالہ کیکن ہمارے گھر ہیں جہنز کو پہنے جہز کو پہنچوں گل رہی ہے جوجلد بازن ہیں بیٹیاں رخصت کردون ارے جا کی نوخمرہ۔ بہمیں کوئی جلدی نہیں۔"

"جوتمباری مرضی - "خالد نے ملکے مبررتگ کی بری ی جادرسر پر تعکی مریقے ہے جمائی۔

الم تن کے دوریس اگر بیٹیوں کوجلد از جلد عزت الآ ہرو کے ساتھ نیک رشنے ل جا کیں ٹال تو سمجھو کی آ دمی جنت والدین کواسی دنیا میں ہی ل جاتی ہے۔"

مشعل ابھی تک کانے سے والی آئیں آئی تی ادرائ کانے نے سے پہلے تک اگر کھانا تیار نہ ہوتا تو پھر سارا محلّہ اس کے بھو کے بونے کے بارے بیس جان جاتا ۔ اس لیے سارقد آئی ہمیشدائ کے آئے تک کھانا تیار کرکے رکھیں روٹی البت اس کے آئے پر گرما گرم ہی پکائی جائی۔ آج بھی خالہ تی معروف ہوئی تھی۔ اداوہ تھا کہ پکھ در بعد جاکر خالہ کے پاس جسٹھے گی تحراجی اس نے فرت کھانے کی تیاری بیس معروف ہوئی تھی۔ اداوہ تھا کہ پکھ در بعد جاکر خالہ کے پاس جسٹھے گی تحراجی اس نے فرت کی سے دیں اس نے فرت کی سے کہ جریں ادارہ تھا کہ پکھ

"امان میں لے لیکی برتن آپ کیوں اٹھ کرآ کیں؟" سارقد آپی نے برتن ان کے ہاتھ سے لے کرسینگ میں رکھے اور پلیٹ میں موجود بسکٹ ایئر ٹائٹ جار میں ڈائ

الكرونسير ساتكرونمير ساتكرونمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 41 ساتكرونمير ساتكرونمير ساتكرونمير

کراے دالی کیمنٹ میں رکھ کرامال کی طرف دیکھا۔
"دمین مجمی تو وہال الکیل علی جیمی تھی تال موجا
تمہارے ہال جا کر جیموں ۔" موڑھا کھسکا کروہ اس
کے ہالی جیمی کیں۔

"اکنی تیکن خالیہ کہاں گئیں؟" سارق آئی کی جمرت بھائی کی کی جمرت بھائی کی کی خوالد کا اس لینے تا تقااور خاص خور مرفائز ہی کے لیے وہ جلدی جلدی کا جرکا صلوہ بنایا جا ہی کی کوئلہ مضعل کے لیے تو آج بیٹان کا جمرت ہی بہت تھا۔ اس کو آگ بر سینکے ہوئے آلووں کے ساتھ بہت تھا۔ اس کو آگ بر سینکے ہوئے آلووں کے ساتھ بیٹان کا بجراء اتنا بہند تھا کہ بجر کی اور چیز کی طرف نظر نیس بیٹان کا بجراء اتنا بہند تھا کہ بجر کی اور چیز کی طرف نظر نیس بھی اٹھ ان موجا تھا کہ کھا تا ہے اس بہانے خالہ کو بھی کہ در روک ساتھ کے اور فائز کو بھی کھڑی دو گھڑی و کھے لیتی کہ ول کو آلہ کہ بی کو اس کی اور فائز کو بھی کھڑی دو گھڑی و کھے لیتی کہ ول کو آلہ کہ ایس بہانے۔

" چلی تکیں جب تک اس محلے ش رہی اپنی تکی بہنوں کی طرح سمجھا چا اور برنا لیکن جائی بھی ہے کہ بہادر شریع ہی ہے کہ بہادر شریع ہی ہے کہ بہادر شریع ہیں اس کے اس معلورے دیتی ہے کہ سب خاندان والے میرے منہ برتھوتھوکریں۔ اپنی بی روشی تنصیلات بہاتے میرے منہ برتھوتھوکریں۔ اپنی بی روشی تنصیلات بہاتے ہو ۔ کیاں۔ بورے ایاں نے گا جریں چھیلنا شروع کیں۔

"کیکن ایسا کیا کہ دیا انہوں نے '' دھیمے کہتے ہیں سارق آئی نے انہیں گاجریں چمیاتیاد کیوکر پوچھا۔ ''کہنا کیا تھا۔۔۔۔ ایرے غیروں کے دشتے دکھائی رہتی ہےادرکیا۔''

المالوه كوئى رشية كردان والى بواتو تبين مين الماليس مين الماليس الماليس

بہنیں چاہیے اسی ہمدول الل فے تخوت سے کہا اور بدستور بڑی ہے دردی سے گاجریں جھیلی رہیں۔ جانے کیول سادقیآ فی کولگ دہاتھا جیسے گاجروں ک جگان کے ہاتھ میں سادقیآ فی کاول ہے جیسے جاپ کہا اُن آ کھوں میں آ نسووں کا ہلکا ساتر مرا کھیلنے لگا تھی آ نسونیں بلکہ دوآ نسوجتہیں بہاؤ کا راستہ نہ کے آو بڑی شدت سے طق میں اترا کرتے ہیں سو ان کا مسکن شدت سے طق میں اترا کرتے ہیں سو ان کا مسکن

آ تھوں سے ہوکر دخسار نہیں بلکہ صلّ سے ہوکرول تھااور ویسے بھی آ نسووک کا بے شک کوئی وزن نہیں ہوتا لیکن اگر بے بہد نظیم تو دل ہلکا پھاکا ہوجاتا ہے بصورت دیکردل پر ایک بوجو کی صورت اٹھتے بیٹھتے اپنے ہونے کا احساس دلائے رکھتے ہیں۔

المخودائي بينيول كي توسكي سندهي سي شاوي كردي توسكي بينيول كي توسكي سندهي سي شاوي كردي توسكي بينيول كي بينيول كي توسكي بينيول كي بينيول كي بينيول كي بينيول كي بينيول كي توليد بينيول كي توليد بينيول كي توليد بينيول كي كي بياروال الهال كي توليد بينيول كي المراب المال كي توليد بينيول توليد توليد بينيول توليد توليد توليد بينيول توليد تول

"ارے کہاں" امال نے ماتھ پد ہاتھ مارا اور علت میں اٹھ کھڑی ہوئیں۔

"اچها جوا باد والا دیا" بس شن آ و هے مین میں آ رہی جول۔"

" جی اجھار" بلال دون ہلا کروائی بلنا تو امال نے گاجری اور چھری پرے رکی اور کین سے نکلتے ہوئے ایک ار محرم یں۔ ایک بار محرم میں۔

"آرج بينس بكاري موياكا جر؟"

"بینتن آلونکاؤل گی ای گاجرین کاف کرفرن شن رکھنی میں کل جلدی سالن یک جائے گا۔" می جر کے حوے کا بروگرام ملتوی کرتے ہوئے سارق آئی نے بتایا توامال کردن بلاتی کی سے فکل گئیں۔

O.....O

فردری کی خوب صورت اور جیک دارد توب شابس کے انتظار میں کھڑ اہونامشعل کو ہرگز برامعلوم بیں ہور ہاتھا اور دیسے بھی بیدوئی مہلی مرتب سے تعاکدات بس سے انتظار

- گرونس سنگرونس گرونمبر آنچل ابریل ۱۰۱۵ م دنمبر سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر



میں گھننہ بھرا نظار کن پڑا ہو۔ جسب بھی دوموج مستی میں آ كردوستول كراته محك بازى كرتے بوئے ذراتا خير ے كالج سے تكلى اس و يكل مولى اور يتجااے كب شب كافريازه دريك اساب يركز عيون كاصورت ين بھستنا مڑتا۔ آج بھی وہ چھلے بندرہ منٹ سے بس کے انظار میں کمڑی تھی جب ایک موٹر سائکل عین اس کے سانے ہے گزدکر مجریات کماس کے سامنے آدگی۔ "ساات عابر فيس ألى المحاكد؟" "ارب فائز بمانى آب؟" كيك خوش كوار جرت نے

لح بجرهم مشعل كاروكرو بالديناويا

"من می تمبارے ہی کمر جار یا ہوں ای کو لینے۔" ارد کرد کھڑ مے لوگوں کے مجسس اور سوالیہ نظروں سے تیجنے کی خاطر وہ فورا ہی بچینی سیت پر بیٹھ کئی اور موٹر سائیل سرك واسية دونول بهيون تظيروند في -

"كيافاليا جهد عمرة في مولى إن " تيز مواك ساتھ ازتے ووینے کومغبوطی سے تھامتے ہوئے مشعل

نے توجعا۔

"ال كهدي مي كدكوني كام بي مي في وجمالو ال دیا۔ بس اتنا کہنے لکیس کہ دو میر کور کس سے جاتے موت مجے بھی ساتھ لے لیا۔ تہادے آنے تک میں وہن ہوں گی۔" فائز نے ممل تفسیل سے جواب ویا تو موعے تی کدایدا کون ساکام بوسکتا ہے جس کے اليات عالمه جرآئي مونى ميل كيونك جيلي مرجه جب وه سارفية في كے ليے أيك رشته لائي كيس والمان اوران عن الوسى غاصى جبزريان وأبك : وأني كلى ..

الينى تب صرف فاريون في ماري بيل الروون آئم اتو آب تو برسول تک جمیر، چیره بی ند دکھا تیں۔ معتمل نے اونی ایک مرمری ی ات کی مح مراس کی معمولی سے معنی بات نے فائز کے دل میں آوجیے بعنور پیدا کردیے تھے اور وہ اے کیا تا تا کہ دوتو بس سارقہ کو ایک نظرو کی لینے کی خواہش ول میں لیے دیاں جانا جارہا تعا ورنده وصاف نفظول عن اي كونع كرويتا ليكن وه توخود

المار من المار من المار المار

منتظرر بتاتحا كه كمب كوئي البيادسيله مطيجس كي ذرسيع وه چند لمع مارقد كوجاكن المحول يدوي سكالس بمرر اور ساده لڑکی جوشاید نبیس جانتی می که ده ایک وقت میں دو رند كيال يى راى تعى _ أيك وه جو ما برى طور بروتيا والوب کے سامنے وقت کز ارد ہی ہے اور دوسری دہ جو ہر لحظہ اس كدل كاندواس كى تنت شى جى رى ب

اورتب فائز كاول حاما كدس ورأنى سارقه كواي سائے ما کردل کی ہروہ بات کہدے جودہ تنہائی میں گنتی بی مرتبداے کہد چکا تھا۔ وہ سیمی محسوس کرچکا تھا کہ ب آگ كى كى طرفتىكى بادجوداس كے كدده محل محمال اور كمرسب اب ايك خواب بن كرره كياتها مكريه بحي سي تحا كدوبال كي كليال محرتو أيك طرف فائز كونو وبال كے درو وبوارے محی عشق ہوگیا تھا۔ وہ گھیاں جہاں سے سارقہ کا مررمونا موكا وه كمرجهال ده سارادن راتي باورياتين جو بینینا دہ معمل سے کرتی ہوگی بدسب اسے یوں اپنی محبت بحري كرفت ميس جكري كي اس بات كالمدازه فاتزكو اينا محلّه بدلنے تک برگزنبين تحادرندش عدده وْت جا تا اور بھی ان درو د بوار سے دور نہ ہوتا جن میں سارق کے ہونے کا حساس اوراس کی خوش بور جی کسی تھی۔

الله ايي دوست كى بني كارشة د يكيف كنيس و كمانا يكاكر سارقدا فی می میلی خوب مورت دعوب می در الی محاکرچرے بر ملکا سادد پشد لیے لیت کی مشعل سے کمر آنے میں اہمی کو وقت باتی تھا سو خاموثی سے لینتے ہی ان کے ذہن میں فائز کی مسلماتی آ محمص بغیر سی رکاوٹ کے اسے ہونے کا حساس دلانے لکیں تھرا کرانہوں نے چېرے سے و بشها الدركروث لى۔

فائز خلد لی کااکلونا مٹاتھا جوان کی تین بیٹیوں کے بعد بيدا اوا الى اور فالدنى كاشروع سے بى بينايا تعالى ويد ے دونوں کمروں می سامادن آمددرفت کی رہی جم كالول كے تلالے موتے تو محى جائے بنا كر مدعوكراليا حاتا. الكين بين كرورا عد يكما كرت ادردر تك اخبارات

م لكي كالمريراتي إي رائ كااظهار مي كياجاتا - فالدلي كَي مَّيْول مِينْمِول بوك ممِّس -البستة فاتر مارق إلى كالبم عمراور شعل دونوں مرانوں میں سب سے چھوٹی می اس کے باوجود جب سب ماته بينها كرتي توبز علمون كي تميز كن مشكل موجاتا۔ ايك بى محلے ميں موتے موے دومر يكوچا ب ككے كچھ بدين ندجلاً سوين يرابيامعلوم منا كدكويا سيفيدور سے خوادوہ جين كابى زماند كول مداؤ و ذوں کے درمیان محبت کا ایک خوب صورت ساتعلق تما ادهر ذرا دینا دانون کی نظریت کا ادهر وه دهرا دهر رشیخ آنا شردع بوسة كمان سكوباته ياؤل وحول سنة بيل مى المني تحين شوبركاب تهاتو تعاليس كماجها براصلاح مشوره بي كرنس موردى مبولت سے أيك أيك كر كے سب كولوعاتى رہیں۔ان کے اس من سے فائز اور سارقد آئی وووں کے ولوں میں و صارس بندھی کی۔خود خالہ فی کا خیال تھا کہ سارقدان کےعلاد واور کی میونیس مینے کی اور کمان میں تحاكدتمام رشتول كوانكاركمنا شايداى دجدست بي تعاكدخود امال می فائر کواچی بنی کے لیے بسند کر چی میں۔

عقده كملاتو تب كد حب فالدني في الحي منول بينون ک شادیاں کے بعدد مجر معتنف مم کی آومیوں میں بغیر دات برادری رنگ سل کے فرق کے سرف ادر صرف ان كي يرردوز كار بون اورا يحي كردار كم حال مون كى بنا يركرون _ يديات الل كے ليے بعد ما كاركى اوراك كالظهاريمي إنهول في واشكاف الفاظ مس كما تعار

"ارب کچونو انسان کواین شاخت رهنی جایی سمى خوشى على مي تمهاري بينيال المين سسرال دالون كساتهة كمراكي وتمهارا كمر كمرتبس رياو كاستثن لگا کرے گا جہاں پر دو تین لوگ بیند کرا بی بی زیان

الول رے ہوں کے۔"

"كيامسلمان مونے كے علادہ بحى كسى شاخت كى مرورت یاتی ره جاتی سے تمہاری نظر میں؟ میں تو تا کہد رای ہوں رخسانہ اگر میری بیٹیوں کے لیے ملک کے کسی بھی کونے سے نیک اور برسردوزگار رشتہ تا او میں بھی

مانگردس سنگردسر سنگردسر باردیمر آنچل ایریل شاه ۱۰۱۵ م علی ایس سنگردیمر سنگردیمر

منع نه کرتی۔"

تم ؟ الى في جذباتى واركيا عرفاله في ال في تمام باتول من الميل سي سيار مين بالما يدوه الى في المنت جائى مين الما الما أله المين بالمين الما الما أله المين بالمين الموادر المين في مردر المين في مسادا وين كي لي و و و و و هم سهادا وين كي لي و و المين المي

"اورتمبارے خاتدان والے ان کے طبیع کیے سوگ

عا با مروواس وقت کی من نہیں جا ہی ہیں۔

'اور بالفرض اگر میں انہی جا تھان والوں کے معیار

کے رشتوں کے انتظار میں خوداس دنیا سے جلی جا دُن تو
میں ملف انتخاصی ہون کہ پھر بھی میری بچوں کے سریر

ہاتھ رکھنے والد کوئی نہیں ہوگا۔ بال البتہ آتے جاتے میرے میرے دات کے میرے میرے کا خریس نے آج

" تن الله می موفا کمان براوری سے کث کر اسی تو زندگی مراز ممکن بیل موفا کمان براوری سے کث کر اسی تو زندگی برادری کی جوعظمت موجود تھی اس سے وہ قطعی طور پر چیجے بنائیں جاہ رائی تھی گلدارادہ یہ بی تھا کہ خالہ کو بھی تا اللہ کا کی ساف نظر آ رہی تھی کہ خالہ کی نظر میں ایس درشتے کا معیار ذات براوری کے بجائے شرافت اور یا وقار روز گارتی۔

" تم موالی تو ہو کہ ش تو ان کے ساتھ بھی منانے کی موشش کرتے ہیں۔ کو جھ سے دور بھا گنا پیند کرتے ہیں۔

اس لیے بے الکر دہوس اپنے خاندان ہے بھی الگ نہیں ہوں گی مہینہ یا تھی کرلیں کے دومبینہ تک کرلیں کے زیادہ سے تعالی کی مہینہ یا تعلی کرلیں کے جراس کے بعراس کے بعراس کے بعراس کے بعد کیا ہوا جائے گااور سب کے بعد کیا ہوا جس کے بیکن اگر بدر شتے اللہ کی اس کی طرف متوجہ ہوجا کیں کے دم بینہ یا سال بحراس ساری مدد ہے استھ دہ ہیں گی میری بجیاں۔"

اورتب ماردنا جارانال کوخاموش ہوتا ہی بڑا تھا باوجود
اس کے کدوہ ان کی منطق سے بالکل بھی منفی نہمیں اور
بے شک اب خالد کی وہ بایال اسے سرال میں میاں اور
بھی ابال کوموقع ملتا بات کرنے سے نہ چوکتیں۔ ابھی
سارقہ آئی انہی برانی باتوں میں کموئی ہوئی دووازے کی
طرف دخ کے کئی دورہ کا بخش کی امر درسمیت دی تھیں
انسی محسوق ہی نہیں ہوا کہ کب فائز نے دستک دی اور
انسی محسوق ہی نہیں ہوا کہ کب فائز نے دستک دی اور
کھے دروازے سے اندرقدم رکھتے ہی ساسنے سارتہ کولینا
د کھے کرد میں نوٹک کردک گیا۔

فائز کوموس بواتھ کروری کی دھوپ کس قدر کر آگیز اور جذبات میں شور کیا دینے والی ہوتی ہے اور خاص کر وہال دھوپ بینتی آیک سارقہ بھی ہو ۔۔۔۔۔ کو کہ سارقہ آئی کی آئیمیں بندھیں کیکن فائز کونگا کراگران کے ہم میں ایک یغیر دہ ایک قدم بھی ان کی جانب بڑھا تو یہ بہیں ہاد کی گئی ہی تم کے شق کے تجریب سے جان تھی اور شاید بھی وجہ تھی یا سارقہ کی کم کونطرت کا رہب کہ فائز اظہار مجت وجہ تھی یا سارقہ کی کم کونطرت کا رہب کہ فائز اظہار مجت خوب صورت اور قیم تی برتن کی طرح سنت سینت کر رکھی جاتی ہے سوفائز کارویہ تھی تجوایدائی تھا۔

م می ول جاہتا کہ اونی کمنگی باند ھے ہی و کھنا ہی رے اور مجی سوچیا کہ محبت کا وہ طوقان جو سپر سونک اس پیڈ کے ساتھ اس کے دل میں اندر ہاہے ہیں سے سارقہ کو بھی

وسش رقی مول جو جھ سےدور اما گنا پند کرتے ہیں۔ آگاہ کیاجائے۔ سنگر مسیر سنگر دنمبر ۔ نگر منمبر آنچل اپریل 1000ء کے سنگر دنمبر سنگر دنمبر سنگر دنمبر

فائزاس ولت صدود من قيدا زاوفضاؤن كامتلاتي وه بنده تفاجوميت كم ينجر عص قيد تفاادم زاد فضادك كي عاہ ول میں لیے بری صربت سے ان پر عظی جمائے ہوے تھا۔ ای دوران باہر کی من سی سے کب شب آرتی محتعل بھی اغدرہ منی اور فائز کواب تک وجیں دروازے کے اس کر سعد کھ کرچونک گی۔

الريد فائز بمائى آب الجي تك يى كون كري یں ا ' مشعل کی آوار ہر سارقہ نے ہر برا کرآ مکسیں فوليس اور يول ايك دم خلاف توقع فائز كوما مضر كمدكر بو کھا کی۔ کوئک خالہ نی کے ملے جانے کے بعداب توی خيال يي تفاكرة أز مي مين علال

"وہ درامل میں سمجما سارقہ سورای ہے اس لیے جگا؟ مناسب خیال نبیس کیار" کاش سارقه بتاینتی کرده تو ای ك خيالات من آئسيس بند كيه موي مى كيان بحريمي كنے كے بجائے اپنا دو پردسنجائى دباں سے الحد كمرن ہوئی تھی بھی بھی راو وہ سوحا کرتی کہ ٹاید فائز کے لیے ان كي بديات يك طرف إن اوريك وجد الآج تك فائز نے بھی بھی اس جذہ یا کو فغلوں کا پیرا بن تبیں بخشا تھا لیکن دوسرے ہی کمیے فائز کی بولتی آستحکمیں بڑی خاموثی ے وہ سب پینام کا بی جا تھی جن کے خواب سارقہ نے ببت بمغ سعد كالم عرف

میں و جاگ ری می بس ویسے ی وجوب میں لیٹ کی۔ اسارقہ نے دو پٹدائے گرد لینا اور بات خم کرے کہان میں جا آئی۔

الآپ آلی کے بال منظیں میں کیڑے جینے کرکے المجمل آئی۔ مشعل نے کہاتو فائز کردن ملا کر کین کی طرف يرْه مُنا جبال مارقة أنا تكال كريولها جلاري تحي فاتركو الدراكة ويماتوموسم كرمرد بوف كااحساس يكباركي برے اے فود فرنے میں یوں سارف کو چوکم اورائے میں منتم محمدور كم الووضا حست دي بوت والا

"درامل مشعل انے کہا کہ پی اس کے آنے تک يهال بينمون " كرى ميني كرده اب بزيمكون سال سائر انسر سائر دنمبر سائر دنمبر أنچل ايريل ايريل ايريان م 46 سائر دنمبر سائر دنمبر سائد اندر

" خالہ تو جلدی چلی کی تھیں اور امال بھی نہیں کام ہے كل بون بن ـ "بظاهر خود ومعروف ظاهر كرتى سارق كامل وهيان ويحي بيضي فاتزى طرف تعااوريكمي اجماتها كاس وقت رول بكالى كى ورند جذبات كو چرے برآنے سے روكنا بعدًا مارقه كے ليے كيے مكن مواجيك ال كى خوب

صورت سفيدر نكت اس وتت سمرخي مأل بو چكي تحي . " عن جات مول كما ي آج مرف آ وه يول محفظ بي للبنعي تعين اورتم ال وقت هريرا ليلي مو

"سارقه" فائز نے دھرے سے کہا تو سارقہ کا روثی بینی ہوا ہاتھ وہی رک کررہ کیا۔ کسی ایسے فض کے مندے اپنایام سنتا جسے ہمارے ول ود ماغ فے ونیا والون ے الگ کوئی بہت ہی او مجا درجد سد کھا ہوا س قدر انو کھا اورخوب صورت احساك مواعيه بسارق كالم محسوى موا تفااور بافتيارول جابا كدواى طرئ محبت بمرسانداز میں انہیں ایکار تار ہے اوران کی ساعتیں اس درجہ سکون سے الطف الدوز مولى رجي

"جى....." وى مختصر سامخصوص اندازا ندامتفسار ند ایجاب ندبیندیدگی کاعفسرندی مجسس فائز نے سارق کا باتحد آیک وم رکما محسوس کیا تھا۔ چند کھے پیلے دانوں كَنْ سُول مِن موجوداً وهي المحي ورجن جوز يول في التي يصلي كمنك جويمن كى متوازي رفيار ، فضايش بلحرري مكى اب ایک دم خاموش مولی می محریس مینے جانے وال سیاد ولل من خوب صورت دوهما والك اظرا رب مع

"الرمس أبول كريس اى كو ليلي ما خالد سے منظ ميں بنكر " فاتز في في بحردك كر جمل كرف ندكر في مِعْعَنَى موجا تو مچن مِن اس قدر خاموثي موتى كدونون كرسانس لين في واز حك بخول محسوس في جاسكتي تحى اور بس ويل محد لصف كالعار

" صرف اورصرف تمهين و تنصف اورتمباري آواز سف ك ليم آيا مون تو فلاف توقع سارة في اللي بیروں بر تھوم کر فائز کو دیکھا۔ خوب صورت اجلی

آ تعيساواس موسة موسة بمي مكاملكامسكرادسة والى آئىسى قائز كولكا يصيرارقه كى آئىسى اسك چرے پر چسیاں ہو کئیں نینجاً ان کا دل ان آسموں کو قريب سے ديميني الى شديدتمنا كرنے لگا كده ميكائي اندازين بس بولتا جلا كيا_

" بيريج ب سارقهاور بس بينجي جانتا مون كهتم تمی میراا تظار کرتی ہو مجھے دیکھنے کے لیے گنا کرتی ہو کیونکہ مجھے یعین ہے کہ اگر می تمہیں اس قدر سے ول ے جا ہتا ہوں تو اس کی وجہ ہم دونوں کے دلول کا آپس مس رابط مونا مجی ہے۔ سارقہ نے کب بلیس جما میں ياى نه جلا سانس بمي لهري تمي كربيس انيس يادى أب قع أحساس تحاتوا تنا كه ده جذبه جيمه وه تنهاني ثل خود ہے می تی رکھنے کی کوشش کرتی تھیں دو کسی طرح سارے بندتو ڈکر فائز کے ول تک جا پہنچا تھا کو کدونوں میں لامحدودة الصنع تقيما ورخود فائز كے منہ ہے كوئى اليك بات نه نكلي تعى جس مارقه كدل من كونى اميد جالتي اورفائز ک حالت الیمی می کفی که کوئی نا تجربه کار بندوق کی لبلی بر باته ر کھے بیشا ہواور بندوق دائفتے کی ہمت نہ ہو.... مگر أج آخركار بندول كالبلي يرخود بخود يوجد يو كميا تعاادراب ورميان من فظول كاكوئى حجاب باتى شدر باتحا۔ فائز ك جانب سيشدت كاقرارتفاتوسارقه كاطرف سيشدت

فائزى خوابش تمتى كيده بحى اليسترم الفاظ اليين كانول سے سے جوال کی آسموں نے سارق کے چرے یر بمحرت ويجي ليكن في الحال ثنايدايها يجيم مكن نظرناً ؟ تعا ای دوران مشعل نے کن میں قدم رکھا تو سارقہ کے چرے و موساف ر آفر ہے سمارے دیک و کو کہ تھے جی اور كها تجى كيفيت يس فائز يرسامية بينى.

سارقه اب ایک بار پھررخ موزیدو ٹی بیاری محی اور ممرك ميں ان كى چورياں چھودر يہلے موتے والى كمانى بان کردای میں ..

فائز کے چبرے پراڑ تاسکون اورآ محمول کی شکفتنی

اس قدر بھلی معلوم ہور ای تھی کہ شعل نے جتنی مرتب بھی كي كمن كاداده كما اسماع الغاظ بمعنى اورفضول لكن مكاوريه يملاموقع تف كدان تنول في اكادكاري جملول كے علاوہ اتى غاموتى سے الحقے بيند كر كمانا كمايا آ تحصول كَنَ تَكُمُول ٢٠٠١ وفي مُعْتَلُواس لَدرمعي خِراوروكيسيمي كمشعل كوبهت كي يوجع يرججود كركي -

Q.....•Q•.....Q

الان شام كى رخصت موتى وموب كے ساتھ محر ش واخل ہوئی محیر مشعل اور سارقہ دونوں بی فرراان کے یاس آ منسين تعين وه جيب جمي جمي اور اداس لك ري ممیں ۔ کچھ در ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد جانے دماغ میں کیا آئی کہ سلائی مشین کے ڈیے میں رکھی جائی نکل کر بزے سے صندوق کا بالا کو لنے لکیں۔ مشعل کو ان کاس بیت سے دیے جھی اور کھوہ او کے شرعی سارقہ کے برنکس کافی تیزی جومندیں آتا کہدوائی می۔ سوبندر رکے لحاف کو کو لتے ہوئے سے سے لیک لگائی ادر لحاف تعييج كركندهول تك اور هابيا-

" كون المال خيرتو ب عال آج اس صندوق سے كيا کام پڑھیا؟" اورائ سے مملے کہامال کوئی جواب دیتیں یرون کا بال ہتھ میں ایک براساشار کے کرے میں ہی جلاآیا۔ دات کا کمانا تیارکرتی سارقہ نے کن سے بی باہر كادردازه مول كراساندر بعيجاتها وه جيسے خاموثي سا يا تفاویا ی شایر پکڑا کروایس جلامیا تو امال کی آنجموں ين المرتى جك خود معلمات نيمي محسوس ك-

"اوهرآ ميرے يات و كيمارقہ كے بياہ كے ليے کیسا بہترین جوڑالائی موں لے الماں کے انداز میں فخر تمایال تفالگاتھ جائے کیا کام استحاجوا جو واس جوڑے كوخربد كرانجام واع في مول ان كانداز ايماي تحاجس فے مشعل و رم لی ف چھوڑنے یرا کسایا اوروہ ان کے یاس آ جینمی بر شال این مرو کینے مشعل کے انداز میں ووخوب صورت اورتس کام والا جوڑاد کھنے کے بعد ستائش سے حتی

47 منگردنمبر سنگردسبر سنگردسر مارونسر مارونسر مارونسر آنجل ايريل الهاداء

PAKSOCIETY1

"سندس کے لیے جورشتہ و یکھنے گئے تھے نال وہ تو سمجھو ریا ہے اور وہ لوگ جھٹی پیرسوں جماتے ہوئے جلداز جلد شادی کا کہدرہ سے تھے ای لیے وہاں سے انہوں نے اس کے لیے خریداری کی تو می بھی اپنی سارقہ کے لیے بیخریدلائی۔"

"كاش امال سارقه ألى كوجلداز جنديد جوزا يبنتا بمى

المال دعائل كياكروميرى كى بس اس كاقست اى دراست مال كوئى رشته كالبيس آتا النسك لهج كى اس قدر الدى في مشعل كو جونكاو يا تعاادروه بولي الخيررونيس ياكي -

"رشته بنین تا ۱۹ امال کتے بی رشتول کوتو خوراآ پ نے الکار کیا ہے ورنہ جنے رشتے سارقد آئی کا سے میں اور جس قدر منت ماجت لوگول نے آپ کی کی ہے میں ایس جھتی کی کی ہو۔"

"ارہے تو کسی بھی ایرے غیرے کے ساتھ کیے بیاہ دول اے؟ باتی تو جانوجیے تیے مرکم از کم ذات برادری تو اپنی ہوتاں ''وہی الوکھی ضد۔

ووے کے بوول براوال نے چکوروائی می جس سے

يور يوت كى يج دهج بى الك لكن كى يى

"امری بان بون اس کینیس چاهتی کدالا بلالوگون میں رفصت کر کے خود مہن بھائیوں کی با میں خی رجوں اور سب دینے دار کیا کہیں کے کہ آئیس آئی براوری میں کی نے نہ یو چھا جو غیروں کی طرف و یکنا پڑل" شاپر میں سوٹ ڈال کرانہوں نے دو محی صندوق میں رکھا۔

"بال تو براوری اور آپ کے بہن بھا کول سے ہے۔ آج کک کی نے پوچھا ہے کیا آپ سے ہونہ۔" بدعرہ ہوکرمشعل ایک بار بحرلحاف میں جاتھی تھی۔

"تم منبیں مجنتی ان باتوں کو منی بین نہیں جا ہتی کہ کل کوتم لوگ اسکے کمر جا کر کسی غیر برادری سے ہونے کے طبعے سنو۔"

"شادی کے بعد غیر برادری کے طعنے کیوں الال ہم تو اپن بی برادری کے بین سنس کے بس ایک دومرے کے مرنے براس میں خوش ہیں آپ ۔"

"دفع ہوجاؤ میہاں ہے کم بختجس مال نے

المان کو معلی کی باتوں نے بہت دکھ پہنچایا تمانیکن مشعل

المان کو مشعلی کی باتوں نے بہت دکھ پہنچایا تمانیکن مشعل

بھی کیا کہ آن کہ خربجی سب کھی ایسے بچھ کھوں ہوتا تھا۔

اور پھراس کے سامنے کی بات تھی کہ سارقہ آئی کے

رشتے کی خواہش میں کتے لوگوں نے امال سے راہ ورہم

بڑھا کی لیکن امال کی بس ایک ہی صدیمی کہ لوگ کتے ہی

ایجھے کیوں شہول چونک آئے تک ایسا ہوز بھی کہ ان کے

فائدان میں کس نے بٹی باہر بیائی ہواس لیے دہ بھی اپنی موال کے

دوایات کی بابندر ہیں گی۔ بی وجہ می کہ ایک کرکے

دوایات کی بابندر ہیں گی۔ بی وجہ می کہ ایک کرکے

سمی لوگ مال سے دور ہوتے ہیلے گئے۔

سمی لوگ مال سے دور ہوتے ہیلے گئے۔

چھوٹے مونے مونے مہواروں پر بہانے بہانے سے خلف کھروں سے سادقہ آئی کے لیے خاص طور پر چھونے مونے تھا کف مجی آیا کرتے جنہیں امال بخوشی قبول کیا کرنیں سادقہ آئی کو بھی تھا نف میں آئی ہوئی چیزیں استعمال کرنے کو دینیں اور تب ان کی آئی موں میں انجر آئی چیک مضعل کو آج بھی یاد آئی تو دل کرتا ان تمام فرسودہ دوایات کی زنجریں اور میں تھے لیکن انسوس اس بات کا تھا کہ

سنگردسبر سنگردسبر سنگردسبر آنچل البريل 1010ء 48 سنگردنسبر سنگردنسر سنگردسبر

ان ای زنجرول می زنده رہے یا آئیس تو رسینے کا تمل اختیار الل کے پاس تھا اور وہ فی الحال انہی زنجیروں کے ساتھ مناہ کرنے میں دائنی میں۔

O.....O

مشعل لحاف میں وبک کرکوئی کتاب پڑھے میں معروف می ماتھ والے کمرے سے امال کی خرانے لینے کی آوازی آربی میں۔ جس کا مطلب تھا کہ مارق آپی امال کی تاکیس اور کمر دہانے کے بعد اب کچن میں دات کے بعد اب کچن میں دات کے بعد اب کچن میں دات آپی کا امال کی تاکیس اور کمر دہانے کے بعد اور ووا و ہے کے بعد کی معمول تھا ابال کو دات کا کھانا اور ووا و ہے کے بعد آ و ھے کھنے تک میں مال کی تاکیس و باتیں اس و وران و وہ و دو مرے کمرے میں بڑھ دی بڑھ دی ہوتی اور پھر سمارق آپی ورائے کی مشعل میں بڑھ دی ہوتی اور پھر سمار ق آپی میں اور پھر سو دو میں باتوں کا ووران یہ جو پہلے دو تین تعنوں پر بھی محیط ہوا جا تیں باتوں کا ووران یہ جو پہلے دو تین تعنوں پر بھی محیط ہوا جا تیں باتوں کا ووران یہ جو پہلے دو تین تعنوں پر بھی محیط ہوا جا آتی بہت کم رہ گیا تھا۔

"بدنوشی بہلے دورہ فی او ورند تعندا ہوجائے گا۔"
مشعل نے دورہ کا گلاں ایک طرف دکھ کر کرائیں بیش اور سامنے موجو وسرایا محبت کو و کیمتے ہوتے کچے سوینے لگی اور اس کا اول غور سے دیکھنا سار قدنے بھی محسول کیا تھاائی لیے یو جمعے بنارہ بیس کی۔

" کیا بات ہے مٹیاتے غور سے کیوں و کم م ریکی ہو؟"

"ابس، المسری الموجی دی جول جنتی بیاری میری جنتی بادا جود الدر شایداب کی بادغور سے دی محضی بادئی سارتدی می اوران کی نظروں میں البیا کیا تھا کہ مصفل کو بے چین کر گیا تھا باوجوداس کے کہ وہ وہ کہتے ہوئے کیا سامسکرائی بھی تھی لیکن ان کی مسکرا ہت مسکرا ہت کی جاتی ان الکول جیسی تھی تھی جو مسکرا ہت کسی گازی کی جلتی ان الکول جیسی تھی تھی جو گہری دھند کے اس یارموجود ہواورو صدر کے بکو لے اس دوشنی کی اجمیت تھی کردیں۔

الميك بات يونيون آني ليكن يج يتاناء مشعل في مرى دهند كان بارموجودروني كوهوجا مادقد آني في مرى دهند كان بارموجودروني كوهوجا مادقد آني في مشعل كرماته والميال يربيشته موسئة كليده يواد كرماته وكليا كرمشعل كوه محماله في ما كوني توابيا باته من مولي توابيا باته موجه بلده جب جاب بنااجازت تعام لئ كوني محبت مجراول جو بردروسميث لئ كوئي المي آني معين جوجمين الدرتك برده لين كانم رجائي مول ول جابتا ميان بحي الدرتك برده لين كانم رجائي مول ول جابتا ميان بحي الدرتك برده لين كانم رساده براي مول دل جابتا ميان بحي المرتك برده لين كانم رساده براي مول دل جابتا ميان بحي المرتك برده لين كانم رجائي مول ول جابتا ميان بحي المرتك والمياد والمراكروني مي

" بتائي مال آئي وابتا ہے ال ول؟ مراوراست كي مصوال برسارقه في كرى سائس كي -

"ارے پاگل دل تو بہت کچھ حیا ہتا ہے محروب اہو تب نال یہ بمیشہ وہی کچھ کب ہوتا ہے جو بیددل خواہش کے جا بیر "

کرتا ہے۔"
"آپی ادھر دیکھیں میری طرف۔" مشعل کے کہنے پر سارقہ آپی نے تعلیٰ پر الجھتی نظریں اس کے چرے پرنکا کمیں۔

آپ کوفائز بھائی ایسے گئتے ہیں تان؟ اس قدر براہ راست سوال اور سوال مجمی ایسا کہ جس شر سوال سے ذیاوہ جواب نمایاں تھا۔ مشعل کی بات پر جیسے ان کا وجود ہس بوند کی مانند منہ براہ ہوا تی جو سوسانا دھار بارش کے بعد ہے کا خری سرے برگی رہ گئی ہوا درا یک دم سے خرا مطیف ہوا کے جموعے سے آن کی آن میں نیج آگر ہے۔

"می سوچی ہوں آئی کہ می آو ساداون کا کی میں ہوتی ہوں ایال ہوں ہرا آئی بری بات دوستوں سے کرتی رہتی ہوں ایال ہمسائیوں کی سنی اور ان سے اپنی با تیم کرتی ہیں اور آب اور آب سے اپنی با تیم کرتی ہیں رہی آب سب کی شاویال ہی ہوگئیں اور پھر سے ہی تو آب اب سب کی شاویال ہی ہوگئیں اور پھر سے ہی تو آب این دل کی سماری با تیم کس سے کرتی ہول گی؟ ووسب طرح ہونا ہوگئی اور سوچی ہیں ان خیالات کا لگائی کس طرح ہونا ہوگائی کے ساتھ ہی رکھے موجود طرح ہونا ہوگائی کی ساتھ ہی رکھے موجود

سكردىمىر سكردىمىر سكردىمىر آنچل ايريل ١٥٠١٥ و 49 سكردىمىر سكردىمىر سكردىمىر

صندوق پررکه کروه کمل رخ موز کرمار قدی طرف بیخه کی محی اور اس کی بات پرایک مرتبه سائر قد کی آستی مول کی اجازت اور رضامندی کے بغیر صرف بونوں سے بی بلکا سامسکرائیں۔

"د جن کے دل کی بات اس دنیا میں سفنے والا کوئی نہیں ہوتا ان کی سب کی ان کہی باشم اس دل کا کمین سنتا ہے ا بڑے فور دھیان اور پورے خنوص کے ماتھ اور پت ہے میرا رب جس دل میں دہتا ہے اسے دنیا والوں سے بات کرنے کی حاجت ہی نہیں رہتی ۔"

اوه سب باتمی تو نمیک بین کین جس طرح محرک کمرکیان دروازے نہ کورلے جائیں تو درو و بواد سے جائے لیے اس کو درو و بواد سے جائے لیے اس کی طرح اگر گاہے بھا ہے موج کو لفظوں کی شکل نہ دی جائے تو شخصیت پر تنہائی کے جائے گئے گئے گئے گئے ہیں اور میر ے ہوتے ہوئے میں آ ب کو بول تنہا شہر د کھنا جا آتی۔ مارقد آئی نے دونوں ہونوں کواد پر تنہد بایا درموضوع بر لنے کی کوشش کی۔

آئیآب جھے شیر کیا کریں پدیز جو ہجہ کی وائن ہیں ہوجھ سے بات کیا کریں جھے اللہ بہت نسبہ آتا ہے اور چر بہت دونا بھی آتا ہے۔ بات کرتے کرتے ووالی کر سارق آئی کے پاٹک پرآگی اور بے انتظار دونے بھی گئی۔

"ارےروکوں رسی ہو؟ چپ کرد-"سارق آئی نے استا ہے لحاف میں جگددیتے ہوئے اس کے بال سیا۔ "قم سے بی تو کرتی ہوں ساری باشیںخودسوجو مجھی کوئی بات چھیائی ہے میں نے تم سے "مشعل نے آئیس سلے ہوئے تی میں کردن ہلائی۔

" و گرتم فرایدا کول موجا؟"

" محصے مدتو بہت پہلے سے معلوم تھا کہ فائز ہما لُ
آپ کو بے عد پیند کرتے ہیں تب سے جب وہ مجی
ای محفے ہیں تھے لیکن ہی نے پہلی مرتبہ میر محسول کیا
کہ آپ کے دل میں بھی یقینا ان کے لیے کوئی نرم
گوشہ ہے۔ ال؟"

ستكرد نمبر ستكرد نمبر سنك دمر آنيل ايريل الريل الم داماء 50 سنكره نمبر سنكرد نمبر ساكرد نمبر

"میرے اور قائز کے درمیان موجود بدشتہ شایدا گ۔

اور پالی کے ملاب سام میں نہ می پوری طرح آگ جھتی

ادریاں جو ہم دونوں کے درمیان ہے ہرسم کے بجر بے

احساس جو ہم دونوں کے درمیان ہے ہرسم کے بجر بے

ادریاس جو ہم دونوں کے درمیان ہے ہرسم کے بجر بے

قائز کی حوصل افزائی نہیں گ ہے کونکہ میں جانتی ہوں کدو

ہماری وات برادری تو دورہم زبان بھی نہیں اور جس سفری

مزل تعلیٰ طور پر گمشدہ ہواس سارے سفر میں بھلا خود کو

تدکانے سے کیا فائدہ ۔" مجری سانس لے کرانہوں نے

الت کمل کی۔

"ال ذات برادری کا جمعی من من کرمیرے و کان کی سے بین اور بھے بھونیں آتا کہ من اپنی امال سیت ان میں برول کو کیسے بھونیں آتا کہ من اپنی امال سیت کی افران میں خود ساخت رہم وروائی کی زنجرول میں قیدالڑکیاں جو بالول میں خطاب لگانے کے خواب دیکھتے و کیستے ان کی بالول میں خطاب لگانے لگتی بین البیس براس کے کا حماب و بینا ہوگا جس کے میں ان کی وجہ سے ان الرکول کی آئیسیں میں میں مانہول نے کی وجہ سے دل پر بے پایاں ہو جے محسور کیا ہو۔" مشعل بات کی سے دل پر بے پایاں ہو جے محسور کیا ہو۔" مشعل بات کرتے ہوئے ہوئی میں کی وجہ سے دل بر سے بیان ہوگئی میں کیا ہو۔" مشعل بات

"ر بینان نه بوا کرومشی تم صرف اور صرف این پر هان پر توجه ود اوراس بات پر نفین رکھو کہ اللہ نے ہر جاند فرکا جوزا پیدا کیا ہے جوجلد یابدر فی بی جاتا ہے۔" مارقہ نے سمجمانے کی کوشش کی۔

"اورة في وه جو ہماري طرح برادر يول خاندان يا معيار كے يخصي عن سارى زندگى بھا مجتے بھا مجتے باؤل شل كريليتے جيل اس قدر كہ پھران كے ليے كہيں بھي كوئى بھي جوزئيس مليا؟"

ان کی مثال تو ہمرندی کنارے میلیاں پکڑنے کے لئے جہتے در ہے والے آس کروہ جسی ہے جوہش قیمت اور وزل جھلی کی آس میں جال میں جسی جھونی ہوی تمام مجھلیوں کو حوالی ہیں جال میں جسی جھونی ہوی تمام مجھلیوں کو حوالی ہی کرتا جائے اور خرد سبا قامب کے وقت ایل تسمت کو کو ستا اور دناؤں کے پورائد ہونے پر خدا سے ایل قسمت کو کوستا اور دناؤں کے پورائد ہونے پر خدا سے

شكوه كرية الوى مصفاني جال تجاز تاواليسي كى راه لي " میں آن شاء اللہ ال سے فائز ہمائی کے متعلق یات موں کی اور آئیس بتاؤں کی کہ دوآ یہ کوس قدر جا ہے اس ۔ استعمال سارف آئی کی خاموش تھموں کے لیے بچھ كرة جائت كى كيكن سارقد آئى في في كرون ولات ہوئے سکراکراے مع کردیا۔

"تم ايما كونس كبوك مجيس؟ معمل فرال

برداری سے سرملایا۔ سارقد آلی نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا تووہ مسروی-

Q.....Q

ابھی چندی ون گزرے تھے کہ خالدایک بار محراین ع ورسنجا لے آن موجود ہوئیں ۔ سارقد آئی موتیا ی رحمت لیے بودوں کی صفائی کررہی تھیں۔ ال نے چن ہے انہیں اندرآتا و مکھا تو ڈبون میں مصالحہ ڈالنا چھوڑ كر محن كوليس كدول يرموجودا مكه، نيا اورغيرمتوقع يوجه بانت عين_

"اسية وأ وكيا حال حال عيا عي" المال اور فلدك می عادت می دو عارون سے زیادہ ایک دوسرے سے خفا ندره يأتس اس كيه خال مجيلي سي كلامي بملاكمة تمس تو الله محمان سے فوش دئی ہے ملیں۔

"مين تو مميك وول تم سناؤ بملا بنده فون اي كرايتا ب فالديف سارقد كي ميثاني جومت موية الل سے شکامت کی می سیجائے ہوئے می کائن کی ذات كے ساتھ بى اناكا خودرو بودا بى ب جو بيشرائيس بدمری کے بعدہ ہل کرنے سعدد کتا ہے۔

" بس كميانة كال مامادن يريش في مس كش جاتا ب راتُ قَا تَكُولُلُ جائِے تَوْ كُرونِسِ بِدلِ بِدِلِ كُرِ نيندى جيسِ آلی۔ 'ایاں نے اسے ول کے بوجھ کی تفری خالہ کے

كول خرتوب سيكيا بوكياان چندونول ش؟" اندر جانے کے بجائے محن میں بی نیم کرم واوب سلے

موجود تخت پربستر سيدها كرتے ہوئے دونول و بين تك كئ محس جبك مارقد نے كياريوں كے مائے ليك وائن میں برہاتھ ووے اور جائے بنانے کے لیے مکن میں مار مارية لا_

" مونا كيا ب مسمسة مرى بينول كاحق

نے؟"خالے جران ہوکا مال کی تعکاما ملیا توانبول في كرون الاكر تعمد الى كردى.

وكولى اور بنده ايداكام كرياتوشا يدميراول ندكم اليكن یقین کرد مجھے شمسہ سے بہت امیدس شمس بزی توقعات تعیں اس ہے کیکن دیکھواس نے تواسینے مرحوم بھالی تک كالحاظ فدكيك

"ارے ہوا کیاہے؟ کھی بتاؤتو سی نال ' فالدالجم کر ما کی میں چرے برفکرتمودار ہوئی خودسارقیہ نے ہان کی كمركى سے ديكھا۔ فائز كے ساتھ وني وابستكي ہونے كي وجد سے مارقد کےدل میں خالد کی خصوصی طور برعزت بھی مى اورحبت بمى اوراسان كانول يريشان موناجى احيما لكسدباتعار

"ہونا کیا ہے بین شمسہ نے اینے مینے کی شادی پر بلايا بادر بند باركي محكول اسين ماتحدى وفريس كرف والى يسادكى ب- خاندان كى بن يابى بيروس ك منه براة طماني الى موانال - "الال كياة واز على موتاتها كالبيس ال شادى في كتاوكه ديا ادرية حقيقت مى كيده الو ول بن ول من بميشا في مندكام حن كروب ميس ويمحق آ في ميں۔

" مجھے لکتا تھا کہ دہ سارقہ کا رشتہ ہ تکنے گی لیکن"

الل يك وم ديب موكنس مس

"چهور ورخسان كيا برادري اوركيا غير من او خود ہمید مہیں میں بات بھتی آئی ہوں کہ اگر اللہ اور اس کے ر سول المنطقة تر بهم ير ذات يات كى يابند ق تبيل لكا كى تو بمر تم كيول ايني بينيول كى جرم بن راى مو؟ دنيا يس بحى اور آخرت مل کی۔

51 سىكىردىمىر ساكردىمىر ساكوەلمىر

ا عردنمبر ا عردنمبر النجل الديل الديل المراجل المراجع

"پیں جو بھی کردہی ہوں صرف ادر صرف ان کے محفوظ مستنقبل کے لیے درنہ جاتی ہوان کے جہرے لیے محفوظ مستنقبل کے لیے درنہ جاتی ہوان کے جہرے لیے جع کی گئی ایک ایک چیز کو و کید کر کیسا غیار سا افتا ہے میں جنگی قید یوں جیسی میرے دل جس ۔ امال کے لیجے میں جنگی قید یوں جیسی ہے۔

" ذرائے سے باتھا کی او فرا کھند کھٹر مدکران کے جیزے کے دکھو تی ہوں۔"

"دہ سب تو تھیک ہے اور ش جائی جی ہوں

اکین یہ جی تو سوچو ٹال کہ جس طرح تم روز بروزان کے جہنے شی اضافہ کررہی ہوائی طرح ان کی عرول میں جی تو اضافہ ہورہا ہے۔ آج کل لوگ بیس سالدائری کے خواب و کیستے ہیں۔ افالہ بی نے پر سوچ نظرول سے محن کی طرف محلی بین نگالیے ہوئے کے لیے مارقہ کو جائے کے لیے برتن نگالیے ہوئے ایک دم رکتے و کھا۔ وونوں ہاتھوں بین نکالیے ہوئے ایک دم رکتے و کھا۔ وونوں ہاتھوں میں موجود برتنوں کے ارتفاش کی آ واڑ محن تک امال کو بھی محسول ہوئی تی۔

"ایس مین سید بیٹیاں پیدا ہوجا کیں تو ان کی عمر پڑھتے محملا کیا ویر گئتی ہے جیبے جہامت کو پر لگ جاتے جی ای رفیارے برس بازس بیت جاتے ہیں کے پید چلرا ہے۔" امال نے ووسے کے پنوے اپنی نم پنگیس پوچیس۔

اس دفعہ میں نے دشتے والی ہوا کو بورے وی ہزار مدی وی از است میں کہ جند ای کوئی اجھا رشتہ وکھا ہے است کی است کی است کی است کی کہ جند ای کوئی اچھا رشتہ کی است کی درمیان میکن سے جائے کی ٹرے لاکر ان ووٹول کے درمیان رکھتے سارقہ کو طالہ بی نے بے حد فور سے دیکھا تو آئیس آئی جیسال پہنے کی سارقہ جس اور پائی جیسال پہنے کی سارقہ جس ہوا۔

یدوئی سازت تی جوانی ہم عمرائر کیول کے ساتھ خوش کہیوں میں دوود تھنے گزاردی تی تھی اوران کی تمام مہیلیوں میں ان کی کھنگ دار اور خوب صورت اسی سب بی سے منفرد تھی۔ کھر میں سازقہ کی موجودگی اور المی تبقیوں کی

آوازوں کا شآنا وؤوں بے صدمتفاد باتیں تھی۔ انی سہیلوں کی شاولوں ہیں سب رمیس جمائی امہندی پردت جمگا کرنے میں سب سنع کے آئے نظرا نے والی سارقہ جن کے ہر سیلی کی شادی کے بعدر شنع آنا لازم سنعے لوگ رسموں ہیں اس خوش مزاج اور خوب صورت چرے والی اڑک کود کھے کرو ہیں اہاں سے معامدعا کا پہلام حلی شاکیا

خوب صورت چرے بروشم روآ تکھیں کو یا قطرہ قطرہ کیسے پھیلنے لیس تعیس خود آئیں بھی احساس نہ ہوا ستواں ناک منبط کی توشش میں بے صدیقی کی تفرآنے لی مرف ایک نظرد کیسنے کی خواہش صرف ایک نظر....اور چند آنہے!

شاید انہیں بدیقین ہوچلاتھا کہ فائز بھی آئیں ویکھنے
اوران سے ملئے کے بہائے داھویڈا کرتا ہے کہ آئیں ویکھنے
کیوں آئیں لگ رہاتھا کہ یک طرفہ مجبت کی آگ میں
بڑے امحسوں طریقے سے وہ سلگ رہی ہیں اورای محبت
نے آئیں اس قدرخوش ہم بناویا ہے کہ دہ فائز کے ول میں
میں وی جذبات خیال کرتی ہیں جوان کے ہیں باد جوداس
کے کہ فائز اظہار محبت مجمی کر چکا تھا۔ اہمی مشعل کے کالی

سائلة وسير سنكر ونصر سائلة ونسير النجل اليريل 1013% 52 سائلة ويمير سائلة والماء

ست دالیس می مکر دقت تنارسارقد بول بحی ای کم کو مو چی تنی سوامان و جی ایکی ایکی وحوب می لیث کنس تو سارقد کو ہیشہ کی طرح مجن کس جددد دوست کی طرح بأنيس يميلات موے محسول مولد دووں باتھ کن ک سلیب برد کے سر جملائے ال پر بایوی کا عجب سا دورہ

انىاس كيفيت يخورمارقه دُرثى تحين أمين لكماتها كالروه مى ال كيفيت كي مل فكنع عن المحلى وشايد ان كادياغ كام كمنا مجمود بيان البتايده كالمرح وه اس ونا ہے ممل نفرت کرنے تکیس ای لیے دو ڈ پیریش کے اليك سي ملى المع من خود وكمل طورير بيدار منس مرآج شایداعساب جواب دے رہے مضاور دہن وول کے الدر فكست وريحت كاجوطوفان موجزن قعا واسب وكم ببال جان يرتيارت اورشايدوه سب بي مجمد بها في حاتا ليكن اوون يرد كمامو بالل اكسدم بحظ لكا

اسکرین برفائز کانام نظرآ رہاتھا جے سارقہ نے یوں جرت سے دیکھا جسے کوئی بچہ سکی برناری جلا کر برشوق اور حران آ محمول سے اسی الکلیوں کی ماری روشی و محمة ہوئے یہ فیملہ کرنے سے قاصر ہوکیآ یا کیا یہ دوش ای کی الكليول سينكل رعى بي الارج كى مرجون منت ب أبيس بمي لكا كرشايد فاتركا نام ال كي نظر كا د وكا ب ليكن ون رموتی مسلس بنل فاس دمو کے کویفین میں بدل ديانهون في الك نظرامال كود يكماجويقيياسوكي تعين -"سارقه شي بول فائز" فون ريسيو بوت عي فاتزنے سکھی گہری سائس لی۔

" بتانے کی کوئی خاص ضرورت بھی نبیں تھی وُن برغبر كے ساتھ نام مى آ كيا تھا۔" سابقہ كيفيت بر دائو استے موے اس نے جواب ویا۔

"كيامي الحي وين بين؟"

"مبين خال تو تقرياً آدما ممند بوا ملى كار" كيا امید بحراسوال تعاادر کیسا ایوس کن جواب او دنو می داسعه باتی کے مربیضا بھی تہیں کہ

جلدی ہے واپس جاکرائ کولینا ہے مگردہ "فائز کے الع مى الفنون كى يوشاك بينے كويا بائى سنت نامى يونانى نوجوان يو لنے لگا تھا جود يونا ايالوكى چندرور ووكى اور پر عین محت کے عالم شاب سی اس سے دوری برداشت نہ كرتي بوع إنا أب بارمينا تعل

"كونى بات بين وه ركشي من بحى آرام ي مريكي

جاكس كي-

"تہادا کیا خیال ہے کہ مس مرف ای کو لینے کے لے واسعد باتی کے کمرے صرف سلام دعا کرے عی جلا

" تواس كعلاده بملااوركياجواز موسكتا عي سارقه الناد ون مي سنة بركرتين مي جوساري عمر الدان بن كر زند کی کرارئے اس عی للف جمعے میں بلکہ وہ تو ممر کی حیت کامقام جاتی جس کے ہونے نہونے سے کی كواحسال ومو

معمم استم موجواز ميرے ويال آئے كا صرف تم _" قاتر نے ووثوك الفاظ مي سارا معالمداس كے سامنے بیان کردیا محراب سارقہ کے منہ سے کوئی افظ اوا موتاد كمانى شديا

"اوما ن ياالمى يريس سارة بحصيبس يدكم بحص كب سائى مان سى كى رياده عزير موكى مورشادت ے جبتم عرض بڑی وسعہ باتی کوائی سیمل مان کر میری سب بہنول کی مشتر کہ میلی کے روب میں کی گئ محنة الار محرض بول أزاراكس كالكا كمرتمارات اورائم سب مهمان بين شايد ملى مرتبه محصفوي كاس ش عی تم سے عشق ہوگیا تھا۔" فائز کے بولنے کے إنداز سے لکتا تھا سردیوں کی ج مواوں کے ساتھ تی بھی مجوار يزناشروع موكى مواورسارقية في ميكاكى اعداز عربهاكت اور جاعدال محوار ملے خود كو بھوتے ہوئے انحالی خوشی محسول كري كيس

"جسبتم اینے ساہ بالول کی دوموٹی میٹریل بنایے اپنی المال کے ہاتھ کی نئی کڑی ہمارے ممردیے آئی تھیں

معرد سير معرد نمير معرد نمير آنجل البريل 1010ء 54 معرد نمير معرد نمير معرد نمير

تمهارے مرخ دسفید چیرے پردونوں اطراف سیاہ چونیاں مجھے اب تک یاد ہیں۔ وروازہ شن بی تو کھواا کرتا تھا تال اور مہیں و کورا کرتا تھا تال اور مہیں و کورکر بھے لگتا جسے مون سون بارش کا ریا میرا میں مب بچھ بہا کر لے کیا ہو۔ "مارقہ کوفائز کی لیندیدگی کا تو بخونی احساس تھا لیکن اس قدر مستقل مزاحی ادر شدت کا اندازہ آج ہی ہوا تھا۔

"تمہارےاب تک کتے تی رشتے آئے لیکن ہیشہ تی کی شتے آئے لیکن ہیشہ تی کسی مذکبی وجہ سے خالی ہاتھ لوٹے دے پہتے ہے کی کیوں؟" فائز کھوری ایقیادہ جا ہتا تھا کہ فون کے عدمری طرف سے سوال کیا جائے لیکن ایسانہ موادد مری جانب مرد کا فی راتو ل جسی خاموثی کی جوفائز کو ڈنی پڑی۔

"مرف اس ليے كمش بميشہ چئے حكے دل على ول مل الله من ميشہ چئے حكے دل على ول من الله من مان كار مان الله من مرب علاوہ من كار مانية مى الله من مان كار مانية من مرف الدرصرف ميرى بوسارة من ماموتى ادرس اس لينے كى بيد دولى ؟ واز _

"بتاد نال سارقه بی تو بولو بی تو ایسا کبوکه میر عدل کوی سکون ملی محصاس ات کا بیعین او جائے کرم میرے ساتھ اوادر جمیشہ ساتھ رہنا جاتی ہو بلنی بلیز سارقہ "

"اب تک کتنے ہی رشتے آئے لیکن ان کو والیس اوٹانے کا جواز اوردلیل کیا تھ ہد ہے ہیں۔ اسراقہ بولیس او بجائے اس کے کہ خوابوں کی دنیا یس فائز کا ہاتھ پکڑ کرچن پر تیس آیک تا حقیقت کا آئینہ انہوں نے بوی آستی ہے فائز کے مائے دکھدیا۔

"جائي بول-"فائزے كيرى سائس لى۔

الکین مجھے یقین ہے کہ اُرتم میراساتھ دوتو میں مہماری امان کومنالوں کا اور سی دجہ کی کہ میں نے کھی میں میں میں موصد پہلے تک تمہار سامنے میں اپنے جذبات کا انلہار میں کیا تھا کیونک اب الحمداللہ میں ایک بہترین جاب کردبا ہوں اور تم سمیت کھر والوں سے بھی افراجات بخوبی افعا سکتا ہوں مرف وات برادری پر اعتراض نہ ہوتو امال کو بھینا میرے انتخاب میں کوئی چیز دکاوٹ محسوں نہیں یہنے میں کوئی چیز دکاوٹ محسوں نہیں

ہوگی۔" یعنین کے بھنوفائز کے لیج میں بے تحاشار دشی بھیر سر نند

"صرف دات برادري؟" سارته كوجرت مولي محى ده چز جوان کی زندگی کو تین کی طرح کماری تعی ده خابری طور يركس قدرمهمولى بات لكق محى كيكن هنيقاس معمولي بات كا أرسيدوى اوك ورخاص طوريروى الركيال جانتي بيرحن ک زندگی این عی ذات برادری می سے سی نوجوان برمردود گارقول صورت السان كغمودار بول كيا تظار يس اليستابوت من بند كردى جاتى بين جس عربة كسيجن ك فراجى تك كے ليے وأل درا أياسوراخ كك بيس موتار " پیاماں کے مزد یک آئی معمولی بات میں ہے فائز ۔" المستمهين كماني كشيرادك كاطرح الاتمام فرسودہ رسم درواج اور خیالات سے نکال کراہے یاس لے آ دُن گا سارقه بس اگرتمها را ساته مور" سارقه کی تظرول كيماع جاؤب تظر دراز قد اور صاف رحمت والے فائز کا عمل میولاآن کر اموا تھاجس کے جذوات اورلفتلول كي حيائي اس كي محمول شي صاف ديممي ماسكي محى أكرب بدن اورخوب صورت لماس مينخ والافائز جس کے الفاظ ہمیشہ ہے سادے کیکن مسکراہٹوں ہے پر ہوا کرتے متے آج جس بنجیدگی سے اس نے اسنے دل کی ایک ایک بات می می دوسب با میسارقد آلی کی شندی منعی طبیعت میں بارش کی بوندوں کی طرح جذب مولی حارى معس ـ

"بولو ميراساته ووكى تان؟"

الرابال قائل ہوجا کس اوال سے برد کر بھلا میری خوش میں کی بادو ہو گر بھلا میری خوش میں کہ ساتھ کی بدول خواہش کرتا ہو ایک کے مساتھ کی بدول خواہش کرتا ہو ایک میں میں مجمول کرتا ہو اور صرف میرا ہوکر دیے۔ سادق آپی نے محسول کیا کہ قائز کی الول نے ان کے اندر کی اس سارقہ کو جگادیا تھا جو برجستہ جمکول نے ساتھ سیلیوں ہی مشہور تھی اس کے دیا کر شرکیس مسکوا ہے اور چکی اس میں جو بات کے دیا کر شرکیس مسکوا ہے اور چکی آ تھی میں اور چکی آ تھی میں اس نے جو بات کے دی کی فائز کا بس نہیں چل رہا تھا

استكردنمبر سنكردنمبر ستكردنمبر آنچل الريل ١٥١٥، 55 سنكردنمبر سنكردنمبر سنكردنمبر

كدوه ان الفاظ كوريكارة كرليتا اور جلت جرتم تق ي جات منتار بتا ...

"لو یومارقد لو یه و ی شرق ن ی ای سے بات کرتا ہوں۔" فائز کے لیے ای خوشی سنجالنا اس معصوم بی کی ای خوشی سنجالنا اس معصوم بی کی افرار کی ہے جال ہواور یک دم گھنا چھانے کے بعد موسملاد حار بارش برست ہواور یک دم گھنا چھانے کے بعد موسملاد حار بارش برست کی جس کی بوندوں کو اپنی دونوں تھی ہتھیئیاں ملانے کے بعد بھی دہ سنجال یانے پر قادر ندی د

فون بند کرنے کے بعد سارقد آئی نے برمی دورے آئی نے برمی دورے آئی مصیل بندگی تھیں اپنا آپ ہے حد ہلکا بھلکا لکنے لگا تھا اور چند کھے پہلے ویریشن کے جو کھنے بادل و اس دول پر چھا ہے حسوس ہوتے تھے دو فائز کی امید بھری باتوں کی کرنوں سے بول غائب ہوئے کہ مب کر تھر انکھر اس لگنے لگا۔

کرنوں سے بول غائب ہوئے کہ مب کر تھر انکھر اس

Q.....•Q•....Q

فائز گھر میں داخل ہواتو محتف سم کے کھانوں کی استہاآگیز خوشبودل نے ال کا استقبال کیا۔ پچھدیر پہلے دو السح الحرح کی کوئی خوش بو السح السم کھر میں موجود شکی اب لیمنی طور پر یہ سب تھی پکانا باتی نے می شروع کیا ہوگا کی تکدای کے باتھ ہے بیانا کھانوں کا ذا کھے تو در کی بات خوش ہو بھی سب منفرد ہوئی۔ ابھی وہ اس بات کا اعماز ہ کر باتی کے بوے اسے منفرد سے فروٹ کی ٹوکرن کے بات کا اعماز ہ کر باتی اسے بوے اسے مروث کی اس جلی آئیں۔ دیکھا تو اس جلی آئیں۔ دیکھا تو اس جلی آئیں۔

"جیتے رموبینا ور ہوگی کیا بھے لینے دخساند کی طرف چلے مجئے ہے؟"اس کے کندھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے انہوں نے یوچھا۔

در در ای میں نے فون پر سادقہ سے یو پھان تھا پہ چالا کہ آپ گھر آپھی تی تو سی بھی چالا کہ آپ گھر آپھی تی تو سی بھی چالا آیا۔ جیب سے موہائل نکال کرائں نے چارجر پر لگایا اوران کے ساتھ ہی کھی میں چلاآیا جہال واسعہ باتی مختلف روزی کھانوں کے خانوں

ے پرانی یادی تازہ کرنے پرتلی ہوئی میں۔
"ال بس میں اب زیادہ در بیٹھ ای میں یاتی آس کے
پائ جیب کمبراہث ہونے کئی ہاس کی با میں من کرد"
امال نے فروٹ کی اوکری ڈاکٹنگ میل کے ایک کونے میں

رکودی کہ باتی جگہ پر واسعہ باتی نے مختلف سالن والے دو تھے رکھ ہوئے سیاس والے کا دروازہ بھیرد ہویا اور پکن کا دروازہ بھیردیا تاکہ چو لیے کی کر اکثر سے گرم بکن

مزيد بكديركرمى رب

"رضانہ خالہ کی باتوں ہے مجرابہ شکیل کول؟" واستہ باتی نے کری پر منعتے ہوئے پائی کی بول اور گلال میز پر رکھتے ہوئے حرت کا اظہار کیا ای اور فائز بھی اپنی نین نشست پر موجود تھے اور فائز کا ممل دھیان ای کے جواب کی طرف تھا۔

"بہت پریشان ہے ہے چاری اپنی بیٹیوں کی شادی کے لیے شمسی طرف سے امیدلگائے بیٹی تھی اس نے بھی مرسے ہمائی کا نمادی کی ادار اب بیٹے کی شادی کی اور سے کردہی ہے۔" کھانا شروع کرنے کے بجائے ای دونوں باتھوں کی پشت ملائے ان پر اپنا چرہ نکا کر بات کردہی ہے۔

"مارق كى مرجمى اب برحدى بيادة وصورت ماشاء الندائى بيارى بورندم بددد جارسال من وكوئى يو يقطاكا مى بيس ... مشغل كوبمى اسكول كي بعد پانچ چيسال مر بلها كركانج من د بخليدلوايا كه لوگ مجم بمجمين درندتو آج كل كلاسون اور ذكر يول كود مي مركب نوگ عمر كا اندازه لگا ليخ آين ـ"

"بات توامی آپ کی بالکل تھیک ہے اور سوچیں اپنی بی ہم عمر از کیوں کی شادیاں نیچے اور بچوں کے اسکول جانے برکسامحسوں ہوتا ہوگا سارقہ کو۔"

"من تو كهتی مون كه وه تو انقد كاشكر بي تركيال مضبوط كردار كي من ورند جتنی ده خوش شكل بي كياكس في واثنوش د كماسك مجموث كا تصديد كاسك مول كه البين خواب د كماسك مجموث كا تصديد كاسك ."

56 استكردهم ستكرينسير ساكريس

اسانگ دنمبر سائر دامير سائر دامير آنجل الريل ١٠١٥،

Time seem times seem implesseem

'' وولوگ حالات سے فرسٹڈ ضرور ہی کیکن ان کے کردار کی گوائی تو میہ ہے کہ بیس خودان دونوں ہینوں پر خودا ی ذات سے بردہ کراعماد کرسکتی موں ۔ واسعہ باتی نے بوے پرجوش اعماز میں کوانی وی تو ای دهیرے سے مسکراویں۔

بيجيال تو نيك ادر شريف جي اس من كوكي شك مہیں سکن رخساند اٹی خواتخواہ کی صد کی وجدے ان وونوں کو ذہنی مریض بنادے کی اورسوچو آج وہ ال کے مريب كل كلال كواكرات وكي يوكيا تو معاشر _ كا أُسان رّين بدف موتى مين الحي لاكيال-"بات كرتے ہوئے ال كے چرے يردكوك الى تحريرا مجرآ أن جيسے دوال کا تي بنياب مول۔

" بالبيل مجمائي اي كدايك ب جامطالب کی وجہ سے اپنی بیٹیوں کے جذبات ان کی زندگی اور ستعبل سے مذھیلیں ورندابیاندہو کدوہ خود کوئی قدم الماليس كونى الساقدم كه مران كى ذات باتى رب ندمطالبات ' سارقه كا باوام ك شكوف ساسعطر خيال واسعد ماجي كي و بن عن آياتو رضاندخالد كي خلاف لهج مين مخي مجر كلي ان كي صدي خاله ومحي اليي خوابش کے اظہارے روک رہی گی۔

"مم سی کو کہوائے مسرال وغیرہ میں سی سے پوچیو

"ای اتی عاری لزک کے لیے رشتہ لانا مشکل نہیں ہے کیکن یہ جوان کی ذات وائی ذیما غرب تال سادا مسک اس كا بيد واسعد بالى نے اى كى بات كا مع بوت بلآ خرسالن ذالنے كا جي افغات موئ ذو سكے كا ذهكن الفالاتو فائز جواتی ورسے بالکل ماموں رہ کران دووں کی بالمن سرافاة فركمرى سائس لي رشال لفتكوروا "اى اكب بات بتاول آن آب ولى مجر

"بال منالولو" في اورواسعه ما تي كي استقبام ينظرين ال كے جرے يا ركس مى ۔

كاكما اكثرارك والول كوميرے جايب نير مونے ير بھى اعتراش شقا لا كيال مي سجى اليمي تين ين في معندت كرنى وويرانس ين كوركاتو جيمامي ال كى بات كمنهوم تك كوتجولتس-

"مرف اللے كه ش شروع سے سارقد كو يسندكرا ہوں اور جا ہمنا ہوں کہ میری زعر کی طب اس کے سوا کوئی اور سَائے۔ واسعہ باتی نے چوتک کرائی کوو مکھاجن کے چہرے رمرف سکون تحریق ایساسکون جوسی آنے والے عم كخوف صطارى مون لك

"مرى آ محول مى جب ساس كے چرككا ل نتش ہوا ہے کا کات کی ہر چیز و کھنے سے پہلے آ تھے کے بردے بروئی چروخمودار ہوجاتا ہے اور اور اب من اس کے علاوہ کسی کو بھی بدھگر میں وے یاؤں گا۔" بات ختم کر کے فائز نے ایسے سر جمکایا تھا جيساعتراف جرم كيابهو

"تم جانے ہوفائز کرامی مجددر سلے ہم وخساند خالہ كى كون ى مدكارونارور ب تقيي واسعد باتى في حيما توة تزن جمكابواس البات من بالا

"تو تمبارا كيا خيال ب كهتم ان ك معيار ير يورا ارتے مو؟ کیا تم تبیس جائے کہ ماری اور ان کی وات الك بي اراده كيا الك اليا فولب و يمض كاجس كاتبير يعنى طور يرتمهارك حق مل بیس اور کیاتم بیضد کرے ہم سب بہنوں کے وہ ارمان روندو الناج بيت موجوجم نے اسے اكلوت ممالى كى شاوی ادر اس کی شادی شده زندگی کے سیے اسے ول میں سیائے ہوئے ہیں۔ واسعد باجی رضانہ خالہ کی ضدی طبيعت يصوانف تعيراي ليانيس فائزك ال خوامش ے بہتد کہ بنجا تھا۔

ای نے فائز کود کھا جوجواب میں خاموی احتیار كي بوئ تقا ند بحث نداصرار اور ندى اي يات بر ع كل كرف ك لي ولائل اورجد بات كاسبارا دى الآب سب فاب مك جحي تنى مرتبه شاوى كرف كولكا جيدام وه اين اكلوت بين كى ياخوابش بورى

منكر دنسر سنكر دنمير منكر دنمير آنچل ايريل ايريل اوريل اوريار 57 منكر دنمير سنكر دسر ساكر دنسر

نہ کریا میں تو بھیے اس سیت خودان کی ای زندگی ب معنی موجائے گی۔

فاتز كاجمكا موامراي ككند مع جمكار باتعا- يك دم واسعد باجى كونكا كدجان كهال تدرخساند فالدان تنول کے بیکول نے آ جیمی موں اور ان کی مالت پر بے تحاشا بنس رى مول اتنا كدمنة بينة ان كي المحول يدموف مولے آنو برد نظے مول لیکن بیا نسو کن جذبات کے ترجمان تقير يعقدهان يرشكلا تعا-

Q.....Q

" ابنوتير الياكي او محي حويني بنويش وعويثرتا

"بدكيا بھى اكيسوس مدى بى بمى تم لوگ يچپل مدى كان كاوك " ومولك بجان والى كالم تحديكوكر ایک شوخ ی اڑی نے ممتوں کے بل کمڑے ہوتے ہوئے سب کو کہا۔

"إل تو يه كانے تو اكل يس مديوں ك شادیوں میں ہمی چلیں سے برانے تعوری ہوتے ہیں السے گانے " گانا گانے والی نے شرمندہ ہوتے بغیر اليخ كافكادفاع كيا-

"كون بيس موتے ممل رو يحيف دوركي ات ب جب اے حویلی ڈھونڈنے میں مسئلہ موا ہوگا آج کل تو كاڑى مىں تىويكى زىكاؤاس مى ايدركس ايد كرواور بنوكى حویلی کے عین کیٹ کے سامنے جاکرا ب کوسٹم خود بخود رسك كاشاره وسيدسكان

"آب شايد نورب كي اثر يدير بي حقيقت يرجي جواب من كرجهال بالى لوك بيساخة من يرجبور بوكي تقعوي اعتراض كرف والى النامند في كرره في اور كسيا كراس سے يملے كدكونى جواب ويق امان سارق اور معمل کے کمرے میں داخل ہونے پر سب کی توجہ اب ان کی جانب مبذول بوكي.

"ارے می سارقہ آگی کھی مواب ج اوسارقہ كوكائ بغيرتيس جيورول كي "سارق كي بم عرسعدية

ائے سب سے چھوٹے ہے کو کود میں سلانے کی کوشش كرتے ہوئے كہا_

بنے رنگ کے گلانی کیڑوں میں سیک اب کے نام پر كاجل لكائے سادقہ آئى كومسكراتے ہوئے و كيد كرايك کونے میں جیمی واسعہ باتی نے بری حسرت سے پہلے أبيس اور پحرس تحديثي ايني اي كود يكسا .. دوول في برك بمادى ول سے كبرى سالى فىد

امال كامود البيته ويمض بس عى خفامعلوم موريا تعاسو بيے بى انہوں نے كونے من بيقى فالدكود كماليك كران کے یاں چی آئیں۔

الطوبعتي سارقهم كاناشروع كرو بحرمقاب يرادهر وال الرك كائے كى " سلاموعا كے بعد جبال كے تحري كام والى موسم كى مناسبت معتمن كب عاع الحكمة ألى تو حماد بھائی کی بری بہن نے کہی میں محبت محول کر کہا يول محى لدال فيرمنو قع طور برشادي من شريك بوكس تحيي ورنه جس طرح انمول نے سارقہ کونظرا نداز کیا تھا خیال والتي تماكده مند تيس كران كاندمرف تا بلكدونول بينيون کو بھی ساتھ لانا سب کوان کے بڑے ول اور اعلیٰ تغرف مون كاليقين دلا من تمايشوخ ركول كاجديدر اش خراش كا لہاں بینے موقع کی مناسبت سے میک اب کے مشعل ممی منتے ملانے کے بعد ڈھولک کے گردیے وائرے میں شال مو چکی تھی اور اب سے منتقر سے کہ سارقہ کوئی گانا شروع كريں۔

" چلوناں سارقہاے بعالی کی منارک بادی کے ہے ولی گانا گارو۔

پھیو بھی ابھی کجن سے کرمیٹی تھیں اورسب کااصرار س كرخود بعى فرماش كردى .. ان _ كمند _ بمانى كالقط ت كرامال في بدى ولدوز نظرول سے أيس ديمها تمامر ان کے بیٹے کی شاوی محل وہ بھلا کیوں بروا کر میں اور جب اسراربو صفالكاتوبلا خرسارقد فياران في

"مبارك موتم كويه شادى تهارى مداخوش ريوتم دعاب الاركار

المنكرة نمير سنكرة نمير سنكرة نمير النيل الهداء

58 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

ONLINE LIBRARN FOR PAKISTIAN

ا پی خوبصورت آواز ہی انہوں نے گانا شروع کیا تو والے کی مرکے مطابق پرتی تھا ہے ۔ نے تو وسے کی ہی تھی ہے اس ہی سال بی باندہ ویا۔ داسعہ باجی نے بغور ان کا چہرہ دکھی کرکوشش تو کی کہ کوئی طال اوحورا پن یا محکورات کے جیرے پرنظر آئے کی اس اس ان کے چیرے پرنظر آئے کی اس اس ان کے چیرے پرنظر آئے کی اس اس ان کے چیرے پرنظر آئے کی اس اس کی دیسے کی مسکر ابث کے ساتھ گانا گانے جی مصروف تھیں اور چیرے پراپ اسکون اور اطمینان رفعان تھا کویا سومنات کا مندر فق

''تونے ہاری انٹریال رے دل میں بجی محمنٹیال رے ٹن ٹن ٹن ٹن ٹن۔'' سارقہ آئی نے جیسے بی گانے کے شروع کے چند بول گائے ووسری لڑکی نے سب کوئن ٹن ٹن کرنے پردگا دیا۔

وونوں اطراف بالكل متفاد مزاج موجود تنظ مارقہ دونوں اطراف بالكل متفاد مزاج موجود تنظ مارقہ دھيم مرول طرف سے تيز موزك جس پردان ج مع انے سفنے وسلتہ "تيرے ليے جي توسكتال و زياز كے التيرے والى كرل فريند جود جماز كے آلے

"ارے کمال ہوگی ہے بھلاشادی کے گانے میں کیا ہو پرے "حمیدہ بوا تخت پر میٹی تھیں پان دان بند کرکے مرد سے کی مدد سے میکی چھالیہ کا بھڑا چیوٹا کرکے منہ میں رکھااور پولیں ۔

"ساس گالی دیوے دیور سمجھا لیوے مسرال میندا پھول سے

چھوڑ بائل کا انگنا بھادے بیا کاڈ براہو۔"

"ایسے ہوتے ہیں شادی بیاہ کے گیت ارے دہ جو آم گاری ہو دہ تو گلی کی گڑ پر کھڑے فارغ لڑکول کے مزاح کے تھے "آج کے دور کے گانوں کی سیورزکوان کی بات بری تو کی محرف موتی رہی۔

ای دوران سارقہ نے واسعہ باتی کود مکھادر ناس سے پہلے ان کے علم میں میں تھا کہ خالہ اور وہ میں وہی موجود میں اس کیا گئیں۔

ال ادر خالہ پہلے ہی محفل کو تظر انداز کیے جسمی جسمی سرکوشیوں میں مصردف محس ۔

"و لیے بیج کہوں رضانہ تم نے بڑے ظرف کا مظاہرہ کیا یہاں آ کر۔" خالہ نے ان کوسرایا کہ دہ دل میں نارافیکی رکھنے کے بجائے اپنی نند کے کھر بیٹیوں سمیت چلی آئیں۔

"اے تم میراظرف کہدددیا مجبوری غرض کا نام ددیا اللہ کا آتا او میں نے تھا ہی ادروہ مجی دونوں بینیوں اللہ کا آتا او میں نے تھا ہی ادروہ مجبی دونوں بینیوں سمیت "چائے کا خالی کپ اس نے اسپے طرف پشت کر کے جینی لڑی کا کندھا بلا کر چگڑایا اور آگے دستے کا اشارہ کیا۔

" تجوری بملا السی بھی کیا مجوری تھی؟ میں تجی نہیں۔"

" بن نے سوچاسارے فاندان کی توریس جم ہوں گ ان کے دشتے دار بھی ہوں گے تو ہوسکتا ہے کو کی سارقہ کو د مکھ کراس کارشتہ ما تک لئورن تو استے سادے لوگ جملا کہاں ایک ساتھ جمع ہوتے ہیں ۔ "امال کی منطق پر خالہ لی کامنہ کھلا کا کھلا ہی رہ گیا۔

" کیلے ہفتے نصیر کے سیر کے جالیسویں پر بھی ای لیے سارقہ کوساتھ لے کر کی تعین لیکن اس کی قسمت ہی ست ہے۔" ای دوران مودی والا اغدر چلا آیا تو سب لؤکیوں میں انجل تی بچ کی ۔ امال نے ایک نظرانے ہے کو قاصلے پر جیٹی سارقہ کو داسعہ سے باتیں کرتے دیکھا اور پھر ہوئیں۔

اُ اب دیکھ اوس میں مرہ کہ کرمی آئی تھی کہ جب مودی ہے تو اس میں مرہ کا کہ کوشش کی اُ کا تھی ہے کہ کرمی آئی تھی جائے اللہ محتیج سے چہوانظر آ سے جہاں کہ ان مودی دیکھی جائے گی ہوسکتا ہے کوئی ہو چہ ہی ان کرمیٹی موئی ہے۔ المال نے کف انسوس ملتے ہوئے ان لڑ کیوں کو دیکھا جو اب شوخ وجہال گانے گانے اور ادا میں دکھانے میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش دکھانے میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی میں ایک دومرے پر بازی لے جانے کی کوشش میں تھی

تى أساكرونىس ساكرونسر ساكروسير

سنكردىمبر سنكردىمبر ساكردىمبر آنچل ايريل 1010،

1.1.1 / HILL &

"خدا كا واسطه بدخسان بدؤات برادرى كى دنجرا تار به ينكو كون اي اورا چى بيئول كى دندگى خراب كردى بو اور تهين و آخرت شر يحى حساب ديتا پر سكال" "كسے اتار جينكول وه وه و يعو وه بى ابحى تك دشتے كے لئے بنى بوئى بطوع جائى بندول والى كى بمى ابھى شاوى نيس بوئى وه جو مركى انى في ربى بال كا بحى ابھى كوئى رشتہ نيس آيا..... تم تمين جسس بهن تمارے خالمان ميں بدروان تى نيس سے اور ميں جمان به روايت تو زكر كوں سب كے طعن بول "

العنی رشتہ کتنا ہی مناسب کیوں شہوتم بھی باہر ہواہ میں کردگی اپنی بچیوں کا؟ ایس پردہ خالہ بی س کن لے رہی میں کیان کے اراد ہے کس عد تک مضبوط میں۔

"سوال ہی پیدائیں ہوتا وہ جوسائے بیٹی بین و کمراو
کتنی عمر ہوگئ ہے ان کی چبرے ہے ہی پید چش رہا ہے
لیکن پیر بھی اسے امان ابا کے کمر بیٹی ہیں او میری بیٹیوں
کو بھی کو کی آگئیں گی ہوئی شاوی رہانے کی۔"اور تب
جانے خالہ بی کے جی یس کیا آئی کہ سوچا انہی ہی ہی اپنے
جانے کی خوشیوں کی طرف پہلا قدم افعال جائے جبی اشارت
ابنا اداوہ خلا ہر کیا کہ اس معالمے جس مبر کرتا ان کے لیے
مشکل ہور ہاتھا۔

"رخساند جب سے تم شاوی ہوکر ہارے محلے میں آ کیں تب سے عمر میں بے شک میں تم سے بڑی تھی لیکن ہاری ایک دوئی ہوئی کہآ ج تک لوگ مثال دیتے ہیں۔"

ا بال ممن اوراس میں بلاشه مرادا کم التمهادات کے اور نہ کہ میری النی سیدھی باتیں بھی برداشت کر لیتی ہو اور نہ صرف تم بلکے تمہادے بچوں نے بھی تم سے بڑھ کر بچھے عزت اور محبت دی۔ میرا بدیا چار سال کا ہو کے دنیا ہے چلا کی محسور نہیں ہونے دی۔ کی محسور نہیں ہونے دی۔ حیار سے سراخوش دے۔ ا

جتارے سداخوش دہے۔" "اگراب تک مہیں کوئی کی مسول نیس ہونے وی ہے تو یعین کروآ کندہ مجی ایبانی ہوگا۔" فالہ بی نے مخاط

لفتلوں میں اشارہ دیا توان کے انداز پرامال چونک کئیں۔
"اورا کرتم اسے دایاد کے دوپ میں"
"بہن بیر کیا کہ ربتی ہوتم" امال نے بات
پوری ہونے سے بہلے کا ندی۔
"مب کے جانے کے باوجود بھی۔"
"ہاں سب کی جانے کے باوجود بھی۔" خالہ ٹی کا انداز حتی تھا۔
انداز حتی تھا۔

''تم اچمی طرح سوچ لو میں ایک دو دن کے بعد آؤں گی تو تمہارے کمر بیٹھ کر تفصیل سے بات کریں مے ۔''

"سارقادهرة وجههی سلطان بحاتی کی بین سے ملواؤں 'امال کوئی جواب دینے سے مملے ہی گانوں کے شور میں چینی ایک واز کی طرف متوجہ وکٹیں۔

" میموی به جواتی ساری عورتوں کو کھلا گگ کرسا رقہ کے پاس تینجے کے بچائے دور سے بی آ واز و ہے کر بلار بی محی الال نے سارقہ کو دیکھا جو واسعہ یا جی کی کئی ہوئی صلاحات کر سرم سے گلائی ہوگی تی اوراب انہیں صلاحات کی کہ کرتے ہوئی تی اوراب انہیں صلاح کا کہ کرتے نے والی آ وازی طرف بھل وی۔ صلاح کا کہ کرتے نے والی آ وازی طرف بھل وی۔

اس وسیع بال میں گانے گانے والی لڑ کیوں کی
آ دازوں وصولک کی تھا پ اور تبقیوں کا الم جلا شور تھا۔
کچھآ کہی میں سر جوڑے باتوں میں معروف تھیں مگر
اہاں کے ذہن میں لگتا جسے ایک وم سنانا سا چھا کیا
موایک بی آ داز کی یا زگشت تھی جو بس انہیں اپنے
کا نول میں محسوں ہور بی تھی ادرا کی عاملہ عیم منظر تھا جو شاید
ان کی آ تھوں میں نقش ہو گیا تھا۔

فالہ کا اشارتا سارقہ کا رشتہ مانگنا اور سارقہ کا کسی بات
پرشرکیس مستراہ ہے ساتھ واسعہ باتی کے ساسنے سر
جھکانااور پھر دفعتا انہیں محسول ہوا کے قبتہوں کا سیال
ان کی طرف الدر ہا ہے وطولک کی تعالیات کے وماغ پر
منریس لگارہ کی ہوں ہال میں گانوں کی تبین شاید بین ک
آ واڑیں ہوں جو ان کے خاندان کی عزت دوسرے
ف ادانوں اور غیروں میں بالنے کی وجہ سے بلند ہوری

سىكردىسىر سنكردىسىر سائكردىسى النجل الهريل الهرام، 60 سنكردنسىر ساعردنسى سعردنم

موں اور سر جوڑے ہونے والی اُصر پھسر ان کے اور ان ک بیٹیوں کے متعلق ہو۔

آئیں لگا جیسے سارقہ کی مسکراہت میں آنسوؤں کی ملادث ہواور خالہ کی امید بجری بالوں کے چیچے رواجوں کےخلاف اٹھ کھڑے ہونے کتا کید۔

Q.....Q.

مجھو کے بے صدامرار کے باوجود ہی افال دات ہمر وہاں قیام کے لیے داختی شہو کمی اور خود مشعل اور سادقہ کو ہمی الن کے بیان اصرار کرنے پرچرت کی کیونکہ جسے پہلے تو بھی ایسا شہواتھا کہ انہوں نے بھی اس طرح ضد ک ہویا شاہد اب ان کا بیٹا شادی کرنے والا تھا بلکہ اس کی شادی بوروی تھی تو آئیس اس شم کا کوئی خطرہ لاحق نہ تھا جسی مادی بوروی تھی تو آئیس اس شم کا کوئی خطرہ لاحق نہ تھا جسی مشعل نے بھی تو المہار کرنے بی تھا مگر خود سادقہ اور مشعل نے بھی کھر جانے کو ترجیح دی تھا مگر خود سادقہ اور مشعل نے بھی کھر جانے کو ترجیح دی تو کھی و پہلے کہ دیرے مادی خواب می ذال دیا اور تا کید بھی کرنے افی کے میرا کام بادر کھنا۔

اب کام کون ساتھا ہی طرف سوائے امال کے اور کسی کا دھیان نہ تھا اوران کے تو عمال میں بھی ہیں تھا کہ کام س نوعیت کا جوکا جسی گھر آنے کے بعد سادقہ نے کھانے کے ڈیے فرت کے میں رکھے اور مشعل کے ساتھ کرے میں حلی آئیں۔

"واسعد بابن تمهاری تعریقی کرکر کے جھے جلا ری بیں ۔" کوئی ری تمہید یا سلام دعا کے بغیر ہی فائز نے خوش کوار کہے میں کہا تو سارڈ کوموسم کے سرد مونے کا احساس ہوا۔

"ریو عفت اانصافی ہے کہ مرائی بیاری لگ رای مواور می حسیس و کیے ندسکول !" سارقد نے خاموشی سے اپنی

مسكراب كتبتبه بنغ معددكا

"باتی بنا رہی ہیں کہ دہ اتن در تمہارے ساتھ بیٹی رہیں اور تمہارے ساتھ بیٹی رہیں اور تمہارے ساتھ بیٹی رہیں اور تم ان کا ہاتھ ہا ہماں کے ساتھ بیٹی کے دہ میرے متعلق پوچھتی رہیں۔ یقین کرو تب سے باتی کا وہ ہاتھ کی گزاتھا۔"

"فلط سالک غلط میں نے ان سے ایک بات بھی نہیں ہے ان سے ایک بات بھی نہیں ہو جھی وہ تو خود بتاری تھیں سب پر تمہارے بارے میں اور سال میں اور سال میں کہ فائز میں اور سال میں کہ فائز ہے انتہار جنے دگا اور تب سارقہ کو اندازہ ہوا کہ بیاس میں دیا ہے۔

ر میں ہے۔ اور المال الماموش کیوں ہوگئیں۔ جوابا ایک بار پھرخاموشی میں چہم تصور میں فائز کامسکرا تا چہرہ اور اور ق آسکمیں دیکھنے کے بعد جمانوہ کھی ہی تو کیسے۔

"ویسے دہ میرے کہنے پر جو تمہاری تصویریں اپنے میری موبائل میں اور کر لائی ہیں ال ایقین کردان پر سے میری افظر تی ہٹانے کو تو دل ہی تبین جار اس علے تو انہیں فریم کردا کر اپنے کرے میں لگالول تیکن چرسوچتا اس فریم کردا کر اپنے کرے میں لگالول تیکن چرسوچتا ہول تحویر سے دونوں کی تصویر سے ہول گی تب تک موبائل میں ہی دونوں کی تصویر سے ہول گی تب تک موبائل میں ہی دونوں کی تصویر سے ہول گی تب تک موبائل میں ہی

سارقہ کے ذاکن میں ایک عجیب ی الجھن یہ می تقی کہ امبوں نے تو آج کوئی تصاویر میں ہوائیں ہم پھر پیدائر کن تصویروں کی ہات کررہا ہے تیکن یہ تھی بھی فائز کی الکی ہات نے سیجھادی۔

"دمیں نے تو کہا کہ وحولک کے پاس تصویر یں بنا کیں تو بھا تہا کہ وہ درگی ویڈیو بھی بنالا تی کم از کم کن من کرول تو بہلن ۔"
سن کرول تو بہلن ۔"

"جو پچیم موئ رہے ہو ... بیسب اتنا آسان ہیں ہے فائز "سارقہ نے اسے حقیقت کا آ کمنے و کھایا۔

ا کو چی ہو کسی ہمی طرح ہو یہ جھے نیس پیتا ایکن اس اب جھے مہمیں خود سے دور نیس رہنے ویتا۔ کی جمی قیمت پر بھی نیس ۔ افائز کے نبھی مضبوطی بتاری تھی کہوہ

مد عرد سر سائر و نمبر سائر و نمبر آنچل الريل اله ۱۰۱۵ ما تكر و نسر سائلوه نسبر سائله و نسر آ

این ارادوں میں پختہ اور الفاظ میں کس قدر سیا ہے مجر ایک دم بی اس نے اپناموڈ بدلا اور بولا۔

"ا چیاده جوم سارادت داسعه بای کام تحدیکری سیمی تحیی دوانی کام تحدیکری اتحانال یا خیالوں شر"

" فائز تم بہت برے ہو اچھا۔ سارقہ کے اچا تک روسی پر دہ ہے اور ماتھا ہوئی سے اور ماتھا ہوئی مشعل چیرے اور ماتھوں پر کولڈ کریم لگائی کمرے شی داخل ہوئی تو انہوں نے فوان بند کردیا۔ مر چیرے پراڈنی رنگ برگی تعلیاں شعل کی آئے محموں سے جیسے تبیس یائی تھیں۔

O.....O

اب می بلی بلی شندجیم کوچیو کرایے اور نے کا احساس دلانے کی ممل کوشش کردی کی دہ دونوں بازولیئے احساس دلانے کی ممل کوشش کردی کی دہ دونوں بازولیئے کی میں داخل ہو گئی میں مول کے دفت سے کھتا فیر سے جا گی جن اس کے افران کے اخراب ناشتہ کیا جاد ہا ہے البت دونوں کے جب کے افران سے مشعل کے دیسے میں قطعا مشکل نہ جوئی کہ کوئی مجید جا اس اور بحث کی۔

"معنی تہمیں یا دے وہ تہمارے ایا کے اموں کا مینا فسطان؟" سادقہ نے اس کے لیے تازہ چائے بنانے کے لیے تازہ چائے بنانے کے لیے تینی چر بدکا سامکھن کے لیے گئیں جر معنائی اور ساتھ ہی جر بد پر بدکا سامکھن لگا کر گرم کر نے لکیں تو اماں نے معنائی کو کا طب کیا جس یردہ بس دی۔

"امان که تو ایسے دی بین آپ جیسے کوئی میں ہائیس سالہ نوجوان ہے آپ کا سلطان ۔"

"ارےمیرا کوں ہونے لگا سلطان۔ ورا شرم خاظ

رکہ کے بات کیا کرو۔" المال نے سادی روٹی کے ساتھ آ طیٹ کا لوالہ بنا کرمنہ میں رکھتے ہوئے اے محوما اور ساتھ میں ایک محوث میائے کی نیا۔ سارقد آئی البستہ محل لاتعلق کا ظہار کیے چو لیم کی طرف متوجہ میں۔

"جومند من " تائے بس بوتی چلی جاتی ہو۔" اناں نے بات ممل کی۔

"اجماا چھامعانیبال یاد جی انجی کل بی توان کی بنی دیمی ہے جس نے فقید کلال جس ہے مراکا شیل ۔ کیا پٹر پٹر یا تیں کردی تھی تال دوآئی۔" اپ لیے ابلا ہوا اعثرہ جیلتے ہوئے اس نے سارق آئی کو بھی شامل تفکو کرنا جا ہا تمروہ خاموثی سے اس کے لیے کرم کی گئی ریڈ پلیٹ جس رکہ کراس کے سامنے دکھنے کے بعداب جائے اعثر پلنے تھیں۔

" اور قیشن دیکهناتها ایال این کا تو میرسب کو مات دیسیدی تنمی "

"لبس مِيًا مال مر برند وقو ينيول كاليمي حال موتا بئذكوني مجماني والان مناف والان

"بان یو ہے ہے واری بحیاںایک واس سے چھوٹی بھی ہے تار؟"

"بال ایک اور بی ہے اور دو سانہ بیٹا ہی ہے۔"
سارقد اس کے لیے وائے لا تراب قریب می ہے گی گی۔
چند کمے سب نے عاموثی سے اشتہ کی گرامال اولیا ہے اگر
"سلطان اپنی سارقہ سے شادی کر عابہ اس استمہیں اعتراض نہ ہوتو کیا ای مہینے کی کوئی تاریخ دے
دول؟" ایکی ہمٹ کے ساتھ بات شروع کرتے ہوئے
امال نے پہلے مشعل کو دیکھا اور پھر سارقہ سے رائے
عابی ۔ تو جن نظرون سے سارقہ نے انہیں دیکھا جائے
عابی ۔ تو جن نظرون سے سارقہ نے انہیں دیکھا جائے

"امچماتو مین می جاکآب ہے یہ مسر پھر ہوری تنی اس وقت؟" مشعل نے تقسیش نظروں ہے امال کو دیکھاجوایک مجرم نی وضاحتیں دینے کی کوشش میں سے "بال تو حرج ہی کیا ہے اینا کھر ہے کاروبار ہے

سنكره نمير سنكره نمير سكره نمير آنجل ايريل 1010ء 62 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

ادرسب سے بڑھ کراپٹا خاعران ہے کسی کوکوئی اعتراض بھی مہیں ہوگا۔"

"لکین امال مجھے اعتراض ہے" مشعل نے چ کر خاموش بھی سارق آنی کود یکھا۔

''وہ جوان کے مین میں بیچ میں اور بن بیا ہی اور جہنس میں وہ نظر نہیں آئیں ہے کہ''

"دومشی" امال نے آسکسیں لکالتے ہوئے کہا لیکن وہشی تھی اسے امال کے محور نے سے کوئی فرق میں ر

"ابھی چندمینے پہلے تک وہ آپاکو بینا بینا بلائے سے عمر میں ہارے کی کر ابرلیکن رشتے کی وجہ ہے آپی آئیس معالی کہا کرتی سخیں اب آپ انہی کے ساتھ انہیں بیا ہے پر تیار ہیں۔"مشعل نے انتہائی جمرت اور صدے سے امال کودیکھا۔

"تم فاموش موجاداب ببرفائدان می ای طرح موتاب کرزو کو بھائی ہی بایا جاتا ہے گروشتہ بونے سے مسل کی۔"

الكن المعلى المتعلى المتحريز كي محت خلاف تحي المرابع

الم م م می اس کا گھر نہ اسے دینا ۔۔۔ اگر مجی کوئی رشتہ آئی کی اس کا گھر نہ اسے دینا ۔۔۔ اگر مجی کوئی رشتہ آئی کی اس میں گیزے نکا لئے لگ جا وَ را رہے تم لوچا ہی ہی ہی ہے ہوں عصر میں کہا ہے گئے ہیں ہوئی کہا کہ جائے کے چند چھیئے میز پوش پر مجی با کرے ۔ امال کی برداشت مجی جواب دے گئی۔

" بواس بند کردانی کیسی زبان چنتی سے اوسیاتی میں مدر مردانی کیسی زبان چنتی سے اوسیاتی میں مدر مرد کراس کے لئے کوئی دشتہ ساتی کھر پیدا ہوتا تھاتم میں اخیش میں آگر امال کادل و جایا کہاں کے میٹر رسید کردیتی گئر میں خود برصبط کے دکھا۔

"سارق آنی کی فرمال برداری کا نام اگر فائدومت افعا کی دبال درخدا کا خوف کریں۔"

"مي كبتي بول زبان اند كرلومشي ورندة ج يس جويا

اٹھالوں گی۔" امال نے برتن پرے کیے تو سارقہ نے ان کے دونوں ہاتھا کے برہ کر پکر لیے مبادالمان وہ پچھ کر گزرین جس کا خدشہ تھا مگراس سے جہلے ہی مشعل ناشتہ اوحوراج موڈ کراٹھ کھڑی ہوئی۔

"رشتہ ڈھونڈ نا ماں باپ کا کام ہوتا ہا ال بیلیوں کا تبیس ادر میآ پ جیسی بی ما کمیں ہوتی ہیں جو آخر کاراز کیوں کوغیروں پر بھروسہ کرکے تھروں سے بھائنے پر مجبور کردی ہیں۔" سارف آئی نے محسوس کیا کہ مشعل کی اس بات سے مال کے باتھ ذھیلے پڑ گئے تھے۔

"رِنشُان مومشی" بدر راس کے سامنے جمعتے ہی انہوں نے سامنے جمعتے ہی انہوں نے سوال کیا تو وہ بنور سارقیا کی کا چرو پر ہے گئی۔
"آئی کیا جارااس و نیاشن کس تنامی حصہ ہے" "
"اینا اینا نصیب ہوتا ہاں اور لکھے پر بھناکس کا زور

"دنیا سے اپنا حصہ ہمیں خود لیما پڑے گا۔ اپنے حصے کے جگنو ہمیں خود علاق کرنے پڑیں کے دندگی ہمی روش موگر و شاہل کو و جارا پوڑھا ہو کر مربال بند ہے ہجا سے اس

"مری بات ہے شیدہ ہاری ال میں ال اوران کی دل سے عزت من مجمی ہم پرلازم ہے۔" وہ مشعل کی سابقہ تفتلو سے سہمی کی تھیں اور نیس جا ہی تھیں کہ اس

سائل دنسر سائل و مسر سائل و مسائل من مسائل من مسائل و مسائل من مسائل من مسائل من مسر سائل و مسائل و مسائل من مسر سائل و مسائل و مسائل من مس

کادرا ال کورمیان کی تم کا کھیا دیا تی رہے۔
"الی ما میں جو تعلی ذات یات اور مطالبات کی وجہ
سے اپنی اولا وکی ڈند کیول کو ڈنگ کود کر دیں ال کی عزت
کرنا تو تھیک ہے لیکن موری آئیول ہے عزت بنی
صراط پر چلنے کے برابر لگتا ہے۔" سارقہ نے اس کی باتوں
کے جواب میں گہری سانس لے کر دہم آئی میز ڈگا ہوں ہے

است دیکھااور پھرافسردگی سے سرجھکالیا۔ "ویسے آپی ایک بات کہوں؟" سارقہ نے سرانی کر سوالی نظرول ست دیکھا۔

" کیا خیال ہے امال فائز بھائی کے ساتھ آپ کی شادی کے ساتھ اور براہ راست سوال سادق آپی کے کمان میں ہمی نہیں تھا کہ شعمل ان کے اور فائز کے درمیان پنیتے اس نے جذبے سے اس حدی گاہ ہے۔

صد کت گاه سے۔
"پیزیس ملتیکیا کہ یکی ہوں۔"اب جبور مشعل
کوسب باتوں کا اندازہ تھا سوانہوں نے بھی تر دید کرنے یا
دضاحت کرنے کی ضرورت محسور نہیں کی تھی رالبت فظوں
میں جو تھک تھی دہ بہت سمارے ضدشات کا بہتہ دے دی محمل محتی ادران کا بہی فکسست خوردہ انداز مشعل کو مزید ترش
کر تما۔

المرس جائتی ہوں اول کو وہ کھی دائشی ہوں گا باد جودائ کے کدوہ ہمارے پیدا ہونے سے پہلے سے طالہ کو جانتی ہیں لیکن ہاں اگر ہمارے فائدان میں سے ہی کوئی تمغہ ڈات نے ای سالہ بڈھا بھی نمودار ہوجائے مال توقیم کھا کے کہتی ہوں اواں جہیز میں اس کی ہتیں تک خریدلیں گی۔''

" اورنس میرے ماتھ کی از کیول کے تواب یے آوازوں اور اور اور اور اور ایکی کی اسکول جانے کے میں مثل میں مثل میں مثل میں مثل اس اور میں نے اور تھا کی میم ان آن سے منا تک چھوڑ دیا ہے صرف اس نے کہ جھے ان جانب بردھ در ہے کے ترجم آمیز الفاظ ہے ہے ترس میں جھیے جمنے اور چیجی آتک میں برواشت میں موقع ۔" یہ میلا موقع تھا کہ "البس سلطا سارق آئی نے اس طرح کی کوئی بات ای وات کے علاوہ تمہارے ماتھ اسلام وات کے علاوہ تمہارے ماتھ کے ساتھ ان ان طرح کی کوئی بات ای وات کے علاوہ تمہارے ماتھ کے ساتھ کے اس طرح کی کوئی بات ای وات کے علاوہ تمہارے ماتھ کے ساتھ کے ان ان میں سے کرد مصر کی نے میں سے کرد مصر کی میں میں کی دور میں

کی دوسرے سے کی تھی اور بیوہ اظہار تھا جے کن کر مشعل کو امال پر سخت عمد اور ان پر ہے صدر کی آ یا تعاجمی منٹول میں اس کے ذہن نے جانے کیا ترکیب بنائی شروع کی کی تکھول میں چک آئی۔

"اگرانال نے فائز کے دشتے پر دضامندی ظاہر کردی تو تھیک ورندیس اس سار سے داقعات کوسمت کا لکھا تھور کرلوں گی۔"

"ربیتان ہونے کی ضرورت نہیں اور اس ابال کے صندول سے جہزے کی ضرورت نہیں اور اس ابال کے صندول سے جہزے کی شردل کو ہوالگوائی شروع کرکے اپنالال جوڑا تیار رقیس ان ہاتھوں پر مبندی کے گئی و فائز ہوائی کھور نہیں کو تک مبندی لگئی ہی ہے اب." مسکراتے ہوئے مشعل نے مبارقہ آئی کے ہاتھ چوم لیے تھے جبکہ وواس کے اراوے کی مضبولی پر جمران تھیں۔

"مہندی کے گی تیرے ہاتھ ذھوںک بے گی سادی دات جائے تم ساجن کے ہاس جمول نہ جاتا بیدن دات تم کودلیں ہا کا جمانے تیرا بیا تیرے کن گائے ترابیا تیرے کن گائے جول نہ جاتا بیدن دات

مضعل نے بڑے جوش سے لبک لبک کر آئیں گانا سناتے ہوئے اپناس بقد موالو تبدیل کیابی تو انگر سارقد کو بھی بےصد جمران کیا تھا کیونکہ مشعل کے انداز ۔۔ بڑ لگا کر بس بات کی ہوچکی ہے اور بھی صحن سے آئی مختلف آوازول اور ہنگی تبقیول ۔ سے وودووں چونک بی گئیں لگا تھا کی مہران آئے ہیں جن کے قدم ووائنگ دوم کی جانب بڑھ در ہے تھے۔

Q. .. • Q • ... Q

"بن سلطان گئا ہے کہ میری مارق کا نصیب تمبارے ماتھ می بندها تھا تھی تو مانو کتنے بی رشتوں کو پلی 1018ء 65 سنگ و مدیر سنگرونسیر سائلو دسیر

ش نے افکارکیا خود آیا گواہ ہیں۔ "المال نے پہوے گوائی چاہی ہے گاہی ہے گاہی ہے گاہی ہے گاہی ہے گاہی ہے گاہی ہے کہ کا المارہ کردی تعین کر المارہ کردی تعین کر المارہ کردی تعین کے کہ بیٹے کر بازارے منگوایا ہے اس کے برخس ایال کی خوشی دیدنی تھی جوان کے ہر اندازے جملک دی تھی۔

"اور پھر میہ می توسارقد کی خوش نصیبی ہے نال کدائے اجھے کھر بیاتی جائے گی شراقو کہتی ہوں دیمآ ید درست آید والا می درہ بتا ہے یہاں۔" پھپوٹے سموسہ پلیٹ بش رکھ کر اس پڑھنی ذالی۔

" حالانک اپ محر شادی ب کین سلطان نے جب سے سارقہ کواتے برسول بعدد یکھا چیچے ہی پڑ کیا کہتا ہے جنتی جلدی ہو سکے معنی کروادو۔"

"رحمتی سائل الله والی باته واول مجولتے محسول موسے البتد سلطان کی جگرسارے معاملات شاید مجمود می فے کرنے کا افتیار دیا کیا تھاجمی باتی مہمالوں میں سے بھی ان کی بان میں بال ملارے تھے۔

"چائی آپ کوتو پید ہے کہ اللہ نے جھے ہر چیز سے
نواز رکھا ہے جہنے کے نام پر جی ساللہ کے ود جوزے
کی جی صرورت نہیں ہے ای لیے بیل چاہ رہا تھا
کہ آلر تماد کی شادی کے ساتھ بی آپ بھی اپنا فرض اوز
کردیتی تو "سافان نے ایک ہفتے بعد تماد کی شادی
کے ساتھ بی نکاح کی بات کر کے واقعی پرسرسوں جمائی
میں ۔ امال کی بو کھلا ہے دیدنی تھی جمی سلطان کودیکھیں
میں ساتھ بیٹھی بھی وکو۔

"وه سبة فعک بيكن پهرهمي..... "ارئيكن ديكن كيارخساند..... خدا كاشكر كرواييا رشته ملا ب ميرى مانوتوايك بل كى تاخير كيه يغير بال كردو تاريخ فائل كرك " پهيون چكن پييزخم كرك نشو بيپر بي تعصاف كياد موسدالي خالي پليث كاندرى شريير كوديا ـ

"فو بمرتمیک ہے جاتی اللے ہفتے ہیں نکاح خوال کے ساتھ ددھار بندے اللہ وال کا تا کے سادی سے نکاح

ہوجائے۔''سلطان نےخودہی فیصلہ سایا۔ ''ہاں اجھا ہے تا کہ تہارا بھی خرچہ بیش ہوگا۔'' پھپو نے ہوئی بی جھنی امال کو جمایا۔

"جو بھی اہتمام کرنا ہوگا ولیے پر ہوجائے گا بلکہ
سلطان ہی تو کہتی ہوں رضانہ سارقہ اور شعل کو لے کر
ہماری طرف بی آ جائے وہیں جس دفت تعاد کا نکاح ہوگا
ہماری طرف بی آ جائے وہیں جس دفت تعاد کا نکاح ہوگا
ہی کام ساتھ ہی سرانج م پاجائے گا۔ پاس بی شخص امال
کو پھوٹ کی سرنظر انداز کر دیا تھا اور می حاکمیت بحراائد از
ان کا خاصہ تھا۔ ان کا خیال تھا تمام تر فیصلوں کی تجی ان بی

''بعائی تومیرااب اس دنیا یس بے تبیل آخر کو یس نے بی توسوچتا ہے مال اس کی اولاد کا بھی ''سلطان نے تائید یس مربلایا۔

"اوررفسان ملی بوی کی زندگی بی ای می ورند بوے لاؤے ملا تھا اس نے "الى نے مشین اعداز بس سرملایا-

"اُلَّوْ يُكرِثَمُ بَيَارِي رَهُنااورا كُلَّهِ بِفَتْ مَنْ بِي آجانا بَجُول كوكِر "بَهِيون اتْحَة بوع كَها.

"اہمی میں ہو می حتی طور پڑیں کہ سکی۔ ابھی تو میں نے سارقہ اور مشعل سے بات ہمی نہیں گی۔ ان کی جلد بازی امان کو کھٹک رہی تھی اس لیے بہانہ کھڑا۔

"الوجعلا.....تم في أنش التاسر برك من برطاليا كدان من بوج كر فيل كروكي-" برس بغل من دبات موت بجوف من نالا-

"كيال بين دونون؟ من خود بات كركيتي مول

"ارے بیل بیس بیس بیل کرلوں گی نال بات اورا تی مام می آب کونون کردوں گی ۔" المال لتی بی تیز اور تئف مزان تعمیل کیمن می موسمیت اپنے سسرانی رشتے داروں سکا سکا سکا سکا سکا سکا سکا میں بات کرنے کی است بیل می سرو برزندہ شے تو انہوں نے محمد دالوں کی کی بیل بات سے اختاا ف نبیل کرنے دیا اور نہ ہی انہیں اجازت ہوئی کردہ

سنگرد سر سنگرد نسر سنگرد نسر آنجل ایریل ۱۵۱۵ء 66 سنگرد نسر سنگرد نمبر سنگردس

ان سے بحث کریں موان کے جائے کے بعد بھی امال کا وجی طریقہ تھا۔

"پلوٹھیک ہے بات دات کرتی رہنا تم آرام سےاچھاسٹوناپ تو سارقہ اور مدیحہ کا ایک تی ہے نال؟" پھیونے اپنی برسی جی کانام لیا۔

"تم مرف اور مرف شادی کا جوزا تارکراؤیاتی سب میں بالوں کی سلطان کے ساتھ لی کرے" و مانگ دوم سے تکلتے ہوئے کی میں اورای دوران تک ہونے کی میں اورای دوران تک ہونے کی میں گئی کی اور نہ کی میں گئی کی اور نہ کی میں گئی کی اور نہ کی سادھ آئی کو جانے دیا تھا دروازہ کھولنے کے لیے کرے سے تکلنے ای کی کی کہاں گئی کہا گئی کہاں گئی کہاں گئی کہاں گئی کہاں گئی کہاں گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہا گئی کہاں گئی کہا گئی کہا

"با میں یہ کرے بی تھی اتنا شہوا کہ آ کر سلام دعانی کر جائی ۔ " پہیو نے گلہ کیا گراس سے بہلے کہ اہاں پکھ جواب دیتیں واسعہ باتی اور حالہ دوٹوں ہاتھوں بی شاہرز افغائے لدی پھندی اغدد واغل ہو کی اور جس جوش و تروش اور محبت کا مظاہرہ کیا دہ پہیوکو چونکا گیا۔ ای دوران حالہ کی ان رنظر رزی و سلام دعاکر لی۔

"اجما ہوا آپ سے ملاقات ہوگی ہم سارق کے نکاح کی ناری کی کرنے آئے تھے۔" پھیونے ابدو کے خات کی تاریخ کی کرنے آئے تھے۔" پھیونے ابدو کے مات کی تو خالد کا چرو اثر کیا ہاتھوں میں تواہد مختلف لغانے کرفت ڈھیلی ہونے پروایل فرش لوں ہوگئے۔

"ا محلے آفتے جادی شاوی کے ساتھ ہی سلطان اور سارقد کا نکار ہے ان کی طرف سے آو آ ب آ میں گی ہی میری طرف ہے ہیں ہاوا مجمیسے" میری طرف ہے ہی ہاوا مجمیسے" میری طرف ہے ہی ہاوا مجمیسے ہیں سلطان کودی کی کرکھا۔ امال کو آیک بار پھر انہوں نے میرنظرا نماز کردیا تھا۔

"اب چلتی مول دو ہری شاد بوں کی ذمہ داری معاما آسان تعور اس موتا ہے۔" ایک استی کی نظرسب پر ڈال کردولوگ چلے گئے تنے۔

لمال فالماورواسعه بالى سانظرين جراتى بغير كمديم

ؤرائنگ روم میں چنی تنکی تھی خالداورداسد باتی ہی ہے گئیں کے گئیں کے پیچھے ڈرائنگ روم میں داخل میں داخل موس جہاں میں داخل موس جہاں میں کا گفت اواز بات سے بھری ہوئی تھی جس کا لیکٹی مطلب تھا کہ دو با قاعدہ بتا کرادر منصوب بندی کے تحت آئے تھے۔

"رخداند.... بیکیا کیا تم نے؟" الال این انگوتے مینے کی خوشیوں کے ادمورارہ جانے پر جہال مدے کا شکار تھیں وہال سارقہ جیسی خوب سیرت لڑک کے لیے سلطان جیسے تھی کے چناؤیر جمران بھی۔

"جانی بھی ہوکہ سلطان من فطرت کا انسان ہے ال ودولت کر دارندو کھوا ہی کی کاستعبل دیکمور خسان پنم کیا کرنے جارتی ہو۔"

" یہ بھی آیک وجہ ضرور ہے کیکن مجھے سلطان اچھا انسان معلوم نہیں ہوتا اس کی آئے تھوں میں ایک عجیب طرح کی کہائی محسوس ہوتی ہے جھے ۔" خالد نے سچائی سے کہا۔

" مجھے فائز کے رہتے پر کوئی اعتر اس میں منا لیکن میں سادقہ کی شادی فاخال سے ماہر کرے سب کے سوالوں کے کیے جواب وی کیا مند کھائی انہیں۔"

" جھے ٹی تربیت پر بحروسہ ہے سارقہ بھی بھی بھوالیا کامبیس کرسکتی جو بری مرسی کے خلاف ہواور بہن اب تو نکاح کی تاریخ بھی رکھ دی گئی ہے وہ لوگ آج ہے

سنكردنمير سنكرهنمير آنچل الريل 1010ء 67 سنكرهنمير سنكرهنمر سنكرهنم

تياريال شروع كردي مي "

البصے والدین اپنی اولاد پر مجروسہ کرتے ہیں بالکل ای طرح اولا و می اے والدین بر محرومه کرنی ہے کہ وہ کوئی ایسا کام سیس کریں مے جوال کی مرضی کے خلاف ہو ليكن خودسوجو كدكيا بحشيت والمدين اوالاد كيمستعتبل كا فيملدكرت موع بم اس بجروت كو ذبن من ركعة ہیں؟ ان کی پند البند کا سویتے ہیں؟ شادیاں کرتے وقت مم این اولاد مصد یاده دنیاوالول کی اگر مس مل رب ہوتے ہں اور محر بعد میں رہمی امید کرتے ہی کہ شادی كے بعد مارے بيك كى محى طرح تباہ كريں ممجموتے کے کروے اور سی محمولات بیشن اس لیے نہیں کدان کی زندگی بہتر ہو ینکداس کے کداگر بیشادی ندچل سکی تو ونیا والے کیا کہیں سے؟" خالد جس امیداور مان سے ت خ فائز كويقين دلا كركمر ي لكي تعين اورسوم عما كداكر دخسانه کے یاؤں بھی بڑتا ہزا تو دہ ان کے یاؤب کو ہاتھ لگا کر بھی اسيخ بيني كى خوشيول كى بميك والميل كى ده اول نومواود بيح كي نيندك طرح أو نا تحاك اب وه بول رعي محص اورالا کے یاس سنے کے سواکو کی حیارہ نتھا۔

المروق المرائي المروس في برواكن جيم جي تم بوجم بي المرائي المياني المرائي الم

اور پھر جب خدا اور ای کے محبوب نے کوئی شرط مہیں لگائی دو عالم کے آ الملک نے خود تکاح کرکے مختلف میں لگائی دو عالم کے آ الملک کے خود تکاح کرکے مختلف میں لیس ہمارے جسے کم علم اوگول کوردش دکھانے کے نیے قائم کیس تو کیا پھر بھی ہم آ سمیس ہوتے ہوئے

جی اندھے کان ہوتے ہوئے جی بہرے ہے دہیں الکے کے ارب کا گان ہوتے ہوئے جی بہرے ہے دہیں داوں پرتا کے لیے بیس جوائی ان بیس لاتے بلکہ بھی کم عمل کا محدود ملم بہتا ہے کہ بیان توسل لاتے بلکہ بھی کم عمل کا محدود معم بہتا ہے کہ بیان توسل کا بارے میں بھی اشارہ ہے جوائی ان لائے مسلمان ہونے کے بادجودا ہے واوں میں بھی اشارہ ہے جوائی ان کے خلاف بن کی بات وافل میں ہونے دیے دیے بین کی زبان سے اوا ہونے والا کلم طبیبان کے طلق ہے بین کی زبان سے اوا ہونے والا کلم طبیبان کے طلق ہے بین کی زبان سے اوا ہونے والا کلم طبیبان کے صلق ہے بین کی زبان سے اوا ہونے والا کلم طبیبان کے والی میں اثر کہا تان کو والی میں وافل ہیں ہوتا ہے کہ جس کا پر ہما میا کلم سے کے لیے بیدو نیا اور دنیا والوں کی با تھی صرف اور صرف اور صرف میں شہیب رہی ۔ اور مرف ایمیت نہیں رہی ۔ اور مرف ایمیت نہیں رہی ۔ "

"ایکیا ہوگیا ہے آپ کو؟ پانی بیس بلیز۔" واسعہ باجی نے گلائی میں وو گھانٹ پالی ڈالانگرامی نے ہاتھ سے یہ منادیا۔

ال کول پر بھی ان کی ہاتیں اثر کردہی تعیس کیل کے اس کے دل پر بھی ان کی ہا تیں اثر کردہی تعیس کیل کی کرتے ہاں پر کرتیں دنیا دالول کا تقدور ایک پہرے دار کی طرح ان پر حادی تھا سوسر بھی کا کرتیٹی دہیں۔

''نیس بینا جھے پانی وائی آبی آجی آخری الاقات ہے میری اس سے اسساس لیے ول کی مجر اس تکال دی مول آج کے بعد ندیس اس کو دیکھوں کی اور ندیس جاموں گی کدیے مرام راہوا منہ می ویکھے ''

" بہن سس ایسا کیوں کہدرتی ہو۔" المال نے ترب کردیکھا۔

و بیات ندوی و بی دات بر اور کی ال کلال کوجب بی فود و بیات ندوی و بی دات بر اور کی اور خاندان دالیاس کی بیلیوں کا کے جمولا جملائیس کے اورائی سلطان کی و جمیے میت می اچھی میں گئی ہونہ بدنی سے رشتہ کرنے دالے بھی بھولے بیٹھے ہوتے اس کہ جس کی عماد ساکی بنیاد چوری کی است پر ہمووہ بھی نہ می ضرور کرتی ہے۔ان

سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل ایریل ۱۲۰۱۵ ه ه سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

پر نہ سی ان کے بہت ابنوں پر بھی ۔' بات کرتے ہوئے خالہ نے ڈرائنگ روم سے باہر قدم نکالا۔

دامعہ بابی اور امال مجنی بے جاری کے عالم میں ان کے میکھے تھیں سوخالہ نے آئے ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آگھوں سے لاھکتے آنسودس کوقومسل دیا مرگاویر لجدنہ جھاسکیں۔

''میں تو کہتی ہوں کہ اگر نیموں کا اثر چیروں پر نظر آنے لگنا تو آج معاشرے کا ہرتیسرا ہندہ نقاب کرنے پر مجبور ہوجا تا۔' رند ھے ہوئے لیجے سے کہتے ہوئے وہ تھکے تھکے قدموں ہے ہیرونی در دازے کی طرف جا پہنچی تعین ایک نظراس کمرے کو دیکھا جبان اس وقت مشعل اور سارقہ تعین طور پر اپنے نیکارے جانے کے انتظار میں تھیں۔

"نہ جاؤ مینا بسے ناراض ہوکر مت جاؤ۔" امال فے التی کی جو خالہ نے تظرائداز کرتے ہوئے واسعہ کو مخاطب کیا۔

السے کورو کرفائز ہے مارقہ کوئی بیاباند بیاب مربیلوں کو بھیٹ اپنے برابر کی حقیدت کے لوگوں میں رفصت کرنا جا ہے ہے بہت او پر کے لوگوں میں باتو بہنیاں ڈھئے جھے انداز میں طعنے من کر دوسیے بھوتی ہیں احساس کمتری کا شکار ہوئے گئی ہیں یا چیر مختلف تبواروں پر دالدین کو اپنی اور بینی کی عزت رکھنے کی خاطر خود اپنی خواہشات قربان کر ایر ٹی ہیں نوگ ایسے ہوں کہ کمروالے خواہشات قربان کر ایر ٹی ہیں نوگ ایسے ہوں کہ کمروالے فراس پر ہینے ہوں کو وہ بی ساتھ فرش پر ای بیند جا تیں۔ "فرش پر ہینے ہوں تو وہ بی ساتھ فرش پر ای بیند جا تیں۔ "فرش پر ای بیند جا تیں۔ "فرش پر ہینے ہوں تو وہ بی ساتھ فراس کر کے وورکیس اور نہیں بین فروٹ میں ای اور کی اور منفر واحساس کے ساتھ واخل ہوئی تیں۔ بند شاید ن سے فروٹ میں فروٹ میں آئی وہ ایک انو کے اور منفر واحساس کے ساتھ واخل ہوئی تیں۔ بند شاید ن سے فروٹ میں فروٹ میں فروٹ میں فروٹ میں اور بیول و سے کے ویسے پڑے اپنی بیند دی کاروٹا دورے شے۔ واشی کے دیا تی بیند دی کاروٹا دورے شے۔ واسی کے دیا تی بیند دی کاروٹا دورے شے۔ واسی کے دیا تی بیند دی کاروٹا دورے شے۔ واسی کے دیا تی بیند دی کاروٹا دورے شیا

" بجسے پینیں کون یقین ہے کا ال فالہ کوا تکارنیس کرسکیں گی۔" مضعل نے پرجوش انداز میں آ کینے کے

سامنے کھڑے ہوکر بال بنائی سارقہ کو کہاتو وہ سکرادیں۔ "اہاں ہم دونوں کو سلطان کے متعلق بٹا چکی ہیں کھر مجمی اتنا بعتین ۔"

"اسى سى پيتىلى كول بى نے جو چىك آپ كى آپ كى الله كون مى نے جو چىك آپ كى الله كون مى نے جو چىك آپ كى الله كون مى سے ال دو بتالى سے كہ يہ بيار جوا سے اور رات كوفائز بون كى نے فون پر جس طرح جوہ سے بات كى تى جمعے يقين ہوگيا كہ وہ آپ كے ساتھ كنے تخلص ہیں۔ اب الله كرے ہمارى المال كور مم آ جائے۔ اسارة نے بالول كوؤ مينى و حال پيميا كى شكل دے كم آخر يك بجو بال جوورتے ہوئے كہرى محرابت كے ساتھ مضعل كود كھا۔

"ویسے فرض کیا کہ امال الی عزیز از جان بہن جنہیں وواینادا حدادر سیاہ مدرد محمق ہیں کواٹیار کردیں توج"

" بھے میں لگنا کہ امال اٹکارکریں گی متی ۔ ہمیئر برش کو ڈرینک نیبل پر رکھتے ہوئے انہوں نے مشعل کی طرف رخ موڑا۔

"بلک شاید ده خوش اور مطمئن ول کی کونک خالد مسیت ان سب کوامال اول روز سے جانتی ول اس لیے محصے یعین ہے کہ دواب سے محدد رہے پہلے بیٹھی اعاری اتفاق محصول باتوں پر کان دیں دھریں گی۔"

ری ہوں پرہاں میں اس میں اسطال جے کیے گئے۔ ''ا تفاقا کی مجبو؟'' میانی اصطالاح مشعل کے لیے فریخی

"بیایک اتفاق بی ہے نال مشی کدوہ خاتون ایا کی بہن کے طور پر بیدا ہوئیں اور ہماری پھیو کہلانے لئیں اور ہماری پھیو کہلانے لئیں اور ہماری اتفاقاً بیت کرنے کی مسلم مسلم کو مسلم کی کہ دوہ ہماری اتفاقاً پھیونین بلکے عملاً پھیومیں ۔"

"واقعی آلی اگر ہم اپنے ارد مرد نظر دور انس تو والدین کے علادہ اکثر لوگ ہمارے اتفاقا رہتے دار ہوتے ہیں النفاقا ہی النفاقا ہوئے ہیں النفاقا ہوئے ہیں النفاقا ہوئے ہیں کہ النفاقا ہوئے ہیں کہ اور سے ہوتے ہیں ہوئے ہیں ہوئے ہیں کہ ادا ہمارے ہیں کہ ادا ہمارے ہیں جو اپنے النعال سے تاہد کرتے ہیں کہ ادا ہمارے

کرعیس کی۔ معمل نے پرجوش انداز میں آ کینے کے دشتے دار صرف اس لیے ہیں ہیں کداتھ قید خور پروہ سنگرہ نسبر سنگرہ نسبر سنگرہ نمبر اور نسبر النسب الدیاج الدیدیاج 1000ء میں 69 سنگرہ نمبر سنگرہ نمبر سنگرہ میں

بال سرما في فلا ما كالمال المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي في المالي المالية الم

= 3 1 19 5 PG

عیر ای نک کاڈائر بکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ اورا چھے پرنٹ کے اور اچھے پرنٹ کے

> المنهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الگسیش ایب سائٹ کی آسان براؤسنگ 🛠 ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی تمکمل ریخ ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

او نلود نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ سروہ سرمن احماب کو و سب سائٹ کالنگ و بیر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



المارے والدین کے بین بھائی کے طور پر ونیا می آئے بكدوه اين حسن سلوك سيدبات ابت كرت ميلك دوہم سے اس قدر محبت اس کے کرتے ہیں کہ مارے حقیقی اور عملاً رشتے دار ہیں ۔ مضعل نے سارقہ کی بات كالمل ائدكي-

"اورخالہ ماری اتفالیر رشتے دار نہ مونے کے بادجود مب ہے تعلق اور ملی خالہ ہیں۔'

"مة عمشى بحى من سوچى مول كماكرامال نے پھیوئی ہاتوں میں آ کر خالہ کوا تکار کردیا تا ل تو میں شاید بمیشہ بمیشے کیے شاوی کا خیال اینے ول سے

"اوع موع سي جناب الما كرموع ميتمي بن السليا كيلي معتمل في شوفي سال كي منيا جملات موے کہا۔ در حقیقت اے بے حد خوش کی کہ سارق آئی ال كراتهاي ول كرات سيركردي عمل

" تواور كيامضىاس ول كاكين برلنا كوكي آسان كام بوتا بيكا؟ "أيك ترسل لنى كم ماته مارة في اعتراف کیا تو مشی نے ان کے دواوں ہاتھ تھا متے موسئ ول من ان كى مسكرابت قائم رسينى دعا كى اور خود محی مسکرادی۔

" ٹال بھٹی ٹال پیکین تو اب تیس جانے کا کھونکہ رہے مین اس ول می رہے کا کنٹر یک الی سے العوا کراار با مطعل نے سامنے دکی لید استک اف کرسادقہ آئی کولگانا عابی مراہوں نے بڑے سارے وولی استك كروالي ركودي

"المحمنين مشىبى كمون اور" سارق ألى كى آ محمول من جنت جكنوون كوجائي كم اوجود منى نظر بمر كرديس وكم يارى في جريب كي ركلت مي سرقي مال مورى كى اورشرم عان كى يليس بعى كرش بمى محمل كو ويكين كالراوه كرسن كواوير المتيل محرنظر نهلتي ادر ادهرادهر و محضات _

"داوتی جاری بی بوتو ایمی ے شرائے لکیس" اولاد کا برائیس سویے یہ بات تو تم میمی مائی ہوگی

مصعل نے ان کی شوری پار کر مجمیرا۔

الجورو بال چلواب بوم می " سارقد نے الی مرسل سکرابث جمیانے کی کوشش میں اسے برے بنایا اورخود وركس تكالنيكيس كوكسابعي كحدوم بملاي فائز في الملاع وي الملاح وي المراد المراد المراج وي الملاع وي معی اور وہ دونوں جواناں کے ساتھ و رائنگ روم عمر بھیو اورسلطان کے بیٹما ہونے پر بریشان اور جزیر میں کسی مدتك مطمئن موكني كراب خاليا كرندمرف يجيوكوال کے ذریعے اٹارکروائی کی بلکہ جب وہ اپنی خصوصی آ مدکا ه عابيان كري كي تويقينا امال كامنه كملا كالمحلامة حاسم كا اور پرجس طرح کی محبت اور شالی بینا یا داول شر تفاهل

قیاس تعاکراس کے سامنان کی صدور اور وی۔ ای وات جب ده دونول بین مبتی بانث ری محس المال وروازه كحول كراعراته تمين اورأتيس يول بنستا كملكملاتا وكي كرنبان يرآك الغاظ ويس مدك ويت

"كيا جوالهان خالداورواسته بالحاآ في ين كما؟" مشعل آیک جست لگاکرینچاتری۔

"ا بلی محبوب آنے براو مرے بنانے کے باوجود کرے ہے اور خالہ کا بغیر بنائے کیے پت ال کیا۔ الل عالم اللہ عالم دال سے مشعل کے چبرے كوجانياادر پرسارقه كود يكها جونفاست ــ بال بنائ كيزے تبديل كئے خوائواہ خود كومعردف فاہر كرنے كى كوشش مر الولى دها عي كافي مولي كمركاتي .

"سمرے سے سی جین کی میں آگی تو تھی باہر۔" مشعل نے مفائی چیش کی۔

"اورخال اورواسعه باتى كية وازيرة رسي تحيي الاس ليے اوجھا۔

"سارقد اوهرة و ميرے ياس" مشعل كى دى كى وضاحت نظراعات كرت بوع الاست مارق كوبالاياتوده

ڈبدد ہیں کھلا چیوڈ کرامال کے باس چکی آسیں۔ "میں تمہاری ماں ہوں تا ل اور والدین مجمی مجی اپنی

ستكردىمبر ستكردنمبر ستكردنمبر أنحل الريل الا ١٠١٥ م ستكردنمبر ستكردنمبر ستكردنمبر

نال؟ الله في الله في المحمول على المحمن ويمى المحمن ويمى المحمول على المحمول المحمول المحمول المحمول المحمول ا

"نوایک بات یادر کھنا کہ بھی بھی خود کووتی جذبات کا کوئی روگ شلکانا کوئکہ پردیہ ہے جسب ایک وفعہ ول کوروگ لگ جائے تال تو ساری عمر روح کے سوگ کے علاوہ کچھ ہاتھ دیس ہتا !"

"مل مجی نیس الل آخر بیسب آپ کول کبدری مین "من می الله الله آخر بیسب آپ کول کبدری مین "من الله الله الله الله ا

"جارے پاس مرف آیک ہفتے کا دقت ہے کونکہ اللہ ہفتے کا دقت ہے کونکہ اللہ ہفتے کا دقت ہے کونکہ اللہ ہفتے کا دقت ہے کونکر اللہ ہفتے ہوار الدر سلطان کا میں نگار ہے او غیری کار ہے ۔ ۔ ۔ ۔ قائز لا کھاچھا کول نمونگر ہے تو غیری تال کی ہیں لیکن تال اس تمیاری خالہ ای بات پر فغا ہوکر ہائی کی ہیں لیکن میں لیکن میں لیکن میں لیکن میں لیکن میں لیکن میں الیکن میں لیکن میں لیکن میں لیکن میں الیکن میں لیکن میں الیکن الیکن الیکن میں الیکن الیکن میں الیکن میں الیکن الیکن الیکن میں الیکن ا

ائی بات کی روانی میں اس نے ایک دہم ارقد کا بیلمنا محسوس کیا معمل فورا کی اور ان کے ساتھ بیٹے کر اپنی موجود کی کا احساس ولایا۔

"الى آب بيسب كيم كرسكى إلى عدا كاداسط به في ك زندگى بردم كرس كول دسومات كى بمينت بخر صاوين بركى بن نه مجود كرين ايس كديد آب كى مخالفت كرين "

الم چپ رہوشی بڑی آئیں اے خالفت کا در ال در اللہ جہ دائی ہے در اللہ ہے دائی ہے دائی ہے دائی ہے در اللہ ہم جہ مرک فرال بردار بڑی جاتی ہے کہ اپ سر برمیس ہے ایسے شن اگر پھیونے خودا پی بی چھوڈ کراس کے لیے رشتہ بھیجا ہے قوریان کا حسان ہا در مرانام ہی محمودہ ہے۔ یہ می ای مجمولے کی ساتھ دائی مثال بن کرد کھائے گی۔ الل نے جذاتی جمد بازی کر کے سوچا تھا کہ مددی اور جماعت حاصل کر لی جائے گی۔

آ فی آپ بولیس ان کہدنی الاال اول آپ یہ شامال اول آپ یہ شاوی ملک ہے جور سووے بازی کرکے رسم ورواج کا علم ملائن میں رکھیں گئا آ فی محدود کہیں ال بلیر فائز جمائی کا ای سوچیں دہ آپ ہے کتنا بیار کرتے ہیں کیے

ریں گے ہودوں ایک دومرے کے بغیر۔ مشعل کا اکھ کوشٹول کے باوجود مارقد کی ساکت تھوں سے نہ ای کی فائد ادا ہوا۔
ای کی فاہر ہوئی اور نہ کی گنگ زبان سے کوئی افغذ ادا ہوا۔
شایدہ مالات سے مجموعہ کرنے کا ادادہ کر کی تھیں۔
ادرآ خریہ مجموعہ ہے کیا چزمضعل نے امال کو مارقہ آئی کی بیٹائی پر بوسد سے کر کھنٹول کے تل جینے ہوئے۔
ہوئے کھا دگاتے و کھی کرسو ما۔

کون ی چیز کون ی طاقت اورکون ساخوف یا اصاس موتا ہے جو ایک جینے جائے باہوئ دھواس بندے کو کس دھرے کے کی دھرے کرتا دھرے سے آگے اپنی ذات کروی رکھنے پر مجبور کرتا ہے ۔۔۔۔ شاید ای تی خاطائی کا احساس یا شاید دوایات واقد او کے تحف کالا سے اورسب سے بڑھ کردنیا میں دیے ہوئے و نیا کا حصہ ہوتے ہوئے دنیا والوں کا خوف۔۔

ال تو آئیس ایسے سے چند سے می رکھنے کے بعد کرے ہے ہوں میں بعد کرے ہے گئیں گرای دفت مشعل کے ذہن میں فائز کوون کرکے بعناوت کرنے پر تمایت کی یقین دہائی کا خیال آیا تو آئیکموں میں ایسی چک طاہر بوئی کو اچتماق رکڑنے یہ مینی میں کاریاں جمزی ہوں۔

O.....O

عید بقرعید کا تہواد ہوتا یا کمر کا مودا سلف فرید نے کیات ہوتی اللہ ہیشہ سے خالہ کے ساتھ کی بازار جاتی تھیں گر اب زندگی کا ان بڑا موقعہ تھا بنی کی شادی کی تیاری اور وہ بھی صرف ایک ہفتے میں کرنا ہملا کہاں آ سان تھا گوکہ بھیو نے کہ بھی گر بداری کرنے میں فرا ہونی کہ بھید میں فرا ہونی کر بداری کرنے واقع کو تیا ہوں کا خوال تھا کہ سلطان کی جو بھی خریدتی رہی تھیں اور کھان کا خوال تھا کہ سلطان کی جو بھی چرخریدتی ہے اس کے لیے بھیدوی کی کسی بی کوساتھ کے لیس تا کہ چرز سکے اچھا یا ابونے کا گلہ نہ کیا جا بھی ارادہ تھا کہ دو مان بھی ارادہ تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیقین تھا کہ وہ مان بھی بیاد سے سمجھا میں کی اور آئیس لیون ہوجائی۔

سنگرونمبر عارونمبر سنگرونمبر آنچل ايريل ايريل ايريل ايرونمبر سنگرونمبر

اک نیت سے وہ بعل شی وٹول سے مرام کی دیائے رکتے میں بیٹے کر چیو کے بال جا پیچیں کلے دروازے مت الدرواقل موكر مير حيول كوريعادير جات موك ان كاخيال تفاكه بينسنے كى بجائے دور سے بى ان كى برى بي كوساته علنه كا كهدكر تجلي بورش يريى وكان عن جا بینس کی تا کراتی زیادہ میرسیاں ج معداور ارنے کی تکلف سے فکا جاکم لیکن ال سے ملے کہ چند سٹر میں جڑ منے کے بعدوہ آ واڑ لگا ٹس سلطان کی آ وازیر چونک میں کوفکان کا خیال تھا کے دوائی وقت پھیو کے ساتھ بازار على موكا_

آيا....آپ نے جلد بازی می سارقد کا نام لے ليا ورندمشعل كوويس نے اب ديكما ب شادى بى كروالى ب تواس سے كروائي "سلطان في لاؤ الفواق وال انداز من فريتش كي_

"توب كرواى مشى كى صرف مورت بارى ب سي يمني بى معرق بولتى -زبان ميس " ميوي توت جري وازا بري _

> "اورويسي محيمهم اوصرف السي عورت وإسنيال جوحیب ماب بس تمبارے بچوں کی دکھ بھال کرنے کھر کے اُم کا ج کرے اور بغیر کسی شکاعت کے فاموثی سے زندكي لزارتي ماع توريساري تصوصات سارقه مين ميل تم ساری عمرایک نظر بھی اے بیس دیکھوسے مال تو اف نبيس كرے كى اور دو جومشى جيسى لزكيال بوتى ميں وہ اپنا حن اللي على مقام ما في ويل الما كرتم ونيا دار مو مرووا في باتھ میں نے کردو ہے کی چیز کی خواہش کرا بھی تو ندیدہ بن ہے کہیں۔" میروک بات برسلطان کی شیطانی الکی درود اوارے مرانے کی تی۔

اللهبة بمشكل دينتك تعامي حمي

"بات و فميك كي آب نے بحل ... بيس نووي محى يندره دن بعدكويت مطيح جانا باخداجات كالركب والسي مواراده اوے كه مائ حدمال لكا كرمنت كراول ويحص ے کوئی عورت اُعرض مولی تو فکرنیس مولی محرجب وال كاتواني پيندى شادى كرون كاسسادرسارقه كويسى بيون استان مسر سائل منظر سائل منظر النجل الريل المائه 72 سائل و تسائل المراسر سائل و تسائل المراسر سائل و تسائل

ک دیکے ہمال کی خاطر کھر میں ہی رہے دوں گا آیا بھی تو ر منى بى سے ال تو سارقہ بى رائى رسے كى "اسلطان نے ا بنااراد ممل معسيل عيميان كيار

"سارقہ میرے بھائی کی بنی ہے طلاق والا تہاں ويدون كي ال تماوي كرني التويد شك سوق سيكرا وسے می باتھ میں باہر کی کرتی موقد تم سے وی عرف از ک ممى وهويد دول كى "الان كونكاتها جيسائمي چكراكرويل مرجائي كى بيوكايك ايك لفظ سے جيائتي خباشت اورخود غرضي امال كَي آ تَحْمُول تَك يَنْجُ رِين مَنْ عَلَى الْتِهَا فَي صدے کی کیفیت میں وہ واپس پنٹس تو آ محمول سے آنسوردال عظ دل تو جاه را تما كدان الفاتى رشتول كى موت اور ملی رشتول سے برآ می بداعتمانی بر محوت محوث كرروتين ليكن خود يرضيط كيم ميزهمال الركر جدد قدم علتے بی ایک رکھے می منعیں ادر ایڈرلس مائے

0.....000

كمرے كى نعنا ميں سوكوار بت كے ساتھ اسپرت كى مخصوص ہو چھیلی ہوئی تھی اماں کے بازوجی ڈریب لی تھی جبكه مشعل ان كى يائتى كرے ياس بين كر بھى تہيں دور کھوٹی ہوئی تھی۔ ابنی و دران سارقہ کمرے میں وافض ہو آگ لزكمزات قدمون سے كندھے يرتھونتے دويے كو كوئركر اس کے دومرے کونے کے وال سے لیتے سے بے نیاز آیک و نے وکو تھٹ کی شل می مر پر رضی کروہ مسل کر مجرے کر جاتا ایک باتی میں گہرے مرٹ رنگ کی جک دارلی امنک می موجود کی مشعل ہے چندفد بدوردک کر ہنبوں نے اپ وروں پر پہلے سے تی اب املک پرایک مرتبه پر بول لب استک نگائی کہوہ سابقدانداز ہے ای مبنول كاطراف يهل مى أمث يمضعل في برك كرب سيعانيس ويكها-

بارش كى خوش بوكى طرح انجان معصوم اورمنفروسارقه آ لی کابیرهال و کوکراس کا ول ایک بار پھرکٹ کے رہ کیا' اس نے امال کو غاموش تظ سے دیکھا جیسے کہر ہی ہو

كُدْ أَعْمَانَانِ الب دل وسكون؟ مُوكِي مِنْ الله الماتيم نسب؟ يد ي تهارى دات جس في مركزة في كى زعرى تاوكرديا _ جيتے جي ارد الااے اور جب كولى حض جيتے جي مرجائے تو یہ ہے ال دنیا والول کے لیے زندہ رہا کتا

منسنومكي بيذرا ججية لب استك لكاودوه ويمونال بابر سفید کرے مینے ساری بادات آم می کی ہے اور تم نے المحى تك ندى مجمع لب استك لكاكي اور ندى لال جوزًا مینایا" مشعل نے ایک لی کی ساس لے کرآ نسورے دهكيلياور مونث كافي كمرى موكى_

آ لی اس نے دونوں کندموں سے سارقہ آنی کو پکڑ کر جمنجوڑا مراموں نے ہرافتلی دکھاتے אפ גופו לנון.

" بنونال م ایک و بہلے ہی گوتکمٹ سیٹ نہیں مورية اور ده ميرا لال جوراً لاؤ نال المال كول آ تکمیں بند کر کے لیش ہوئی ہیں۔ دنیا کیا کہ کی مال منى "مارقدا في في معموميت الما ملكويل ميكيس اورائے دووں اتحالت بلت کرد کھتے ہوئے گرے سورج من يراسيس-

"من في والحكى مبدى من المن الكالى نال الوك كيا سوچیں سے ندلال جوزا ندم ندی ۔ مضعل جو بوی در مع منبط كردى مى الآخران كودول اتحد جوم كر محوث موت كرد نے كى جس بر سارقدة كى نے يہلے توات حرت سعد مكسااور مرس الفلس

" كُلّنا ب مرى دهمتى مونے دالى بي-"انبول نے خود کاای کی مجراحا تک مجھ یانا نے راس سے اتھ چھڑا كرفيل ربيني منوسكس برى ريثالى المعرفي كرى بينا كرادم ادر دیسیں تو بھی بیڈے سے کو دمویٹے نے لکتی پھر ویں رہند کرسر محاتے ہوئے کوسویے کے افراز من والن يرزود ي اوس الحك

"مرالال جوزائيس في ريل پيديس كهان ميا ميرا خيال ع محيومرالال جوراكتي بن مشيم في مرا

جوزًا كمين و يجهاب إرات آئى موئى ب دنيا واسالي سوجس مے کہ ایس املی تارنیس مولی۔ 'ریشان کیجیس بات كرية ہوئے وورو ہاكى موكراب دونے كى تيس محر ایک وم دوسی۔

الميري رحمتي مودي بالل كوجكاز اوركياتم يكانا جيس گاؤ كى وہ والا "سارقد آئى نے وائوں على اللى وباكر مورى درسوحا بحرسر كالدارش بولس "من ترى انبول كيمير عن لي بالل ماری ہوں چوڑے تیری کی بالل منشعل کوردنا و کھے کروہ آئیمیں بند کیے لیٹی امال کی

طرف يوهيس اور يوليس _

"الى المحو تان بارات آمنى ب لال جوڑا نہ سی ول ہے وعائم او دے دو۔ انہوں نے یوے آرام ہے امال کا کندھا چڑکر ہلایا تو انہوں نے آ عسين كول وي-

سامنے سفید ڈاکٹری کوٹ اور ملے شی اس تھو اسکوب لاکائے ایک توجوان سا ڈاکٹر کھڑا تھا'جس کے وائیں طرف موجود زرامال كاكند حابلاري حمى_

"اب كيمامحسوس كردى بين آپ؟" (اكثرن بغوران کے چرے کے تارات کا مشاعدہ کرتے

مونے لوجھا۔ "سارقد كهال كي يهال عيكاورد ومشى" أن لحد مریس کمنوں پر دروے کرائھ میں میں جسی رس ای بعشدوراند محرابث كساته تنى دية بوسك بولى

" أفي بهال آب كي مركاكوني فرونيس بدوراسل آب رکشے میں بے ہوئی اولی معین او دو بھلاآ دی آب کو يهان الاركما يهان آپ كوچك كرنے كے بعد ہم نے ڈری نگادی اور شایدا ب نے کوئی خواب د کھولیا۔ " ترس في الماري على مان كرف المعقد الماري كا الأكمولا اوران كايرى ال كحوا ليكرديا

" وحمن لیجے گا۔" الاس نے کسی مدیوٹ کی طرح برس باتھ میں تھا ما اور وہ سب ایک خواب ہونے پروئی عی دل

استكره نمبر سنكره نمبر انجل البريل 1010ء م سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

وأثرا لمجتمع وللمحض حياويس كوفى مرمنا.....مرمتا آخریکھے کیوں تیں ہا يرنظر أيول رماتو است يخبر اس من بناية كل مكود اینا اسفر .. اس كُل التجاميرر ما تو ا فا يول سيامر است جائد. ...! تيريخسن پراوگوں ئے مثاليس وي بين كيا كيا س في عنا شرود ومت كها اورسى في دوند جيسا كب ے چاند کی نے جھے ہے دو تی کی تسي نے تجھے ہے الفت کی و کمان برجا کر جس <u> تھے وحویئر نے والے ہزاروں تھے</u> تھے: حوند وحوند أي تلك كے مجتمحان ونياغز يرمجمي تم بحداثمن منة بي كمال اے جا کہ ناه يكل نادى سيال. مخدوم بور

مں الله كاشكراواكر ستے ہوسية روويں .. "ارئة ني" ذاكم أنيس يون ردنا و مكه كرحوصله ولان في الكانتمار

د اس دراآ بكاني لي او موسيا تعا اور محدمر لس كي وجه ہے بول ہوتی میں مراب و آب الکل میک ہیں موش مي بن اور كمر بحى جاسكى بين-

"وأفى يج كمت بين آب ذاكر ماحب بوش أو يحص اب كم الي

" فرآب کے بدآ نو؟" زال نے مدردی كرت موت يوجها كرالال في والمح جواب دينا

"بس بعض اوقات زندگی ہمیں سبز مرج کھانے یر مجود كردي بي ماس كي خوش نما ظاهري وكلت اور ذاكع ے مار تو ہوتے ہیں لیکن تکھائن برداشت کرنے کی مت بعلام ایک انسان می کمال موتی سے ای لیے آنسو نكل آئے من "الى كوائمة وكوكر داكر اور زس ايك دوس کوو کی کرمسکراے اورال کے کمنے ریکیاؤ ڈرکو سیج كرد كشه محكم منكواد مار

Q.....Q

"فائز بمائی جب اماں نے خالد کی تیں مانی تو آب ہے شک ان کے قدموں برمرجی رکھویں کے نال مرممي وه ماسن والحنيس بين والمشعل في حتى اعداز میں کیا تو فائز جوالان کے انکار کے متعلق واسعہ بابی سے جان چکا تھا اور مشقل کے بلانے برموثر سائكل اژاتا موافق مجمي كميا تعذبولا_

" محرتوایک می راسته بختا ہے۔" فائز نے سارقہ کو فضا مل كى نظرنيا في والى جزية فلرنكائد مي مراطب كيا تو ووفالى فالى تكمول سيسواليها عراز من ويمين كل-چند منوں نے چرے سےساری تازی چمین لیمی ادما محميس السي بدونق معلوم موتس جيسان بيس زندكي كى رحق باقى ندوكى مور

"اكرش تم سے كورث مرح كرنے كاكبول توكياتم وحركة ول كي ساتھ كما۔

سنگره سير سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل ايريل ۱۰۱۵، 75 سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر

كرماته ساته مشعل مي جويك كل-

میراساته دوگی؟ محتمی اندازیس فائزنے کیاتو سارق آنی

"فائز! يدكيا كهدي بوج" مارقد آلي ن

RSPK PAKSOCIETY COM

"اس کے علاوہ ایسا کوئی راستہیں ہے جو اور پھر اسلام ہمیں اپنی مرضی ہے شادی کرنے کی اجازت دینا ہے۔ افارت دینا ہے۔ افارت خیارت کی خاطر مشعل کودیکھا جس نے نیم رضام ندی ہے تا سیدی گردان بنائی۔

"کون سااسلام فائز؟" سارقد نے فائز کی ہات میں سے مرکزی لفظ د جرایا۔

"ای طرح مال باب کودنیا والول کے طعنون مثلول كے ليے جھكے ہوئے مراورز من بين ار مانے كى خوابش کے ساتھ چھوز کر اٹی مرضی سے کورٹ میریج کرنے ک اجازت شايرتمبار فيمطابق اسلام ديماموكا ليكن معاف كمنا فائرا تهاري محبت ميرے . اي تفي بي اہم موكر والدين كي اطاعت إدر فرال برداري كا ديا ميا تعلم اس اجازت برکی منابعاری محسور ہوتات مجھے۔ بعداجن کے سامنے خدانے اف تک کرنے سے منع فر ایا سے ان کے سامنافتلاف كيا؟ "ادر محر بجائية ال ك كما تزيك كبتنا المان ورواره كحول كرائدرواغل بوكسي اورانبيس سويج منحف كاموقع ديء بغيرس وقدكو كلي لكاكر بحوث بجوث كررودي .. با قاعدة وازكم اتحدوث بوت المان ے معالی الگ رای تھی ان جیسی بٹی ہونے برخود کودتیا ك خوش تسمت ترين مال كهدري تعيس ادروعا كردي تحييل ك خداد نيايس أركس كو بني دية سارة جيس جسك فروكيك والدين كى عرات اليى تمام ترخوا بشات عاجم

مقی اور اگر خدا اولاد کے جوان ہونے تک والدین کوان کے مر پر قائم رکھے تو آبیل اتنا شعور بھی دے کہ ایم می رہموں اور ونیا والول کے خوف سے اپنے بچوں کو سی آز مائی میں نہ ڈالیل کیونکہ ہر بٹی کے سارقہ جیسا ہونے کی دعا کی جا کھی ہے گرمنا خت بین کے سارقہ جیسا ہونے کی دعا کی جا کھی ہے گرمنا خت بین اور بھائی گئی ہے الل کے دل کی کہا ب سے وہ نام کا سطان آؤٹ اور آب ال ہونے ہیں اجلدی سے دہ خانہ کے ساتھ ساتھ والی کے اس مولوی کے آبی اجلال سے المان مغیر بیٹ ویس کی۔ المان اور سارقہ آئی کو مرخ المان مغیر بیٹ ویس کی۔ المان اور سارقہ آئی کو مرخ آبی کو مرخ آبی کو مرخ آبی کو مرخ آبیاتو جموت موٹ برق رقادی سے باہر نگلتے فائز کوامان کے و جموت موٹ برق رقادی سے باہر نگلتے فائز کوامان

"ارے واد ایسے کیے جاؤاور بال کو کبو کھر میں ذھوںک رکھیں دت جگا ایول مہندی کرتے ہم بارات لائمیں میری سارقہ لاکھوں میں آیک ہے ایسے تعوزی کھڑے کھڑے کھڑے دخصت کردوں گی۔ ایک بار پھر انہوں نے سارقہ آئی کی میٹائی ہوئی اور فائز ایاں کا لحاظ کرے تحض نظروں سے بی سارقہ کی نظر انار تار ہاور نہ ول تو جا و راتھا کہ کھیدے۔

"أب صرفيل موتا ان ساري تكلفات كوچيوزي اور بس بندره منت مين تفاح تردي -"

بعد المائل المائل المائل المائلة إلى كے جہرے كا بغور مطالعہ تكام كي بعد الله المائل كريں فطر لكائل ہے كيا ويكويس تو سارق آئل لالل جوزا يہنے ہے بہلے تن آپ كى فظروں ہے يہ كائل مرخ ہورائ ہيں ۔ المطنعان نے فائز كى نظروں كا ارتكار اور والبائد بن نوٹ كرتے ہوئے سارق آئى كے جبرے پر جمرتے رئوں كود كي كرشرارت بحرے اعمازے كماتو الك بحر يورق قيم كى اواز نے كرے بحرے اعمازے كماتو الك بحر يورق قيم كى اواد الے كرے كى چارد يوارى كو خوشيوں كى آئى بارات بيس بدل ديا۔

سائرونسر سائرونسر سائرونسر آنچل اپريل هاده من استروسر سائرونسر سائرونسر



پھول تنے رنگ تھے کھوں کی صباحت ہم نتے ایسے زندہ تنھے کہ جینے کی علامت ہم شے اب تو خود بھی اپنی ضرورت نہیں ہے ہم کو وہ بھی دن تنھے کہ بھی تیری ضرورت ہم تھے

(گزشته قسط کا خلاصه)

جہاں آ راخود زیا کو لینے اس کے مرجاتی میں اور زیا کی ماں (واجدہ) آئیس زیا کی خراب طبیعت کا متا کرائیس خو تخرى سائى بى جهال المايكم خوش مونى كى سائد صفد رجران مى مولى بى كباس نے الجي تك اليس كول ايس بتایا مرآ کروو صفورے یا بچ کلو مضائی منکواتی ہیں جس پر دو حیران ہوجاتا ہے۔ منحی زیبا کی دیکھ بھال کرتی ہے اور ساتھ می اے بیآ ک می دالاتی ری ہے کہ مغدر بنے کی خوش خری من کردائی آجائے گااورسب، کھے بہتر ہوجائے گالیکن زیااب ایوں ہو یک سے اس کے لیے اب صرف بی س کھے۔ عادم کولگ دہاہے کہ نے احداور شرمان اس کھی الك دومرك وبند كرت بي دو مسيخوداركون كما تعظرت كرر باتحاليدي شرطن في ال كما تحديدان آرابيكم كي خوشى كاكول ممكان بيس ب- وومشال كرزياك كريان ما الي التي مي مرصفدنال جاتا ب-بي كي خودمري یر جہاں آرا بھار میں بتلا ہوجاتی میں آغاجی (عارض کے بابا) شرمین اور صفر رکو جائے پر بلاتے ہیں۔شرشن ایس عارض کی بےرخی کا بنائی ہے جس پردہ پریشان ہوجاتے ہیں۔ بوئی کی مبت میں می تیزی آئی جاری ہے ہیں نے پہلے شرمن کے لیے کمانا بینا جھوڑ کراہے پریٹان کرویا تھاجس پراب ددمحالای ہوکراس کا خیال رکھے کی ہے لیکن اس کی بحول يسى حرسش اورمندن اس كى يريشانى من اضافه كردي بعد بونى كاخيال بكدوواس مرح بهت جلد شرين كو مامل کراے گا۔ زینے آیا می بولی بوس مول با ک سے بہت پریشان میں دو شرین سے بات کرا مائی میں لیکن ڈرتی میں کہ سی اثر من کر سے بی ال جل جائے مندر بھی ال کی طبیعت کود کھتے ہوئے زیا کومنانے کے کے جاتا ہے کین اس کور مجمعتے می ول میں فرت کا بود وجر پر لین ہور مجراے چھوڑ کر کھر آجاتا ہے جہال آرابیگم کے استفسار پرالزام زیا کے مرد کا متا ہے کہ وہ کھر آ نائی میں جا ہی۔ عارض بہت موجنے کے بعد شرمین سے بغیر کھو ہو جھے ائی المرف سے متاتی کارشتہ تم کردیتا ہے۔ اور شرمین کا ایک بار مجرمیت پر سے انتہار ہیشہ کے لیے اٹھ جاتا ہے۔ (اب آگے پڑمیے)

سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر أنچل اليوبيل الهاداء 78 سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر

"بهند المنش آب خيريت الإواج عك كرا تحسيل سلته موسة بولا_ "سوري مر.....يون "اس نے جلدی سے فون کال ریسیوک - منجرصاحب اس کھن مرے کرے سے نگل گئے۔ "بالكيامال بي؟"مندركية وازيرده بورى طرح موش على حيا-"سورب من يسكون نيند" معدر ك لبح كي جبن ال في مسوى و كي مرتظرانداز كرميا. "الله بس كلك ي " "جانتا ہوں م محمومہاری ماہ ملتے لگ جاتی ہے" "مختر معند بليز " السائية كار "كول مفلط كمدر بابول بحيداً تكولكنااوما كلي يعيرنادونون تبهارينزد كيكميل بن "مغدرن جل كركها-"صغرر بليزتم غلط محمد عيدو" "اب اوركيا مجمول جوكميل تم في معموم شرين كرساته كميلات سي يمن شرمنده بوال" "مسندر میں نے اس کے ساتھ کوئی کھیل میں کھیلاء واتھ تو میں مارہ کیا ہوں اے کوئی نقصان میں بہنچایا ،خودکو تباہ کیا ے۔ مولے بولے اس كية واز شرر ع وطال كي كم مل كى۔ "اليكن كول وكون التالفول ميج كيا؟ اصفور غصي علاالمل " صفدراتم كوكيابناؤل ش في چندلغفول شراس سي كهديا فون كرف كي او بهت كابيس بوكي-" "جس كول س جور بواس من بهت كمال ية ي المم تو خود ي مى نظرى المان كالم المريس بوجهيس دهوكمدين كمعلادهادمآ تاتل كيامي؟" "م صفرتم الزام تراش ب بازا ويس ويسي ببت وسرب مول " ووكر بناك وازيس بولا _ وجمہیں ڈسٹرب ہونا بھی جاسے ایک معموم باری کی اُڑی کوتم نے بہت کمراصدمہ بنجایا ہےوہ بھی نا کردہ مناہ كا ـ يى تىمارى عبت دامريكا يى كونى اور تلى مى مولى - مندرطش ين آكر بورار با عارض كواس بات ير بالكل غصرتيس، يا_ "شايدائمي تم بيرے بارے شل الى بى دائے دكھو مے بس شرين كاخيال دكھنا۔" "شه شاب الرشر مين بهن كانام زبان برلا ئے تو الم معدر جلایا۔ " تھیک ہے، میرے دوست بی رہنا ۔" بوی معصوبان خواہش تھی اس کی صفند کا دل اس کی منی میں آ عمیا بیارے دوست کی مبت محلودل شرو کی مول می "اوو شف. مودر برای سے کو کر خاموش موگیا اون آف موگیا عارض کے لیوں پر زخی کی مسکرا میٹ میل کی ا بارادوست خفا ہو گیازندگی کےسب سے میتی شے جس کی بھائی کیا تھاڑندگی کی قدر بے کارادر بے مقصد ہوگی تی ہمر سائید میل برفون رکھ کرا تھا۔ میجرماحب کو کمر جانے کی اجازت دی اورخوددو یاروسٹر پر کرسا کیا۔ بددلی سے دہ کمرے ک 79 سنگرەنمېرسىكلرەنمېرسىكرەنمېر

سكرەنىر سكرەنىر سكرەنىر! آنچل اپريل ١٠٠١٥

"معند بعندر" جہالة رائے إوري خانے سے اہرا تے ہوسا واروى "بى اى _ "دەرك كريالا_ "بینا از باکے لیے کرمودد استے جاؤ "اس کے ماتھے بھکنیں نمودار ہوگئیں۔ "اي ده معدورتيس بيا "الله نهر عايل يوى كے لياب كت بيل "جال واحت غصے بولس "بيلو پكر ودوده_ انبول في محكم سے كما تواسے كلياں پكر مايرا كمدير حت بدارى سے كلاك كو كورااور پر موكر مار كردرواز وكحول كرائدما ياده درواز _ يرفعوكركي وازمن كرمبرانى ي المحكمري بولى _ "بيلودج هالو عيش كرور اس في كلاس منريمل ير بخا ورصوف يربيخ كيا-آپ ورحست اس كرنى واي مى دوبول تواسه وارسوواليس كاكرنث لكار "ميري ال ووكر بنالياب مجمع غلام مجمد اي موسس ليها" "اياكياكرويام في "وومنالى-"زیا بیم پلیز میری زندگی سے چی جاد میر سے سر پرمسلط مت دہو۔"اس نے ہاتھ جوڑ دیے۔ "اب باربار يم سنا ب محمد؟" زيان سواليه انداز من يوجعا "تو بجرير عام صاحت آياكرو" " كمر مجصة كال دير ، شركب تاجابي كمي ؟" "اوريس كرب لانا حابتا تعا" " محرميراكيا فصوري؟" "قسورتمهادا ہے کیوں یارسانن کرمیری زندگی سے کسی، کیوں اب بیجذباتی دھوکدمیری مان کودے دبی ہو؟ بتاؤ أب بناه ي قدم مري " بدوده پیداور کرے سے باہر جاؤ۔ وہ نے کی سے مبدکر بستر مردواز ہوگیا۔ مجھاسپتاں جا ہے۔" "میں تمہارانو کرنیں ہوں۔ صاف جواب دے کر کروٹ لے لی۔ "آپمنانق كون بير؟" "كياتم بم محصمن في كبوك _"وه الحيل كراف اورقريب كرغراياوه مهم ي كل_ "ميرار مطلب بيس تعال" ""تمهاراجو محلي مطلب تق من جحت مول من من في تهيل بكدتم داوك باز او" ده يولا _ "فداکے لیے صفار میرے حال پردتم کریں میری طبیعت نحیک تبیس ہے۔"وہ بے بی سے رودی۔ " محارثیس ماؤتم میں ہی اہر جلا جا تاہوں ۔" وہ جملا کریا ہر^{شک} رہا تھا تو جہاں آرا اہر سے اندرآ ، ہی میس ۔ "وجنتم میں۔" بیان کروہ حن عبور سےمید عام کے درواز ۔۔ ہے باہر کل کیا۔ جہال کا راحیران پریشان اے جاتا ويمتى وين فجر بكي محدث شآياتوزيات وجما سنكره نمبر سنكره نمبر ساكره نمبر اليولي الدوريل الدوريان الدوريان 80 استكره لمبر ستكره لمب سائد دامير

"وه يمانيس" وه بمكذا كي. "اورمم نے دودھا بھی تک بیس با "جی پی ہوں، مجھاپتال کی فربوری ہے" " فكركى كيابات ب؟ صفور كساته حلى جاؤورن فون يربات كراو." " منعی کافون یا تمالیا کی طبعت فراب ہے۔" "اوہوں سی بٹااللہ ہی محت دیتا ہے مہمت سے کام لوصفر مآجائے تو ہم مینوں جلتے ہیں۔" "بس ميراول مبرار باب-"ارے نہیں میری کی تم اپنی طبیعت خراب نہ کرو، بیٹھو آ رام ہے۔ 'انہول نے بیارے کہا تواہے کچے سکون

حاصل ہوا۔

علم انسان کی تیجی آ تھے ہے۔ س کے ذریعے وہ بہت کچھ و کھے لیتا ہے۔ لیکن موت کونیس دیکھ یا تاموت کی آ تکھیں ہر علم کی پہلی منزل تک دیفھتی ہیں۔انسان علاج معالجے ہے جوانے میں پھنسار ہتا ہے اور مویت اپنا ہوف بورا کر کے جلی جانی بزیا کے ایا ڈاکٹر کی تسلیوں اور رسوں کے بہلاوے کے باوجود حلے منے حاجمہ کی آ سیموں کے سامنے ملی کی بياسي كيما مفرخصيت مو محية وه ميول جزل وارد كدرواز يرى جم عصة بيكي في فان برطلسم يحومك ومازيرا كالم تحميل بقرائش راس كاباس الترق فرئ بار طي بغيرى حلے محت مد ماور خامت كى باعث وي جہاں آرا کے یازوؤں میں مس کے وہاڑیں مارنے تھی۔ جہاں آرائے کے اے سنجالنامشکل ہو کیاوہ جوتی ہوئی زیمن ے جالکتیں اگرصفرر بےساختہ بڑھ کرنہ باکوسہاماندیا۔وہ بے ہوش ہوگی کی ایے میں جہاں آ را کواس کی فکر ہوگی اس كنذيش من جبكان كا في طبيعت كرى تقابت زوه مى يصدمه برات ذالما، بهوى كم ماعث السطين الداددلاكرفورا كربهجنا ضروري تعدمسكدية فاكراستال عصيت فيصاف كاتمام وكاغذى كاردوائي كرا المبولينس كا بندوبست كرناصرف حاجره اورسمى كے ليے مشكل تعالى فياس فيصفد نے تيكسى كراكران جارون كو كمر تيج ديا ورخودميت

وہ زیبا سے شاکی تعامراس کے والدین سے اسے کوئی شکایت بسی تھی۔ محراس موقع پرتو وغمن بھی خم بالنے آجاتے يس اس كااخلاقي فرض تهاكده ميناين كراس عم كموقع برزيبااوراس كى اى كاماته ويتا بلبذاوه برسكون بوكرتمام مراهل طے کرے میت کے بمراہ بی موج کرجار ہاتھا کہذیا کے لیے کیا کیا فیصلہ فرت کے جذبات اپنی جگہ مربدر ج اورد کھاکا موقع تمااس میں اس نے حسن سنوک کا مظاہرہ کرنے کی ٹھائی،ایمبولینس کے ساتھ وہ کاڑی چلار ہاتھا اورسوج رہا تھا كىزىياتواب اور زيادہ اى كى جدرديال حاصل كرائى اس فياى كى اس كے ليے واركى اور يريشانى اجھى طرح محسور كرائمى السيرة الات بيدا موسك بيل كرجابول بمى توال سد بات كي بغير كزاره بيس آنا جانا بمى يزع كا جیز وقد فین سے لے کرتمام معاملات بھی آئ کی فاطر پرداشت کرنے پڑیں مے۔کیاسوچیا ہوں اور کیا بن رہاہے؟ صغدر كس طرح تم زندگى كے محيزون مين الجيكرره محيري وه اور محيسوچيا كدا يم ولينس كمريني كررك في تووه چونكا اور ہوش کی ونیاش ہے تھیا۔

" كي اي مادية مى زندگى بن بوت بن كدانسان في توجاتا ب مرزنده بين ربتا ـ " مدفين كم سط ك

۴ استگره نمبر سلگره نمبر سنگره نمبر سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير أنيل الريل الدام

بعدصفدرنے رسااظهارانسوں کیا توجواب مس بین مینگی پنگیس صاف کرتے ہوسے اسے بید جواب دیا۔وہ تعنی بخورے اسے دیکھاوہ بہت کمزور ہوئی تھی آ محمول کے گرد کہرے ہا صلقے بن کئے تھے ہوئوں پرتبہ درتبہ پرزیال جی تعین اس حالت من اس كى كيفيت د كيوكر منى قريب كريولى ـ "مفدر بماني أب است كركما تين الائمن الكي حالت ويكعس" "ايلسكوري مجمع إبرمردول من بينمناب"وه الكراشي الحيالة مان وحرب الاال "رياكوكمر في والمركم كاكردوره كرم تعدواتس كالرجم درسلادينا محمل جائي ." "ای، بیمناسبس باوک جمع میں "اس نے الا۔ " محربيس مونا مارا يحيب مس خيال ركمنا ب- جمالة راف ونورمت سيكماتو زياف ووق روق الكرم اس كى طرف د يكهادونول في ايك دوسر عدود كمااور چرنظري جرايس-"آب مى كالكرنى بين كيابيان أمام بين اوسكاء" "ميس منا عيال بدول رسك " صغیر بمانی میں اپن طرف لے جاتی ہوں اس کو ہرصورت آرام کی ضرورت ہے ۔ استعی اس کی نبیت 'وہ……یہ اسٹی*ل ہے۔*'' " كرك جاؤه افوزيا جاؤشاباش من يهال مول تهارى اى كے ياس " بنبول نے چكارتے موسے اشنے كا اشاره كياتوه وكحول اشا_ " في المستشريف لائي -"اىرىتىدى بىل ئىكى بول -"اى نى بىلى دىدى اراده جان ليا-"اب زیاده دُراسے کی منرورت جیس ۔ اس نے مودکرد کھا۔ "زیااتھ آ دیس خالے متاوول کی ۔ بنٹی نے اتھ میکز کرفرش پرسے اسے اٹھنے میں بدودی۔ ومآ کے برھ کیا تووہ پہلے مال کے کندھے سے لگ کرخوب رو فی اور پھر جا در اور حکمتمی کے مراہ با برز محق دو گاڑی لدوازے کے سامنے لے اتا اس کے لیے بچیلاددوالہ کھول کرخود ڈرائر تھے سیٹ پر بیٹر کیا زیبانے محسول و کیا مگر كما كميس فاموى سيسك فيشت يمركاك كسي موتدلس "ويسابتهارى جال كيابوگى؟" كل سيكادى با برنكالت عي اس فطركياس كي استكاركس " كى كداى مينے كة خرك ين آب ك زعرك الك جاؤل كا" "احما-"ووطنزية سمرايا-"من ای کوآب سنعالے کا س اسے بینے کے ساتھ علی آؤل کی۔"اس نے کافی مجیدگی سے کہا تواس نے مزید طنزساندازالفتياركيار "واودادد يلي يزنى بيتبارى حال بازى كو" "رائے کاشکرید"اس کی زبان برجی جسے کا نے اگ ئے تھے۔ وه چې اورسس بولا باق كا ماسته خاموى رى ، بازارى اور تا د كا ماحول ر مادو تو يخصي مسلسل سى سوچ رى تمكى ك كيون الم فخص كرماتها محلي كيون البيئة ب كواذيت ويين كي لييماته جيء في يخص ايناب ي ميس، محر بعلا سلكرەنىير ساكرەنمبر ساكرەنمبر أنجل ايريل 1010% ع مىكرەنمبرساكرەنمبر ساكرەنمبر

كون ك خوش اميدى وكمنى واسي؟ كمرس كمل الدميراتات وہ بہت محاط الدازے جا رائ تھی۔ برآ مدے سے مرے می جاتے ہوئے اسٹیب بریاؤں رکھنے کے بجائے اندر ك طرف ركه دياتوا تداره فلوموكيا لركم اكرمنه كم الرجاني الريشة عناس في ايك دم تعام نه نيام والسعاف م تعام يملي لاتشة ن كاور كرات سيدها كمراكرة موت بولار "اب اور لني شوكرين كماني بن" "جتنى مقدر ش لكسى بين؟" دامو في يشف بوسي كل سه يول-"منه مقدر! الح الملطول مص مقدمانسان خودلك متا ہے۔" "فلطيال محي تومقدر من للعي موتي إن" " زبان س قدر تيز جنتي ہے۔ اساس كى بات المجى تركى۔ " مجھے کیا ضرورت ہے، فی الحال ای کے مرے س جا کرسور ہا ہول ، کھکھانا ہے تو بناؤاور کھانو۔" وہ بیڈے ایک كياش تي موت بولاتود وبول المى "ال س مبتر تما آب مجمع خلات مجموس كمر أبيس مواجار بااور به كمديم موكر؟" "تومن كما ما يناوس "اس في وجمار ومنيس رہے وي مرنے وي مجھے "وو مل كرمونے يرى سيدى بوكرليث كي جس كا مطلب تماك يدخالى ہا ے میں سونا جاہے وہ چند کھے اے محورتان ما چر تھے بیڈ پررک کروائل روم میں مس عمل اے بہت و کا اوا موثے موٹے آنسوا محمول سے بہتے لگے نقابت اور كرورى كے باعث بى رونے برى زور بال ربا تقاوہ بحددير بعدواش روم سے باہرا یا تو پھر کھی ہوج کر کمرے سے باہرنگل کیا۔ا سے یقین تھا کہ دواب کمرے من جبر از سے گا۔ اس ليم مرشكر كريوا بي المرخود بمت كرك وينانا ير عكارساداون وكونيس كما يا تفااورو يسيمى ابدات ک میڈیس آد کھانی بی تھیں۔ المحيموج بى ربى مى كدو الرسانعائية محما " يدليس محتر مد، ايني مال كاحكم من ثال تبين سكتا-" اس في يوسدا كركراس يرواضح كيا-وه الحديثي -اس نے میز برٹرے دکھوی اور بیڈ پر جا کر بیٹھ گیا۔ آ طیٹ اسلائس اور وودھ کا گلاس و کیکٹراس نے منون نگا ہوں سے محويا اس كاشكريدا داكيا-اجمع منون الكابول سعمت ديمور يمرف رحم كما كركيا ب- الى في جملايا-"الوندكرت من في سيكوكب مجودكيا؟" ووافسردك يولى "ميرى الى في محبوركيا " وهوماز موت موت بولا .. "او تے بیس کمانا تو مین میں رکھا ؤے وہ سرومبری سے مرکز کروٹ کے کرسونا بن کیا۔ وہ شرمندگی ہے چند کی سوچی رہی مجر بشکل تمام محموے محموے کورسانو وکرز ہر مارے۔ بار بار نگاہیں اس وشمن جال کی طرف اضی محمروہ توسيح يح سوكيا تعاال نے كھيايا جرا تھ كريند كى سائيد تيل رستائى ميذيس افعاتيں اورد هر سد معرب ال كركر س ے ابرنکل می ناس کی آ کھیلی می اور نہ مل

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY

سلكر ونعبر سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠١م

84 أستكر ونمير ستكره نمير

سونے دامر کو لدے دے مائدی دی مرعدائی دورے کے مورکرال کی افخی الکومتانی

میمونے سے دیا ہو سے اور جہال کی آ وازنکل کراس کے انگ انگ سے ہوت رہی گی۔ تیزی سے ہاتھ صفائی کر رہے ہے میمونے انگ رہے تھے اور لیوں سے کیت فیک رہاتھا۔ وہ مست کی ہوئی کا بس نہ چلا کردیڈ ہوکو اور اس کو اٹھا کر ہاہر پھینک و سے ملکے سے تیل کے ساتھ یا لوں کی چنیا ہے سرم بحری آ محمول کے ساتھ کام کرتے ہوئے و دیو کی کو اور شریمن کا تاند کھی کی۔
'' او ۔۔۔۔کیا ہے بووگ ہے ، بند کر و ہے۔'' وہ زور سے چلایا تو شریمن کو اسی آگی وہ چوکی اور ڈر کے جندی سے ریڈ ہو بند کردیا۔

ر پیدی اور مرے کی مخواش ہے تہاری آ محمول میں بینے منج ریڈیو چلا کرسارا محرمر پراٹھانے کی ضرورت!" بوئی نے اس کی سرمدندہ آ محمول کو دیکھتے ہوئے چلا کرکہا۔

"ادموء بوئي كياموكياء بعارى كوريد بوسنفدد"

" مشرطن فارگاڈ سیکسسائی دید ہوگی آواز پریس اٹھاہوں سمجھاؤاسے" بوئی بہت گرسے موڈیس بولا۔ " مجوئی بیاس ونت سنا کرد جب ہوئی صاحب با ہر سے ہوں اور آ واز کم رکھتے ہیں۔" شریکن نے بہت نری ہے بھولی کو سمجھایا۔

"اور پھر میداہیات بین لگالیا کس قدر سمیل ہے۔"وہ ناک پکڑ کر ہتا ہوا ڈائنگ دوم کی طرف بڑھ گیا۔ "وہ جی میں نے موز اسا بیل لگایا ہے۔" بجولی نے ای در میں فقط مہ جملہ بولا تو شرمین اس کی سادگی پر مسکرا کر ہوئی۔ "منرورت بی کیا تی در پھو کتنے اجھے کیڑے ملک دہے ہیں میل لگانا ضرور کی ونہیں ہوتا۔"

"مير عبال خزاب بوسطة."

"منيس موت اورايساكياكروك نهان سيماك منشد يهلي لكالياكرو."

" تى نىرك _ دەرىغامند موكى _

"احماسةاد بمهامدكان بن؟"

"ائے کرے کی۔"

"اجماأورناشته"

"دواوار في فافي كل الناد بايك"

" نحیک ہے میں انہیں لے کرآئی ہول ہم صفائی کرہ دہرے کمرے میں بیڈ کے نیچے ہے انہی طرح صفائی کئے۔"
مرعن یہ کہدکر ذیبات کے کمرے کی طرف بڑھ کی آواس نے ڈسٹر رکھ کراہار یڈیواٹھلیا اور سینے سے لگایا ہی اونوں سے
چوااس میں آواس کی جان تی اب کا چھوڑا ہوا ہیا تاثی آواس ہی جان سے زیادہ پیارا تھا اس کی وجہ سے گئی ارب بے
سے ارکھائی می محرید یڈیواس کے ساتھ ساتھ میں رہا یہ ال آتے ہوئے ہی اگر کوئی چیزا سے بیاری می آوا کی مال کر کے
شدہ تسویرا درایک بید یڈیو جو بہت پرانا تھا تھراس سے نظنے دائی آواز بہت جوان تھی اب میک دوہ بددئی سے صفائی کر کے
شرین کے کمرے کی طرف جلی گئی۔

"اليفيس جمر كتى يدجس ماحول من لى يرجى بومال يسب دعرى كردك سمجه جات ميل دان ك ماس اور كريس او

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل المحادة 85 مكره نمير سكره نمير سنكره نمير

إلى وحرب ومرا يحدثها جائكا أشرعن كاتلول وشاحت كاكرو فقذا تالولار "م كمتى موقو تحيك ب عرب بديودار تيل وندكاياك بيولي فسلاس معن لكات موسة كها-"ميوزو سكى في الحال بستار موكرة مس منهجو محصد بهت ياكي فاستنك شوكر ليم ارزى سے جيك كرانى سے" "خرعت "يولي يول " زواطبعت کی براس" "اوه...." وولكرمند وكبار "ان كوونت ديا كروموة تباكي من يريشان مولي من " "تمهاراتكرية تم مما كاكتناخيال ركمتي مو" و كونى إت يس و مير المسايم مراسب كي بين اوركون ميمرا؟ يا المتيارى ومرنجيده موكى عارض كاديا تازه تاز معدمہ بادا کیاس کے چرے بڑم کونگ بھرے مرورانی و دچھیاگی۔ " کیابات ہے؟" بولی نے ہوجھا۔ " کیجنس " وہ کہ کراشنے کی تو ہوئی نے بڑے کر کلائی تھام لی اور کہا۔ "مراسب کو می مور" "پلیزتم این ما کاخیال کرویس "تری سے کلائی چیز اگر کمااور تیز قدموں سے باہر جلی گی۔ بلک بنکی بارش سلسل دو محمنوں سے جاری تعی دوان دو محمنوں میں جارگ بلید کافی سے فی کمیا تعاجانے کول کاف ک کر واہد اے آج میں ہیں آئی می در نہ ام طور پردہ کان دوکر یم بنے کاعادی تعالیات تی جانے کول اس مے دیئرکو بلک کافی بی لانے کو کہا میرو مسلسل منگوا تاریا کر داہد سے اسپنا تدرکی فی کوکست دیتارہا۔ چوتھا مک ختم کیا تو سجنا نے اس کی بیل پر میں وسط میں ایا ہیند بیک رکھا تو عارض نے سرخ انگارة محمول سے است دیکھا اور فوراً ای گاڑی کی عاني اورموباك ون اغماكر المناعا بالوده بولى "مممان و مُوكر كما ياكتاني المُوكر علي جات مير؟" " اِ کستانی بهت مهمان واز بوت میں۔" "تو محر مضے مسم می ایک کب کافی پادیں۔"اس نے مضے ہوئے ہوگائی کی۔ " شيور "اس نے كهااوماشار ، يصويركوبلايا . "مسترعارض يس جسب بهائية ري من وراتمن كرنى آراى مى كة ب سيسلاقات وواسة ، ووسكراكر بولى .. " بليز محصر سب حيمانيس لكار" "سورى " وه بولار "مسٹری رض کے کول ایسے ہیں؟" "اورا ب كول الى أن " وه و كمسلخ بوكيا_ ساتاره المرسكره نمير سنكره نمير آنجل الريل ١٥١٥ م 86 بسائكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

"مطلب؟" وه جران مولى "مطلب يكوي الكفى كادت بي الموق؟" مراطنوشال تعاس كفظول من "نا فرق بادر شعادت بس قب وو كوكراج مالكاكه بات كى جائے - اس في برى سادكى ساعتراف كيا۔ "مرض المبنى اوكول مع زياده بات جيت تبنس كرنا -"إس في خلاف عادت كما ـ " بم اصى وليس دورى الرار بي الى "كانى مى وديكى لية موسة بول-" کولک دندگی مرکتے رہی محرفی اجبی رہے ہیں۔" العمسرعارض آب بہت و می لکتے میں عشق کی ناکامی ہے بامحبوب کی بے وفائی ؟" وہ خاصی بولد تھی بہت بے تعلق "مس بنا، مجمع في سندس" و مرجمے ہے من ورایا تکلف موجاتی مول۔ وہ حیب رہاتووہ محربولی۔ وم بناا بارمنت جبيل وكما تمن سحر" "- (S.) " "آب جمعن حررى بير" وونا كوارمود ش بولا_ "اوالآب محصے بحث كرے إلى "والمى جواب يس يولى۔ "من اجازت عامول كار" ودا تمكم اموا " يوط ب كرا ب عش كى جوت كمائ بوئ يس "ال في الداز س ساكها ـ "عشق وبهت مح كالمزل موتى ب." وريم كي جوث كوالى عدد وواول-"الكسكوري" وه تيزى سے كم كرافها درورواز م كى طرف برده كيا۔ وه و تيسى روكى اے يقين آسكيا تھا كرديميت ک ناکامی پر پریشان عال ہے۔ معلے کا مال ول جلد کھلے کا آناس نے سوچااور کائی جی رای جانے کول وہ اسے بہت اجہانگا تھا۔ اسے ملئے کی آرزو میں مسلسل چاردن سےوہ کائی پی رہی تھی لیکن دعار تک دائی وہ ل بی جمیا۔ "عارض ارتبراكيا مسئله هيج "باباكي محف علية وازس كرو مثيثا يا مرتجر سنبول كربولا _ "بابا....كيا وا؟" " كى تو يوجها بى كركيايات بى؟ دىمول في دوبار در وروالا " بالكوفي باست بيس بس وراممروفيت من من ون كرف والاتفار اس في جلدي سعدها حت كي و محراماً ب نے دہال معروف ہونے کی بات بیس کھی گھر کیوں واپسی ہیں ہور ہی۔" "باباة جاؤل كامّ ب سعدور كيسه وسنامول؟" "كب أكب أكبة وسن إربيرانبيل وشرين كاى خيال كرد" " نام ندلیس اس کا_" بے ساختہ تی اس کے لیول سے پیسلا اور بایا کوورط محرت میں ڈال مجیا۔ "كيا كيا كها آب في وولاره بو-" سنگرهنمرسنگرهنمرسنگرهنمر آنچل ایریل ۱۵ ۱۵ ۱۵۰۰ 87 سنگرەنمىر سىكرەنمىر سىكرەنمىر

" كى باباكة بشرين كو بول جائم - "وه تيزي سے كمد كيا. "كياش بحول جاوك ، ش في ال سعب كي شي في الكوشي بيناني هي مر معول في سيكا واسط؟" آپ بات كروائي بات كروي بابالا لت سط محالا وو فيعلدكن بات كروائي بات كروي بابالا لت سط محالا وو فيعلدكن الدازش بولاب " بالااید ی ب شرین کے لیے میرا فیملد بدل کیا ہے آپ تو جائے میں کہ میں ایک على مقام پر زیادہ ور "بوشن ،كونى اور" وه به كلائے_ "وهوه اس كونى اورب "الحديم رك كرا كلي بي المحدود الى بات كه كميا جوشا يدتسور بين محى نبيس تقى _ "كو....كون كون عدهـ" باياكي وازلز كمز الى ـ " كريراون كاما محل ش بالبرجون " ووجعوث بول كيا . "منبیں اہمی بناؤ کس کے ہاتھوں خود کو فلاش کرنے جارے ہو؟" بابا کی آواز میں واضح تحکم موجود تھا۔ "بابا من نے شریان کواس کی وجہ سے بیس جھوڑا۔" "اليكن فيوز الوب سي سوال ب كركون؟" "يه بحث كى بات مبين بس اييا موكما_" " كون بدواركى؟" "بالماليليزائير جنسي بي بي بي " "عارض بجه جكرندو جمعت غلعلى موكى كيش تنبيل جيود كما عميا-"بالإف اينا بكوانزام ديا-"آپاس بحث كوچموزدي" " در المرس من من كى عرب كى بات ب، وه بكى برائ كريش تبار الم المي من وى اورتم و وكدود." " بابابيس كويما كدكون كس كود وكد بما ب مثر من في محد من كما يعرا ب كوكم استلاب." "عادش کی بار محصائی تربیت رانسوی بور با ہے۔" "باباخدارا <u>مجم</u>معان گروی " "الرازى كانام يتاؤل" "بنادون كال "عارض بورتنل برت ی-" انبوال نے بیکهااور کست سےون بند کرویادہ بے بسی سے ون کو کھورتار ہااور پھر ہولے "كائي، من فيرين وجاباى ندمونام بوكي بناؤل كريس كاللف سي زرر بامول اوكي لحداد مردا مولياً ب كوس معلوم ووسى اوركى محبت ب مس محبت كرف والول يرفظ مبس كرسك على." نى وى لا دُرْجُ مِن فى دى و كيمية موت وه اسيخ عى خيالوں ميس كم موكى تواكيد دم عى يوفى تيزة وازاور باباكية وازاس کے کانوں میں پڑی تودہ چو گئی۔ "جھوٹے صاحب میں نے مجمادیا ہے استدہ خیال رکھوں گا۔" سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنجل ايريل ١٥١٥ ١٥٠١م 88 سكار ونمبر سكاره نعبر سنكره نمبر ا

" فاك خيال رهيس كي "يولي بولاتو كمن تحقيم موسي شرين في يوجها . "לשותו?" "وه شرمين بي بي بعول نے بيدون كى بي من في استيدانا بھى ہے مجماع بي بي الله استاليا۔ "ساری کومیوں سے ملازموں کوجمع کر کے لان می کمیل رہی تھی ادراس پر ہے ہودگی بیدد منکے کاریڈ ہو تھی جلار کھا تھا۔ 'بونی کے منہ سے کف نکل رواتھ اشر من کے لیول پر سکراہٹ کل کی۔ ''بوئی و کھیل ہی تو تھیل رہی تھی اس کی مرکا تعاضا ہی ہے۔' ودبس كروشر من من مي كواس برداشت نبيس كرسكما " بوني بمنكاد كرموف يردهم سي كركيا -" إن كمان بي بعولى اس بلائس " شرين ن كرايا، توراً بالرمحة اور جندسكندُ من اس روتي وحوتي بعولي كو سلما تے۔ مہرے جامنی کیروں میں سرے سے بعری آ محمول کے ساتھ مردن جھائے وواس کے سامنے کھڑی معی فرب جما کے تیل ہمی سرش لگایا تھا۔ کے سانو لے رنگ والی ہو لی اس وقت خاصی بری گئے رہی تھی حالانکہ وه قبول مورت تھی۔ "ويجموماً حَيْمُونه" بولي جل كربولا -" بحولى، بيكيا عليه بنادكماب، س في مجماياتها الكريشير يهال كيديد ح بيل" "من نے خواب میں بے بے کودیکھا تھا وہ میرے سر میں تیل ڈال ری تھیں ۔"اس نے روتے روتے سادگ سے كباشر من كومزيد بلكي يحكي-اف مير عضاد أبولي مرييت مرده كيا-"ابولي الميز واشرين في المحولة المحول من الصفيط من كوكبار " شريمن عجمادو مجهديسب حركتي الحيمي تبيل لكتير "اولي بيهناكر جلا كمياتو شريمن في اس بيار يديد كمااوركها-" بھولی، ش نے مجمایا تھا تا کہاب بیتل ہروفت نہیں لگانااوراف اتناسرما تعمیل خراب ہوجا کیں گئے۔" اجبيس بوش ميا يا يان المرمد بي ولاي الله المان سياول "حب كرجامج وى الى والى " إباغ أو يا توشر من في كيا-ا إن آب جاكر يكن ديميس من سمجاتي مون "اشرمن كى بات من كريا ما يكن كى طرف على سيخ الترمين نے محمولی کوو مکھا۔ "اب أنده كانونى كے كى بھى فض كے ساتھ بات بھى نہيں كرنى بلك كيث سے باہر قدمنييں تكان زين إلى انے سنا تودہ بھی بہت خفا ہوں گی۔ اشر مین نے بہت نری سے سجھایا تووہ اثبات میں گرون بلا كر بولى۔ " محريض كعياول كي ميس " تم يدى بوتى بواب ير هالكما كروبكن اكر كمينا بو كرم يمن والدن كميلاكري مع-" "أبي؟ ال في حرت عدي عا-"بال، من اورتم" "اورتهو_قصاحب" سنكره نمبر سنكره نمير أنجل اليريل ١٥١٥ ع 89 سنگرهنمبر سنگرهنمبر سنگرهنمبر

"ان كور ين بيس كه عنى ليك الك وات ب كماس عليه عن أوده بالكل مح تهميس بسنونيس كرتے-" 'میںاب تیل نبیں لگاؤں گی۔' معم لكايا كرو، نهان سے معلی تاكمان كى بوند عليه الترمين في كهاادرمسكرادى-"شرين في كانالكاديا عِياً جاتبي " محمك ب بابا آب يولي و بالأس من من الماسة يا كوف كرا في مول " "مجولی اجل تویال میز برد کھ۔" بابانے اسے کہناور ہولی کے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔ "چلوجاؤشاباش-"شرين نے بعولى سے كها-

رات کا تیسرا پہر تھی بڑے در بھر یعذا باتا ہے۔ نینلا محموں سے کھوں دور جلی جاتی ہے۔ دروتنہائی کے پہلومی سمٹ کراذیت ناک چنکیاں لیتا ہے تو انسان ب اختیاری اس سے بینے کے لیے سر سے نکل کر کمری سے باہر آسان کی وسعوں میں جا ندکی و وی روی سے اہم کلے لگ كرچي جاب سوبها في كت ب شرين كي تكمول كي يور يرد كور يمكن جام چملكار ب تصر ماسى كسمندرش الغياني كاسلسد شروع تعاكوني اعددي في حي كردون العاما يادول في بين شروع كرديا-

رات کے معلے موتے پرادر تنہائی

مری أكبتر كادول كالمخلم اورتنمائي

واندى كريس جب ازيد دويوس

حاك اتما كمرول كامندراورتنال

جب طے مندی والادن کولے

جا كم يدووشم بحراورتهاكي

آج محرشب خون مادا ہے كى كى

ياوسنے د ن<u>کومر</u>ے ديدہ قراور تنبائی

خوف كاعفريت وحشى جيخن ما كل

مرطرف أك جأمتاذرادر تنباكي مري

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر: أنجل ايريل ١٥١٥م 90 سيكرهنمبر سلكرهنمبر سلكرهنمبر

"رونے والے سے بتا جھوکوئو سے یاد کر کے رویا ہے؟" بولی نے دونوں ہاتھوں سے اس کی بھیکی آسموں کوصاف كرتي موسية كان ميس مركوشي كاتوده برك طرح المول كريش -"تم تم كيسا ي " مذهى مونى آ داريس بولى _ اشرین بی بی وه و یکھواس ورواز سے "بڑی سادگی ساس نے دروازے کی ست اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ " فعیک سے کیان اتن اس محے بنادستک کے انٹر مین نے سی محدیز اری سے کہا۔ " شرمین من تبها ماس بهول کمرے کی کوری ہے تبہیں لگا تارو کھوکر بے جین ہوااوما سمیا ۔" "نَدَ تَا تَوْ كَيْسِيدٌ فِيكُمّا كُرُمُ النّ رات وكيسائك بهاتى مولا أو محبت ياش نكامول عند فيمنة موت بولا-"يولي بيمراذاتي معامليه "دميس مين تمهاري ذات كا معيدول" " بليز جادًا ي مرعش اجماليس لكنار" "شريين تم كتن بحى زيات كزاردو ، محصالك ركف ك المتهين بحى كامياليس موكى ميرااتظاركامياب موكاجو متہیں دردوے مے انہیں بھول جاد ایک بارصرف ایک بارمیراباتھ تھام تو۔ وہ جذب و کیف کے عالم میں بولا تو دو نظري چاتے ہوئے بولى۔ مولى بليزجاؤ بجمع يريثان ندكرو "جار مامول کراس یقین کے ساتھ کہ میں میری مبت کا سمارالینا ہے" "يولي تم الى باقيس كيول كرت موي" " حكفيًا تن اب المحصفوابول كرماته موجادً" وواس كى بات نظرا غدار كر كي بهرا مواجلاً ميار اس نے دو تین پار ملکے سے دروازے پروستک دی اور پھر باہر کھڑی ہوکرا تظار کرنے کی محرورواز وہیں کھلات ورا زور _ كفي الماريك على المع بعظ ي وروازه كما اوروه أنهي مسلما بوابا برنكا الكالي يعول واركبرول يبي بها سل کے کھلے الون کے ماتھ ،خوب مورت کل دستہ ہتھ میں لیے وہ کھڑی کھی۔ بولی چیٹائی پر بزار ہاسلونیس پڑ تئیں۔ "جمونے صاحب اید محول" دویو نے بولتے رکی۔ "كياكرول؟" "آ پ کے لیے خورتو ڑے ہیں۔" وہ محولین سے بولی۔ "اوخدایا استے خوب صورت محول ور دالے مہیں کی نے میں منایا کہ محول میں وزنے ' وہ غصصت جملالا۔ "جاؤيهال عد" "بيريمول الدر محدول" التبين لے جاؤ۔" "صاحب جي آپ کو پھول اجمينس لکتے؟" سالكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر النجل البريل ١٥١٥ ١٥٠١م 91 اسالكرەنمىر سالكرەنمىر سالكردامىر

" مجونی میری بات مجھ میں تیں آ رہی جاؤے اس نے غصے سے کہ کردر داز دیند کرلیادہ میدن سے دالی آ رہی تھی کہ شرمن نے کرے سے نکلتے ہوئے اسے دیکھااورا وازوی۔ " جي " وه ڪئي۔ المراقرة و-" تي - "وهري الله كا-"كيابات بي آج توبهت المحى لكرى بو" "بند، يعول؟" "ميمون في صاحب ك ليال في حمر المون في وانث ديا" "اوهاج مالا و محصدو، يسس في مالي مول تم ما شر لكواؤ، در مورى ب."وه بعول في كرخود يولى كمركى طرف يم تنفى موسل سيد ستك وى اورورواز و كول كراندوة منى ووة زار چهابيد برلينا قعال في محول واز ين لكات موسي ات كاتوده جونكا_ وه بعاري منى جاه سي مول كركم في من الساسلوك كرت بن كيا؟" "زے نصیب چول، پیول نے کرآئے وہاری خوش بختی ہے۔ وہ ایک دم اٹھ کرائی کے سامنے کر اہوا۔ " محولي كى بات كروى موس "اس في دانسته الدلايا "اورش تمبارى ات مرد مامول - دو محود المحص بولا _ "برى مشكل سييس في استىلى دى، دوب وقوف ضرور يمرحساس بهت ب، دوايك بار مراس كى نظرون كا مظلب بحائب كرثال تي_ "شرمن أن جميري زندكى كسب سے خوب صورت الله عيمرى برائ منع تبار عد جودكى وكشى سے شروع بواكرے بليزميرى الي خوابش كو تعيل كارخ وسددو "اس في برجى ائى دلى خوابش كوبيان كرسكى ومليا يوشر من في كي سنجيد كانفتيارك _ "بولیا آج ام ورنن میشک ب جلدی تیار موکر افتے کے لیا حاف" "شرين يون رونه كرو ،كب تكسما زماد كى؟" "بوني كيما آز بانا؟ يس كيون آزماول في مجهداين اورتمهار مدين كامقام معلوم بي" وه بمبت ركماني كانعاز "تو محريرى زندگى من شال موجادك" دوست براترا ياتودهمرف محودكرده كى . "مين في المنظم كا " " مجهم معوم بيتمبار عناندراب تنهائي بي يعر، يجرش تمهار عليما يابول ـ "وه بهت ضدى يح كاطرح اس كى راه ش از گیا۔وہ کھدیرجی واے کمری رسی محربت دھی سے نہے میں بولی۔ "ميرساند تنبائي كاعبدلاز دال شروع وج كاب سي مجيز ندكي كزارة وديليز" ووتويد كهدر جلي في اوروه اس ے جمنے رِفورکر نے کے بعد می ای تیجے پر پہنچا کہ س تباری تبانی دورکر کے دموں گا۔ سكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل 1010ء 92 سنكره نمير سنكره نمير

"ائسان است اعدى بالانطار علمال جان كرجى خودكومعاف كمناربتا بسليكن كى ومركى أيك علمى كومعاف كرف كى است ميں موتى اس ميں "زيان اس كاى كرائ كرائ كرائ الوده موتول كاروش كيا. والملكى الملكى مرفرق وقائد كترماي كناه كفلعي مت كو-" "الشمعاف كرے كيما كماه؟"جهالة ماتغر عامول ي كتي-"جيوزياي آب اشتريجية" والمترينظرول ساسد يميت موسة نال كيارو الموركرمر على الرف ولي ال "منديد باستات يال الرح و كادكر النهين زيد بين وعاسال كامالت ديموا بي تك دوباب كمدي ے اہریس کی اور نقصان او ہمارے بے کا ہوگا۔ اوا تھاؤ بدوں کا گلاس کرے سے جاؤ ووغریب اشتہ کے اخراکھ كن "جهالة رائ ال "أي مآب اتنا كول مرير يزه ماتى بين وه يهال ربتاني جابتي نومآب قريان موتى راي بين "اس في الي داري ول "اركى ئے كما؟ من نے تواك مرتبہ مى اس كے منہ سے ہيں سنا عالا اكد عاجرہ مين اب بالكل الكم في ميں انديا نے دہال مینے کی بات تک فیس کی۔" 'آپ سے بیل جھے ہتی ہے۔'اس نے ظلاف عادت جموث بولا۔ '' بکواس کرتے ہوتم بھے قوار الگاہے تم اسے بسانا بی بیس میا جے اور کسی پرنظرد کھے ہوئے ہو۔'' "לישועות" مناجوبده كياده موني اورجوره كياده يحر-" "آپ کافلفد میری مجمعے ابرہے "اجھا یہ جوں لے جاد اور اس حرا کو واکٹر کے ہاس می لے کر جانا ہے اس کی طبیعت تھیک نہیں ہے اور ہال کھے مرورى ساءان مى لانا بعدلادت كاوقت قريب مياب " تی بہتر۔"اے مجوراً ہتھا رہینکے پڑے جوں کا گائن انھا کرجانے لگاتو جہاں آ را واولیں۔ " و را فرقی اور مجت ہے جی آیا کو بوی کے ساتھ دسن سٹوک کا علم ہے۔" " الما المحصير سب بالتما يا الله "نوعمل وكرييزير "بس كى يعي كوئى وجماعك " وووجر سے كه كرچانا كيا۔ جہانة ماكى تىلى ئىلوئى تو ووجى توست اور فرائى اللہ وليے " آپ کويفتين تيس موكا كه من سيجون،آپ كى لا د لى كى جگه خود ند في جا دُن _"انهين و كيدكرد و جل كر بولا تو و و

ال معند به كيان المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المورد والمارية التودو المعند الموركيس -"مغند به كيان المازية تهارا؟"

معددیدی ادرید چونجان برای کی میرے اس وقت نیس ہے۔ ووید کہ کرواش دوم می کمس کیا زیائے مردوم دور کا کا دیائے مردوم کا دیائے مردوم ہوگا ہے۔ اور جال آ داکے ہاتھ سے زے لے ل

سكره نمير سلكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٠١٥ ه ١٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

"امی آب نا بھا کریں میں تھیک ہوں "زیانے کہا۔ "البي تم يرده يوتى ندكيا كروماب عناد كرشام كومهين واكثرك إلى كنف بج في كرجانا ب-" "اورناشة كركة رام كرد" جهالة رايدكم كر جلى تشراوال فيدل كى كمك كودبات موع جول كسب لين نعی ماجرہ بیم کے اصرار مران کے اس رہنا می مختر ساسان تاسب اٹھا یا اور فلیٹ خانی کردیا۔ حاجرہ بيكم كي تنائي دور موئى درند چندى دول من دويرى فرح مرجما كرد كي تعيل عنى في زياك بمابروالا كمرواسي لي سیت کیاتھا گھرے کے محروری سامان لینے کے لیے لگی توصفرد بھی ہی ارکیٹ میں جہال آراک می ہوئی فہرست ے مطابق خریداری میں معروف تھا۔ منی کواجھالگاوواس کے باس میں معندر بعائي - اس في الالوه الناس " في اور كما الما تقل" كروراس البير تعالميث كي المرح "ميرامطلب تعاكمذ عالميل بسيماته بية دوشرمندوى موكى ـ "وومير _ ساتونيس بي مر _ كر من من بولى بي _ "وولات مازنا المنى دكى ي بوكس-"مغدر بعانی خدارامعاف، کردین اس مظلوم کو." "كياآب كي بيلي مجهمان نبيل كريكتي؟" "صغدر بعالى ول كشاده كركام مين زعدًى كا أغاز كرليل بليز" "آ پنے بیدیا تیم کرنی ہیں آو فارغ وقت میں کریں کے فی الحال میں و ماجلدی میں ہول۔" " کیم ضروری شایک کررے ہیں شاید" سفی نے چھوٹے بچوں کے اوار مات سے بھرے سنور برنگاہ ذالتے - 2 1 2 37 "ديرية دُل كى كورت المحى جلدى شربول." الى كىكىك بيكن مل وابتامول كرآب ات مجما من -" ب اسمير عمر عالموكا كونكديد التعلق " ملے کی بات اور کی مراب و آب کی ای کوسب ما ہے۔" "ببركيف ال فال مديون كاب باس ويناب." "مظلب آباے چوردی کے" " إلى اب توسيى داسته جهود اسباس نے۔" سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل ايريل 1010%، 95 اسلكرەنمېر سلكرەنمېر سنگرەنمې

"اورآ سيد كابينار" يتنفى سفاس كول بر باتور كودياروه وكوسف كل بواكيكن فيروجها كوارستا عمازين است وكوكر دومرى طرف جلاكيا مى ول كرفت كميزى است جا تاديم كري يمرا ي شايك كاطرف وجيهوى _ اسے میانداز و ہوگیا تھا کے صفرد میں کسی می کیک کی مخوائش میں شایدز یا کا مقدروالیسی کے سوااور کے مبین اسے لوثا ير على مندر بمائي كي امي كمناسنبال يا كيس كي صنور بمائي بهت ضدي اور سخت كيرانسان بيسان كاول نييجناممكن ي لبيس ـ "وه ماركيث يس موسية بوسة بس زياسيم معنى بي موج روي مي -

دل بهنشاداس تما_

ودبيم تصدير كون بركارى ووزار باتقار مردى كي شديت من دوروز سي بهت اضاف وكميا تعار بارش كاتوى امكان تعا وو کے سوج کروالی کے لیے مڑالو آبادی کے قریب ممامہی کا حساس موجود تعامروی کی شدت سے اڑنے کے لیے لوگ لا تک شوز ال مک کوث ماسکارف اوراونی تو بیال سنے مندے کرم دوال اڑاتے کام کاج کے لیا جارے تعبد وہ بنا ناشتہ کے نکلاتھا۔ بھوک بیاس سے بے نیاز ابھی رہائش گاہ سے تقریباً ایک ڈیز دیکاو پیٹر دورتھا کہ نیجرصا حب کافون آ مياس نے بدل سعديسيوكيا۔

" جی بمرآب کے لیے بڑے ماحب کا پیام ہے" دوسری طرف سے میرصاحب نے ہتایا۔ " يكى كه من كيا كرد بأبول موقت بركما تا بول كنيس اور من كوارك كي يحريس بول " ووخود بخو ديوتا جلا كيا_ "حى حى آب في كسم الكن أيك بات اور بحى بي المنجر صاحب في المتراف كي ما تعداور بحى يحد كمدكر

اے جونکلا۔ " دوكما؟"

"أب كى اى مغ كى ميت كنفرم كراكر مي دياجائے." "مسرمير مل كولى بي من الال جساك بي الله الله

"مرآردري-موتے بولا ادرفون کاٹ دیا یک در اسٹیر تک پر ہاتھ رکھے وہ بابا کے لیے فکر مندی سے سوچنارہا کمر باہرنگل آیا محرقدم

> الفائية ألى يجيه ستعا والألى-"مسٹر عارض _ "وہ تفت ابلی فیروزی ساڑھی میں کھلے بالوں کے ساتھ وہ اس کے برابرآ کمڑی ہوئی۔

" كيابر بالآب اجنبي بن كرطيس مح "منجنان فشكوه كيا محريزي بحريومسكراب يحساتهد

"مماجبي بين اورملنا من جابها مين "ووسيكا في ي بولار

"مراواساليس محق آب عنوباربار ملفكودل مامتاب"

المسبختاء السابي في خودا يناما م د برايا -

" تى سى خنادىلىي شى كى بىلدەدىم بىل رەسى

96 سكره نمير سلكره نمير سلكره نمير سنكرونمبر سنكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥ ١٥٠١٥

" كيونكه شن مريض مول دوائ ول كى كوئى صورت نبيس با ي بالكف ندمون بليز " دو تخل سے مُهدكم آ م يزهانووه بلولبرا كريول. "مسٹرعارض جب میں مہاں آری تھی آؤ بھوان سے آیک ہی راتعنا کتھی کے میراس مہال لگ جائے۔" الو؟ وواولا _ "توميراس لك كياب ميرا عاندوت ميا وافا راي ب-" 'مِس سَجْمَا بِلِيزِ مِن اس وقت اس مود مِن مَبِين بول.' " پليز ليوي الون." "ليكن أيك يراس كيماته "بكس كا ترسيف كى بونى بي محمين ماسي "مورى ـ " دەردكرتا مواتيز لدمول ستا كے برمدكيا دو توفي سے مونث سكير كرره كى _ اسے سامان شی سے مرکے کاغذات تکا لئے ہوئے ایک برانا ساصلی ہاتھ لگائل نے آہت آہت ہے سیدھا کرکے نظرين جماعي توول ذويين لكارا يحصدنون بمن فيج احمد نه لكعما تعار يراجال تكابول يس لي كافعابون تكمري بفضاتير بيرس والكاك سم تمرے شبستان ہے ہو گا تی ہے مرئ تحرير البك عرع بدن كاى اس سے ایک مارل کر محقو خط میں فیض اس کے خوب صورت لفظ مروکر بھیج تھے تب وہ کئی روز بار بار بدخط كول كرية عتى روى تحى _ با اختيارى اس كى جكول ش كى كارآ فى رصفي شى جر جرايا اور بددم بوكياروه اين ئى چىزىر بىندى -وصبيح احد، كاش تم في الييز كي لفظول كالجرم وكما موتا بجيم يول الين باعتبار دوي كي بعينت شريخ حايا موتاك دو موقے موقے قطرے اس کی اس کھوں سے بہدیائے۔ بندا محمول سے مامنی کی محبت لکی اور بالول جب جذب ہوگا۔ مريد كيميوجة سے يملے كر على زينت با الكي اس خيلدى سنة كميں صاف كيں اور سكرائى۔ " كيا كرد بي مر رون كي علاده" وه بيد يرفك كيس-"وه بس امال إما تحكيس أسي السين الله ومنسيس ،شريمن المال كوتوتم بمحل بمولي عن نبس ميتوسيع احدين ياعارض جس طرح جيره ير ملال باس سے كوئى بھى سمجھ سکن ہے۔" "ارب آپاریو آپ کی محبت ہے جوآپ ایسا مجھتی ہیں۔" اسلام علی مجھوال ایسا ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير آنچل ايربيل 1010% و ٢٠١٥، 97 بىلگرەنمېرسىلگرەنمېرسالگرەنمېر

"بولی نے خود مجھے کہا کہ شرحی بہت ایس سے ا "اعتوالهام موتاب وديولي _ "ابكياسوحائي انبول ن يوجها-" حس بارے میں؟" "نشريين جب وين كو يحم ياس نديكاتو الله يرجيهور وية بي ين بن تباري بزرك بول ميرامشوره يدب كرتم اب اسے کیے شعمر عسے موجو۔ انہول نے بہت اینائیت سے کہا۔ "آ یا کوئی مرااب میں بکڑ ہائیس جا ہتی ہیں میں نے اب اس حوالے سے ہیں سوچنا۔" "اور بول وقت كرر جائے كاكيا؟" "بس كررر بالمصلى سب بمولناها بتى مول-" "توالى بات ب منى جلدى اس اذيت كل وكل وكا تناجماك." "آيا جب خطاع معلوم موسر اخلاف آوتع موقو بجيونت لكتاب السيكية وازيس في كاشائية " مرشر من بهت بهاوراور با بهت ب- مبیح احمد کی بودائی کوفراموش کرسکتی ہے تو عارض کی سنگ دلی مجمی بحول ب نے گا۔ از بنت نے اس کا حوصلہ بر حانے کے لیے کہاتو کر بناک کی مسکرا ہدا ہوں رہے کر ہوئی۔ "اجِماأ ب كيال مين؟" "بال وه ش من مى مى كو كمينة فى مى كريم كى " وو محدوج كريوليس اور مال كئي -"كوئى اليى بات بيس بربوني والمق ہے۔" "آپنیس بتانا جا ہیں آؤ مرضی ہورنہ کم کریں۔'
"اپنیس بروں گی بات فی الحال نہیں المجی تمبارا کم تازیہ ہے۔' وہ یہ کہ کرچلی کئیں تو وہ خودا پی دانست میں انداز د الکانے کی کرزیز نت آپاکیا کہنا جا ہی تھیں؟ بوئی کی کوئی بات تھی یا کچھاور ماتھیں ابوئی نے آئیس مجبور کیا ہوگا ،اس بچکا نہ بات "مر مین اگرا یا نے ایسا کھ کہدویا تو تم کیسے افکار کر یاؤگی،ان کی محبوں کا خلوص کا بدنہ کیسے چکاؤگی۔ کیا بوئی کی محبت برامتبار کرے یا پرقسمت کے فیطے پریفین کر کے۔ منیس، یه فیصلیقول کرنا آسان تبیس، بونی کواندازه بی تبیس که اس کے اور میرے در میان کتنا فاصلے؟ میں جگ مِسانَ كَاعْلَى بِينِ بِنَاسَلَى." المحرشرين إلى في كيدوياتو كياتم ال كى ول فكن كروكي شايدنيس بالدنانيس كرياؤكى "ابينا الدواضي وال سوالوں کے جوابات دسیت وسیتے وہ تھک کی تو اللہ سے مرد مالل .. "اسئاللەمىرى دېنمائى فرما،مىرى د دفرما_" بِشك انفدے يو و كركون مدكار بوكا اوركون رئيمائي فرمائ كا (e) براساسرخ گلایوں کا گلدسته و کھور میں اسے یادبیس آیا کہ تا اس سال کرہ ہے بولی نے گلدسته اس وتھا کر محب ساكره نمبر سلكره نمبر المجل اليويل ١٥١٥ ١٥٠١م 98 مىلگرەنمېر سىگرەنمېرسىگرەنمېر

الله تعالى جس كواينا آب ياددلا ناج بتاب تواسط كه كالكيرك شاك دے كرائي طرف متوج كر ليزا ب دھ کی بھٹی سے نکل مرآ دی دومروں کے لیے زم برزجاتا ہے پھراس سے نیک اعمال خود بخو داور بخوش مرز داور نے لكتے بن - د كورد مانيت كي ميرهي سان برما بروٹا كري يڑھ سكتے بن -بالوقدسيدي كتاب "دست بسته" سامتخاب مديقة خان باغ ٨٨ الراوك تم سے متاثر ہورے ہیں تو تحبر ندكر و شكرا واكر واپنے ربّ كاجس نے تمہارے عيب جميا كرتمهيں لوگول رورور المعرب المراقي خنوص اورعزت ببت نایاب تحفے بین اس لیے برکسی سے ان کی امیدندر کھو کیونکہ بہت کم لوگ ول کے امیر بوتے بیں۔

يش تكامول سيد يكما تووه يولى _ " تحینک یو، من مزیدایک سال سینتر ہوگئ ہے۔" "اورش وصيروس كرابول"ان نيجي جواب يا. "خر جيواد کائين تعا" " الماكوياد تعاانبيس من في منع كرديا تعال" "اب العوام بابرجل كرتمهاد ب ليكف خريدي كاور بكرمامات ساتهدي كري مي انبول في ابتمام شروع سردیا ہے۔"اس نے تفصیل سے پروگرام بتایا۔ "جنبیں، بھی بہت ضروری کام دیکھنے ہیں آب بھی اپنے آفس میں بیٹو۔" " محمك سجا كم عند بتهار بياس او كم "وه بولا _

"ادريه بيمرے جانے كے بعد كول كرد كمنا-"ال نے ايك كرينتك كارد ال وجمايا ادر جلا كيا يمرين نے لغاف كحول كركارة تكالااس يردرج تحا_ ساكيد مبت

كخديد مبت ب مرجو كحرمى عالا

سكره تمير سنكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل الم 99 أسائلره تمير سائلره نمير سائلره نمير

موقوديد عيت يل بحرف كالمحى ومركانيس موا يروامة كادل من كوفى مذبيس موتا بحى تاكيديا تجديد كي نوبت تبين آتي كونى كاغذ ،كوئى خد ، يعول يا تحذيبي موتا مرى المحمول ميس ميتنے رنگ بيں ان سب بيں مرے بونوں پہ جتنے لفظ ایں ان مس عقیدت ہے مهبس معلوم ب ما بد اواك الى حقيقت ب جسے فقلوں ، خطول ، محولول ، كر يول كى ضرورت اى بيس مولى جہاں ول ہے نکل کرہات خودول تک پہنچتی ہے جالة عمول سے لكے الك خود اظرار كرتے بى كريم كس حال من بي اوركتنا بياركرتي سؤاب جان غزل ويجمو مرى كالمحس وحركماول اوراس من موجر ن جذب مری جامت کاتخدیں مری جامت کے سب تخفے تمہادے یاس میں شريمن كول كى دهر كول كى رقمآرجو كينو كنے برشايدان دنوں محسوس موتى تھى بڑھتے ہو يعطوفان بن تى د ماغ ير جي كمننال نج الحيل-۔۔۔۔۔ یہ بولی نے کہا، لکھا اور چیش کردیا۔ 'وہ بار بارسطرول پرنظرین دوڑانے کی تو جرنوں سے سمندر میں غوطے کھانے گی۔ بیسب کیا تھا، کیا کہدیا۔ کیا تاویا شعوری جذبوں کی السی پھٹٹی کدوہ کری سے اٹھ کر کھڑی ہوئی محرفہانے ملی۔ عارض جے لفظوں کا سہارا جا ہے تھا اس نے اس کے نہ کرنے کی پاواش میں سراسنائی جمیت تو ج کھا ہے تی کی جانی ہے۔ مبنی احمد خطوں اور لفظوں کے سہارے محبت دچاتے رہے جبکہ سب کھوں میں فتم جوگیا۔ نارش نے محبت کا خول معالی مسلی احمد خطوں اور لفظوں کے سہارے محبت دچاتے رہے جبکہ سب کھوں میں فتا ہے۔ مار فور فرنظم سی جمائے لحول میں اتارد بااور بیرب کیا ہے ایک ایک ایک افزا بیسے اس کی بے ہاہ مجت کی جاتی اور کوائیو و کارڈ پر نظری جمائے جمائے چر سری پر جیٹری میز پر مسلماتے محولوں نے اے کد کدایا تو مسلماتے ہوئے کارڈ اپنے پرس میں دکولیا۔ نحيك أيك تعيف بعدده اس كة فس من وحماوه يرسل سيكرثري من حراكي خبرد كأوث و كثيب كراري في وه فيلند نگاس فيمس حراكو بعيمالوركها "بونی مزید تحفے کی مرورت بیں ہے یمول کانی بن"

"مل نے تم سے منی س او تھی۔

سكره نمير سلكره نمير سكره نمير انچل ايريل الهداد، 100 سكره نمير سكره نمير

بريح ببدستا عماحب من في التربيل خون كالوار إذار گرم عی دیکھا ہے.... جراغ زندك كل يصاحب مسلمسلم المرجمن بمعاحب ل وعارت عام بي يهان معمش مي ويلام بي يمال اس سے بڑے کرستا بازاراورکیان یا کے م ررئت ك تعيمرول ماؤك ميرے وطن كے باسيون مت روفكوم الى تى اك -- 41800819-اب مارے باس وقت میں تم وا برو ل كرساته على بن اك باقدم ومرتع بي اك مرود اك كرك إل فکوے فکا تم اس سیاس سیاس کے اس منی ہے کیا دعد ایم جما تھی ہے قائد كالعبيرے كى الی و عدرے سی لمك كواية اك ما يا كمتان بم حود ما كم ح مك كواسية أك زايا كمتان بم خود ما تن ك

سنو....!! کیال کرتے ہو لکوہ الی فیرے صاحب ولس مس ما رےمنگان بہتے من نے دیکھا ہے اکثر ايال زغرل اومتل ب يروت بري سن بماحب كروال كرراجات يزهواك يرمزت بوي ستى بمعاصب آثامنك رك يرداه موك سے ملتے كال ك آنوو سے یں ماحب بكل كاريث وإي السانول تك واليني ري والم يوسية بين صاحب يدم و الا مال بظم بهت سنتا بعداحب عدالوں کے وام برھے رہے ہیں انساف پرجی ستا ہے ماحب كيول كمتي بوالي وطن کردلیں میں ممرے مبنگان بہت ہ کهیل نے اکثر محبت وخلوص اوروفا كا مرعام تماثما فبأديكما ي بيسب فمح تاسيتة من صاحب بال جرم تعوز ام نگاہے بہاں

''نوچیمنی قوچاہے۔'' دوبول۔ ''نہیں جھے پی مرض کرنے کی عادت ہے۔'' دولی بھرکوال کی طرف جمکا اور بولا۔ ''نہیں جھے پی مرض کرنے کی بیر قبم کی ضرورت ہو تی ہے۔'' ''مثلاً انہی بہت ہے ضرور ک کام ہیں ہاہر کیسے جاسکتے ہیں؟'' وہ بجھوار ک ہے بات کارخ بدل گئ۔ ''مجھوز دکام دام ، بیرتوز ندگی بوختم ہیں ہول گے۔'' ''نوسنو بختی بیس نہیں خرید نے تھر چلتے ہیں آ پائے ساتھ کئی کریں گے۔'' ''نوسنو بختی بیس نہیں تھا۔ ''ناور جوکارڈ پر کھھا وہ جمون ہے '' جموراً اسے کہنا پڑا۔ ''کارڈ تو بیری ذات ہے میرادل ہے سرے جذبات ہیں۔'' وہ مخورہ کو کر بولا۔۔ ''کارڈ تو بیری ذات ہے میرادل ہے سرے جذبات ہیں۔'' وہ مخورہ کو کر بولا۔۔

ماره نسر سالکره نمبر سالکره نمبر آنجل ایریل ۱۵۱۵ م ۱۵۱ سالکره نمبر سالکره نمبر سالکره نمبر سالکره نمبر

"ال كيكن بحراس كے ليے بدا قرار محى تو ضرورى ہے كہ ميرى محبت تبول ہے۔" اس نے محى بور قريخ سے الى مرضى بتادىده كزيراكى " چلو بطیس "اس نظری جراتے موسے اینایس انفار "شريين بتهارے شايان شان ايها كي مي نبيس موكار كر من سرتا يا تمهاري محبت كا طلب كار بول " جمراه حلتے موے وہ عالم بے خودی من بولا۔ "موني السيافظ الى شاعرى كهال سي يكفة مو؟" دوبنس كربولي أوده مسكرايا والس معداوب الميزامس في ماددلايا "مميت ميس كوني حدثيس موتى _" "بوتی پلیز-"اس نے رک کرٹو کا۔ "میں نے اپنے اور تمہارے علق میں خلوص اور احر ام چاہاہے۔"اس نے مجراسے باور کرانے کی کوشش کی۔ " يو پېرش چلاما تامول." "بلك ميلنك ؟" كازى كقريب في كراس في كما منبس أب ي خوشي " "میری خوشی بهال ده کریمی بوری کرسکتے ہو۔" "تمہاری مجت سےدست بردار بیس موسکیا۔" زرائیونگ سیٹ بر بیٹے ہوئے دہ بولا۔وہ دوسری سیٹ برآ کربیٹے ٹی كازى اسارت مونى توفقاس في اتناكها_ "ممراس لفظ مرتفين ميس ويا-" <u>۞</u>.....**۞** "جم زندگی کے دافعی اور فدر تی راستول پر بہرے بیس بندا سکتے بس جمآ ئے اس کوخوش ولی سے خوش آ مدید کبٹ جا ہے اور جو جانا جانے اسے الوداع كمدكر رخصت كردينا جاہے "كمانے كے بعدوہ زينت آيا كے ساتھ ال كے كارروانى و كورى كى_ "تتمارى سال كروكاتخف" وه بيار ي بوكس "يبهت فياده بي آن دعائيس مير عدايكاني ين-" "شرطن تم نے میری بات پرتو جنیں دی۔" "آ يابس أب وه مقام إيكاب كوروازه بندر كمن من على عانيت بي "اس في بخولية ياكى بات كام هلب مجوليا تحار بمراتبيل مجمان من كالمار " شك ك بنماد بردرواز وبنديس ركمة ينين كساتحد كحول كرد كيمو" "أ بابهت برسكون مولى جارى مول على مزيدكو أن المشاريس عايد" وه صاف تال كئ ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر أنچل ايريل ١٥٥٠ء ١٥٥ ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر

" خير الله بهتري كرف والا م يكي بات ش في يولى سي يكي كي " المهول في وانسته بولى كالدكر وكيا تواس نے ہوجھا۔ وعشق ووج مج دبواند ا كراس كي بات ندماني تووه جلاجائي "انبول في بتليااور بردانسة اخبارا فعاكرات النئ بلنظيس وه خاموش سيانموكر إبرآ كئي مجولی آن وی لا وَرَخِی مِن ، فَی وی کے سامنے بیٹی جموم رہی تھی۔ اس کی پسند کا گیت آر ہاتھااسے دیکو کرفوراً بولی۔ "ابتی ، یمی نے آپ کے کمرے کی انچھی طرح صفائی کردی ہے۔ جموٹے صاحب نے استے بھول رکھواویے ہیں كرمارا كمره مركباب مل أو تعك كالى" "كب؟ ال فيرت عليها-"ابھی تعوزی در ملے" " تم اب آرام کرو، فی وی بند کرو "اس نے غیرارادی طور پر بھولی سے کہااورو بین صوفے پر کری می سر يشت سے لکا لیا۔ "مردبادون باتى" "مرے لے بوی بیمساحدے بہت ماری چری معکوائی ہیں۔" دوائی تر مک ش بول۔ "محولي بم بولتے ميں " "آج شعور في صاحب في جهيريان إلى" "اللي- ووجوى-"بال انبول نے کہا کہ میں نے اجھے سے پھول ہجائے ہیں۔"ووبولی او شرشن کالی آ می۔ "بيدون شاباش دى بوكى" "يى يى وى وى _" "اجمالب جاؤ ذراساأ رام كرف دو" " كمراعث والمن واكرويكيس " محول في المرادكيا واستافها إلى الداد وووكيا كروني كمال معروف فا؟ انعش مرخ ، گلالی ، گلاب کے محولوں کی معظر میک ےاس کا کمرہ خواب ناک ماحول پیش کرر ہاتھا ہودے کمرے على با ايجا يول على عول عصدون وحل رباتها السليم كرد عن مرام سااجالا باقى تعاداس في تهديد ما كريوب لأش أن كرنى والمين أويشت سعايك إنهاس كم اته م آكيار " بولی جمور و بھے بیکا ہے مود کی ہے؟" وواس شدت سے جلائی اورزورا زمانی کرنے کی کہ بولی نے وجرے سے است چورو دیا۔ "سورى، شى منبط شكر سكار "الى سفخودلا من آن كى اورة استدست وتراف كيار "تبارى اتى جرأت، يغير اخلاقى حركت ودر بوجاؤميرى نظرول سي- وه بهت دياده غص يلى تحى ـ بورابدا تحرتمر سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل اپريل ١٠١٥ هـ ١٥٥ سكره امير سكره نمير سكره ند پٹدائی اٹی لوگوں نے ایک بوز معے ہے ہو جھا''تم شادی کول میں کرتے ۔"اس نے جواب دیا۔ "جھے بوز می بورست پسندنیں ہے۔" لوگوں نے کہا''تمہارے پائی قوال ودولت ہے جوان مورت سے شادی کر کتے ہو۔" بوز ھا بولا"جب میں بوڑ ھا ہو کر بوڑ می مورت کو پسندنیں کرتا تو میں کس طرح تو قع کرسکتا ہوں کہ جوان مورت مجھے پسند کر ہے گی۔"

كانب رباتما_

المرسول بن تباراجومقام الماس كي دجد الميفرافلاتي حركمة نبيل."

" شناب " دوسی ا

"شرین میں جہیں ال طرح محسول کرتا ہوں۔ ہر دفت ہر لی موتے ش جائے ہیں۔ نہ جاہے ہوئے محل تم مرے ساتھ ساتھ رہتی ہو، بولوال میں میرا کیا قسور ہے؟" وہ ہو چور ہا تھااوروہ دیک ری تھی۔

"دونی جوم سوج رہے ہو می نیل ہوسکی تعدہ کی نیس کہنا مکیز اب جاؤ اور میخواب دیکھنا چھوڑ دو۔"اس نے رخ مور کرکھا۔

"اورض ايمانيس كرسكا" السفسادكي عيجواب ديا-

"يوني فاركاؤسيك مير عصر على دروشروع موكيا عب جاؤيهال عداس في والكركما-

"اوے کیکن جلدی سے تیار ہوکر آؤ جمیں ہاہر جانا ہے ہاں وہ سیاہ سال کی بہن لیما پلیز '' وہ انتہائی ہے پروائی سے آرڈردے کرچلا کیا ۔۔ بہت عصر آیا سارے پھول اٹھا کرفرش پر پینچنے گئی۔

" د ماغ خراب ہوگیا ہے۔ بچوں کا تھیل مجھ رکھا ہے ابھی عشق کا مجوت موار ہے جو نبی از اتو عمر کا فرق ہی میری ولت بن جائے گا۔ میں نے آئی سکہ اس انداز میں میں موجا۔ کیول دیس مجھتاریش یہاں سے چل جاؤں گی ، حد ہوئی بدو فی کی۔ 'وہ جزیز آئی جاری تھی اور پھول مجھنگ رہی تھی جب ول نے پھی منبط کیا تو درواز والاک کر کے لائٹس آف کر کے ستر پر کری گئی۔

زینت نے دو تین مرتباہے بلایا مگروہ نیس آئی بلک اس نے درواڑہ بی نیس کولاتو یوئی نے صاف انیس تالیا کیٹر مین شاید اس سے ناماض ہاں لیے میں خود بلانے جاتا ہوں وہ اس کے کمرے کے باہر پہنچا تو دروازہ لاک تعا اس نے دستک دی۔ مگرکوئی جواب نیس آیا تو دوسری باروستک کے ساتھ آواز بھی دی۔

" مرحن بر من بر من مهم ورواز و محواو "ال في شايدورواز و محول كربابرا نا تواسودرواز و محول و يا وواعرا حميا كركا حال بهت فراب تعارمام محول فرش ير بمحر بر موت تعاس كا ظهار برجمي كامنه بولنا ثبوت و كمه كروه ساسنا ت

" عصر محديد كالناتحاان معموم محولول في كيامًا والحاجة

ستكرەندىرستكرەندىرستكرەندى أنچلى اپريل كدادىء 105 سكرەندىرستكرەندىرسكىدەندىر

''بول میں بحث کے موذ میں تیں ہول ''اس نے دویٹانھیک سے لیتے ہوئے کہا " محريش جا بها بون كهم مجمع بناؤ" وه بعند بوكر بيند كيا .. " مجيركوني بات ي بيس كرني ووالحدكر بابرهائي ووافعا ورغص سرماستا كربولا " فَكُوكِ بِعابِ مِن مُمره بند كُرر با بهول ما تو يبال عندائي جاؤل كا في مرد نيا علم "ببت مونى ايمونل بلك ميننگ "ودبول_ "اوکے، میں بلک میلر ہوں۔" "مبرارات حجوزو. ''شرمین می*ن ندان نین کرد*یا۔'' " جانتي مول ـ " وه في كر بامرنكل آن وه آندهي اورطونان كي طرح آياس كي كلائي تفاي اور كمينيم موا و اكتنك روم كي "بولی چیوز ومیرا اتھے"وہ جلاری تھی زینت کواجھان لگااٹھ کر غیمے سےاس کا اتھ چیٹرایااورا کی۔ زوردارتھیٹر ہولی کے مند پر مارد یا۔ شریتن بھونچکا ی رو کئ۔ بولی کا کال سرخ ہوگیا اس کی آ تھوں سے شعفے نکلنے لیے۔ ایک دومنت دہ مکرا شرين كواورزينت كو كمورتار بالمجر تيز قدمول سايخ كمرے كي طرف جانا كيا۔ شريين كوشرمندكى ي محسول ہوئى اس كى وجد انبول نے اسپے لاؤ نے منے کے مند رجم مل اراب دہ خودانسردہ کی ہوکرمیز پر ہاتھ رکھے بھی تھیں۔ "أ ب كوايسالهين كريا جا يسي تقاله" المن بيضروري تقااب منده الي حركت نيس كريكار" زينت في كمار "مرس خودبات كرستى - ده شرمندى سے بول-"وومن مان كرتائج تمهاري محينيس ونت" "منی شرمنده جون میری وجه سایها موا"

"كياكرون ال كاويواندين كيسدوركرون؟"وه يهكه كراضروه ي بوكروبان سے چي كئي جبكداس برتوجيم كمزون یائی پڑ تمیا دہ خودکو بحرم تصور کرر ہی تھی۔ زینت آیا کو بہت و کھ دیا میں نے ان کی خاطر یو ٹی کی بہت ہی یا تمیں میلے بھی تو مرداشت کی بیب پھراب کیوں میں نے اس قدرری ایک کیا۔ کاش ایسان ہوتا ہوئی کی ضدیس اضاف موکا کی بیس زیات آ یا کا ئیاقصورائیں بلاوجہا تناصدمہ پہنچایا تاشتہ کیے بناوہ اٹھ سنیں۔اوہ ہان کوتو تا نشتے کے بعد میڈیسن کینی ہوتی ہیں۔" وہ بیموج مراتھی ۔ رے میں اشتر کھااوران کے مرے کی طرف علی آئی۔

زيدااوراى كواسيمال جيور كروه عناجا بماتها كيدجهان ورال في كما-المال مطے نہ جا الک محمی چیز کی ضرورت پڑھی ہے۔" "ائ میں غلام بھی ہول۔"وہ ایک دم ہی مجھے سے اُکھ عمر کیازید اور جہال آ رامند مجھتی رو کئیں۔ اليكيابات كالم في ماري يوى كواستال الشير بواس ميس غلاى كي في "اى مىلان چونچلوسى تىك مى بول "و وبولار " مجھوزیں ای تآ ب کیوں روک رہی ہیں ۔" زیبا نے دید بے غصے کا ظہار کیا تو وہ اس برحمل آور ہوا۔

"تميارامنصوب بورابوا"

سنگره نمبرسنگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵۳، 106 سنكره نمير سلكره نمير سانكره نم

"اصفورتمها را مسئد کیا ہے ہوئ سے کیا غصہ ہے جہیں ارے اپنے بیچے کا بی احساس کرو۔ اجہاں آرا بہت نفا ہوگئیں۔

"اى يى جار بابول كوئى بات بودو فون كردينا"

وضيس بم يهال زيباك بالمعصوس دراغل برهاول ملدي من من من يا كاخيال ركهنا"

"ای بهان میرا بینهمناا چهانهیس نگهاییمیرنینی اسپتال ہے ہیں باہر بینهمها موں ۔"

"ارے ایکی ذاکر ڈرٹ لگانے کا کہ گئ ہیں۔ زس نگانے آئی ہوگی، اللہ خاص کرم رکھے" جہاں آرائے ایک نس میں سے کھی کہ ذالہ

"آپ کی سمجھ میں آئے گا تھیک ہے جائیں۔"مغدر نے بیضے میں بی عافیت جانی وہ چی گئیں آو دہ زیا کے سات کو رہ انہا کے سامنے کھڑا ہوکر گھور نے لگا۔ وہ دروکو برواشت کرنے کے باعث شدید تکلیف میں تھی زردر گئمت ،خٹک ہونٹ ،سناٹا زوہ آ تکھیں جمغور زیادہ دیرند کھے سکا۔

انیامنصوبرکیا ہے بالی واوی "ارخ مور کراس نے پوچھا۔

"شول سے مرمری ال واب بوقوف بنانا بند کرو"اس نے کہا۔

"ال كول من يوت كاميت ب-"

"جوكةم في والى ب- واطريدكمة بوامزا

"آپ سآپ ايج ڪا۔"دوبول-

" حب كرجاؤ، من من مانيا_ ووكرجا_

"تو! 'وه کچوکهناها سی تحقی کدری و گلیال نے ذرب لگانی شردع کردی تو ده بابرنگل کیا۔ زیبا کی بھٹی و تکھیں نرس نے نشو پیچر سے صاف کیس اور کیا دی۔

ری ہے وجہ پر است میں اور میں ہے۔ اوو ترس کو کیا تاتی کہ یہ کس درد کے آنسو ہیں۔ چپ جاپ جہست کھورنے لگی "منز صفور پلیز ہمت سے کام لیں۔ اوو ترس کو کیا تاتی کہ یہ کس درد کے آنسو ہیں۔ چپ جاپ جہست کھورنے لگی بے تارسوچیں ارد کر دموجود تھیں۔

(a) (b)

و استال کے ماحول سے بیزار ہوکر با ہرلان ہیں آئے اوران قدر ہے بہتر ماحول تھا۔اندھراتھا۔ کچرفاصلے پر نول پر بلب جل رہے ہے گئے۔ اور کی بہت کم تھی اکا دکا گاڑی جب بارکنگ کی طرف جاتی تو ہیڈ لائٹس کی روشی پیدا ہوتی وہ فیلنے گامبرزم کھاس بر جلتے ہوئے جاروں طرف نظر بھی ڈال لیٹا کی حدر فیلنے کے بعد بھی پر ہیں گیا۔
''نیادحشت ہے کسی صعیبت ہیں گھر کئے ہو؟' اسے خود پر غصراً یا حالانکہ پیخی کا موقع تھا کی بھی لیجا ندر ہے کو کی خوشی کی خبرا نے والی تھی۔ایک باپ کے لیے اس سے برای خوشی کیا ہوگی کہ اس کا وارث ،اس کا بیٹا و نیاش آر باتھا مگر دہ خوشی بیس تھا مضطرب تھا ب جیس تھا اس کا خمیر کچو کے اور گار مہا تھا مگر اندر کا مرد بہت ضدی اور طاقت ورتھا اے محب نہیں ہوگئی تھی نے اس کے اور ایسے میں کہا موسی کے جو سے تھا۔
محب نہیں ہوگئی تھی خوت کی آئی جائی جائی کو کی جائی کہ طرح کرنے پر مجبور کے ہوئے تھا۔
''مفدراب جبکہ پوتا آ جائے گا تو ای جائی کو کی ارش کی روگے؟ زیا کو نے سمیت جانا ہے اور ایسے میں کیسے انہیں بیاد ہے تار تمہاری کیا حیثیت رہ جاتا ہے اور ایسے میں کیسے انہیں ہیا دی گئی کی سے سے تھی کرو گئی اور ایسے انہیں بیاد ہے تار تمہاری کیا حیثیت رہ جاتا ہے اور ایسے میں کیسے گئی کو کی کیا دو گئی کی کسی سے تھی کرو گئی اور کی جائی کی اور کیا آئی کی بیاد ہے تار تم تماری کیا جیشت رہ جاتا ہے اور ایسے میں کیسے کیا 'دو مسل کی یا تیں سے والی سے انہیں بیاد ہے تار تم تاری کیا جیشت رہ جاتے گئی کیسے سے تھیں کر انہ کی یا تھی سوئی رہا تھا۔

ساتكره نمير ساتكره نمير النجل النجل البريل الماهاء 107 ساتكره نمير ساتكره نمير ساتكره نمير

"صفور بعالى ـ "بيت مع من يكارا ـ "جير" وه جونك كرافعار "مبارك موآب كابيناما شاء الله ونياش ويكاب بهت بيارااور كوث بيستمي الكل قريب من في تحق فوتى عدمتا رى كى اوراس كاول يىزى سىد حركب راقعا۔ "آپ کے بولیل میں استعمان استحدی نے جیدگی ہے یو جما۔ ود كيا كيالولول؟" "خوى يس مولى" "آپ کوچائل ہے۔" "ابي أو بعول ما تنبي ولميز صفار به أفي ما منا بيارابينات كيّ بخوش موما تنس كي-" "المكسكوري وومرانيس مرف ديابيكم كابناب "حقیقت بل نہیں جائے گی۔" " حقیقت ہے تی کہا ہے کی سیلی کوخوداحساس ہے۔" الوآب چيوروس كان دولول كو" "مين نے اپناياك ہے؟" "ورى بيدية ب سياة تعنين في "منى من جل كركها "ای بیلی کروت کالخرین پ کے لیے "واغلط كالرف في معالى الك ل من بوائل قرف كالبوت ديناما بيد" "مين اعلى ترف ليس مول -"اجماء بليزامى واعرم لين بكامى في الاست "أب يلس من تابول. " جلدي أجاسية " ننفي والسي حلى كي _ "مغدد مال ابكياكرو كاند جاكر؟" ال كاعساب كزورية في كل "ال كامامناكر في ملي الاوان كال وقت كاحدامات بحد سكة تعليده وقوى مع بعو فيس ارى مول كى - يحويمى سما عداد جانا موكا - چاد صفود مهال بهت كرو" ال في كويا تمام تر بهت يجاكر كابني بيني خود تعينيا لى اورقدم الفائ (ان شاماللد إلى آئده ماه)



ستكره نمير سائلره نمير سائلره نمير النجل اليويل 108 م 108 سائلره نمير سائلره نمير



یہ عجیب صورت حال ہوئی جاتی ہے رات کے بعد یہاں رات ہوئی جاتی ہے وہ تو اب بھی ممل ہے کسی پھری طرح ریزہ ریزہ میری ذات ہوئی جاتی ہے

ن زير لي ليح ش كما-

تے ہوئے چرے کی طرف دیکھا۔

" شادی سے مہلے محبوب سے محبت کا دم محرتی ہیں " بلندوبا مگ دو سے کرنی ہیں تم نہ طے تو سرجاؤں کی جی ندسکوں کی اور جب " ضرعام خان نے ہونٹ میں گیے۔ "اورجب" بھے جانے کی جلدی تی۔

"جبكى دور يبند بمادى موجانى باق تبات بيرون بال

"كس طرح؟"ميراول نجانے كول اس كى باتول ير قلابازيال كمانے لكاتما-

" بىكى كداك يى مدى يى من جميا كركهتى بين مرے مرکے ما می آب ی تو تھے جس کے می خواب ویکھا کرٹی تھی میں کتنی خوش قسمت مول کرقدرت نے ميرے خوابول كو كى اور خوب مورت تعير دى مونه

"الركيال بهت عي جوني موتى ويس" ضرعام خان حجونيدعا باز_" ضرعام خان كاجره مادے غيے ك تانے کی طرح مرخ تھا اس کی مجوری خوب صورت " كي بعلا؟" من فيهايت جرت سال ك آ محول من غديم كودر عن كرتيرد باتا-

"آب تو بوں عی الرکوں کے جیسے بڑے ہیں کیا لا مے جمور فریس بولتے ۔ میں نے حقی سے بوجھا۔

"مولح ہول مے" ضرعام نے كندم اچكائے۔ ومحرده بزدل موست بي حس مردش حوصل كافتدان موش اسے مردی بیں کہتا۔ اب میں دیموش نے مہیں کے بی بتادياته كرم مرى وعلى ش في الماري كالريس مو" "البشآخرى مرورجول -"يسمسكماني تو مرعام خان

"بال اخرى كمثادى كرينے كے بعدمرداكى ى عورت لما ہوی کے ہاتھوں اس قدراؤٹ محوث جاتا ہے كايت كى اور طرف و محمين كاموقع ي ميس الآر" " للاضرعام على في توشادي شده مردول كويكي

" کچرمحیت" کرتے دیکھا ہے۔" ضرعام نے سکریٹ كيس بسريد لكالتي موئي كها-

سنكرەنمىرسىكارەنمىر آنچلى ايريل ١٥٥٥م 109 سنكرەنمىرسىكارەنم

"ادہ واقعی" میں نے ہی کی خوب صورت مجددی آ تکھول میں دیکھا۔

"کین از کیال مجی تو ہوی بننے کے باد جود ذہمی میں کسی اور کا خیال اور آئم ملک میں شوہر کے بجائے کسی دوسرے کے بجائے کسی دوسرے کے خواب چمہائے کھرتی ہیں اس بددیا تی کے یاد جود شوہر سے گئی ہیں گئی کے یاد جود شوہر سے گئی ہیں گئی کہا دور کا حرد مورد ہو۔ '

"افرعام" میں نے ہولے سے اس کے بازو پر باتحدر کھدیا۔

"كيامجت كاجرم ہے؟"

المنهم " ضرغام في شريث كالكه طويل كش ليا -"أكر جرم بوتا تو بم كول كرت " ال في ميرى ألى تحمول من جما تكاور مولى بول المراكمة الله يمن بولا -

"كُرْنا عِي الساح المين مِي كُولَى جائع والانظرة عليا تو خون خشك موج الته ومجت عن مين موتى وحوكا اور فريب موتا ساور درت واى جن حول مي كوئى كموت مو مسل وكيمو فنرغام خال في سيف ير الحدرك كرفخر سع كما ـ

المرعام المهادى بات ادر مع مرد بوايدا كريخ بو كه يدمع المره مردكا ب ده برمعال مي بااعتمار ب اگر عورت بها مك دل الى محبت كاعذان كر ساتوتم بيس مرد بى ال برسك بارى الروع كردي -"

"امت أو كرے فورت _ وولا _

"بیہ مت اس میں ہمی نہیں آسکتی۔" میں نے یقین سے کہا۔

" محرمجت نه كرت دومر فض كود وكا كون ويق ب تهمين باب كهش آخ كون ادال مون " " يكوكلات كون اشف مخ مود"

"جومی جموایا ہے دوبا میرافرسٹ کرن ہے عابدا اسے کل عی بہا چلا ہے کہ اس کی بیوی شادی سے پہلے اسپینا معانی سے دوست پر لوقتی ۔ را بول عابد کی خالد زاوے اور بہا ہے اسے جب سے بہا چلا ہے کہ را بعد کا دل اس کا میں وہ کس قدر پر بیٹان ہے۔"

" رابعہ کیا گہتی ہے؟ 'میں نے بوجھا۔ ''وہی از لی جموٹ کہاس نے تو عابد کے علاوہ مھی کسی کومیا ہائی میں۔''

"'بوسکنے کہ الدیچی ہو۔" "المبیل دہ مجی نیس ہے بلکہ جموٹ پر جموث ہولے جارای ہے حالا نکہ عابد جاہتا ہے وہ اسے بھی بھی بتاوے کہ واقعی رابعہ نے شادی سے پہلے سی کو جاہا تھا۔"

" אליותם ?"

"وہ اے معاف کردے گااور کیا۔" "مردا تنااملی ظرف نہیں ہے شرعام!" میں نے کہا۔ "خودکوداؤ پرنگانے سے فائدو۔"

''واؤ۔۔۔۔''مُریُ 'م نے اسے کھا۔ ''فرض کرومنری ما بیس تم سے کبوں کرتم سے پہنے کوئی لڑکامیر کیاڑندگی میں آیا تھا تو۔۔۔۔''میر سے اٹنا کہنے پر ایک لی کے لیے تو ضرعام خان کے چبرے اور آسٹھوں ک مہمان جبرتیں ہو کئیں۔اس کے چبرے پردراڑی پڑنے تکیس چرووایک رہی ہنں دیا۔

المنبیل زوم جان! مجھے ہا ہے کہ میں پہلا مرو ہول جس نے تہارے در دل بردستک دی اوروہ چور دروازہ جو جس نے تہارے دل بردستک دی اوروہ چور دروازہ جو ہرازی این دل میں چھیا کر رکھتی ہے جو مرف دہ اپنی محبت کے لیے بی کولتی ہے تم نے بھی میرے لیے وہ دروازہ کھولاتھا۔"

"پھر بھی مشکل اوٹی بات پراڑی ری۔
" تم بہت مشکل اوٹی ہو زوبا! مجمعے معلوم ہے کہ
پورے ڈیز مدیر س تک میں تہارے دل کے دردازے پر
دستک و بتار ہاتھ است تم نے درداز و کولا تعادر نداڑ کیاں تو
میری طرف ایک نظر میں بی اسک منچی تھیں بھیے لوبا

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل الريل اله ١٥٥٥ ما المسكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

مقناطيس كي المرف.

"احما "من فس وي

" بیرا تربدے کے جس اڑکی سے ایک بار مجبت چھڑ
جاسے تو بیاس بڑھ جات ہے گروئی دومراس کی جانب
ہاری جوہ وجاتی ہے گروئی دومراس کی جانب
بیاس جوہ وجاتی ہے۔ بہت کم لوگ محبت کوروگ بڑا لیے
ہیں اگر یہ بات نہ ہوتی تو تم مجھے ڈیڑھ سال تک خوار نہ
مرتم یہ فرض کیوں ہیں کر لیے کہ دہ باتھا۔
" مرتم یہ فرض کیوں ہیں کر لیے کہ در باتھا۔
سے پہنے بھی کوئی آیا تھا پھر تم آئے اور تم سے شادی ہوئی۔
ہاری زندگی نہا ہے خوش کوار ہے ہم سطمئن ہیں کیکن اگر میں ہوتو تمہادار دید میر سے ساتھ کیا ہوگا؟" میں اے
ماہدی طرح تمہادار دید میر سے ساتھ کیا ہوگا؟" میں اے
مامن کرنے برجبور کردی تھی۔
مامن کرنے برجبور کردی تھی۔

"تو می تم سے خلص شدروسکوں گا۔" ضرعام خان مہاہت سی تی سے بولا۔" ان د باضرعام خان امیری محبت کی جادر میں شکاف بر جائے گا اور میر ہاری قربت میں میں قاصلے ہوں گے اور میں فاصلے ہوں می ختم میں ہوتے جوں جوں وقت گزرتا ہے میہ قاصلے مزید بر حصے مطرحات ہیں۔"اس کا ایک ایک لفظ سی تھا۔

جهائے نہ سوچوں بل مجھا۔ "بناؤ مرومیں بیظرف ہے ضرعام خان!" میں نے

> منرعام ككند مع برباتوركديا. "زوبا....! منرعام كيآ وازنمايت عملى ..." "بول....امن في بول سيكها.

"کیا واقی تم نے جمہ سے پہنے کی کو چاہا ہے؟"
مرغام خان کے لفظوں میں شک کے تاک پھنکارے
سے میں زورہ بن اس وی کر جھے احساس تھا کہ میری ہی
بالک ہاس کی کڑی کی طرح کمو کی ہے پہر بھی میں نے
جواب تو دینا تھا۔ اس کی بات براگر ایسانہ کرتی تو اینا انجام
جواب تو دینا تھا۔ اس کی بات براگر ایسانہ کرتی تو اینا انجام
جھے پاتھا۔ وہ باتھا م خان نے بعثی شدتوں سے جھے چاہا تھا
دہ جھے نفرت کی آگ میں جلا بھی سکیا تھا اور میں ہنے
دو جھے نفرت کی آگ میں جلا بھی سکیا تھا اور میں ہنے
دو کے کہ رہی تھی۔

"یار بیمرد کا دل انتاجیونا سا کیوں ہوتا ہے؟ دیکھو منرعام!اگرتم میمری طرف سے اپنے دل میں شک پیدا کرلو کے تو مجھے بے تخاشا دکھ ہوگا اور یوں بھی محبت اور شک ایک ساتھ دل میں نہیں رہ سکتے۔" میں نے منرغام کے کند ھے۔ مرشکادیا۔

الم کو جا ہے میں تعی مدی اور بہت دھرم ہوں آگر ہم اور ہے ہیں ہے ہیں ہوجا ہوتا تو گر والوں کومنا سی تھی اور ہے ہوا ہوتا تو گر والوں کومنا سی تھی اور ہے۔ آجر تمبارے لیے بھی تو سب سے ظرلی ہے۔ ابوکوائی اس روایت کو و رہے جان لوکھ ایسانیس کے دور اور ایس بیٹیال نیس ماری ۔ می سے اور وہ تمبارے ہم نے اسے اپنے جذبول کے دور پر جیتا اور وہ تمبارے کے سب سے اور پر ی سی ہولے ہولے کہ دری تھی کے دور پر جیتا اور وہ تمبارے کے سب سے اور پر ی سی ہولے ہولے کہ دری تھی کے دور پر جیتا اور وہ تمبارے کے سب سے اور پری سی ہولے ہولے کہ دری تھی اور ضرعام خال توقی کے دور پر ایسانی اور ضرعام خال توقی اور شرعام خال توقی سے تقریباً ایکل ہوگیا۔

" بجی علم تھا جو میرادل کہتا ہے دہ بجے ہے۔ " دہ جذبات سے جمر پور کہ جس اولا۔" ہم بعدا ہار نے دالے جس بجی میں ولاء ہیں بجی در لیغ نہ کرتا اگر تمہار سے بابا جس و تنہ ہم اور لیغ نہ کرتا اگر تمہار سے بابا جان میرا پر بوزل دو کردیے تو"

"احيمالية المين المريم المستى بى جني كل _ _ يتحاشا

ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥ء 111 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

بنے کی وجہ سے میری آ تھول میں آ نسوآ کے جنہیں مرعام في الكيول كي يورون منصاف كيار "مُم يعين كردكراركيال جموت بالتي بيل أو يج بمي بالتي یں۔ میں نے کیا۔

"تمامى لمرح" ضرعام مان نے ميرے اتحول کے کور اسے معبوط ماتعوں می قید کر لیے اور میری آ محمول شيء مكما موالولا_

القين كرواكرتم في محمد ملكى كوجا إمونالوس تميادا كالكونث دينا بمرحودكو مي شوث كرلينا كدوماتم بن جينے كا صرعام جان تصور مى بيس كرسكا " صرعام ك ليعين عائيال عير-

المحلةم في المحالي الما المالي " محاليل كمالور مليس في الى يول ك ليدي كردكما بواتفا يمضرعام فيس كركهاتوش محى اس دى "اب سوجاو ات كوهالي الم محترين" "كيانيالآرى عي"

" إقى كرديارا المحى تو يرادل ى نيس مرام س ياتم كرك "وه يحل كالرج ولا_

"ساری زندگی اتی می و کرنی میں "میں نے کمیہ ورست كرتے ہوئے كيا۔

"كا عقبار سنك بدندك مى تودى -" " محمد من الماسيد" عن ساة مثل من المام ضرعام فيجمى لائمشة ف كركة يرد كابلب جلاويا اورييذ ما كرنيت ميا تعورى وريعدى ضرعام خان ونيندى وادی میں مولیا اور میں جواسے کمدری کی میدا رہی ہے مرى المحول سے بيدكوسول وركى_

بالضرعام خان! مي توابتماري آ محول من و كيدكر بات بهى ندكر سكول كى مباداتم ميرى المحدول ش مررى محبت كرنگ ناو كولود ميرااعتادتم نے چين ليا باورمرعام خان! تم جو كتي موكدار كيال جموث الحق میں اورا کر یج بولیس تو تم مردوں کی قوم انہیں صبے وہ بھلا؟

مجمی نیس اور ضرعام اگر حمهیس آج یا جل جائے کہ مير عدل من فلائتك ليغشينت وارث افضال ك محيت كا جراع روش بهاتو میری زندگی شعلول کی نزر کردد. وه وادث افيفال جوميري زغرك كاليبلاخواب تما ووجب میری زعر کی شراتہ یا توش نے اجمی جوائی کی دلیز برقدم ركعاتفاي

الحتی جوالی مقی اور بدوہ زبانہ موتا ہے جب الرکیاں الكدوم سين موجالي من آئمسين انبول خواب وتمين لتی ہیں۔ حال مست ہوجاتی ہے اور لیوں کی چھٹریاں ملی رہتی ہیں کی دو دور تھاجب سے فادث افغال كم لي اين ول كرساد عدد از ع كمول دي تعد دارث افضال جو بهاوليوركا ريخ والاتحا اوربيروارث شاه اتى خوب مورت كاتا تعاكداس كي وازول عن اندر بهت عى الدار جاني محى اوروه محى الى أواز كے ساتھ ميرے ول شرار حميا تعامس ان دنول ميشرك ش ير حدى كي_ ميرا با بان وكك كم غرر ينجد اوران وول بم مرور ميس كراجي مس ريح تيم با حان كى لا دلى ورجهونى منى بوسف كاش فانعوافاني مى ميرى داون برى بيس يمى ميس كي سي تقريب على مدجاتي تعيل مريس برتقريب یں جلیے کے ماتھ ماتھ کلب محی جاتی ۔ کدیث ش ئىس ئىم كىيىتى تى كەسكول شى ئىنس ئىم كى كىيىتى تىلى سىدىز تيس كورث بير ميرى وارث افضال مصلاقات موتى تمكى وہ میرے ساتھ نینس کمیلا تھا۔ مجھے آج تک یاد ہے۔ بوری بوری خوب صورت آ کیس جن س مجھے بہت سادے سادے میکتے نظراتے تعادمیری اسمیس جرو موجاني مس ول بهت دور عدم كالما فالدرورك كابينيا اعاذمرى مجمع عابرتا

مجريا بحى نه چلاايك دومرے كے جذبے محى ريسيو كرف كي كونى شدعده مواند بالتع تعام كرعهد كيا حميا ب وو محض معتكمر يالے بالول مجوري أنتمول اور جيكتي ركات والا فلائث ليعنينت وارث افضال ميرے ول من اتر میا۔اس کی خوش ہو سے مری دوح تک معطر او تی ش

ستكره نمير ستكره نمبر ستكره نمبر النجل اليريل ١٥١٥م 112 ستكره نمبر ستكره نمبر

ان داول استحانول سے فارغ ہوئی تھی اور زیادہ وقت اب
میرا شینس کورٹ میں گزرتا تھا کہ وہاں وارث افضال ہمی
آ تا تھا۔ بہانمیں کیوں اس کی قریت میر سے دل میں بہت
سارے کیول کمل رہے تھے۔ اس روز بھی ہم دووں شینس
کمیل رہے تھے کہ میر سے قریب ہی مثل افھائے کودہ جھکا
جب اٹھا تو میر کی آ محمول میں و کمھتے ہوئے نولا۔

دوتم وارث کو بہت الحیمی لگتی ہو زوما! بن جاؤ تا دارث کی ہیر!''

" بى سادە سائىل ئىرىداكى۔

"سنؤس نے اپی مال کوتمبارے بارے میں فون کرے سب بتادیا ہے دوآ کندہ ہفتے آ کمیں کی گراس سے پہلے میں خود کما نگر رصاحب سے بات کروں گا۔ زوبامیرا ساتھ دینا اگرتم نظیس تو وارث افضال مرجائے گا زوبا!" اس کے لیومی بہت سے دکھ تھے۔

"آب باباحان سے وبات کریں۔ "ش نے ہولے سے کہا ودمر کے منظول ش کردیا کہ جھے اس کا ساتھ ویتا ہے اور وہ جو کہتا تھا ش ندلی تو مرجائے گا بابا جان سے بات کرنے سے سنے بی وہ مرکبار

ال وارث افعذال مركما مير دل مى بساوه خوب صورت خف ده جحد سے بات كرنے كے دومرے دن فعنائى مركم الوث كرنے الي ورم دون فعنائى مشقول برچلا كيا مركم لوث كرنة بار جارد و بعدى بورے ميں من بير فرر الله فارث ميرى مشقول كودون مورت بير كانے والا وارث ميرى بهان وول كاوارث ميرى جان وول كاوارث ميرى جان وول كاوارث ميرى ميرا و دائي وارث ميرى بيرا خواب و مخوب صورت بير كانے والا وارث ميرى بيان وول كاوارث ميرى ميرى بيرا و د بن مي من بركرده كيا جيرا او د بن مي من بركرده كيا ميرا

محرض نے کرائی جمور و اادرائی نانو کے پاس لاہور حل کی۔ ایا جان کی پسٹنگ تو کرائی ہی مسیمی مرس وہاں ندرہ سکی میں۔ جمعے دارث یادا تا در نے تحاشہ یادا تا لاہور میں آ کر بڑھائی میں معردف ہوکر بھی میرا دہن اسے نہول یا اِتحادل اے یادکرتا اور خوب دیا۔

يونى دن كزرت دے مين اوث كركرا جى مائن حى

کہ بہنول کی شاد ہول بیس بھی نہ گی اس قدراس شہرے دل اس میں ان قدراس شہرے دل اس میں میں نے ہتاب ہو اس میں میں نے ہتاب ہو غورش میں میں نے ہتاب ہو غورش میں داخلہ لے لیا تھا۔ تب کی لوگوں نے مجھ سے دوئی کرنی جا بھی دوئی نہ ہو کی سوائے مہر کے۔
کہ میری کسی افری سے بھی دوئی نہ ہو کی سوائے مہر کے۔
بہت جلد میں مغرور مشہور ہوئی اب تک بھی عمر کے بہت جلد میں مغرور مشہور ہوئی اب تک بھی عمر کے خواب نے میرا پیچھا نہ چھوڑا تھا حالا تکہ جھے علم تھا دارث افتال بھی لوث کرنی آئے گا کر پھر بھی میں اسے جولانانہ حال ہی کوٹ کرنی ہی میں اسے جولانانہ حال ہی گوٹ کرنی کی میں اسے جولانانہ حال ہی گئی ۔

ان بی داول ضرعام خان داه ش آیاتو ش چونک کی محدی ان می دول آی دول کی محدی محدی از می ان محدی از می محدی اور اساقد می محدی اور اساقد محدی اور است ان مال زعمه موکر آگیا موضرعام خان ملکان کار بین والا تعالی معدد خان المان کی ایم محصیت سے دور مان کی میر محصیت سے دور مان کی میر محصیت محدی اور مان کی میر محصیت محدید مان کی ایم محتود میر میر محصیت محدید کا تعالی میر محتود میر محدید کا تعالی ایم محدید کا تعالی ایم محدید کا تعالی ایم محدید کا تعالی ایم محدید کی ایم کا تعالی ایم محدید کا تعالی ایم کا تعالی میر محدید کی میر محدید کا تعالی ایم کا تعالی کی میر محدید کا تعالی ک

مرایک دوز جمعے بہ جلا کر ضرعام خان وارث افضال کا بھو بوزادکزن ہے۔

سیاس طرح یا چلاتھا کہ دارث افضال کی بری کے موقع پردو بہاول پورگیاتھا اس کی داہدی برعزرکو بی اس نے مال تھے ایک دم تی اچھا لکنے لگا۔ بہا تھا اور پھر صرعام خان جھے ایک دم تی اچھا لکنے لگا۔ مجھے افضال کے حوالے سے اچھا کی میں ا

آلآ ہے۔
خصوصیت ہے۔ بعوری آسی فاندان کی آسی کھول میں ان کی خصوصیت ہے۔ بعوری آسی فاندان کی آسی کھول میں ان کی خصوص سے خصوصیت ہے۔ بعوری آسی کھیں جو میرا قرار لوث لیتی سے مرداوں بی بے لکاف دوست ہے۔ وارث می ایمان ان کی سے اردوری مرداوں بی بے لکاف دوست ہے۔ وارث می ایمان کی کی میں میں کہا ہے اور کی میں ایمان کی سے ایمان کی کی میں میں کے ایک دورو وجر سے کہد ہاتھا۔

" بیا ہے عزو دو ایک لڑک کو مبت جا بہتا تھا اس کے سے میں نے بھولی کو منایا تھا اور پھر بھولی اور میں نے کہا تھا کہ دو تی ندیا جس کے باس جاتے ہے۔ بیس کے باس جاتے ۔ "

سلكرونمير سلكرونمير سلكرونمبر آنچل الريل ١٠١٥م 113 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

"أورد ولا كى آپ بىلى تقداس سے؟" عزر نے يو جمال

''واُرث کومر پرائز دینے کاشوق تھا' کہنا تھاتم آؤ کے تو طواد کا۔ جمعے تو نام بھی نہ بتایا تھا اس نے اور ۔۔۔۔'' ضرعام کے لیجے میں جود کھ تھاو دمیرے ول میں اُر عمیا تھا۔

پر ضرعام خان کی مستقل عزاجی نے اور پر مخر سنے محصد قائل کیا اور میں نے خودکو جھ کالیا۔

"شادی کرول کی تو ضرعام خان سے اور بس!"

میر سے فیصلے نے سب کو باذکر رکھ دیا گریس اپ فیصلے

میر سے فیصلے نے سب کو باذکر رکھ دیا گریس اپ مجبوب کی

خوش ہو سے جدا بوجاتی اور پھر ایک ہفتہ آبال تی ہاری

شادی ہوگی میں ضرعام کے ساتھ ملکان آگئی۔ ضرعام

بہت خوش ہے اور میں اس بہانیں خوش ہوں کئیس گر

آئی جھے بہا چلا ہے کہ میری ازدوا تی زندگی آگ پ

دھری ہے آگر ضرعام کو بہا چل گیا تو ۔.... تو وہ پھوتک و سے اگر ضرعام کو بہا چل گیا تو ۔.... تو وہ پھوتک دو ہے کہ میری ازدوا کی زندگی آگ پ

میں نے ضرعام کے علاوہ کسی کو نہیں چا با ای میں میری

میں سے ضرعام کے علاوہ کسی کو نہیں چا با ای میں میری

میں سے ضرعام کے علاوہ کسی کو نہیں چا با ای میں میری

میں نے وارث افعال کی تحبت سے مجبور ہو کر ضرعام خان کوچا ہا ہے اس سے شادی کی ہے اور اب بھی اس کی چاہت سے مجبور ہوکراس کے ساتھ رہوں گی مضرعام جو مجمعة ہے کہ اس کے جذبوں نے مجھے پایئز زنجیر کیا ہے تو یہ خلط ہے۔

غلط ہے۔ لیکن اگرا ہے بی ہتاووں تو ایمی کاغذ پکڑا کر جھے ب سائبان کردے گا بھر سسٹس نے نباہ کرتا ہے۔ بی کوول میں رکھ کراور جموٹ لیوں سے بول کر یمی میری زندگی کا

الميد ب كدرج نه كبول مرى أنكمون ش ساون اتر آيا اور كتن تل أنسو تكي كو بعكو في كيد

صبح فون کی ممنی نے ہمیں جالا ضرعام نے بیڈک سائیڈ فیل پر کھافون کاریسیورا تھا اسی یا تھروم میں چلی گئی اور جب تحور می در بعدوالی آئی تو ضرعام خان مند پنا کر کہدد ہاتھا۔

"بارنجیب لوگ میں اب افضال مالا نے جمیں شام کو الوائٹ کیا ہے۔ یدن تو ایسے ہوتے میں بندہ چاہتا ہے سورج بی طلوع نہ ہولوگ اضرعام بیندار ساتھا۔ "کھرا تکار کردیتے۔"

"فاسے ش انکارٹیس کرسٹنا سے پہرکوہم بہاول پور رواندہ وجا کیں سکے۔"

"اچھا۔...." میں نے مرجھا گیا۔ یا نہیں کول میرے ارور دوارث افضال کی خوش ہو پھیل کی جس نے ول میں دو پیدا کردیا گریس نے مسکوا کرانیا بھرم رکھنا تھا۔
انقدر کے اس وار پر شن مسکوا رہی ہوں کہ وارث افضال جو بجھے نہایت احسن طریقے سے اپنے ساتھا پ افضال جو بھے نہایت احسن طریقے سے اپنے ساتھا اس کے خواہش ای کے ساتھ اس کی خواہش ای کے ساتھ اس کے خواہش ای کے ساتھ اس کے گھر میادی ہول۔ کنی دوس ور سے انقدر کر بھے یقین ہے کہ جارای ہول اس کے کہ میں آج وارث افضال کی روس بہت خوش ہوگی اس کے کہ میں آج وارث افضال کی روس بہت خوش ہوگی اس کے کہ میں آج وارث افضال کی روس بہت خوش ہوگی اس کے کہ میں آج وارث افضال کے کہ میں آج وارث افضال کی روس بہت کے کہ میں آج وارث افضال کے کہ میں آج وارث افضال

اس فرجال دارث کی خوش نیا محری ہوئی ہوگی اوروہ خوش نیو بقینا کھلے دل سے بیرااستقبال بھی کرے گی جو بیرگ آئندہ زندگی کے لیے کارآ مدہوگی کداب بجھے اس حوصلے اوراعت و کی مفرودت ہے مغرغام خلان کے ساتھ جموث ہو گئے ہوئے تمام عمر گزارتی ہے ای حوصلے کے ساتھ دندگی بتانی سے آنسو میری آئی محول سے بہدر ہے ساتھ دندگی بتانی سے آنسو میری آئی محول سے بہدر ہے سے محردل میں آیک اطمینان سا ہے۔



سنكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل ١١٥٥ع ١١٠ سنكره نمير سنكره نمير سلكره نمير



اب کے پیڑوں نے کچھ کہا ہی نہیں کیا موسم ہے ہواتا یوں کھلے ہیں گھروں کے دروازے جیسے گلیوں میں پچھ ہوا

بارون نے گاڑی سے اہر تکلتے می اک کوسکڑا، فضا سنجالا تما مر میں جرائیم کش دوائیوں کے اسرے ص فیائل کی او میملی مول می سامنے ہی خلا توران موت، مرروز قیائل می میکے یو تھے سے قرش صاف ما مسه من فيناكل من بميكا يونجما لكا ري محى .. وه مآمے کی تمن سرمیاں چرد کرکٹری کے مقتی کیٹ تكسآ ياتب بى أورال في مركزات ويكمار

> "الى دايااعدمت واستاعدامرس مور باسم "اود "اس نے مرد كرنورال كود كما۔

"ووجی پالٹیس تھا کہ آپ جلدی آجا تیں کے مادب نے کیا تھا آپ کے آنے سے پہلے اسرے كرواليل."

كانار يتانيس كمال سے فكل كرمائے ألى تحيداس فے گلناری طرف ویکسااس کے ہاتھ مس ڈسٹر تھا بھینا وہ بامرك المرف سيع كمركول كشيشادركرل وغيره صاف كردى كى ده بمآ در الى ميرهال الركرلان شي المي اورلان چیزز می سالک چیز بر بینے ہوئے اس نے ماتعد مس بكرى كمايس اورفاك يبل يرومي فيناكل كي ولان تك روي كي نوران يو نجمالكات لكات اب يجيلي طرف چلی فی می گانارس دوم کی کمز کیال صاف کردنی می _

بامدن كواسير معادر جرافيم كش دواوك كيالا متعالرتي موجاتي سي جينينكس إناشروع موجاتي شمس اوربهي بمعارا كر أوتيز مونى توسراورا محمول عماشديد دردشروع موجاتاتما عاليس يملسل كبيروع بواقالين يحط چندمال -اس شرشدستة محلى بلكراجي غن اه يبلياس مكرين كابرا حت اليك مواقعا والانكد جب سے اس في موس

ہوتے اور مینے ود مینے بعد مرض مجمرول اور دوس كثرول كے خاتے كالى سے ہوتے و كھ رہاتھا كمر على ہرونت ایک مخصوص کی اور رقی رہتی تھی۔ الی او جیسی استالوں میں ہوتی ہےاورووٹو بھین سے بی اس کاعادی تحاجر يالبس استام كيابوا تعاجب كمرض اسرسابونا شروع مواتواسيد مبلية فيمينكس أناشروع موتس بمرتنلي كرماته على مريس شديدود شروع موكيا اوريابتداكى بمر اس کے بعد ہمیشہ عی اسا ہونے لگا تنب مامون انصاری فة اكثرون مع مثوره كيافويا جلاك إساس طرح كي أو عالرتي جالبذاا متياطي جائد

ده مامون انصاری اورزیره انصاری کا اکلوتا بنا تعاسو مامون انصاري نے ڈاکٹرول کابورڈ بھایاتین کوئی فائدہنہ مواسر در في ميكرين ك شكل اختيار كرني عي الكينداور امر مكدتك من ذاكر ول سے مشورہ كيا كيا تھا ہو كے من اس امون العماري كرم وسرة منائي معون العماري مي توغويارك عن ان كى يزى جين اور ببنولي مقم تقريب طرف ہے۔ بی جواب ملا کہ میرین کا کوئی حتی علاج نہیں ہے احتیاط کی جائے ، مواحتیاط کی جانے تکی جوامیرے يبك استعل كياجاتا تعابس كي مكدام ورثد ليمول كالمثى خوشبودالالائن سااسر عاستعال كياجان لكاجس است الرحي منس موتى محى اور ماباندامير ال وقت كي جاتاجب وه اسكول من موتا اوردواتي اللي كوائي كاموتاك

ستكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنچل اپريل ١٥٥٥ء 116 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نم

اس کے نے تک وُشم ہوجاتی تھی یا یالکل بھی رہ جاتی۔ آج اے سکول سے تی اکیٹی علے مانا تھا اور اس کی واليسى ميار بيج تك موتاتني دواد كول كاستود مث النادر منت من تمن ون وه اسكول يهي اكيدي جلاما تا قواجيك باقی تین ون ومثام کوا کیڈی جاتا تھاال نے ایے سامنے يرى فالرافعار كول

مخنارن كمزل كاششه ماف كرت كرت ال طرف ديكمااور يمريرميان عاديني وشريلاني مولى ال كقريبة فالدل كسعاعان ميول.

"البن آب قرند كرو في البحل وولوك علي جا كيس م صرف من مدم اور لا وُرج عن بن امير _ كُرف كوكها قا صاحب في أب اكري إلى باتعد كوكرايين كر س مليان السرة بالرائعة كرركوكم الد

" ويسات م ملدى كون آست ماحب ولى لى المالة ال ببت بولنے کی عاوت تھی اس نے اکثر ناٹو کے مرعث اے ڈسٹنگ کرتے اور مفائی کرتے ہوئے سلسل پولیے وكماتما

كلنارنوران كي يني مي حارسال ممليلومان اور كلناراس کے کمرآ کے تفرفورال کی تین بیٹیاں محی ۔ ایک گنار ے یدی ایک معولی۔ بدی بی کونودال ویشس شرای كى ادرگر من ركوا مواقعا خودوران ايل دويشول ك ساتھ ان کے سرینٹ کارزش رائی می گاراس کے ساتھ بن اغر کام کرتی تھی اور ہس کا شوہر بھی مامون انساري يي فس من جراح المار

" جا الكول من تيمز حين ال لي محرة عما تاك كحديده مكول اوروقت مناكع شعوت بارون في كانارك یات کا جواب در دو بہت رم عراج تمااورا ج تک اس نے نسي النازم العلاكية واذهب بالتنفيل كالمحي " أب ميمز من حصريس لية بارون بما ألد" كمار في تحسيس يميلاكم بادون كي المرف و يكعا _

" مجملة بي بهت فتول تعالميلن كاأدهم مازي والعيد

مي مند المول في جب مر مول مي اوم الكل چمنی نبیس کرتی تھی۔ سارے اسکول کو مسندیوں سے سجاتے تھے بہت مارے کمیل ہوتے تھے لیکن ر كركث ادر باك يعيد بزے كميل بيس موتے تق مرتجى مجمع يوامرما عاقبا

مانی رایس اسادی دلی در عبث رایس وغره و سے مجھے و کرکٹ کھلنے کا بھی بہت شوق تھا۔ کل وقد ش نے خواب میں ویکھا کہ میں عران خان موں اور سے جو کے پ چو کا تھے یہ جمالگاری موں "اس نے ڈرای آسمسیں ي كوسركو المكى لمرج استعال كيا-

بلدون نے بےمدولی سےاس کی طرف و عکما وہ تقريلاره تيروسال كى موكى _

ومعران خان أولزكا ب

"إلى وكيا مواخواب عن ولزكاى مولى في عي-" ال ني السيم كالرائي -

ويعة آج كلاكيال مى كركت عياقي مي عي في نى وى يدو عكما ب جمع بهت حول تعايد من كالمكن الل نے یا تج یں مر آتے ہی اسکول سے اٹھالی اوارے بند س بانجوي كاسكول هالكن الى في يا في مح الك ر عند و يرار بي مار عاصي عا و مكل ادر بم شير أصفيا عاقرض جوج وكي تحالبان كراووا تارياب

اس كاريكارة على إلا اتفانا نواس وأثنى راي تحيل ك تمورى إلى كياكريكن جب ووشروع مولى تولا ليان مل مال - آج سے پہلے المدن نے بھی اس کی اتھی ومیان سے جس کی میں بلکہ س نے بادون سے اتی یا تیں بھی کی عی تیں تھیں۔ وواے مکن غی کام کرتے ذسنتك كرتي ويكتا تغله

بعى الى في منكواليا بعى مائد يا بعى كي ادر چزی شرودت بر کی او دو خاموی سے الا کرد کود ال می الوسار سكام في محراني ش كراني تعين السيسيكن ال بادون كواس كى بالنس المحلى لكسدى تحس السيكدوستون می سے کوئی می اس طرح کی ایس میں کما تھاس نے

بداكره نمير مداكره نمير مداكره نمير آنجل الدين الله ١١٥٥ء ١١٦ مدكره نمير مداكره نمير مداكره نمير

الی ہاتمی میں بہتیں تقیں۔ '' آپ نے بھی کسی کھیل میں حصہ نہیں میا؟'' وہ پوچور بی کمی ہارون نے چونک کراسے دیکھااور ننی میں سربلادیا۔

"ام جب ادهر تع ما الهيد كاوك ما ري والا يذه شي تو بهت كمياتي تعي بيس مفور م مساليو!"

"بہرارے گاؤں کا نام کتا ہجیب ہے" ہادان نے اس کی بات کا ف دی تیاوہوء تی ادھر چوسات پنڈ ساتھ می ہو ہیں او جو اعارا پنڈ ہا اس بن دو بمن بڑے ما اس بن دو بمن بڑے ہوا مطلب بڑے گھر ہیں اور ان بی بڑی باڑیاں میرا مطلب او پروالی منزل میں بڑے کھلے ہوا وار کمر ہان کو باڑی میں ہو ہی ہو ہیں۔ اس نے اعارے پنڈ کو باڑی والا پنڈ کہتے ہیں۔ "اس نے تفصیل بتا کر گرون او چی کی اور پر جے کھو

"ين تو بما كَي بهت كمياتي تحي كلي وعدًا كي بحي بحصر بري س می ادھے گاؤں میں "سریاک" کے سامنے والے ميدان بن بم كل و غراصية تقدم ياك كامطلب محت مِي السي صاف ياني كايراسا تالاب تعاراب تو خير دہاں جانورنہائے ہیں لیکن پر بھی سر پاک ہی کہتے ہیں اے بارش کا بالی ہوتا ہے وہال ویس آپ وہماری کی کہ مجھے بری ریشش می فی دعدا کھلنے کی ہدیوں کرے فی ا مُعالَى مُعَى يون تير كي طرح اربي جاتي مُعَى لرُ كے تو وموندتے بی رہ جاتے تھے۔ بے جارا ناصرمسر ہوں کا بينا تعارور ووشن هيال باب سي بنوا كرايا تعيادر وو مندير باتهدر كالراسى شايدكونى بات يادة كل كى باردن حيرت اعاس كن رباتها المانية كل ذناب كاياتهاند اسنابوكااس في يكيل بحي تبين كميل من بنكساس في آؤث ووركوني تحيل بعي كميلاى نداقة البيتاس كروم مل ان و ورحمر كا و مراقا ملي النيش سے كر لفرواور كيرم بورؤتك تصاسكول جائت يايا كماتح كبيل بابر جاتے ہوئے اس نے بچوں کوسٹرک کے کنارے یارکول من نث بال يا كرَّث كليلتة و يكما تقاليكن اس كالجمعي في

سین جاہ تھا کہ وہ می ان کی طرح پارک ہیں یا ہر سڑک کے کنارے کھیلے۔ شایدا ہے بھین میں بی باور کرا دیا گیا تھا کہ اے کھر میں بی کھیلتا ہے ان بچوں کے ساتھ اس کا کوئی تعلق میں بندا یا بھر جو بھی تھا اس نے ان بچوں کے ساتھ پارک ہیں جا کر کھیلنے کی بھی خوا ہش نہیں کی می ورنہ اگر وہ خوا ہش کرتا تو مامون انساری ضرور کوئی نہ کوئی ہندو بست کروہے جسے ایک بارگرمیوں کی ایک دو پہر ہندو بست کروہے جسے ایک بارگرمیوں کی ایک دو پہر شہر ہیں چھا تھی لگاتے اور نہا تے و کی کراس نے مامون انساری سے ہو جھاتھا۔

ا پایا ان بچوں کوڈرٹیس لگنا کیا یہ ڈوب بھی تو سکتے ہیں۔ "ود بچی تو سکتے ہیں۔ "ود بچی تو سکتے ہیں۔ "ود بچی تو سکتے ہیں۔ "دو بھی آتا ہے۔ "پایا نے بتایا۔ "کیا ہیں تیرا نہیں سکوسکیا۔"اس نے یو جھاتھا۔ "کیا ہیں تیرا نہیں سکوسکیا۔"اس نے یو جھاتھا۔

کیا ہیں میرہا دین سیار سلمار اس نے ہو چھ تھا۔
"کون بہیں۔" دوسرے دوز ہی امون انساری اسے
ایک سوئٹ کلب میں لے گئے تھے بیالگ بات کی کہ
اے سانس کی تکلیف تی اوروہ تیرا کی بیس سیکوسکا تھا۔
" بی ہے۔" اس نے بہتے ہیئے ہارون سے کہا تو
ہارون چونکا۔

الاس روز امان میدان بین آگی تعین اور مجھے ناصرے ورفعے کے ساتھ کی دید الحیلتے و کی کر بالول سے کر کرچھوٹنا دیا۔ اس نے قریب آئی گذی کو بالوں سے کر کرچھوٹنا دیا۔ اس نے قریب آئی گذی کو بالوں سے کی کر کرچھوٹنا دیا۔ نودس سالہ گذی مند بسور نے گئی۔

"اب روسنے ندلک جانا ہیں نے تھیے ماراتھوڑا ہے میں و باروں ہوائی کو بتاری می کیاماں نے مجھے ایسے بالول میں اور کی کیاماں نے مجھے ایسے بالول کی طرف ہے بالوں کی طرف بر حذیے۔ بر حذیے۔

ستكردنمير ستكردنمير ستكردنمير آنجل البريل 118 منكردنمير ستكردنمير ستكردنمبر ستكردنمبر

میری پیری انجیر: "اگریچ دل سے دب سے دعا کی جائے تو وہ پوری ہوتی ہے۔" اسٹوڈنٹ: "رہنے دیں اگر ایسا ہوتا تو آپ میری بیوی ہوتیں۔"

خودا خیادی ایک از کی خودا عیادی کے موضوع پر تقریر کرری تھی کرانسان کوچاہیے جودل شن جوزبان پرلا کر کہدد ہے۔ اچا تک سامنے والی قطار سے لڑ کا اٹھا اور بولا۔ اپ کی لو ہو۔"

عاصم يرحمان بعاون والا

لے نی ادرانو تھی تھیں گی ڈیڈا چورسیای اس کے لیوں پر مرسم كالمسكرام تمودار موكى ليكن اس فرماجي مونث في كياسه فكاجسه وه رندكي ش بهلي بارسكرايا مو ويي بى مكراميداي عيب كالمحى ووجين ي يب سنجيده تعاده بمعي كمل كرنبيس بنستاتها بعي او كي آوازيس بات بس كالمي بهي في في كركذي كاطرح بيس روياتها ائن نے جب ہے ہوش سنجالا تھاا جی ایا کو بھارد یکھا تھا۔ خوب صورت مربول جيسي نازك ي مامابروقت كر عيس مِیْد برلیش رای سیس معی بھی زم و مداز کمیوں سے فیک لکا كريمة جاتيل إن في رحمت في معيد من يبيني جيسي اس میں سرفی جیس می ان کے کرے میں سائید تیل پر دداؤل كا وحير يرار بها تعاليد سرب اورجان كيا كي واكنريا قاعدك سيان كاجيك اب كرت تي يكن فرجى وہ تھیک تیس ہوتی معیں ہوئی زردر ردر عکت کے ساتھ کی بار اس نے انہیں اسپتال جاتے بھی دیکھا تھا اور جب ہفتہ ورون بعدواليرة تمن واس مبلے معرف إداعة حال اور بالنف مس مامان الاستان مكر مين جانے ے منع کررکھا تھا چربھی اس کا تی جاہتا تھا وہ ان کے كرے ميں جائے ان كے بير يرخوب الفط كووے شور محائے ان کی کود میں لیٹ جائے ان کے ملے میں انہیں

یں۔ 'وہ پھر ہارون کی طرف متوجہ وگی تھی۔

"لیکن کی ڈیڈا تو صرف لز کے کھیلتے سے اور جھے مزہ
آتا تھا گلی ڈیڈا کھیلئے ٹی لڑکیاں تو ادھر ہمارے بندیں
مرف کھیے ، جین چھیائی، چورسیائی اور ہراسمندر کھیلی
میرف کھیے ، جین چھیائی، چورسیائی اور ہراسمندر کھیلی
میرف کھیل کہ ہارون نے جھیلتے ہو چولیا۔
"موانی کہ ہارون نے جھیلتے ہو چولیا۔
"موانی کہ ہارون نے جھیلتے ہو چولیا۔
"موانی کہ ہارون نے جھیلتے ہو کھیلی۔
"اوہویی۔" وہ منہ پر ہاتھ رکھ کرائی تی ۔
"بیاتو تی بس جو لیس کہ کرکٹ کی طرح ہوتا ہے میرا
داوا کہنا تھا اگر بردول نے ہمیں گلی ذیخا کھیلتے و کھی کر بی

''اچھا تو گل وُنڈا کرکٹ کی طرح ہوتا ہے۔'' ہارون نے سے صدائتیات سے بوجھا۔ '''نیس جی''وہ پھر ہسی۔

"توده میرادادا کہنا تھانا، گلی ذیرا کھیلنے کے لیے پہلے
کی زمین میں بہ چھونا ساگڑ ھا کھودتے ہیں اور پھراس پر
گلی رکھ کر پھٹی (لکڑی کا قدرے چھونا ساؤ عڈا) ہے تھیکے
ہیں اور گل بالکل شامیا فریدی کے چھکے کی طرح اڑتی ہوئی
جاتی ہے۔ وہا قاعدہ ایکشن کر کے بتاری تھی۔

جب بی اس نے گلزار کا اور پڑا کھیٹی ا۔ "گلو.... گلو... امال نے کہا ہے ذولی ٹی ٹی کے جوس کا نائم ہے آئیس جوں بڑا کردو۔"

" ہائے میں مرکئی بھے یاد ہی نہیں رہا مرن جو کئے سلے کیوں نہیں بتایا۔" اس نے ہاتھ میں پکزا جمازن گذی کوتم یا۔

"بدادهر دالی مُرکی کے شعنے صاف کردے" ال نے اپنادد پٹا جوہرے سرک کمیا تعادر ست کیا ٹانو کا خت تھم نعا کدو دو پٹا آجمی طرح لیب کرکام کمیا کرے گئے میں وال کرند پھرتی چھرے کھر میں جوان اڑکا ہے۔

دہ دو ٹالیت کر بمآ مدے کی طرف بڑھ گی۔ ہارون نے اسے بمآ مدے کی تین سر صیال ترجے اور پھرا ندو کھر میں جاتے دیکھا۔ یہ با میں جوگل رنے کی تھیں اس کے

سلكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل الريل ١١٥٥ ١١٥ سلكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

ڈال کران کے دخساروں بر او سےد سادروہ می اسے ای كويس لے كر بيادكرين لين بايا ہے الا كے كرے من جانے تی اس دیے تے بس بھی بھی اے ساتھ الكرجات ادر الماكے بيد سےدوراس كى الل بكرے كور دي دي كور كور كور ما يي كرت من ووجب جاب كمزاأتين وكمار بتالما استديمتين أواس ان كي أي محمول من حسرت ى نظرة في جيده واجي مول ووان کے قریب آئے ان کے پاس جا کر میٹھے اے ایہا ای لگا تمالیکن با استبولی سے س کا افکی کرے دکتے تعادر مراية ساتوى لة ت تع بمي بسي ال مرين موت ودوما كي سفروم كادرواز وكمول كرا ندرجلا جاتاتهاده مورى موتس توياس كمراد يكمار بتاتماكي ارباما نے اے دروازے سے جما تھتے و کم کراشارے سے اعمد بالا تعاادراس سے باتیں می کی تیس اس کی بر حالی کے متعلق اسكول ك متعلق اور بهي وه بلاكراس كالاتحد بكركر بس است معتى رائي مس اوراً سور حسارول يرمسن كرون ے بوتے تکے من مدب ہوتے رہے تھے سودہ اس طرح تو بھی ہیں ہاتی جس طرح منارستی می بلدا ہے تومستربين وكيوكريمي لبحل بنميمين آئي تمي ربس سيات جرے کے ساتھ دیکمارہا تا جکدال کے دوست اور كن معر بن ديمي المي الله الله الله موجات تيماور يكاربعي كمال بكتنابنت باوركتى مخلف ادرانو کی باتش کرتی ہے کی وغر کینڈ جیسی انوکی ال كى كلاس يس الركيال بحى تعين سارد، رابعيه بارزه، خرم تیور، تانیدند مرف اس کے کاس فیلو سے بلکہ قیمل فرینڈز مجی مصری باردویا ایک ساتھان کے مرحمیا تعالور تی بار وہ اس کے مرآئے تھے کو اری پریشش یا مریان کے ورمیان تفتلو می رہتی می کین می تفتلو منارکی بالوں سے باردمووير، شب بيل ون ان كي تفتكوا حي جيرول كرد محموتی می ده غیر امادی طور پر گلناری باش سوچهار بار اسپر سدوالے جانبی شعده اس کی مرآ میافها کهام

ويست نديوه بإيائية إلى سيكها فغا كداست سيديلس ايز لنے ہیں اس کے تایا کے منے اور محولی کی جی نے اان بلس ایز لیے متے (اینے اولول کا حفال میں)اوراے محىان كم مبس مواقعا _ إلى في إرا سادولات تح ادرا ج اس في انتانائم مسائع كرديا تما وواغيااورا في فأكل انعاكر بمآ هدي كم سرحيال يخده كما عدول كيث كحول كر من روم شيءَ يا من روم شر بلكى ك فيناكل كى مبكر تمى شايد نورال نے کھور ملے بی بہال می یونچمالگایا تھا۔ سوم ش كار بث بين بجيابوا تما جيونا ساريك درميان بس بجيا تعاده غيرارادي مورير بالكل اى انداز يس جس طرح كلنار نے متایا تھا تاک اور منہ بر ہانھور کمتا ہوائیں روم سے لکل کر تى وي لا ورج من آيا و إل مجى برطرف تمتى ليمول جيسى مبك مى ووتيزى سي سيرهيل يرحتا بوااوير انوك بيدره ش ميانانوقرآن إكر درى من اسدكي كرانبول في قرآن ياك جزوان عن ركور بالوربيدياس کے لیے جگہ بنائی۔

"أ وجيموم السال

"لاسورى بى كيا؟" ئانونے سر ملايا۔

"اجمال ووفاموتی سال کے بیٹر پر بیٹر کیااس کے یاس کرنے کے لیے بہت کم باض مولی تھیں وہ نانو سے مجمى كم بى ياتيس كرتا تما نا نوكونى بات كرتم او وه جواب

" تم آج ملدى آسك بيا، المي كمنادن متلا بك تمار عاسكول على تيمز تف اوراكيدى جان كالمحى الم نبيل مواقعا۔"

"جی" اس نے جما مواسر افعالمانور بہت داول سے جوسوال اس كاعر جكرار باقدادة حالول يآحميا " اما كى بيارى ما قالم علاج تونيس بية ج كل تو جر بیاری کاعلاج ہے اور ٹی لی کوئی اسی بیاری میں ہے كماس كاعلاج نه وسطح بحر ما المحك كون فن موش اتے سال ہو مکے میں یایا آخر الیس باہر کیوں نہیں

سلكره نمر 120 سىككرەلمېر سىلكرەلمېر سىلكرەلمېر

"بال میکوئی نا قابل علان بیاری تیس ہے کہ جس کا علاج شہواور شدی سالسی بیاری ہے جس کے لیے باہر جانے کی ضرورت ہو۔" نالونے ایک شنڈی سائس بحری۔ "دلیکن کوروگ لاعلاج ہوتے ہیں بھتا بھی علاج کرو بے قائمہ و جان کوچٹ جاتے ہیں اور سادگ تہماری ماماکی جان کو جٹ گیا ہے۔"

سال بحریم یک ده ما کی بیاری سے لاعلم تفاادر دیس جانا تھ کی بیس کیا بیاری ہے نہ کی ٹائو نے بتایانہ بایا نے اور نہ بی بھی ہی سے خود ہو جمالی کی بھی ٹانو کے کہنے ہر ہاتھ واقع کر این کی صحت کے لیے دعا ما تک لیتا تعالیکن سال بحریم کے دیس کی مرک سے باہرد کھ دہا تھا ادر باہر کوری کے یاس کیڑے دھونے والی صابرہ نوراں سے موحد ہی ہے۔

"سیری باجی کوکیا بھاری ہے نوران صاحب کا تھم ہے کرے اللتے بانی میں وہوئے جا میں اور پھر ڈیول والے یانی میں کھنگالے جا کیں۔"

> "أبيس في بي معابره في توران في منايا قعله اور صابره كرمند سي حررت من كالاقعام

" ہے.... ہو غریب والی بھاری ہے ڈاکٹر کہتے ہیں ایک دورہ اورا کی خوراک نہ لئے ہیں میں دورہ اوراک کی ہے۔ میرے جیش جیش کو بھی ٹی بی ہے نا ڈاکٹر کہتے ہیں اسے ایکی خوراک دو اور یہاں بھلاکس چیز کی ہے سڈاکٹر بھی بس ا

" تو مام کوئی بی ہے۔" وو کمڑی کے پاس سے ہٹ ممیاتھا۔

"مے چھوت کی بیاری ہے۔" ایک باراس نے باہا کو کہتے سنا تھااوراس روزاسے باہا کے اس جنون کی وجہ بچھ آئی تھی کہ وو اتنوں کا اعدادی سے جرائیم کش دوائیوں کا امیرے کیول کراتے تھے جرروز فینائل میں بھیا ہو نچھا کیوں لگایا جاتا تھااوروہ ما سے آئی دور کھڑے ہوگر بات کیوں کرتے تھے ایک بار بچین میں اس نے ماما کے ہاس سونے کی صدر کی تھی اور ہوسکی ہوس

کے بول اوروہ سملے سے زیادہ عاربوجا میں اوراس نے مد چور دی می ده اس کی ما محس اور ده بیس مایتا شاکه اس کی دجہسےان کی باری بر معملین اساس نے جاتا تن کہ مایا ای اوران کی حفاظت کے کیے ان کے کرے من كم جاتے تھے ماما كے ليے حين اسے بحث كى عادت منيل محى ورضاس روزاس في سوحا ضرورتما كمنا تو بنورال اور گلزار تو ما اے کمرے ش ہروقت جاتی رہتی میں نافوتو ان کے بیڈر مجی مجمعتی ہیں تو کیاان کے ساتھ جراتیم میں ہوتے چرووساف کیڑے مین کراور باتھوا کی طرح وا كرجائ كالمكن وويدسب يايات كهبيس سكا قعالمكن ال روزلورال اورصابره كى بالتس من كريوه بالتسار ماماك كرے بي جلا كيا تھا۔ نا نوان كے سمى كردى ميں ان ك بدهد في بالون كوسلحمات بوسة ووساتحد ساتحد ساتحد یا تیں بھی کردی تعیں ۔ امااے و کھ کر لور مجرکو حران ہوئی تعین کیکن پھریک دیان کی آئٹھوں میں چیک ی آ کی تی اور موزوں بر مرجم کی مسکرا بہث ممودان مولی تھی۔

الکیان دہ ان کے پاس بیٹے کیا تھا اور ان کے ہے دی تھیں کیان دہ ان کے پاس بیٹے کیا تھا اور ان کے ہے حد خوب صورت نازک ہاتھ اپنے انھوں میں لے کر ان پرائے ہوئ میں کے کران پرائے ہوئ ہوئ کی سے چھڑ الیا تھا کہ میں کے ہاتھوں سے چھڑ الیا تھا کہ میں کے ہاتھوں سے چھڑ الیا تھا کہ وہ بہت در تک ان کے پاس جیٹھار ہاتھا نا تو نے خوش ہوکران سے کہا تھا۔

''زونی این بیٹے کو دیکھو ماشاء اللہ کتنا کمیا ہوگیا ہے بالکل شہرادوں جیسا ہے تمہارا بیٹا ۔ تمہارے لیے اواس رہتا ہے اس کی خاطری اپنے اندرزندہ رہنے کی امثار پداکرو''

"المال يا بيناب كماتحديمة خول ب، مامون المن يا بينال مركع إلى المراكمة إلى المراكمة إلى المراكمة إلى المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة المراكمة والزان كالمراكمة خوب مورسة تحا-

"الماء"ال نے مران کے ہاتھ تھام کیے تھے۔

سنكره نعبر سلكره نمبر سلكره نعبر أنجل الريل ١٥١٥م 121 سنكره نعبر سنكره نعبر

"السيريري فشرورت ميس يهيد الأن " المبول نے مجر ہاتھ میں نے اواس نے رئی کرائس و بکھا۔وہ كمناط براتها كراسان كي بهت ضرورت بودوان ك بغير ببت خالى خالى بزندكى عدخالى أمين وه بهت مم كو فغا بهت كم بات كرتا مخياوه مات يخونيس كهدسكا تغالبكن اس روز کے بعددہ اکثر ان کے سرے میں طلاجا تا تھاود سورای موتل تو پاس بیند کرانبین و مجمآر بها جاگ رای موتم وكونى ندكوني إت مُركيتا الوسيداس في كباتها كه مروات كرس شربندري سياق محت مندا وي يارمو جاتا ہے آپ ما كو باہر كول نبيس لاتس ، وہ باہر تطب كى تو

صحت براتها اثريز _ گا." "وہ میری بات کب مائی ہے مانی اس عال " الو کے سنحيل بي سي محل

تنب وہ اصرار کر کے خود ہی انسی باہر لانے لگا۔ بھی لاؤت كم من يمي بابرلان على كيكن ووجلدي بيزار بوجاتي ادرواليس كمريد ين وطي جاتي .

ان بی وثول جب مامون انصاری نے اسے زونیرہ کے مرے ش آئے جاتے دیکھالوسمجمالی تھا۔

وہ تمہاری مال ہے بانی اور تمبارا اس سے لگاؤ بھی فطرى بير بحرجمهم احتياط كرني واسياب م يجيس ہوادر یکی جانے ہو کہ آئیس ٹی بی ہے اور اس کے جرائیم ببت بخت جان موتے إلى يرتهوت كامرض بے "اس نے مال کی بات من لی می کیس مالے مرے میں جاتا ہیں چھوڑا تعید مالے اس ایک سال میں اس سے بہت کم باتس كي تعير طالانكماس كاكتناجي حامة اتحا كدوواس بہت ساری یا تیں کریں کیکن وہ آ تکھیں موندے لینی رہتی فيس بمعی بمعی ان کن رنگمت بالکل زردگنتی بلدي کی طرح اور بھی الکل سفید ۔ بھی ان کی آسمنصیں یانکل بجھی ہوئی ی لكتين زعركى عدخال اورجمي اسد وكيوكران مين جمك آ جاتی اور و وافسوس کا اظہار کرتنس که و دالیہ مان کی طرح الماخال لبير كرتكيس-

ر بی تھیں۔ التمهاري فاجينا عي بيس عامتي بال اور جب كولي جينا ای شرواے تو سے علاج بے کار جاتے ہیں۔" بری در بعدمانون إلى المتهمل كي وه حويك كرانيس ويحصلاك "كون أنوه كيون جيناليس جابتس؟" نانو أيك میری غفتری سانس کے کراٹھ کھزی ہو کس۔

أج امون نے بھی لیج محرر کرنے کوہاتھاد مجھوں الويكان ركيا كردى ب جب كسر يرندكم ي بول كام كى طرف دهمیان عی مس موتاس کا پس با مس من اواس کی -" وه بزبزاتي بهوكي أتحيل قرآن شريف هيلف مي ركها اور بابر جلى منس انبول في بارون كى بات كاجواب ميس ديات اور بادن کو جیسے بوجھنے کے سلیے ایک جیل دے دی تھی۔ آخر مایا کیون جیناتہیں جا ہتی کیاوہ بانا کے ساتھ فوش نہیں ہیں۔ نیکن پایا کیا وال صفحف کے ساتھ بھی کوئی عورت ماخوش روسكت ب

محدر سونے کے بعدوہ اللہ کر ابوا ابھی کی میں نائم تھااوراسے اکیڈی میں ہونے والے نمیٹ کی تیاری کرتی می ۔ اس نے اسے روم میں آ کر کماب اٹھ کی توث مک کول کین و من بار بارمانوک کمی کی بات کی طرف جلا حالا تفاية خرماما كيوب ميس زنده ربانا طامتين يمس باياء نانوكيا بم ش ےكوئى ايك بحى ان كے ليے جينے كاجواز نہیں بن سکتا ساتلیناو والی بیماری ہے تھے آئی ہیں اس لے جینانبیں جاہتیں۔ بلا خراس نے خودکو سطستن کرنے کی کوشش کی اور کتاب بند کرے نیزر کا دروازہ کھول کر نیر را گیا۔ اس کے بغدرہ کے نیری سے جیلانی بارك كايوراسره زارنظرا تاتماس في يحاويال چنديج تعیل ہے تھا گر دی چھنی کاول تھا پھر بھی چھنے آئے بوع تھے۔ چند نے ایک فٹ بال کے چھے بماگ رے تھے۔ دو بچھا یک سائیڈ پربیٹ بال تھیل دے تھے ایک بحداد کے ماکے کرمزالوس کے منتے کیا ہے ال كى بلسى كى آ وازسانى تبيس دى تھى نيكن اس فے تصور ميس نا نو مجری نظرول ہے اسے سوچ میں و و بے دیکھ آئیں ہنتے دیکھاوہ اس طرح بھی کی یادک بین جا کرمیں

ستكره نصر ستكره نمبر المجل الها اليويل المام 122 سائل ها مام ستكره نمبر سائلره نمبر سائلره نمبر

القل السبال المسال المول في المول في المول المو

"هیں جب مختار کی عمر کی تھی یا بلکہ مختار سے چھوٹی ہی معی تو میں مجی حو بلی کے حن میں بچوں کوچھ کر کے ریسب محیل کھیلی تھی ۔" "کون سے کھیل الا۔"

ون سے میں اور اپنا "کبی اشابو، آگھ بچونی، ہراسمندر' مہلی باروہ اپنا بھین اس سے شیئر کردی تعیس ۔ مہلی باروہ جان رہاتھا کہ اس کی مانا ہمیشہ ہے السی توس تعیس وہ تیران کن خوشی بھر پور بہت شوخ وشنگ ہوا کرتی تعیس وہ تیران کن خوشی کے ساتھوان کی با تیس تن رہاتھا جب نانوسوں کا بیالہ لے کرا تھ ما آئی تعیس اسے وہاں و کھ کرانیس چرت ہوئی ہی۔ مرا تھ ما آئی تعیس اسے وہاں و کھ کرانیس چرت ہوئی تی۔

"جی اس نے الوک طرف دیکھا۔ "میں ما اسے ان کے جین کی الیس من رہا مول۔"

ہارون کے جرے برخوتی تی۔

نانو کی آنکموں کی جیرت سرید برجی اور انہوں نے دنیرہ کی طرف و یکھا اس کی جیٹ کی سوگوار بھی مجھی آنکھوں ہے تا تھوں بھی قرندگی کی جیک تھی۔

"مثابیہ فی لو۔" زنیرہ نے تنی میں سر ہلایا۔ " میریخنی میں نے خود بیتائی ہے دونی۔" وزن نے بھی میں سے خود بیتائی ہے دونی۔"

"انو جھےدیں " الدن فے باول ان کے ہاتھے

کمیلا تعادل پر بوجرسا پر گیا تو نیزل سے بٹ گیا اور پھر
بیڈردم کا دروازہ کھول کر بابر لکلا۔ سرصول سے نیج
ارتے ہوئے اس نے بانو کی آ وازی جو پکن سے آری تھی
دورافیخا گزار کے ساتھ سر کھیا رہی تھیں سرور نے لیٹ تھی
چہا ہوا الما کے کر سے میں آیا وہ آ تھیں سرور سے لیٹ تھی
بولے محدوم ہوتی جاری تھی وہ پچودیان کے بیڈ کے
باس کو اربالور پھر چیچے ہی کرصور نے پر بیٹر کیا اوران کی
مرف و کی خوا کا وہ زم وطائم کمیل میں سکری ہوئی کی لئی
مرف و کی خوا کا وہ زم وطائم کمیل میں سکری ہوئی کی لئی
مرف و کی خوا کی اور کی جو باری تھی ہو کہ دریان کے بیڈ کے
مرف و کی خوا کی اور کی جو باری تھی ہو کی ہوئی کی اندے اس کی
مرف و کی میں لیکن وہ تھی ہا تھی وہ کی دریا تھا
تب بی وہ سمسا میں اور لی بھر بعد انہوں نے آ تھیں
کول دیں اسے بہتے دی کو کران کی آ تھیوں میں خوش کوار
سے بی وہ سمسا میں اور لی بھر بعد انہوں نے آ تھیں
اور پھرائی چک کو معدوم ہوتے تھیوں کیا۔
سی چرت نمودار ہوئی تی ہا مدن نے ان کی آ تھیوں کو چیکے
اور پھرائی چک کو معدوم ہوتے تھیوں کیا۔

''ماما' وہ اٹھ کران کے بیڈ کے قریب آیا اور پھران کا ہاتھ کا کر آئیس اٹھا کر جنسنے میں مددی اور پھران کے مجھے تھید کھے۔

" م کب ہے بہال مضے ہو ہارون؟" " م کب ہے بہال مضے ہو ہارون؟"

" ببت وير بوكل _" وومسكرايا اوران كے باس بى الما۔

بیندگیا. ''نہیںنہیں یہاں مت بیٹو۔'' وہ گھرا کر تمنی تھیں ۔

سمی تھیں۔ بہرس باہ استھوت کی جاری ہے میاں ناآ یا کر قبرارے بایاران ہوتے ہوں گے۔'

"كول نا يكرول؟" باردن كى بعد خوب مورت آكمول سي ماران ي مارد كالمرد المن يملكي ..

"آپ میری ما این اور میں آپ کا بیٹا ہوں بایا میرے بہال آنے پر شامان ہوسکتے ہیں ندائے ہے منع کر سکتے ہیں۔" وہ ان کے باس بی ان کے بیڈ پران کے ہاتھ تھا ہے بیغارہا دورہ آئی محول میں کی لیے اسے دیکھتی رہیں ان کا بیٹا کتا وجیہ کتا ہیڈ سم تھا اور کتا فرم ول

سكرەنمرسلكرەنمبرسلكرەنمبر أنچلى اپريل 124 ما 124 سكرەنمبرسكرەنمبرسكردنمبر

بالإلمار

" اما منہ کولیس پلیزے" زئیرہ نے منہ کول دیا اور بلدن آبیس این ہاتھول سے بختی بلانے نگا۔

دل یس خوش کواری جرت چیائے باتو ہے دیر کمڑی باردان کوزنیر و کو یکی بات و محتی رہیں۔ پھر باہر چلی کئیں ان کی آ تھیں نم ہوری ہیں۔ وہ منتوں کردی ہیں۔ تو کیا بارون کی وجہری زونی کے اندر زندگی کی دو امنگ بیزا کرے کی جوم چی ہے دہ پکن بارون نے خالی بازل لا کرسیلب پر رکھا۔ انہوں نے بارون کولا دُنج میں منتھنے کے لیے کہا۔ بارون کولا دُنج میں منتھنے کے لیے کہا۔

ومیں بس کھانا گوانے کی ہوں تم سیحد دریا فی دی دیکھو۔''

"لیکن پایان کا جائے گر پر کرنا تھا کیاان کا انظار نہیں کریں گی۔"

"بال مامون كا فون آكى تعالیل آدوه بحن سے بابر لكل آيا

تاكر گااركو بحد بدايت دي ليس آدوه بحن سے بابر لكل آيا

لا وُرَحَ بيس البحى بجي بكى بكى مبك مى _ زونيره تعك كئى مى

ادرا رام كرنا چا آيا لورال اب يوري دو كر بابر كيت كے بجائے

ما مندالی جگہ وری میں ۔ دہ کھلے کیٹ سے بابر لكل آيا

ما مندالی جگہ وری میں دہ کھلے کیٹ سے بابر لكل آيا

ما مندالی جگہ وری میں دہ کھلے کیٹ سے بابر لكل آيا

ما مندالی جگہ وری میں دہ جھے دہ ہد نوائے بال کے

ما تعمل کرک کھیل رہے جمنے ہوئے بہت خوش ہورہ

تھے دو زور دو اور در سے جمنے ہوئے بہت خوش ہورہ

آگیا جس نے آیک ہاتھ میں نمباباتس افعار کھا تھا جس کے

مرے رکوئی چیز لیکی ہوئی کی اور دو سے بار باتھا لا کے کھیل ہوئے کہا ہوئی کی اور دو سے بار باتھا لا کے کھیل ہوئے کہا ہوئی کی اور دو سے بار باتھا لا کے کھیل ہوئے کہا ہوئی کی اور دو سے بار باتھا لا کے کھیل کی طرف

بھاک کے شعدہ چیز دو در میں دیکھ تعمل کی طرف

بھاک کے شعدہ چیز دور آتے ہوئے در سے کرد کے دور کا اس فیمل

کندھے برایک تمیلا اٹکا ہوا تھا جس بی سے وہ سر گذرے کی بیلی تیلیاں ٹکال کر یائس پر لینے ہوئے میٹر مل کو جورین کی طرح لگ رہا تھا تھی کر مختف روپ دے رہا تھا۔ چریاں طو طے، اس کے ہاتھوں سے بن کر بچوں کے ہاتھوں بیں خفل ہورہے تھے۔ وہ نیچ جو حکیوں کی طرف بھا کے تھے عالیا چیے لیا کے تھے اوراب شور مجادے تھے۔

و با با بلیمے کر یا بناود، بھے حقد، بھے کیور' وہ پھواور آئے ہور' وہ پھواور آئے ہور' وہ پھواور آئے ہور' وہ پھواور آئے ہور اور بان لگالگا کر چو ہے وہ کی بارک حقد بنوائے اور زبان لگالگا کر چو ہے وہ کی بارک وہ کے من کی جارہ اور نبان گالگا کر چو ہے وہ کی بھواری ول سے ساتھ اغرا آگیا اے لگا بھو وہ معنوی زعمی گرا اور ہا ہا می دہ معنوی زعمی گرا اور ہا ہا می اور گانا دی ہے۔ اور گانا دی ہے۔

اس نے گلتاری طرف و یکھا دہ دویٹا انہی طرح لیسے
کھانالگاری تی کھانے کی تعمل پر مرف دہ ادرتانو تھے۔
شرجانے کس بات پرتانو نے گلتارکوڈ اخالیکن ہیں کہ طرح
گفتار پراٹر نہیں ہوا تھا۔ دہ برتن لگا کر چلی ٹی اور کئن میں
گفتار پراٹر نہیں ہوا تھا۔ دہ برتن لگا کر چلی ٹی اور کئن میں
گفتری نہ جانے کس بات پر گذی کو چھڑک رہی تھی۔ اس
نے نانو کی طرف دیکھا۔

" كاركدى كوداندى بي-"

"م کھانا کھاؤ۔" نانو نے اس سے کیا۔
"اس کی تو عادت ہے اور یہ گڈی مجنت بھی بڑی صدی ہے کھانٹے کھلونے لینے کی ضد کردہی ہے یہ می مردوس سے یہ می ہردوس سے دائے ہاتا ہے۔"

"اب تو و جلا کیا موکائیل و دوا ہے خرورد لوادیا۔"

اس نے سوچا اور کھانا کھا کراپنے کرے ہیں آگیا

اس کا دل اب آکیڈی جانے کو بھی کیل چاو رہا تھا جاتا تھا

بایا کو ہا چلا کدو بلاوجہ ہی اکیڈی ٹیل کیا تو وہ ناراش ہول

کے پھر بھی وہ بیڈ پر لیٹ کیا اور اپنی اور گلزار کی زندگی کا
موازنہ کرتا رہا اور پھر ہوئی سوچے سوچے سوگیا اور پھر
اکھے کی روز تک وہ گلزار کی سر کرموں کا جائزہ لیتارہا کہوہ

سلكرەنمىرسلكرەنمىرسلكرەنمىر آنچلى الىرنىل 125 ساكرەنمىرسىكرەنمىرسىكلرەنمىرسىكلىەنمىر

كام سے فارغ مونے كے بعد كيا كرتى ہے كيا كيلتى ب اور کیا ہا اس کرتی ہے حرت الکیر طور یراس کی برحرکت اسے دئیسیالتی غیرمحسوں طور براس کی روثین بدل تی می وہ صبح اسکول جانے سے سملے مائے کرے میں با قاعد کی ہے جانے لگا تھاجب وہ آئیں خدا حافظ کہنا تو ان کی نم آ تھوں کی چک اے خوش کرتی اور و سوچا کاش اے يمني الياخيال آجاتا تووه ما كوريخوش ديسكن تغااسكول سے نے کے بعد می وہ الک اس منصف ورائے تجرب شیر کرنے لگا تھااس کے بیس اللے سیر کرنے کے لياب برروزكولى ندكولى بات ضرور بوتى تحي ريات ين تھیلتے بچوں کی ایکٹیوٹیز گلٹار کی با تیں اور حرکتیں وہ ماہ کو بنا تاتوه، بهت شول سے منتس اور محروہ محی این جیمن ک كونى ندكونى بات يادكركاس عيستركر عمى جباس نے جزیوں، طوطول والی منصی جز کی بات انہیں بتائی تو انبول نے کہا۔ ال مارے گاؤل على مي جاجا حروباس يروه ريزهيني مينني چيني لينيدون على منى بجاتا آتاتو سب بح منى كي آوازين كرا كمن بوجاتے تھے۔ من نے مجمى تى بارسرخ سنردهار يول دالى يران ادر طوف بنواية من يمال لا مور من بعلا الى جزي يجيد والا كهال ستعامل-

وہ ماما کی ہر بات بہت شوق ہے سنتا اور طاما کو اسے ہاتھوں سے کھلا پلا کر بہت خوش ہوتا تھا۔وہ ماما کو بھی بھی لاان میں لے جاتا تھا ایک وہ ہار جیلائی پارک میں بھی لے عمیا تھا۔

اس روز بھی وہ ماما کے ساتھ لان میں بیٹھا تھا کہ اس میں اور ایسے ہی کوئی اور کھ کے کانوں میں گلنار کے اونچا اونچا گانے کی آوان آئی جس طرف دیکھا اور سکرا تمیں۔

میں گذی کی آ واز بھی شائل تھی۔ بیا وازیں وائی طرف
سے آ رہی تھیں اس نے اٹھ کر دیکھا وہ دونوں ایک
دوسرے کا ہاتھ تھا ہے تیز تیز گھویری تھیں ان کے گھو سے
میں ہولے ہولے شدمت آ رہی کی اور ساتھ ہی آ واز بھی
ہند ہوری تھی۔ بیم عنی سے بول سے ہارون کو بجھ تیں
آ ئے سے کید دم بی گڈی کی نظر اس پر پڑی تھی اور اس
نے گٹار کا ہاتھ چھوڑ دیا گٹار چکرانی ہوئی ہار سے گرائی اور
پر رہی تھی کے۔ دم بی گڈی کی نظر اس پر پڑی تھی اور اس
پرزین رکر گئی۔ دہ کیک دم بی اس کی طرف بر حاوہ سر
می اس کی طرف بر حاوہ سر
می اس کی طرف بر حاوہ سر

"کنارچوٹ تی ہے۔"کنار نے مرافعا کراسے دیکھا ادر نس دی۔

"ئی، لگ جاتی ہے چوٹ بھی بھی۔"اس کے ماتھے پر بڑا سا گومڑ بنا ہوا تھا اس نے دو پٹے کا ایک کونا گول سا لیٹ کراس پر پھونک مذکر گومڑ پر دکھااوروضاحت کی۔ "ہوجاتا ہے ایکھی ٹس ایسا جب کوئی اچا تک ہاتھ ہے۔ حیوڑ دے۔"

"دہ گلزارکوچون لگ گئی ہے۔ اوٹ پٹانگ کھیل ایجاد کیے ہوئے ہیں اس نے " مامائے یاس ہی دوسری کری پر منصتے ہوئے اس نے بتایا۔

" مديول كالركيال الملكى دائتي بين اور الكلى مين مجى مجي ہاتھ مجھوٹ جائے توجوٹ لگ ہى جاتى ہے سر گھو منظ كما ہے۔"

"تو جب با ہے کہ چوٹ لگ جاتی ہے تو مجرالیا فضول کھیل کھینے کی کیا ضرورت ہے۔" وہ ابھی تک گزار کے ماتھے پر "ن جانے والے کومڑ کے تعلق موج رہاتھا۔ "تو چوٹ لگ جانے کے خوف ہے کوئی پہندیدہ کھیل کھینا تھوڑی چھوڑ دیتا ہے جسے لوگ پہاڑوں کومر کرتے ہیں اور تی بلند چوٹیوں تک جاتے ہیں۔ آئیس پا نہیں ہوتا کہ وہ اور پہنچ یا میں کے بامرجا میں کے پھر بھی ہرسال سینکڑوں اوگ پہاڑ مرکر نے کے لیے کھرے نگلے ہیں اور ایسے ہی کوئی اور کھیل تو۔" انہوں نے ہارون کی

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنجل ايريل ١٥٥٥م 126 سنكره نمير سنكره نمير

"ایسے قبار کیاں بھی دائت ہیں بری تحرل ہوتی ہاں بھی۔"

" کیاآ ہے بھی ا اسسکیاآ ہے نے بھی اپنے بھین پی ایکلی ڈالی تھی ۔" اس نے مز کر گانار کی طرف دیکھا جواب آلتی ہارے زیمن پر بھی تھی وہ اور گذی شاید کو اور کھیل کھیل ری تھیں ان کے بھی بھی کی آ واز آرتی تھی شاید ساتھ ساتھ وہ کچھ گا بھی رہی تھی۔ ہاں پیس بھی بھی سہیلیوں کے ساتھا ایکٹی ڈالی تی بہت مزاآ تا تھا جھے۔" ان کی آ تھموں میں یادوں کے جگنو جملسلانے کے تھے۔

"آپ کے ماتھ ۔...!" جمعے جرت ہوئی تھی۔ کین اس نے میرے ہاتھ بکڑ کر مجھے اٹھلیا اور پھر دوا تنا تیز گھوا کہ مجھے چکرآ نے لگے کین اس نے میراہاتھ بالکل نہیں چھوز اٹھا بہت ہو لے ہولے دکا تھا میں بہت خوش ہوئی محمی آپ کو بہت اچھی ایکٹی ڈالنی آئی ہے میں نے کہا تواس نے جواب دیا تھا۔

"بال مجے سب کھا تا ہاب تعدہ اگر کوئی سیلی تاراض مولی تو مجھے مانا ہی تمہارے ساتھ کھیلوں گائیکن پیر محصد دنا۔"

"برر یحال کون تھا مایا؟" مارون نے پوچھا۔ اس نے میں مہل بارسنا تھا۔

"ر بعال مری فالد کا بیا تھا فالد کے انقال کے بعد فالد نے دوسری شادی کر لی تھی اور سوتی مال اے کھر مکھنے کو تیار نہیں تھی دہ مکھنے کو تیار نہیں تھی دہ

ار اوراب بیانکل کہاں ہیں بیدہ ارسے مرجمی کول نہیں آئے؟" ہادون نے پوچھا توان کا چیرہ یک دم پھکا پڑ میااومآ تحصیں بچھری کئیں۔

" مری شادی کے بعدوہ خالو کے پاس جلا کیا تھادور پر محی ہمارے ہاں میں آیا یک باراماں نے بتایا تھا کدوہ ملک سے باہر جلا کیا ہے۔ "زونیرہ نے چرو جھکا کیا تھا اور آئی موں میں می میں میل کی تھی وہ مجمدادر مجمی ہو چسنا جا بتا تھا کیا ندرونی وروازہ کھول کرنا تو باہر آئیس۔

ا زونی، آن در سے باہر پیٹی ہوتھک گئی ہوگی۔ " کچھ دیآ رام کرلو۔ اورد دور ای اٹھ کھڑی ہوتھک گئی ہوگی۔ " کچھ " اِل کچھ مکن ہوری ہے۔"

معدرت طلب نظرول سے باردن کودیکسی وہ نا تو کے ساتھ ملک اوروہ وہال بینما آئیں جائے ویکسی وہ نا تو کے اعدر حالے اور کی اعدر حالے اعدر حالے اعدر حالے اعدر حالے اعدر حالے اعداد میں اور کی اور سے میں آگئی۔ اسے دیکھا اور کی ریم آ مرے میں آگئی۔ اسے دیکھا اور کی ریم آ مرف کی طرف ماری حالے و کی کر بلالیادہ عالیہ جمیعا سے کوارٹر کی طرف جاری حالے و کی کر بلالیادہ عالیہ جمیعا سے کوارٹر کی طرف جاری حالے ا

کے ماہتے کی طرف دیکھا۔ ''تم نا توست ہوچ کرکوئی ددالگالیما۔'' ''اوہ جی آپ ہی تعلیک ہوجائے گا۔''اس نے بے مردائی ست کہا۔

تھی۔ مڑکراں کے ماس آ کر کمڑی ہوئی اس نے اس

"سنوتم أيكلي والتي بوئ برسكا بحى رق تيس كيا؟"
"بالوه في الكلي ك بول تنفياً"
المنظى فليل وي
المنظم منظم وي المنظم المنطقة ال

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 127 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

ایسا او نیس تفاده با قاعدگی سے اکیڈی جاتا اور اسکول علی برنمیسٹ علی دوا مجھے نمبر لیہ اتھا۔ "تم آج کل باہر بلاٹ علی کھیلنے دالے بچول علی یزی دلی دلی ہے کہ بر میم میں دالے اللہ جانے کون انہیں اجازت دیتا ہے جبگیال بنانے کی اور بات الاموری چیوڈ کر مامون انعباری نے اس کی طرف دیکھا۔ الاموری چیوڈ کر مامون انعباری نے اس کی طرف دیکھا۔ " یہ آج کل تم زولی کے کمرے میں زیادہ وقت

"بال لیکن جب میں فارخ ہوتا ہوں تب بی ماما کے پاس جاتا ہوں۔" "بال لیکن" وہ بالکل اس کے سامنے کر کھڑے

" ہاں میکن "وہ الکل اس کے سامنے مرکمڑے ہو گئے تتے۔

''تم جانے ہودہ بیار ہے ادراس کی بیار کی۔۔۔۔ فیر میں جات ہوں آرونی کے کمرے میں بہت زیادہ دیر مت رہا کرو۔' اس نے مامون انساری کی بات نی می الیکن اس بڑمل نہیں کیا تھا وہ اس کی مان میں ادراب دہ انہیں اکور میں کرسکا تھا اے لگاتھا کراس کی دجہ دہ میں اور دہ سوچنا تھا کہ آگر بابا نے میں اور دہ سوچنا تھا کہ آگر بابا نے میں اور دہ سوچنا تھا کہ آگر بابا نے میں اور دہ سوچنا تھا کہ آگر بابا نے میں اور دہ دی ہوچکی آئی تی میں ای وجبی ہوچکی ہوچکی ہوچکی ہوچکی ہوچکی ہوچکی ہوپکی میں آئی تھی کی اب انہیں ہوک ہی گئی تھی کھانا ہی کھائی میں اور دہ سوچنا تھی کھانا ہی کھائی میں نانو بہت فرش میں۔

" ہائی بیٹا اپنی مال کو بھی اکیفا مت چھوڈٹا۔" ایک روز نانونے اس سے کہاتھا۔

اور وہ اپ جیرز کے دوران بھی ماما کو ٹائم دیا تھا ان سے باتھی کرتا اوران کی مختات حالانکہ وہ اسے بار بارکہتی تعمیں کہ دوا ہے بار بارکہتی تعمیں کہ دوا پی پڑھائی کرے وقت ضائع ندکر ہے۔
"میرا وقت ضائع نہیں ہوتا ماما آپ کے پاس بیشنا میرے وقت کا بہترین معرف ہے یہ لیے میرے لیے میرے اور بیس بیس تیں جو آپ کے پاس کر دیے ہیں۔"اور بہترین تعمیل ہوتا ہا کہ میرے لیے دونس پڑی ہیں۔"اور

" کین ان بولول کا تہارے کمبل سے کیا تعلق ہے۔"
" تعلق ہے تا ہمائی گاتے ہوئے ایکٹی ڈالیس تو مزا
آ تا ہے، جوش آ تا ہے۔" اس کے سانو لے دخساروں پر
سرخی میں۔
" اوروہ جوتم بیٹھ کر کتھے اچھال دی تھیں۔" ہارون نے مگر لوجھا۔

" واقوہم انتج کیڑا'' کھیل دے تھے'' منگال والا رنگال والا رنگ جیازی آیا قامنی

اس نے چرسرلگایا تو ہارون کے لیوں برمسکراہت نمودار موئی۔ ٹانونی عی کہتی ہیںاسے تو بس نے کرنے کی ضرورت موتی ہے درشروع موجاتی ہے۔

سبنی فوران نے درواز وکھول کراستے واز دی۔

"کلوکی نیکی تھے کہا تھا ٹی ٹی کے گرے استری

کردے اور تو بہال مری ہوئی ہے۔" گنار فورا تی اغد

ہماک کی باردن نے سوجا کہ محی فرصت سے بیٹے کرگنار

سے گاؤل کی باتمی ہوتے گا کم از کم آج کے لیے افاسے
شیئر کرنے کے لیے اس کے باس کی در کھی تھا۔ وہ اٹی تی

روغن کے ساتھ بہت مطمئن تعلد اس بات سے بازکہ کہ

مامون افساری اس پر نظر در کھے ہوئے ہیں اور ایک روز

مامون افساری اسے طلب کرلیا۔ گذی اسے بلانے آئی تی

مامون افساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں دونوں ہاتھ جھے بائد سے

ہمامون انساری اپ بیڈردم میں آبارک کر انہوں نے

ہماری طرف دیکھا۔

"تم جائے ہوا ملے اوتمہاراامتحان ہے۔"

"شی حامتاً ہوں تم سب میں پلس ایر لو۔" یہ محی وہ جانباتھااس میں نیاتو پر کھوئیس تھا۔ مانباتھا ہے میں نیاتو پر کھوئیس تھا۔

ىكرەلمبرسكرەنمبرسكرەنمبر أنچلى ابريل شاهام، 128 سكرەنمبرسكرەنمبرسكرەنمبر

"ا مال سنا، بيه جارا بالى كيسى بيارى باتيس كرنا عجوميا ہے۔

ما خوش محس تو ده خوش كيول شد موتا اس روز ده اينا آخرى بيرو مع كركنكا تاموا برآيد مع يرميان جره ر ہاتھ جب اس کی نظر کلنار پر ہرائ تھی وہ کونے میں بارے فیک لگائے بیٹی تھی۔ پیرزگی معردفیات میں اس نے اتنے سارےدنوں سے منار بردھیان تیس ویا تھا۔وہ اند جانے کے بجائے ای کی طرف بڑھ گیا۔اس کے ہاتھ مل بوسده ی کتاب می

سريهال يمنى كياكردي مو؟"

محدث تى سىر يزهدى كى "دوكمرى بوكى_ ایکیا ہے۔ اس نے بحس سے اس کے اتھ میں موجود كماب كي المرف ويكها _

"بي بالدان بعالى بيس" بيام عرض" بياس على على كهانيان مولى مين ـ"

"كهانيال-"السق وبرايا-

" ال جي والكل تحي كهانيال ماري يند من ماري استانی شریانمیں وہ برمتی میں میں نے و مکھا تھا اور بہیں نے ردی والے سے لیا ہود فی لی بی نے اخبارول کی ردى دى مى اوسية ك ليوتوش في روى وال ي ريز عب اللا" "تم يزه لكي بو"

الله في كون بين "اس في تخر سي كما-الورى جار جماعتيس يراحى تحيس اور مس في اردوك كتابير أويزه لكي بول

"اجماكيار ما إلى سيم في وودين سے یو جدرہا تھا آئ اسے ماما کے ساتھ ساراون گزارنا تھا ادران سے بائی کرنے کے لیے اس کے باس کھے ولجسب موناحا سي

ہوچک کی ۔

"اس میں ایک لڑی موتی ہے جے ایک لڑے ہے۔ میری طرح وہ زعم کی خوب صور تیوں اور اطافتوں کو مسور

محبت موجاتی ہے۔ دہ ہرروز اسے خطائعتی ہے لیکن مجی و بن بس این می رکولتی باز کر کویای میں جا كدودال يدعبت كرنى باكدروز والزكالين جلاجاتا باڑی کوئی لی ہوجاتی ہے اس کے مردالے اسے مری استال میں داخل کرا دیتے ہیں۔ دہاں وی لڑکا جو ڈاکٹر بن چکا موتا ہے وہ ال الرك كويس بيجاني كيكن اس ك مرنے کے بعدای کے تیجے کے تیجے سے وہ سارے خط واكنركو لمنت بس جوبعي اس في است لكع متعر

بارون نے محمار کی طرف و یکھایارہ تیرہ سالہ مخنار کتنی روانى ساسى مستكى كبانى سنادى كى _

"آب يرحيس محاس مس مز مدمز على كمانيال ہیں۔ اس نے دہ پوسیدہ رسالہ اس کی طرف پڑھایا۔ النبيل الومدك كريته ماتعا

اس نے بھلا کہاں ایس کتابیں پر چی تھیں وہ تو انجی تک ہیری بورز کو برد متا تھا اور دی می ڈبلیو چینل کے سر سجرل دراے کی ای ڈی و کھیا تھا۔ گڈی اسے کوارٹر کی طرف ہے گنا جوتی ہوئی آ رہی تھی۔ مخنار نے لیک کراس ے کنا مجمین لیااوراس کی طرف بوصایا۔

"آب کیس بی ایا گاؤں سے لایا ہے۔" دونی على سر بالاتا تيزى سے اندروني كيث كى طرف بوحال لاؤن في مرا چند لمحدك كروه ماماك كمي على طرف يره عمیا۔ ما ، بانو کا باتھ تھا ہے دورتی تھیں۔ وہ نمتک کر دروازے کے باس عی رک گیا۔ باما کی پیتداس کی طرف مى دەكىرىكىس-

الال جب من مرياح التي حي تو موت محد عدد والله كردور كبين حيب كربيت كي كي اوراب ين جينا عامق مول موالی کے کے اسے منے کے لیے اور موت میرے قدمول میں البیعی ہے۔ مجمع د ہونے کے لیے مارون جھے سے بہت محبت کرتا ہے اس دوجھو تاتھ تو مامون اسے المحل میں نے جو کہانی برحی ہے۔ وہ شروع مجھ مصدور کھا تھاتو ش بھی کی دہ بھے سے مستنبس کتا لكناب مجمع يا جلاب كدميرا باني بهت حساس ب

سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل 129 م 129 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

ئرتا ہے۔ بیہ صنوی زندگی اے اثر یکٹ تبیں کرتی میں کھیک ہوئی تو ہائی کو لے کرحوین چلی جاؤں کی۔ تیجیرل ای ساری تعصیل ما وی .. ماحول اور زندگن مين مريانسين جائجي ليكن مين موت كى آ بنيس ببت قريب سے كن رائى بول_" ان كے

روف من شدسة كلي توده تيزي سية مي برهار "آبيه زنده ربيل كى ماما بهت سارية سال "وهان کے یاس عی بیٹھ کیا۔

"اور ہم حویل بھی جائیں کے اور ابھی کل سے ہم خوب موش محری کے ہم سارالا موردیکسیں کے باری بارى سب جلهول يرجاكس محسابى المعدم مقبره جهامحيره شابی معجد مشالیمار باغ ـ"وه روت روت مسكرادي ـ "المال و يكف بالى بالكل ريحان كى طرح ما تمل كرتا

ب انانونے سر ملایا مارون نے ویکھاوہ مندی میركم أنسو يو محدري مس

"آپ نے بھی پہلے یہ سبطہیں دیکمی ہیں بھی ٹی يهال يهم في في البين الح المرف موجه كيا.

"بال شاوی سے سیلے ریوان کے ساتھ بہت بار ہمار میں گاؤں میں لڑ کیوں کا ہائی اسکول مبیں تماس لیے جب میں چھٹی کلاس میں آئی قربابائے مان لا موریس کمر الله اور جم بهال آسمت بميشه كي اليانورجم بهال آسمت بميشه كي اليانورجم گاؤل جائے تھے یہاں آتے ای چند دونوں بعد ای ر یمان مجمادرا، ار اوشای مجدد کھانے نے کیا تھا۔"

وہ چھے دیراس سے ماضی کی باتش کرتی رہیں اوراس روزاے مہلی بار یا چلاتھا کہ بیٹھر نا نو کا ہے اور شاوی کے بعد مانیان کے مرجانے کے بجائے یہاں ہی رہی میں اور الماس كمرين مع يتفيان ماذانبول في ال سعب رنوں سے زیارہ اِ تی کی تھیں اور جب تھک منس او وہ این سرے مل آ کیا تھا اور دات کو مجی دہ جلدی ہے۔ وہ ا بنكمامتحان كى وجهس وه كن راتول سے يورى فيذبيس _عدماتها.

للبح حسب معمول وہ تیار ہوکرسیدھا ماما کے کمرے من آیاتو کمرہ خال تھا پھودروہ یونی خالی کمرے میں کھڑا

ر ہا اے وگا جیسے اس کا ایٹا دل بھی خان ہوگیا ہے وہ تھے تحك قدمول سے كرے سے فكار تو محمار نے بغير يو مجھے

"وو حي دات زوني باتي كاسانس بار باروك رما تعار سينے ميں بہت وروجمی تھا تو صاحب اور بی لي تي اکيل استال لے مجت ایں۔"اس نے کیا کیا اوا نگ کرد کی تھی كرود ما كور و تنك كے ليے كر جائے كااور كروہ ها بھی کہیں اہری کھا کیں محادر باق کی چھٹیوں کے لیے وه كونى لسباطان بنائے كار مرى وكاغان سوات كہيں بھى جبال جاناماما كويسند جوكار

تعمنار نيبل برة شتالكاديا تعاليكن دولا ومنج يش عي جيفار بالساقوية مجي تيس بالقاكه ماماجب يورموني بين و ائیں س اسپتال میں لے جلیا جاتا ہے وہ یعی ماما کے ساتعواسيتال بسركيا قناسكن اب وه يجيبس تعاب

نانووا من خريرة اس في كله كيا ..

"ميري ماما بيار ہول اتن كه أميس استثال لے جاتا ير عادر جھے وفی خبرتک ندے۔"

"امون نے منع کردیا تھا کہم کی راتوں سے جاگ رہے موتو حمیس سونے دول ! نانو بے صد تھی تھی ی سوفے يربين كس

"ميري نيند جميمايي ماسي زياده عزيز نبيل تهي نانو." ووروبانساجوار

" يملي محى اكثرزون كواستال جاناين تا تعال النوف حيرت سعاست كمحار

"ملكى اوربات مى نانوليكن اب مجهد بناما جائية ما ش سائف چلنا تو مار كوحوصله موتا " وه شيخ كهدر ما تعد نانوكو تدامت مونى_

"مل فريش بوجادك تومير ما تحد جانا" الميس .. "اسيال يرترس بادو بحد محى موفى اور تد حال می لگ ری تھیں۔ سننے سالوں سے وہ بٹی کی ن رق كاوكد برواشت كردى كيس-

"من دُرائيور كے ساتھ جارہا مول آپ روم بمبر بنا

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنيل ايريل الريل الهذاء 130 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

دیں اور کچھ دیر ریسٹ کر کے آجائے گا۔' نانو نے اسے نے خاموثی اوڑھ لی تھی۔ نمبر بتایا اور گلنار کوزونی کے لیے بخی بنانے کا کہنے کیس تووہ اس نے اولیول میں

> "تم چندمنٹ رک جاؤلو پس تمہارے ساتھ ہی جنی ہوں۔" وہ بخص تو اس نے ان کے کندھوں پر د باؤڈ التے ہوئے دوبارہ شماد یا ادر گمنار کوناٹو کا ناشتہ دیاں ہی لانے کو

كمانالوكية تكسيرة نسوول عيركنين-

"میری زدنی کینے سالوں ہے" اور وہ وونوں ہاتھوں میں مندچمپا کررونے لکیں تو آئیس تسلی دے کراور آرام کی تا کید کرتا ہوا اسپتال آگیا۔ اس کا خیال تھا کہ مامون اسپتال میں ہی موگالیکن مانا کمرے میں اسلی تھیں اور مامون اسپتا قس جاچکا تھا۔

پیرا محلے کی دنوں تک زدنی کواستال میں ہی رہنا پڑا تھا کیونکہ ان کاسمانس بار بارا کھڑ جاتا تھااور ووزیاوہ وقت استال میں ہی گزارتا تھا۔

"ما احلدی سے تعیک ہوجا کمی آپ مجھے آپ کے ساتھ ان چھنیوں میں مرک اور کاغان جانا ہے لیکن پہلے سارالا مورد کمنا ہے۔ وہ کہنا تو ایک انسردہ می سکراہٹ اس کے لیوں پر محرجاتی۔

اس روز وہ محر چینج کرنے کے لیے آیا تو مامون اسے لاؤنج میں مینجے اخبار پر ہے نظر آئے۔وہ سلام کرکے اپنے مرے کی طرف جارہا تھا کہ انہوں نے اسے دوک لیا۔

المرون م اینا وقت کول ضائع کردہے ہو مہیں اب تک اکیڈی جوائن کرلیہ جائے ہمادے سب فرینڈ زامے لیول کی تیاری کے لیے اکیڈی جوائن کر کھے ہیں۔"

البی تو اس کا روائد جی نیس آیا تعالوروہ ابھی ہے اکی می کا روائد جی نیس آیا تعالوروہ ابھی ہے اکی می جو اس بیس منا جا ہا تھا کی طبیعت استال سے کر ہی کچھ زیادہ نیس کی دوہ جرروز پردگرام بھا تا اور جرروز کینسل کرتا ما از دوہ کی روز کی تعمیں ۔وہ کھنٹوں ان کے کرے میں جی مار جرانہوں میں جی ارکیز انہوں میں جی ارکیز انہوں

اس نے اولیول پس ہائن ایز لیے تھے مامون بہت خوش سے اور جائے ہے کہ دو اپنا اے لیول ہو کے سے بی کرے لیے مامون کر سے اور جائے ہی باراس نے مامون کی کس باراس نے مامون کی کس بات سے الکارکیا تھا مامون نے اسے نری سے سمجھایا کہ اے لیول وہاں سے کرنے سے اسے بعد میں وہاں ایڈ بیش نے کس آسانی رہے کی لیکن وہ ماما کو جھوڑ کر جانا نہیں جا ہتا تھا۔ اسے لگنا تھا کہ ماما کے اندر جو زعد در سے کی تعوزی بہت رس پیدا ہوئی ہے دہ اس کے اندر جو جانے کی مامون نے زیادہ اصرار نہیں کیا جانے کی حامون نے دیادہ اصرار نہیں کیا تھا لیکن ان کاموڈ کی دن تک خراب دیا۔

ایک روز اس نے سنا نانو ماما سے کمدر بی تعیس کدوہ

ائیں اورائے ہا اکومعاف کردے۔ "تمہارے ایانے تمہارے لیے مجھے فیصلہ کیا تھا میں شایر ضد کرتی تو وہ ان جائے لیکن میں!"

" تھیک ہے لیکن میں آپ سے اور بابا سے ناراض سیس ہوں۔" نہوں نے نانو کی بات کافی تھی۔

"اپ حساب سے انہوں نے شاید سمج فیصلہ کیا ہواور نہے مامون سے بھی کمی کوئی شکایت نہیں انہوں نے ہیشہ میرا خیال رکھالیکن پھر بھی ہانہیں کیوں بھے ہیشہ ایک کی می مول ہوئی جسے!" انہوں نے ایک ممبری سانس لیا۔

"جے ۔۔۔۔سب کی ہے ہے اس گھریں لیکن ہر می کا سکین کر میں کہیں ہو ہوں وجان کو کیسال سکین کا میں ہوں کو کیسال سکین کو کی کا اس کو کی کا اس کا مستک ہو ہو کہ کو گیا ہو کہ کو گو گیا ہو کہ کو گو گیا ہو گا کہ کو گو گو گیا ہو گا کہ کا اس مامون تو بہت استھے ہیں اور اب ۔۔۔۔۔!" وہ شاید مسکر ائی تھیں ہارون نے ہوں تی محسول کیا تھا۔ "جب ہارون میرے یاس ہوتا ہے ہم آیک و وہرے ہے ایک ہوتا ہے کہ میری وہم کی گئی ہیں ہوتا ہے کہ میری زعمی کی تیس ہے جس نے ہمیشہ ماکھل زعمی کی تیس ہے جس نے ہمیشہ ماکھل اور موت تیزی وہمیں جا ہی ایال اور موت تیزی وہمیں جا ہی ایال اور موت تیزی

ستكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آنچل اپريل ادام مدام ما استكره نمبر سنكره نمبر

سے میری طرف آرہی ہے ۔۔۔۔۔ ہیں نا اہاں؟ " نا نورور ہی کے میں وہ دل پر بھاری ہو جھے لیے درواز ہے کے ہاں ہے ہی بنت دعا میں کیں کہ اللہ اس دوراس فے اللہ سے بہت دعا میں کیں کہ اللہ اس کی مایا کو عمل زندگی جینے کی مہلت دیے کین کو کہ دعا میں بولی ہی مور مقبول ہی در مقبول ہی در مقبول ہی نے اس کی دعا بھی در مقبول ہی نے اس کے اسے لیول کم پیٹ کرنے ہے میں موند میں ۔اس دات جیکے ہے ہمیشہ کے لیے آئیس کی تھیں موند میں ۔اس دات اس کی اوراس نے بابا کی ۔ماز ھے باتھیں کی تھیں ۔ اس دی اس کی اوراس نے بابا کی ۔ماز ھے بارہ ہے تا نو نے اسے زیروی سونے کے لیے بھیجی تھا۔ ماروسے بارہ ہے ذریرہ کے کمرے میں ہی سوئی تھی اوراس داس دات ماروس کے اس سے مرزش کی تھی۔ میں ہی سوئی تھی اوراس داس داس ماروسی بارہ ہے ذریرہ کے کمرے میں ہی سوئی تھی اوراس داس دانس کی مرے سے نگلتے و کھے کر ماروس نے اسے مرزش کی تھی۔

"میں نہیں ہم متا کہ اس رونین کے ساتھ مم اے بیول کی ترجی کرسکو ہے۔" اور اس نے ہمیشہ کی طرح خاموثی اختیار کرلی تھی اور اس مین ہے کے قریب نانو نے اس کے مرے کا درواز مکنکھٹا یا تھا۔

"بانی جلدی آو تمہاری مانا کی طبیعت نعیک نہیں ہے اوروہ تمہیں و کمنا جاتی ہیں۔" ٹانو زاروقطاررور ہی تھیں۔ وہ بھا گیا ہوا ان کے کمرے میں پہنچا تھا ان کی نظریں ورروازے کی طرف ہی گئی ہوئی تھیں۔

"إلى....

"مالا" زمین پردوزانو منعتے ہوئے اس نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

"بائی میں اس"ان کی زبان از کھڑائی تھی اور آسموں کے کونے سے دنا نسونظے تصاور آسمیس جسے پھرای کی تھیں ۔ تانو نے کلمہ پڑھتے ہوئے ان کی آسموں پر ہاتھ رکھا تو ہامون انسادگ نے گاؤن کی ڈوریاں بند کرتے ہوئے اندرقدم رکھا تھا۔

مجرکی دن دہ اپنے آپ سے بخبرر ہا۔ سارا مارا دن زنیرہ کے خالی کمرے میں بینا رہتا۔ یا نوخود فم سے ب حال میں کین جب گلنار نے آئیس بتایا کدوہ سارا دن مجوکا

بیاسا زونی باتی کے کرے میں بیٹھا مدتا رہتا ہے تو نالو اسٹے آپ کو بمشکل سنجال کراس کے کرے میں آئیں۔ اسے محلے لگا بیار کیا تو وہ ترپ تزپ کردو نے لگا تب ہی مامون انعماری بھی آھے تھان کے ماتھے پرشکنیں میں ادر لیج میں ناگواری۔

'' زونی کے ساتھ شادی کر کے سوائے ہارون کے میں نے کوئی اور دولت نہیں کمائی اور میں اسے ضائع مہیں کرتا جا ہتا۔''

نانو نے شاکی نظروں سے انہیں ویکھالیکن وہ جتنی انہیں کی سے مرے میں آئے تھے اتنی ہی تیزی سے بات مکمل کر کے چلے گئے آنو جب کی بیٹی تیمیں۔
مکمل کر کے چلے ملئے آنو جب کی بیٹی تیمیں۔
'' انو ''اس نے بوجھا۔

''کیا ما، پایا ای شادی سے خوش نیس تھے۔'' نانو کی آ تکھیں پر سے فی تھیں۔

''زونی صرف الخمارہ سال کی تھی جب اچا تک تمہارے نانا جان نے مامون کے ساتھ اس کی شادی کا فیصلہ کی شادی کا فیصلہ کی شادی کا فیصلہ کی شادی کا میں رہان کے ساتھ کی گھرتی تھی ہوتی اس کی میں ہورڈ اور تاش کھیلے ہوئی دونوں ابھی بچوں کی طرح کیرم بورڈ اور تاش کھیلئے ہوئی جوئے شور بچائے تھے ہخت سردی میں آ کس کریم کھانے نکل جاتے ابقی ابتی میں نے تمہارے نانا جان سے کہا تھا ابتی جلدی نہر کر کی کہا تھا ابتی ساتھ جلدی نہر کر کی کہا تھا اول کے میں سال کی آ یا تھا اور اپنے ساتھ ساتھ ساتھ ہارہ اور برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس ساتھ ہارہ اور برنس بھی و کھے رہا تھا۔ زونی بہت حساس آرٹ کھی جبکہ مامون بہت ہوں ہیں جھے ہا تھا دور برنس ماکنڈ وہ زونی کی دلجیہ وال میں جسے بہت ہے۔

سلكره نعبر سلكره نعبر سلكره نعبر انچل الريل الهدام 132 سلكره نعبر سلكره نعبر سلكره نعبر

میں لیراتھا بکر انہیں احتمانہ راردیا تعاادر پرایے برش کوتر تی دیے کے جنون میں دور دنی کو دفت بھی نددے پاتا ادر تہار سے نانا کے بعد تو وہ اور ابھی معروف ہوگیا تھا۔ ریحان بھی جلا گیا تھا اور وہ بالکل تنہا ہوگی تھی۔ وہ بہت خاموش رہے گی تھی اور ہمیں بہا ہی تیس چلا کہ یہ خاموش اسے کیارڈ گیا تی ہے۔"

الرفا کی شادی ریجان انگل سے ہوتی تو وہ زیادہ خوش رئیس ۔ اس کے لبول سے سے اختیار نکا تو یا نونے خوش رئیس ۔ اس کے لبول سے سے اختیار نکا تو یا نونے آگئ آگئ ہوئی کہانی یا دا آگئ تو وہ اٹھ کر لا دُنج میں آگیا گنار لا دُنج کے بھول نچ تھیں مرد کے بھول نچ تھیں دورہی تھی۔

ادہمہاں کیا ہوا ہے گنار، کیول رو رہی ہو؟ اس نے صوفے پر منعتے ہوئے ہو چھا۔

المجمع زونی باتی بادا رہی ہیں وہ اتن اچھی تھیں اللہ جانے الہیں ایسا مرض کون لگ کیا تھا ان کے پاس تو سب کھی تھا پھر بھی۔ اس نے اپنے دو ہے سے آنسو پو تھے۔

الن کارت براہوتا ہے تی، براہ جس کر والو پھر بھی ماں نہیں لی میری الن والی تک میری باتی کورول ہے۔

ر ماں الی بی چرز بوتی ہے۔ اور یہ بات جو گار بھی تھی کہ وہ زول وہ بات جو گار بھی تھی کہ وہ زول کو بھی النہ کہ بھی کہ وہ زول ہوائے جو اس کے احسار میں بھی ہی ہو بھی اس کی روشین ایک بار پھر بدل کئی کی وہ پھر پہلے جیسا خاموش کی روشین ایک بار پھر بدل گئی کی وہ پھر پہلے جیسا خاموش کی سرگرمیاں بھی اب اسے اپنی طرف متوجہ میں کرتی اور میں ہوگئی تھی ۔ وہ کی سرگرمیاں بھی اب اسے اپنی طرف متوجہ میں کرتی ایک روبوٹ کی طرح مامون کی خواہش کے مطابق محت کے بعد مامون کی خواہش کے مطابق محت کے بعد مامون کی خواہش کے مطابق محت کے بعد مامون کی خواہش پر ای وہ مزید انجو کیشن کے لیے کے بعد مامون کی خواہش پر ای وہ مزید انجو کیشن کے لیے کے بعد مامون کی خواہش پر ای وہ مزید انجو کیشن کے لیے گئی گئی کی کراوت پولی گئی گئی کی مراس مشین میں رائے نے ذکھ کی گراوت پولی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی گئی گئی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہوئی کی حوالی کی کراوت پولی کی دائی ہی کی دائیں بھی کی دائی ہوئی کی حوالی کی کراوت پولی کی دائی ہی کی دائی ہوئی کی حوالی کی کراوت پولی کی دائی ہی کی دائی ہیں کر دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کر دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کی دائی ہی کر دائی ہی کی دائی ہی کر دائی ہی

جواس سے ایک سال میلے بڑھنے کے لیے تی تھی اوراس نے اپنانے لول وہاں سے تی کیا تھا۔ اس کی برحائی کی وجدست محولي في من بحي وجن ربائش اختيار كركي كلي رائيه كے يايا تو بميشه سے وہال بى سينل تھے۔مامون نے اس خیال ہے کہ اس کی پر حالی وسرب نہ ہوا ہے ایک الگ ایار نمست نے دیا تھا۔ تاہم بھی بھاروہ پھوٹی کے کمرجاتا تعااورات یا ی تیس جا کدو داوردادیکب آیک دوسرے ع قریب آئے اور کب اے نگا کداے داندے محبت مولى بيدائية وشكل مى بولدهى ادردمانكل دلى بي تقی جسی اس کی کلاس کی لڑ کیاں ہوتی تخیں اس میں ایسا كخيا لك وتين توايم محى وواس كى محبت بش مبتلا بوكياتها اورجب مامون فےاس کی تعلیم فتم کرے وطن آنے کے بعدال سے کہا کروہ جانے اس کہ اس کی شاوی مانیہ مومائ تواس كونى اعتراض نهوارده جيسال بعدوطن آيا تفانا نويملي كے مقالب سے من زيادہ بور حي اور كمز در ہوئي تھيں لکین ایمنیوسی _ انبیس رائید کے ساتھ اس کی شادی پر حرت می انہوں نے اس کے لیے کواورسوج رکھا تھا ميكن انبول في محمد كم أنبيل وه صرف زونيره كانبيل مامون كالجحى بينا تعااور يول اس كى شادى مائىي سے موكى تى _ وہ جب ہے؟ یا تھا اس نے گٹنار کوئیس دیکھا تھا اور اے خیال بھی نہیں آیا تھا لیکن اس مجع نی لڑکی کو ناشتہ نگاتے و کیوکرال نے نانوے ہو چھا۔

"نانوگلنارکہاں ہے؟" "اس ایس کی 5 آگی اسٹ کے ایسانٹ کے مال کھوام

"ارے اس کی آو تہادے جانے کے سال بھر بعد عی شادی ہوئی تھی۔"

امنی چھوٹی عمر میں۔ اسے جمرت ہوئی۔
اس یوگ جھوٹی عمر میں ای شادیاں کردیے ہیں دو
سال سلے گذری کی بھی شادی کردی تھی نورال نے اور خود
میاں بیوی داہی گاؤں جلے گئے۔ تی بات سے گزار نے
براہ کردیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے گزاراً سمی آئی ہی۔
ہنا ہمک دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے گزاراً سمی آئی ہی۔
ہنتی کھنگھلائی ، ان کلی ڈائی اور ہاتھ ہذا ہلا کر با میں کرتی
اس کے لیوں بر مرہمی مسکرا ہے بھر گی اور دانیے نے بغور

ستكره نمير ستكره نمير النجل الريل الريال الماء 133 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

بال سرما في فلا ما كالمال المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي في المالي المالية الم

= 3 1 19 5 PG

عیر ای نک کاڈائر یکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ اورا چھے پرنٹ کے اور اچھے پرنٹ کے

> المنهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الگسیش ایب سائٹ کی آسان براؤسنگ 🛠 ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی تمکمل ریخ ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

او نلود نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ سروہ سرمن احماب کو و سب سائٹ کالنگ و بیر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



استعويكحار

" بد مخنار کون تھی؟" اس رات ناخن فاکل کرتے موے بظاہر بے بروائی سے دائیے نے ہو جما تواسے اس أمنى اوركت سالول بعدوه اس طرح بنسا تعار ماازمه تغير توجمي مجي مكناركي كسي بات يروه يون اي بالحقيار بس يرتا تا-

"اس من جنے وانی کیابات ہے۔" رانیکواس کا

مجمع تمباري تعيش بلي آئي عدد يمياد مار المال كام كرتى تحلى ـ

رانيداسين كام يس معردف موكن تمي اوروه ول عي ول یس بہت دریک مخفوظ بوار با کردانیاس کے منہے ک اوراد کی کانام س کرجیلس موئی ہے۔

وتت افی مخصوص مال سے جلما رہا امون انساری شادی کر کے ایل بوی نے ساتھ کینیڈا میلے مجے اور وہیں سينل ہوسيج اور وہ ب مدمعروف ہوكيا- مانيد كي ائي معروفیات محس کلب، یارٹیال ،جم، بھی بھارشا چک کے کیے دعی اور لندن کے چکراوران معروفیات میں محر كروفت كزرن كاحساس اي بيس موااور هارسال بيت کئے نالو کا جی حابت تھا کھریس بچول سے روتی ہوجائے کیکن رانیدا بھی منبح بیس جا ہی می اور یہ بایت اس نے شادی کے ابتدائی دنوں میں تی بلمون کو بتادی می کہ کم از کم والحج سال بعديهم بجول محمعلن سوجيس محاور بارون كو کوئی اعتر اس جیس مواتھا نانو نے دو تین بارو لے فظوں مل کہا تو ہارون مسکرا دیا۔ نیکن محنار کے بچوں کو و کھے کر استعاس کی کاشدت سے احساس موااور اس فے سوما مانو منتج تو كبتى بين كداكراس كاليك لاستيج بوجا تعراق مر كامكوت توث جائے۔

اس روزسنڈ معقااوراس کی عادت سی کہ وہ اتوارکو کھے وقت نانو كم ساتح كزارتا تها الوارؤم ومأناشته ليث موتاتها بقول رائي كسنذب برعج

اس روز بھی میارہ بجے کے قریب دہ تیار ہو کر نیجی ایا

مانيه كودرين بلغ عل آئي مي سرجيون سارية موس اس نے گلنار کود یکھا وہ فرش پر مجنی تھی ایک بچہ کودیش اور ایک باس بی بیغانقانانوموفے بہیمی تعین کازارکواس نے کئی سال بعد دیکھا تھا کیا اے پیچائے میں وقت نبیں ہوئی تھی وہ بالکل و کی جی بس کھے بیوی ہوئی تھی۔ یاس بینا ہوا برایک مکٹ میں سے بسکٹ نکال کر کھار ہا تحاده نانوے اعلى كرتے كرتے انا باتھ يے كے باتھ من کڑے مکٹ کی طرف بر حاتی بچہ ہاتھ بیٹھے کر لیما تو اے دھموکا لگاتے ہوئے اس کے باتھوں میں مکڑے بسكت سے تعوز اساتو زكر كوديس لينے بيجے كے منديس ڈائی۔سٹرمیوں کے ماس کھڑے کھڑے اس نے مختار کے اس مل کو یوی ویسی سے ویکھااوراس کے لیوں مرب اختيار مسكرا برثنهودار بوني_

" كيى بولانار؟ "قريبة كراس نے كماتو كلنارنے شینا کراس کی المرف و یکھا۔

"سلام بمائی کیے ہیں آ ۔ "

" فعيك بول، يتمهار عدي بين؟ أن في يجول ي طرف اشاره كيا_

"جی" اس کے لیوں برمسکراہٹ دور منی اور چمرہ مامرًا كرنود يبع كخف لكار

"آب كي كتف يج بي بارون بعائي "اس فائي میں سر بلایا اور مہلی باراس کی نظریا کی طرف صوفے م بیقی رانید بریری جوانتهائی بدادی سے ماتھ برتوری ج مائے اسے کمدی کی

" كتف سال مو كئ بارون بمانى كى شادى كو؟" اب وه بالوے یو جوری کی اور الو کے جواب براس نے افسروکی

"بچوں کے بغیر بھی کوئی زندگی ہے جی۔ آپ دلین بھائی کو ذاکر کو ایک بارضرور دکھا تیں۔ ای گڈی کے بال دوسال اولا وليس موكى تواس كيسسرال والول ف رولا بی وال دیا مجی اس واکثر کے پاس مجی اس میسم كے ياس برمرض كاعلاج تو موتا ب تا في اب خير س

سلكره نمبر سلكره نمبر النيل الهاي اليريل الماء عدد اسلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



بٹی ہے گود شی۔"اس نے تاسف سے ذراسارخ موڑ کررانہ کود کھا۔

" تم فارغ موجاد کو او پرآ جانا محصیتم سے منروری کام ہے۔" رائیے نے مارون سے کہا اور غصے سے تنتیاتی ہوئی میر صیال ج معنے کی۔

"اسے کیا ہوا؟" نانو نے ہارون سے بوجھا توہارون نے کند معماچکائے اسساس طرح رانیکا مخاطب کرنا اور پھراوپر چلے جانا اچھا نہیں لگا تھا جارسالوں میں پہلی بار اسے رانیک کوئی بات بری تھی تھی۔

اس نے اپنا والٹ ٹکال کر ہزار ہزار کے دونوٹ تکالے اور گلنار کی طرف بوسائے "بچوں کے لیے کچھ سے لیمانہ"

منیس بی میں تو بس و سے تی ملے آئی تی نانو سے
اوھر فیعل آباد میں تی نااستے سالوں سے و بہت یا تا آئی تی
جھے زونی باتی کی اور نا نو کی اب کوئی دو باہ پہلے ادھر لاہور
میں تی آ کے جی آو تب سے تزب رہی تی ملے گا تی رشید
کو وقت بلا تو جھوڑ کیا ادھر جو ہر ٹاؤن میں شید ہے کے
بیمائی کی جھی تھی اس نے ہمیں دے وی خودتو وہ کراچی چلا
میا تو بس بی ہم ادھر جو ہر ٹاؤن میں آگئے ۔ ''اس کار یکار ف

ووكمين كامشام افعاليا علاار؟"

"د جی شیدے نے منٹے کردیا ہے، اچھا کمالیتا ہے گرارا ہوجاتا ہے بڑا کرم ہے یہ ہارون بھائی کی داہن بہت بیاری میں ادرصاحب کی سے میں دیسے۔" بارون کا موباکل بچاتو اس نے تکال کرد یکھا رائید کی کال تھی اس نے ہاتھ میں بکڑے توث گلناد کی طرف

-2-10%

"کے لوگار۔" انوئے کہا۔
" کہلی اربچوں کو لے کرآئی موادحی ہے تمہارا۔"
گزار نے جنگئے ہوئے نوٹ کرٹر لیے تودہ سنر صول ک طرف بڑھ گیا۔ رائے منہ محلائے جنگی ۔ طرف بڑھ گیا۔ رائے منہ محلائے جنگی کی ۔ " کی دہ نا نوکی جیلی یا انجی تک جنگی ہے۔"

سكرونسر سلكرونمبر سلكرونمبر أنجل الريل ١٥١٥، 135 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

"مانيات نے كئ سال جارے مركام كيا ہے اوركى سالول بعنما نوس علماً لُ عِنو بحدرية بيني لاال المجدور من من جرسة بيني ع بحدث ولاكر فارغ كرتے ارب بيلوگ ذرامندلكاؤ توجيك بى جاتے ہیں دو کیے کی ملازمہ ٹانو کومشورے دے دہی تھی کہ مجھے ذاكثر كے ياس لے جائيں۔ كى جاور باقفا كدمن تور دوں 100

" سیحے غلط تو نہیں کہا اس نے ۔" ہارون کے لبول سے باختیارتکا ایک وم خالی تحرکا سناٹاس کے اندر ارآياتما-

كيا!" راوي نے بيتن سے اس كى

" كيا كماتم في بادون مركز فبيل من في مهيل يهل ى كردياتها إلى تهدسال مك جمع بحول كالجمنجت الل ج بے ساری سوشل لائف بناہ ہوکردہ جاتی ہے ."

"او كه ش اليا كي تبيل كبدر الم بناؤ كيا كام تعا حبہيں " إرون نے خودكوكم وزكيا وہ رائيد كى بات سے الكاديس كرسكما تحار

" كي كيش موكا آج سندے كى دجيسے بيك توبند ہیں اور مجھے آئ تی کلب کے سالاند تنفشن کے لیے وريس جايياتا

الأكريس بوتاب كيش جوليماب فياو" " تحييلك لو أكرتمهارا بروترام شدوة ح توتم چنو مح ماتھ بھے کوجیاری کی لٹی ہے۔

النسيس ميراموونيس بي الدون كاندرايك دميى معن ارآ ل مي-

"او كايز يووش ـ "وه الحدكرواش ردم كي طرف بوهاي اوماس نے بیڈرینم وراز ہوئرا محمین موندلیں۔

ونت چھاورا کے بوصار عربی کی بندھی رونین کے مطابق گزررى تحى رانىكى وىي سر رميال تعيى وه بجون م متعلق البحى مجى سنجيده أس مى اور دمدوار بول س كعبراني محى اوروه مائيه عصبت كرتا تفااوراس كي خواجل

كاحترام كرتا تعاليكن كجربحي بمحي بسي السياليا جيسے ووكسي آ سيجن بالس يس بيدمصنوى زندكي كزارر باموزندكي يس بيب بى بچىقارانىيى اس كى مبت اس كى جابت مانو معیں ہمروشتوان کے کیے دعا کو۔

برجى بمى بمى است لكتابي الداري كوكى كا بسب کھ ہوتے ہوئے بھی ایس کھنیں ہادرایے میں وہ نانوى كوديس مرركة مُمّا كيسيل موند ليمّا كانون يمل مَعايد ك محلوف بيخ والے ك تحفيرول كي وائد في مارك ميں كركت كيلة شور عيات يحيمن عوى كذى الملكى ذالے ہوئے تار سے مراتی گانارتصور می آتی تو راندی محیت سے مجرے دل میں سائے ارآ تے۔سارے رنگ ماندين جاتے اورول من اس معنوى زندكى سے دور سمی نیچرل زندگی کی خواہش ہمکتی تو دہ آئیممیں کھول کر بانوسے بوجمتار

النانوسب محمد ہے پھر کہن کوئی کی ی کول محسور ہوتی ہے جیسے چھرٹیس ہے۔" اور نانو کی آ محمیس ملین يانيون يصيرجا تمل

"كياروني كى طرح ميرا بانى بمي آدمي ادهورى زغركى حی رہا ہے۔ سینن میں وہ بھلا الافوری زندگی کیول مے گا ان نوائى مبت يالى بادرزونى تو! ' دوخوو س الم اور بارے اس کے بالوں میں باتھ کھیرتیں۔ "معلاميرے بال كوكيائي بي بس تمبارے سنك مول کے توساری کی خودی پوری موجائے گی۔

"إن شايد" وو الحد كر تفقي يفقي تدمول ہے سزهان ج صفلگان اسد بركه شايد مى ده اس معنوى زندكى منجات إلى اوراس أليجن شيد عدام كملى فغاص لے کے ثایہ!!

سلكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر أليدل الديل الهوادم 136 أستكره نمير سككره نعير ستكره نمير

42413



تھے سے بچھڑا ہوں تو مرجعاکے ہوا بُرد ہوا کون ویتا ہے مجھے کھلنے کی دعا تیرے بعد اللنے والے کئی مفہوم بہن کر آئے کوئی چبرہ بھی نہ آ تکھوں نے بڑھا تیرے بعد

(گزشته قسط کاخلاسه)

شہواراورمصطفیٰ خوش کوارازوواجی زندگی کی جانب کامزن ہیں جبکہ دریہ کے لیے صطفیٰ سے والہاندا تماز اورشہوار کی محبت برداشت كرنامشكل موجاتا ب_ جب بى أنبس دوركر نے كى خاطر وه مصطفى كواسي سنك الجمعات ركمتى ب ددمری طرف شہواردریے اس مل کو حسوں کرتے مصطفیٰ سے برجی کا اظہار کرتی ہے جبکہ شہوار کے رویے میں جیا محسوس كرتام صففي خوش كوار حرب ميس جتلا موجاتا بوجانا بوامانا كتعلقات مزيدا بترى كاشكار موجات بي -اناوات طور پر ولمید کی میتی اور کاصفہ سے دوی کوای کے مخلوک کردارے وابستہ کرلتی ہے جبکہ اپنی اس تذکیل پر ولید مجی کوئی مفائی مدوسینے کاعزم کرتے ہوئے ترک تعلق کراین ہے۔ دوسری طرف تابندہ اپنی شاخت حاصل کرنے میں ناکام تخبرتی ہیں۔ایسے من متا کے ہاتھوں مجبورہ و شہوار سے پات کر کےاسے کی دیتی ہیں جبکہ شہواران کےوالی اوٹ آئے اورا أركس كمتعلق وريافت كرتى بيلكن وه نال جاتى بين تابنده كى كال كمتعلق مصطفى كويتا كروه مدوطنب كرتى ہا ہے میں مصطفیٰ تمبر کے دریعے مطلوب جگہ ٹریس کرنے میں کامیاب ہوجاتا ہے سکن مزید کامیابی حاصل کرنے میں نا كام دبتائ المحد خان كى موسى معطفي راستى تاريجى عن اياز كفيكان يرجعا يا اركراس كرفياركر ليراسي جبكراياز اس افراد پر بولملا جاتا ہے۔اسے اورولیدکی تاریخ مفہرنے کی بات من کرانا صاف تفظوں میں بر حال کا بہان کرے ال دی ہے جبکا ک کے اٹکار پر ضیام صاحب اور دیکر کمروالے حران رہ جاتے ہیں۔ولیدائ اٹکار کی وجد دیافت کتا ہے جس براناس کے کردارکوسکاو کے مراتے اس دشتے کوئم کرنے کی بات کرتی ہے ایسے میں ولید کا ہاتھ انا پراٹھ جاتا ہے جبكروليد كاستجار حاندا مازانا كومريد منظر كرديتا ب مال في آفاق كمستعبل معتلق موج كرعاول كوواليس لان كي ہات كرتى بي جب بى البيل شاء ريب كى زبانى عادل اور عماس كى طلاق كے متعلق علم بوتا ہے بيسب جان كروه از حد رنجيده برجاني بن انا بن ياري كونظرانداز كيكال ولي أنى بي كين يهال يمي كافقه كي كالراب عك كيد من بي جب بی وہ اس تعلق و بیشے کے لیے ختم کرنے کی خاطر کا فقہ کی بات مائی اس کے سنگ جلی جاتی ہے۔ کا فقہ کے ساتھ انجان جكد ريافي كراناكوكي تطريكا حساس مواب جب بل كالافداعي اصليت وكمات انا كامو اللي حين كراساي قيد مي كريس كويدسانى بسكافه كالمل حقيقت جان كرانا كواني جان كا محسول مولى ب اب آگریزمیے

ﷺ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ﴾ ﴾ ﴾ ﴿ وَرَبِي عَادِلَهُ فَاصِوْتِي عَالَ وَوَ مَعِدِ وَيَعْضِ اوران وَمِي عَادِلَهُ فَامِوْقِي عَادِلَهُ فَا مَوْقِي عَادِلَهُ فَا مَوْقِي عَادِلَهُ فَا مَنْ مُ عَادِلُهُ فَا مَنْ مُ عَادِلُهُ فَا مَنْ مُ اللَّهُ وَالْمُ عَلَيْهِ مِنْ اللَّهُ وَمُعَالِدُ مُعَالِدُ وَمُعَالِدُ وَمُعَالِدُ وَمُعَالِدُ وَمُعَالِدُ وَمُعَالِدُ مُعَالِدُ وَمُعَالِدُ وَمُعَالِقُولُ مُعِلِدُ وَمُعَلِي الْمُعَالِقُولُ مِنْ مُعِلِدُ وَمُعَلِي اللَّهُ مِنْ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ وَمُعِلِدُ وَمُعَلِي اللَّهُ مِنْ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلَّا مُعِنْ مُعِلِدُ مُعِلِي اللَّهُ مِنْ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُنْ مُعِلِّمُ وَمُعِلَّا مُؤْمِنِ مُعِلِدُ مُعِلِدُ عَلَيْهُ مُعِلَّمُ اللَّهُ مِنْ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُنَا مُؤْمِنَا مُنَا مُؤْمِنِ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِي مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُن مُعِلِدُ مُنْ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلِدُ مُعِلَّا مُعِلَّا مُعِلِمُ مُعِلِدُ مُعِلَّالِمُعِلَّالِمُعِلَّالِمُعِلِمُ مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِدُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِمُ مُعِمِعُلِمُ مُعِلِمُ مِنْ مُعِلِمُ مُعِلِم

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپريل ۱38 مندر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

دواول کے چروں پر پریٹانی رقم می۔ "كوكي توصل موكا؟ تم آفيسر سے بات كروستنى مى رقم كئتى ہے مى لكانے كوتيار مول ايك باراياز ما مراق آئے خوداى لے کیا تھا تمروہ مسطیٰ کی سنے یا مادہ ی ہیں۔ عصبے عبدالقیوم نے کہاتو بیٹم نے پریشانی سے دیکھا۔ " تھیک ہے مل کی اور سے بات کرتا ہوں۔" کی سے کہ کرانہوں نے کال بندکردی۔ " پیسب ہوا کیے؟ آخر ہولیس و کیےاطلاع ل کی۔ "بیٹم نے پریشانی میں یو جھاتو عبدالقیوم نے بہوی کود یکھا۔ " تجمیے خود خرمیں ، یوارد کرد کے لوگوں اور اس ملازم اڑ کے کے والدین نے اطلاع دی مجمعے کہ دات پولیس نے جمایہ ماراتماس از کے اورایار دونوں کو پکر کر لے محقے تصاب اس جگہ پر پولیس کے دی تبعنہ کے ہوئے ہیں۔ 'انتہائی عد حال مالت مي عبدالقيوم صوفي ومركم عن تقد "اوروكيل صاحب كيا كم مست من "عادل في سيدكى سي يوجمانو الهول في يكود يكمار "وكيل أب يحومبين كرسكما يبلي أى ووضائت يرر باتعااب كى باراس يرمصلفي برقا تلاند تمله كرنے كالجمي كيس ہے۔وکیل بتار ہا ہے کہ سارے شواہرایاز کے خلاف جارہے ہیں۔ابھی تک ایاز نے اقرار تو تہیں کیا حمر ضاموش "كين ال مرح بم إله ير باته دهر على وتبيل من كتار" "لوكيا كرون خود تماني من جاكريش موجاؤل "بين كالغاظ يرعبدالقوم في رسي كركبا "كبالجمي تعاكمانسي وسي كوني حركت شركمنااب ايك ودون بين فلائث في بأبر جلاجاً تا نجان يوليس كوكيساطلاع موکی در نده مجد جہاں دہ تعامیر علادہ کوئی دوسرا بندہ اس جگہ کے بارے شن میں جانبا تعاقبی کرتم اوکوں کو میسی بتایا تها "انداز ومل ما تها بيكم كة نوين كه تها " مہلے ہی مار مادکر برا حال کردیا تھا میرے بچے کا اپنجانے کیا ہیت دہی ہوگی اس برے البیم عبدالقیوم کوایاز سب سے زیادہ مزیز تھا کی لیےوہ لیازے کرے جانے کائن کرسکسل مدر ہی تھیں ۔عادلہ نے لب می کرمان باہ کود مکھا۔ "كَيْمَن بِحِوْدَ كِينا مِوكًا؟" بابِ كُوفِي سے بِها تعاجو بمت بار <u>حيك سے كئين وہ</u> خاموثی سے بيس بينو سي كان الدر الكيا م مل دى كى دل جاه رياتها كدسب كي جلا كرمسم كروال "وسل كوكها تو به جائ اس المجدخان ، بات كرب يمي الركام برا بو يل كرن كوتيار مول ليكن جال مک جمعے اندازہ ہے وہ آ دی میے وغیرہ سے مانے والانس ہے۔ عبدالعیوم کی مہی تو پریشانی تھی۔ وہ سلے عل معائب می مرے ویے تعے کاروباری پریٹانیال علیحد جس اوپرے عادل کی طااق اوراباز کی گرفتاری انہیں آیک وم كافف إلا أن نجاف ددكمال كلى "كافقه كهال ع؟" " بالبين من كي كارى كرتك مولى ب-" مال كى بجائے عادله نے بى تنى سے كہا۔ جب سے ایاز کی گرفتاری کے بارے میں ساتھ دل دو ماغ پرایک عبارساچھا کمیا تھا۔ "الكياد على اللوك كى حركون عاجرة جكابون سارى ادلاد اكس سے برھ كراك بي العد كاس كر عبدالقوم ایک دم قعد ہوئے۔ "ا سے میں نے اتنا سمجھا المکن کھنتہ مجھ یائی جوایا اب طلاق کے کرمینی ہوئی ہے۔"ان حالات نے ان کے دماغ يراس قدرار كياتها كدبهت في عادل كود معار

ستكره نمير ستكره نمير آنچل البريل ١٥١٥ء و ١ ستكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

" مجیمالزام مت دین ایک دن بھی میر بنداده کسی اورکوان کے بان جا کرد بنایز تاتو یا جل جاتا کہ س قدر کنزرویو تصود لوگ ۔"باب سے الفاظ پراس نے بھی تی ہے جواب دیا۔

" کوعرصد برداشت کیا ہوتا تو کیا چلا جاتا لوگ ہے فائدے کے لیے نجانے کیا کیا کر ایسے ہیں۔ صرف اور صرف تمہاری وجہ سے حالات اس صد تک خراب ہو چکے ہیں۔ورندشتہ داری کائی خیال کر لیتے۔ انہوں نے تم وغمے سے ساما الزام بٹی بردھرا۔

مادلہ نے بہت غصے مال اور باپ کود کھا اور نب سیج کرتیزی ہے کرے سے جائی گی۔ "اس کا کیافصور ہے اسے کیوں ڈائٹ رہے ہیں آپ کے کہنے پرشادی کی تھی اس نے اس کے لیول اور مزاج کے لوگ نہیں ہتے جان جھوٹی ،ان سے اب اس کو کیوں الزام دے دہے ہیں۔" بیٹم نے فور آئی کی طرف داری کی۔

"آئے۔ ون سرف تبہاری دہدی دجہ سے کھنا پر رہاہے۔ انہوں نے ہوی کو کسی ایٹ مصلی لیٹ ملیا۔
"تم نے اگر ذرا بھی اورا دی طرف توجدی ہوئی تو کم از کم آئے ہے مالا ت نہوئے سارا سازا واقت پارٹیزا وروکووں کی مذرکردیا تم نے اورا تی بیدون و کھر ہا ہوں میں کو عدی زت تی دوستیاں اور جذباتی فطرت اجذبانی اور ماالی سے قویس و سے بی مایوں ہو چوا تھا ایل سے تو یس و سے بی مایوں ہو چوا تھا ایاز پر بھی چیر خرج کر کے اس مقام کے لایا تھا ایک عاولہ بھی ہو جورکھی تھی وہ بھی تمہاری باتوں میں آگر سب جناب اور میں آگر سب جناب کو ایس میں اور میں ہوئے تو سب جناب کو اسے مطاب کو اسے میں میں اور میں ہوئے کے۔

"بہت خوب مجھے الزام و _ ملی خودو جدد سے لیتے ساری عمر دونت اکٹھی کرنے میں گزاردی اندکرتے۔"سب دونا

وحويا بحول مربيم ولى ي جواب ويا ورحقيقت عبدالقيوم واس كالصل چره وكفانا عام القيا-

"كياكرد بين أب دوول بين كما رام وسكون مسئل موسكان يول ارب إلى السفا كوارى

عاضلت فحار

" کاش سرسب میں نے پہلے موج الیامونا تو آئے میدان ندد کھنا پڑتا۔ ایوی کوھورکر بنی کوجواب دے کروہ چلے گئے۔ بیٹم ان کے جانے پر بے تحاشابر برانے تلیس میں۔

المنستمیا تھیا ہے تہارا باب اس عمر علی کر جھے طعنے وے رہاہے خودتو ساری عمر دونت کے لای میں لگادی اب کہتا ہے کہ ماراتھ ورمیراہے۔ ایک کرکہتے عادلہ وٹ کروہ بھی وہاں ہے جاگئی۔

عادلدنے سرخ چبرے اور از حد بنجیدگی ہے ساتھ آئیں ج نے و کھاتھ اس کے ذہن دول میں ایک طوفان کی ہی کیفیت بریا تھی۔ دل جاہ رہاتھا کہ ہر چیز کوہس نہس کردے۔عہاس کی طرف ہے موصول ہونے والے طلاق کے کاغذات کے بعدے اس کی عدر یکیفیت سنسل بریا تھی۔

(a) 32 32 (b)

ڈرائیوران کو یک کرنے گیا تھالیکن کافی انتظار کے بعد بھی وہ باہر نہ آئی تو اس نے کال کی محرانا کا نمبر بند تھا اس نے پریشان ہوکر کھر کال کی۔

روقی اورضیا مصاحب کرری ہوتے تھروش نے کال ریسیوکی تمی دونوں س کر پریشان ہو گئے۔

استكره نمير سكره نمير النهل الريل ١٥١٥ء م ١٤٥٥ سنكره نمير سكره نمير سكره نمير

"وہ کا لی میں ہی ہوگی یا ای دوست سے ساتھ اس سے ہاں چنی ٹی ہوگی تم دیث کرلو۔"روشی نے ذرائع رکو ہا ادرخود کال ِبند کر کے ان کونسر ملانے کی پراس کا نمبر بند جار ہاتھا اس کوشدید پریشانی نے آبیا " پھے سوچتے ہوئے اس نے ولید کو "آب کے یا سمطفی بھائی یا مہوار کا نمبر ہوگا؟"سلام دعائے بعداس فررا بھائی سے بوجھا۔ "بالمصطفي كاب كيول فيريت؟" وليدن يوجها-"الس أيك كام بي، مجهة معطفي بهائي سيشبوار كانمبر ليكروس مجهة فورأان سيمات كرفي بيا" روشي كويفتين تقا کیانا شیوار کے ساتھ ہوئی اس سے دمید کو بتانے سے احراز کیا۔ "اجمام كمواتا مول "وليدن كماتووه انظارك في كل كالوقف ك بعدوليد ف استمر كمواويا توروثى ف کال بندگرے شہوار کانمبر ملایا کھرچند بیلز کے بعد شہوار کی آ واز سائی دی۔ "میں روشی بات کرری ہول اٹا کی کزن اوروں ید کی جہن ۔"روشی نے سلام وع کے بعد اپنا تعارف کرایا تو ووسری طرف شہوار کوخوش کواری جمرت بول۔ "ارے....آپ....بین میں آپ؟" ''ایم سوری خمهیں ڈسٹرے کیا بھے ہجمہ نوچھنا تھا۔''روٹی ایک لیے کورکی۔ '''ڈرائیورانا کو لینے کیا تھا کیکن وہ کالج میں نیس ہے کیا وہ تمہارے ساتھ ہے۔'' روثی نے نوٹی جاتو دوسری طرف شہوار ''' د منہیں تو وہ او کب کی کائے ہے جا چکی ہے تقریباً تین جار گھنے ہو چکے ہیں من مجی مرآ چکی ہوں۔ اسٹہوار نے بتایا تو ربعہ «اليكن وه تواجعي تك مرتبي لوني." " يدكيهِ مُنَانِ بِ يَحِيلُهُ مَن جِارِ مُعْنُول سِنَووه كالح ما استال كي طرف بحي نبيس تني من كدوه كعر جا چكي بوگي ويس بجهيما كرومبيل كوفي يوميراندازوب مموار كاريثان مولى "اوے بوسکتاہے وہ کمت بڑا پنگ کرنے نکل کی ہواصل میں پریشانی بیہودی ہے کہ اس کا بیل بھی بندہاوے تم يريثان مت موما موسكن بكدود وكهويش هرا جائك" "جيسي وه مرآئ مجيكال كرديجية" "بالكل الوثى في اختاى جمع كدركال بندكردى -ضیاه صاحب بھی پریشان تھا مگے ایک تھنے میں انا مرنہیں پنجی تو روشی نے گھرا کروایدکوکال کی اورا سے ساری بات مادئ. " ال كاف وهاست من من السيامة أب بهاورتم اب بتاراى بو فدوسرى طرف وليدا يك دم منظر بوا-" بحصية اكرود وكلدرش الكاجائ " "محولوکال کی کہیں ان کے پاس نے گائی ہو۔ ولیدکوخیال آیا توروش نے کے کہراس اس لیا۔ "من سب سے کال کرتے ہا کر بھی ہوں دو دہاں بھی نیس۔ اب کے لید حقیقائر یہ ن ہوا تھا۔ "اوداب تو ... شام بورای ب کهال ره می بول دو_"

سنكر و نمير سنكر و نمير

PAKSOCIETY

" پلیز ولی بھائی باکریں میراول بہت تھرار ہاہے۔ بھی سے اوک کمرآ جائیں کے دونہ پنجی توسب نے پریشان ہوجانا ہے اس کو می اس فرک سے ۔ "روش در اس موری می ۔ "اونے دونت وری میں خودو کھتا ہوں۔" دلید نے اسے سلی وے کر کال بند کردی تھی شہوار کی بار بار کالتا رہی تھیں مغرب کے بعد تک بھی مر چیج میے اور بھی اناکی غیرموجودگی کاس کراز صد خوف زدہ ہو میکے تھے۔ کچھ در بعد ولیداور جوكيدار محلات تغضه "كہاں جاسكتى بووتو دوست كے ہال مجى جائے تو بھے كال كركے بتا و تى باجازت كے كرجاتى بے كہيں خدائخواستہ کو کی حادثہ تو تہیں ہو گیا۔ "خیامصا حب کول میں طرح طرح کے اندیشے جاگ رہے تھے۔ "شہوار نے بتایا تھا کہ وہ کا لیج ہے بھی کافی میلےنکل ٹی تھی اس نے کسی ہے بھی ذکر میں کیا تھا کہ وہ کہاں جارہی ب اروى نے بتایا توصبوى بیم اور شدت سے رونے كى احسن اوروقارما حب مسلسل اس كے قبر يركال طار بے سے منسل بندها وليدلب بمييحا يك ملرف كغراقعا . "ا سے بخار می تفاقع میں کیا تھا کہ کالج مت جائے رات میں بخار اس بھی رہی تھی۔اللہ میری بی کواٹی حفظ وابان من ر مع مير اتوول مول رياب." "ميرا خيال ب بوليس كور بورث كروين وإب ضد انواستا كركوني حادث يمي موجكا بي كوكم ازكم بميل اطلاع اولى ا جا ہے۔ "احسن نے موبائل ایک دم صوفے پر ڈالنے بہت منبط سے کماتو مبوی بیم اور بھی شدت سے دوری۔ ، ومصلفیٰ کوکالِ کرودلیدات تھنٹوں ہے دہ غائب ہاب مریدتا خیز میں کرتی جاہیے۔ 'احسن نے دلید کود یکھا تو اس نے سر بلا کرمو الل نکالا۔

"مغبرد، يتجونى باتنبس بي شرنبس جابها كركونى بدناى موجم خودى ال كوتلاش كرن كى كوشش كرت جن"

وقارصا حب نے عد حال سے لیج ش کہاتو ولید نے گھراسالس لیا۔

"ات منوں سے می کوشش او کردے ہیں اگروہ ادھر ادھر اور ان تواسبہ کے می جی جوتی ۔اس طرح واتھ بر ہاتھ دھر نے توسیس بیش سکتے تا۔ ولید کے انداز میں کافی میزی تھی۔احسن نے بھی سر ہلا کراتفاق کیا تھا۔ "ولیکن دلید بیٹایات پولیس تک جینچنے کا مطلب ہے کہ ہاہے گھرے نکل کراوگوں کے علم میں آ جائے گی۔وقار تھیک

كمدرات يراكتان بيهال الي ياتم بهت تيزى سي يني بي مدوقت جدبات كالبيل مول سكام لينكا ے۔ میادصاحب نے جمی کماتواں نے کی سے سرملایا۔

"مصطفی وئی غربیس میرادوست بوه بات اے تک دیکے کااس کی مد لیے میں کوئی حرج نہیں۔" "ودسب تعبك بيليكن وكحديراوما تظاركرلو ، كمر بحظ مصطفى كوبلوالين " وق رصاحب كا مراز التي تقار

ولیدلب مینی کرما برلکاراتواحس بھی اس کے بیٹھیے فورالیکا تھا۔

"میراخیال ہے جس محراد هراد هرو کو لینا جاہے ہوسکتا ہے وہ اپنے استال وغیرہ جس ہو۔"اس کے سامنے کر

احسن في ايك اميد عكم اتو ولمد في حص مربايا ا

ورحقيقت ده اس قدر بريشان تف كرسوي يجيني كمام صلاحيتي سلب مويكي تميس في اتا ير باتحواث إلى المارول من انا کے خلاف بے صد عصر محرا ہوا تھا۔ اس کی معتقی و بے دوقی پراس کی عمل پر ماتم کرنے کودل ما ماتمالیکن اس سب ے اوجودول کے سی می کوشے میں ہیں تھا کہا ہے کوئی نقصان مہنے یادواس طرح نظرول سے اوجمل موجائے جون جول وقت كرور باتحاا ك لك رباقفا كدول كى بردهر كن مديم يزقى جارى بــ

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ء 142 سكره نمير سكره نمير سكره نمير

ا نااس سندلا کو بدخن اور بدگمان بی مروه ایمی طرح جانیا تھا کہ اناسے معنی کی بای مجرنے کے لیے اس کے دل و د ماغ میں صرف اور صرف انا کی محبت نے جگہ بنائی تھی۔ اس کے تمام تر بچکاندرویوں کے باوجودوہ بھیشا اسے اس کی مداتيت كالرجن دے جاتا تھا ليكن ووقطى بيس جانيا تھا كرزندگى مس ايك ايسا مقام محى آئے كا جبدوہ الاكى ب اعتباری کے من منے ہے بس ہوجائے گااوراب اس کی اس طرح کمشدگی کامن کردل کو یاسب احتیاطیں بحول جیفا تھا۔ سب ارائمتی بھول کراس کی تاش کے لیے سرگرواں تھا مگراس کا تو کوئی نا مونشان بی تیس ل یار ہاتھا۔وہ لب جینےا ہے جنت اعماب كوسنجا لت احسن كم تعاس كي كازى كي المرف برها يا-

انا کی طرف ہے وہ ہے صدیر بیٹان تی جب ہے روش کی کال آئی تی وہ سلسل تمام دوستوں ہے رابط کانا کے بارے میں پوچہ جی می کوئی بھی اس کے بارے می خصوصاً اس طرح بغیر کھے کے جے جانے ہے متعلق کجونہ جانا تھا۔ اس نے اپنے جانے والوں سیب علی سے اس کے بارے میں پوچھا تھا وہ مسلسل روثی سے دابط رسکے ہوئے تھے۔ آٹھ بح مصطفیٰ کی مخروالیسی مول تھی۔ وہ دو پہر محرآ یا تھا اور پھروالیس چا کیا تھا اوراب آیا تھا۔وہ کمرے میں واصل ہوا تو وہ روش سے موبائل پربات كردي كى۔

"جس جس الرک سے ممنن ہوسکا ہے میں نے رابط کیا ہے اور مختلف الرکیوں سے مبرز نے کر دومروں سے رابط کیا پر

کوئی بھی اناکے بارے شن میں جاتا۔

"تم دعا كرواس كابها جل جائے دو خرريت سے بو بيونوكا تو مينش سے براحال بے۔"روشي روراي تمي شهوارك آ تحموب بي يحى في آ مخبري اناس كى شصرف بهدا چى دوست تعى بلكه بهنول كى طرح عزيرتعى وه بعلاكيي سكون ے بیٹ کی مصطفی کرے میں داخل ہواتو ہی نے بیر ہلا کرملام کیا۔

" پریٹان میں موں ان شاء اللہ سب خمررے کی اوے میں بعد میں کال کرتی موں۔"اس نے اللہ واقع

ئىدىركال بندكى

مصطفیٰ نے سنجید کی سعد کھاؤہ دوسے سے ای آ تھوں ک نی صاف کردی تھی۔

"کیاہوا؟"موبائل بستر پردکھ کرائی نے ایک گہراسائس لیا۔
"انا نجانے کہاں قائب ہود مہر تک دہ کائے میں ہمارے ساتھ تی چریس کی کام سے سرے ملنے جی گئی تھی اس
کے بعد اس کا کوئی پیائیس مجھے رانگا کہ دہ گھر جلی ٹی ہوگی۔ گردہ کھر جمی ہیں پیچی ۔ ردشی نے ہی کال کر کے بوجھا کہ دہ
میرے ساتھ ادھرے اس کے بعد سے دہ لوگ مسلسل اس کی تلاش میں میں تینن کوئی خرجر میں لی رہی۔ اس کی آواز من ي على موتي مي

" مائى گاۋىدى كىيولىدى كال كرى تىمارائىبرلىيا تىما-"شېوارسى سرىلادىا-

" مجمعا عداده سے كدوه كمال جاسكتى بيد اشهوار نفى بيس مر باليا۔

" میں کانج کی ان تمام دوستوں سے دابط کر چکی ہوئی جن کے بارے میں مجھے شک تھا کہ انان کے یاس ہوستی ہے روتی اورآ نٹی کا تو صدے سے براحال ہوہ سب مجھ رہے ہیں کہ میں خدانخو استدان کے ساتھ کوئی حادث تو نہیں ہوگیا وہ خود سے کیل بھی بھی بغیر بتائے ایسے غائب نہیں ہوسکی۔اگر وہ جاتی تو کم از کم کسی کوتو خبر ہوتی کا کے میں ساتھ می مجھے وضرور بتاتی ۔ المعطنی نے اس کی بات بنور سی تھی۔

"بدى اى كرينيكل كنديش بيية - "مصفع مى تمام صورت حال من كريريشان موسياتها -

سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل ایریل ۱43 م ۱43 سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر

"" پ مجھے اس وقت انا کے ہاں لے جاسکتے ہیں۔ ایک امید سے اس نے بوج ہا تو مصطفیٰ نے اسے بنور و یکھااور رس ہلادیا۔

"مَمِن صِينِ كُرلون اور كِر كمانا كما كر جلتي مين تم بمي ريدي موجادً"

﴿ اللهِ ا

رات کون کرے بھی ہو ایک دوست کے ملادہ انا می تھی۔ بھی چرہ ایکھرے بال اند حال ساوجود۔ وداس طرح کا ٹری میں بیٹی تھی کو گائی سیٹ پر کاشفہ کی دوست کے مادہ ان سے کوئی تعلق بیس۔ بے حواس اشاز۔ گاڑی جلائی کا صفہ نے اسے بڑی استہزائے نظر دن سے دیکھا تھا۔ انا کا سادا طنطنہ ساری اکر مسابان کے جما کے کی طرح بعثہ بھی تھی۔ وہ اس وقت اس کے رحم وکرم پر بیٹی ایک مجبورہ نے اس اور لما جاری اور کی تھی۔ بسے ہی گاڑی ایک جائی بہیائی سرک کے۔ اسنے ایک جھکے سے رکی تو انا جو تی تھی۔ بول جسے وہ ایک وم واس

"اگرتم نے میرے ساتھ چینگ کی کوشش کی تو تم اچھی طرح جانتی ہوکہ شرک صد تک جاسکتی موں۔"اعداد

وممكانے والاتھا۔ الاخاموتى سےاسد كيمي كئي۔

قدموں سے چلی جاری تھی۔اسے تعریح کیٹ کے سامنے وورک کی تھی۔ مح ورزیس اس کے تعریب کسی میں تعریب فرک مار و جاری ہوت

گرراایک ایک بی اس کا دات کا وہ سارا فرور سرارا افزم کی طرح چلنے لگا توا سے لگا کہ وہ اب اس کورکی دائیز بھی پارٹین اور ایک بیارات کی دائیں کا دور اس کا دور اس کا وہ اس کا دھے پر جھول دی تھی اور ایک بیاری کے دائیں کے دائیں کا دور کی دی اور کی دی اور کی ای در اس کے دائیں کی اندر داخل ہو ان کوری میں اور کی اور کی اور کی اندر داخل ہو ان کی کا ان میں اندر میرا نہیں اور کی افزار کی کے دروا ذر ہے کے دروا ذر ہے کے پاس دک کی ۔ اندر بی بینے ہوئے تھے۔ دوتی ہوئی صوری بیلی کو جوار نے ساتھ دلکا دکھا تھا۔ وہ اندرا کی تواد وہ کی میڈ ایس کھلا دی تھی۔ وقار صاحب مرقا ہے صوفے پر بینے ہوئے سے مسطنی ان کے کندھے پر بینے ہوئے وہ کی میڈ ایس کھلا دی تھی۔ وقار صاحب مرقا ہے صوفے پر بینے ہوئے سے مسطنی ان کے کندھے پر بینے میں کو کی میڈ ایس کھلا دی تھی۔ وقار صاحب مرقا ہے صوفے پر بینے ہوئے تھے۔ مسطنی ان کے کندھے پر بینے کوروئی کوئی میڈ ایس کھلا دی تھی۔ وقار صاحب مرقول کی دور کی میڈ ایس کھلا دی تھی۔ وقار سے میں کوروئی کوئی میڈ ایس کے اندراک طلاح پر باتھا دور کی میڈ کی دور کی کھرا اور کی میٹ کی دور کی میڈ کی دور کی میڈ کی دور کی میڈ کی دور کی تھی۔ میں کو باتھ کی دور کی کی دور کی میٹ کی دور کی میڈ کی دور کی میٹ کی دور کی تھی کی دور کی تھی کی دور کی تھی کی دور کی تھی کی تھی دور کی تھی کی تھی دور کی تھی کی کی دور کی تھی کی دور کی

"انا او والميد دم نكارا انها مسب كى نكاه اس كى طرف الله تحقى .. اليك بل كوتو سجى سأكت موت تقصاور بجراس كى طرف بزعضة والى سب سے پہلے صبرى بتيم تعين .. و و اليك دم اس

ک لرف جی میں۔

"ان میری جان میری بنی! اودا سے مهتم لیٹا کرشدت سےدودی تمیں۔ اناس طرح کم صم دی تھی۔ کر جمع ہو تھے تھے۔

ستكرەنمبر ستكرەنمبر ستكرەنمبر آنچل اپريل ١٥١٥ء ١٤4 ستكرەنمبر ستكرەنمبر ستكرەنمبر

سوائ وليديكوه المرح ساكت وصامت استعد كميد واقعاء

"كهال ميريم ؟ اس سے جدا ہوتے انبول نے توجھا تو وہم جوكائے كمرى راى -

" بناؤ؟ كمال حي تم ؟" اب كى إرانهول في مجوز كريو جمالة ضيار صاحب ايك وم المح يرح مقر

"كياكردني بوصوى اس منفخودو" انهول في اسساته لكاكركها

انبول نے اسے صوفے پر بھا یا تو شہوار نے آئے بڑھ کرز مین پر بھری کتابیں اور مو بائل اٹھالیا تھا اس کا بیک اس کے بازو پر جھول رہا تھا۔ وہرے کندھے پر جاور تھی وہ ابھی تک اس کا نج والے صلے میں ای تھی۔ ہس آئی تھا کہ اس کا جروستا ہوا اور بال بھرے ہوئے تھے۔ آئی میں بے تعاش رونے سے مرخ اور تاک اناری طرح دمک رہی تھی۔ اناکی حالت قابل تھویش تھی۔

"اتم تُعيك اويا؟" انهول في ووباره إلى بلان كاكوشش نبيس كي محلال ايك طرف ركعة محبت سي وجهاروهاس

طرح مرجمكائے بیتی دی۔

"انا كمال تعريم الحسن ال كي إس جلااً إلى الما

و واور ولیداس کی تلاش میں اس فقد رخوار ہو چکے تھے کہ حدثیں اور اب اسے یوں اس حالت تیں سامنے دیکے کراحسن کے اندرا یک دم غصے کا اہل افغانقا۔

" تناوُ كبال هي تم ؟ " اس كا باته يكوكر بهت طيش كي عالم من يوجعا

"احسن بلیزال کی کنڈیشن فیکے نبیں اگھ رعی۔ یہ بھلٹی ہے تو ہورام وسکون ہے ہو چو لیزا۔ اسطفیٰ نے احسن کے عصوطیت کے غصر طیش کو مسول کرتے کہا تو وہ اب بھنچ کرتیزی سے اٹھ کروہاں سے جلا گیا تو مصطفیٰ نے شہوارکواشارہ کیا تو وہ آ کے برقی تھی شہوار نے اس کی مکس اس کے من سنے نبیل پررکھ دی تھیں ۔خوداس کے بازوسے بیگ نکال کرچاوردرست کی اور اس کا بازوتھا م کرانھانا جا باتھا۔

وصِفا و كريم علي من الله الله الله المال في كما تودو مي المعي

"انا چلوا ونا؟ مشبوار نے زورد یا اور پھر بازوے تیام کر کمٹر اکیا تو وہ خاموثی کے ساتھ اس کے ساتھ چل دی۔ شہواراور دوثی اسے لے کر کمرے کی طرف چلی کی تھیں۔ صبوحی بیٹم شدت سے دوریں۔

"اب سے بوچھے تودین کروہ کہال میں سالی کول مورای ہے؟"

"دوالجمي بونى ساس كى حالت ويموجمني كوسب وال جواب كراية اليكن ابحى اسيكوني بمى مت جميز ،"

ميا وصاحب في مجمل الوده ادر شدت سعدوف تفي مي

آنا کا اس طرح عائب ہوجانا اوراب والی آجانا، مویاک کامسلس آف رہنا گی ایسے سوال اشخار ہا تھا کہ خوف سے صبوتی بیکم کا دل بیٹھنے والا تھا۔ مصطفیٰ نے ماحول پر جھائی کشیدگی محسوس کرتے وفید کو دیکھا وہ ای طرح دیوار کے ساتھ سر جھکائے کھڑ انتخا۔ اس نے قریب آ کراس کے کندھے پر ہاتھ درکھا تو اس نے چونک کرسرا شاکر ویکھا۔ چہرہ اب مجی سنجید و تھا۔

سكره نمبر سنكره نمبر أيدل الدلي اليوسل ١٥١٥م 145 ميكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر

"تم میموش تابون. و جیدگ سے جدروبال سے نکل کیا تھامصطفی نے خاموشی اسے جاتے و یکھا تھا۔ وه بستر يديني موني مي مواراوروني السكوا مي إلى محمل "أنا كيامسله بي كمال تحي تم حميس الدازو بي كريم كس قدر بريشان رسي بين اس سادي عرص ملى أم سب تو يهال تك موج ميضے منے كه اس خدائخواستة تهار ب ساتھ كوئى حادثة و نبيل موكيا ہم نے برجگه تهدر الاش كيا ب وليد بعانی اوراحس مخلف استال تک منگال آئے ہیں۔ اردی نے کہا تعادہ بعر بھی فاسون تھی۔ "کیا ہوا ہے جہیں ، بھراد بولو۔" ردی نے اسے تی سے جمنجوز والا تعاانا کا چرداک دم بالکل ذرو ہو کیا تھا۔ "مدقی پلیزاس کی کندیش میکنیس ب "شہوارجواے بفورد کیدی تھی ایک دم پریشان مولی تی ۔ تب بی دلید کمرے کے دروازے برآ مکا تھا۔ شہواراور دوئی دونوں نے اسے دیکھا تھا جبکہ انا اپنا سراسی کھٹوں میں چميا ئي كي واندرآ عماتها-وہ قریب آیا توروشی اور شہواراس کے پاس سے اٹھ گئی تھیں۔دونوں بغیر کچھ کیے باہرنکل کئی تھیں۔ولیدنے خاصوشی ساے محالوو و مفتول میں مرد ہے ہوئے واردائ کے مراضے سرے کارسے کسا تھا۔ النا وليد في كاراتوه ماكت موائي كي كوالوراه جود يحر موكما عو "درسب كياب، كمال ميس تم "وه يو جور إتحا لهج من بيناه بجيد كي ومردين تعا-"است من كمال ميس تم معمین اندازہ ہے کہ ہم کتنا خوار موتے میں؟ ''انا کی پوریش میں ذرایعی فرق تا یا تھا۔ "مرتم سے خاطب موں انا۔" ایک دم تی سے کہتے ولیدنے اس کا بازد پکڑ الود داس کی طرف از حک گئے۔ وليدف و كماس كي كمين شدية طبط عير في اوروه جون ول دي كي -"انا اوليد نے پچوکہنا جا ہاتھا ليكن ده ايك دم ہاتھوں ميں چېره چميا كررودي تھى۔ جب سے والوني تھى يہلارى ا يمشن تفاجواس كي سلسل محر سليد جود من ي بدار مواتفا وارداب مسيحات والمارار اس کا وجود ازر رہا تھا۔سکیال نے افتدار کیس وزیداس کے بوں روٹے سے الجھ کیا تھا اس کا اس مارح کی مھنے غائب دہنااوراب خود بی دائیں، جانا ایک سوالیات ن تعاجس کا کوئی سراہاتھ بیل لگ دہاتھا۔ اس نے بری بے عین سوالیہ تعلموں سے اے دیکھاتھا۔ نظر میں محوج تھی۔وہ بالکل ای جلیے میں تھی جس جلیے میں وہ میں کالج کے لیے لگی تھی۔لیکن حلية تعرابوا تعادد ادورة مرات مرائع منول بن مرجعاً كي حي وليد خاموي سي بمنار إتعا محفوق فف كالعداس ى سىكيال مقم كى تحيير-"انا وليد في الأرار وه حي عي رعيا-"انا اولمد نے اس کاباز و تھامنا جا ہاتو ووا کے دم س کے ہاتھ کے دباؤے ایک طرف اڑھک تی۔ "انا اوليدايك دم بريشان موالوراس كوسيدها كيالور وتحدقه مكرنيش چيك كى انا بي بوش مو يكي تخى اسهاس حالت من و مي كروليد كالمبدايك دم وحشت سرائيت كري جلى كي . "روتى اس نے اور تیزا وار ش بكارا توروش كے ساتھ ساتھ شہوار بھى كمرے س واغل مولى تلى _ دانوں ثايد إبرى مس جونورا أتحقي "كيابوا؟" الكواس طرح اس مالت بن يزعد كه كروولون بالفتيامة مح برحي تى_ رابد کھانے کے بعداینا کمپیوز کھو لے بیٹی تھی۔ ایمی دو آیک سائٹ مریخ کردہی تھی جب اس کا سوبائل بجنے لگا تھا۔ سلكرەنىير سلكرەنىير سلكرەنىير انچلى ايريل شاماء، 146 سىكرەنىير سلكرەنىير سلكرەنىير

اس نے کال ریسیوکی دوسری طرف بادیتی جوسلام دعا کے بعد یو جور ہی تھی۔ " بعالی کو کیزوں کے پھٹ پرائن دیکار تھو جی سرے کردی ہوں۔" "اد کے۔"ووسری طرف و سنجیرہ کی۔ "م كيا كردى مو؟" "من فيس بك يوزكردي تقى ابهى ايك يوسف ديمى توسوجاتم ساق بات كراون " إديب بات كرت كرت كرة رابعدية ايك دوفي ائن كوسليكث كرلياتها . الكيسي بوسث؟ انداز بيديردانحا-"تمهارى اورمرعياس كى محيلس مين "ادبيف مثايا توده ايك درجوكى _ "كيامطلب." "مملى يكس بن" مهل كاتمام رقوجة يزائز هي بالمثلث على -"دتم الني آئى ذى اوين كرواورميرى وال چيك كرومهيسسب يا الل جائ كال إديان بتا يا تووه ساكت موكئ تحى اس فررافيس بك ين أن وكالاكن كاوبادسيك كال المحى جاري تمي اس نے بادید کی آئی ڈی او بین کی توسب سے بہلی پیسٹ و کھ کری اس کے بیروں تلے سے کو یاز من سرک کئی تھی۔ اس كى اوربرعباس كى وى تصاوير تيس جوسرعباس كى بيوى عاوله بيان است كجواني تعيس جس كيساته وهمكى محركتمي كدووان تعداوبر كوسوشل ميذيا برلكاو مع كى اوراب بدنساور سوسل ميذيا برتيس ده جانتي تنى بدسب فبك مي تكريفين كون كرتاروه بت في المعين موار عاصاورو كورى مرعال كرماتهال كانتبال وابيات مي تعاور مي -"رابعه..... الم إدبية يكاراتوه وجوشي بإدبيرية ماوير "اس كية وازارزراي تكل وه أي مخاط اور فرل كلاس كمراف كيار كي تل وهيسب بدياى افورو ميس ر عادل في الله أود كل من اور مجمع من ظيك كيا تعالياً المحوث بردسادرسدفيك بن - ودايك مرون كالمحى -الا سن الله التي مول ورابوست كوچيك كردويكي كنف سار الوكول كوعا دله فيك كيا بواب ان من ساتو سر عماس کے بہت قری جانے والے بی سامن میں تمہیں بلک سرعباس کوبدنام کمنا جا دری ہے۔ " باوید میری آئی ڈی پر تومیرے بھائی اور بھی بہت ہے جانے والے ایڈی اگر سی نے بیسب و کیلیا تو " دورور ہی تقى متوقع بداى كفوف في المجمد كردياتها-" میں کھی بی موج کر پریشان بودی ہول نجائے اس نے س کر کس جگ ریکس شیئر کی جی ان پوسٹوں پرلوگوں کے منتس برهوورا "الديد في كهاتواس في جعلماني آئهول سے منس ويكناشروع كيد بردومر بند اكامنكس ال كوجودت كوياجان تكالنا جا جار باتما-" بير كواس مصب " دومرى خرف باديه في ايك كبراسانس ليا تعار ستكره نعبر ستكره نمبر ستكره نعبر أنيل الريل الرائع الماكرة نعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر "سرعباس کو ہتائیں علم بھی ہے کہیں اسے بری انسان میں وہ ہتائیں وہ فیس یک کے اسٹیٹس دیکھتے بھی میں یا نہیں۔ اگر انہوں نے آیک بارد کھالیا تو بھی کہوں ہے اور ڈرندہ نہیں ہے گی۔ "باد سر کھیدائی کی اوروہ بس روئی رہی گئی۔
"خم سرعباس ہے بات کروان کو تباو اگر بات پھیل گئی تو بہت دور تک جائے گئی۔ "بادیہ مشورہ دے دائی گئی۔
"میںمیں بھذا ان سے کیا کہوں۔"اس واقعہ نے کو یا ساری عمل خبط کر دی گئی۔
"او کے تم مینٹس مت کو میں سرے بات کرتی ہوں۔"بادیہ نے کہا۔
"عادلہ جسی توریت سے وہ خود بی بہت کہت ہیں گے۔"بادیہ کیا فاظ پروہ جب دبی تھی وہ اسے مزید چندا ور تسلیاں دیے تا اور بھی جبکہ دوا بھی تک بنے سروخ کمت مینے بہتے آنسوؤں سے کہیوٹری اسکرین پروش جگمگاتی تصاویر دکھے۔
کال بند کرگئی جبکہ دوا بھی تک بے س وجرکت مینے بہتے آنسوؤں سے کہیوٹری اسکرین پروش جگمگاتی تصاویر دکھے۔
دری تھی۔

(a)(b)

انا کے فروس سلم پراٹر ہوا تھا تا ہم خطرے والی کوئی بات نہ تھی دو تمن تھنوں بعدا ہے ہوئی آسمیا تھا لیکن ڈہنی طور پر وہ اس قابل نہتی کہ کب ہے بات کرتی یا سوال وجواب کا سلسلہ چانا۔ ذاکٹر زیے اسے بھر سے نرینکولائز کے حوالے کرویا تھا۔ سب بی کاپریشانی اور ٹینٹشن سے برا حال تھا۔

میلے اٹا کی گمشدگی اور اب اس کی بیرکنڈیشن صبوتی بیگم کا تو روروکر برا حال تھا۔ فیا وصاحب تومسلسل آسلیاں وے رہے تھے۔ ولید کم مم تھا۔ وقارصاحب خاموش تھے اور احسن اس کے اندر کو یاغم وغصے کا طوفان اٹھا ہوا تھا۔ انا کا اس طرح مسلسل کی تھنٹوں تک عائب رہیآ اور پھراس طرح کھروانیس اور اب یہ ہوشی؟

مصطفی اور شہوار دونوں مسلسل آسلی دولا ہے کا فریف سرانجام دیے ہے۔ تھے۔ روثی کور بڑی۔ انا کی طبیعت سنجل تو منیا دوقار اور صبوقی بیگر کو بر درامر ارکمر بجھوا دیا گیا تھا۔ انا کودو دن کم از کم اسپتال ذاکٹر زک زر محرانی رکھنا تھا۔ است اوروئید و بین رک کے تھے۔ انسن باربار دلید سے نظری جرار باقعا جس کا انداز بہت کچھوچتا ہوا اور محم تھا۔ نجانے کیول است کولگ رہا تھا کہ ان کی گھندی اور پھر دالی آنے کے بیچھا تا کا اپنا ہاتھ ہے۔ اگر کوئی حادث نہ ہوتا یا کوئی اور وجہ موتی تو اتا دائی بین برائ طرح رک ایک نہ کرتی۔

منیاہ صاحب اور باتی لوگوں کے جانے کے بعد معطفی نے شہوارے واپس چلنے کا کہاوو اٹا کے پاس ای تھی واکٹر نے است ایک تو میذیکل اسلوڈ نن کے سبب دوسر المصطفی کے کارڈ وکھانے برروم بیں اٹا کے پاس جانے ویا تھا۔وہ کمرے سے مکل کر مصطفیٰ کے ساتھ ایک طرف بینج پر بیٹھے ولیداوراحسن کے پاس آئے گئے تھے۔

"إدكى ارجلتے بن "مصوری نے کہاتو ولیدادماحسن دونوں کھر مے و محتے تھے۔

و چھینکس یار ہاری وجہ سے تم لوگول کو اتنی پریشانی افغانا پڑئی۔ 'احسن نے مصطفیٰ سے ہاتھ طاستے کہا تو مصطفیٰ مسکراویا۔

''کوئی پریشانی نہیں اور مذاق کوئی زحمت اٹھائی ہے ہی وہ اراا طلاقی فرض تھا۔'' ''نا کو جب ممن طور پر ہوئی آئے تو مجھا طلاع کرد ہیجے گا۔ 'شہوار نے بھی کہا تو احسن نے سر ہلایا۔ ''او کے ولید او وخٹ دری سب تھیک ہوجائے گا۔'' مصطفی نے دلید کے کند ھے پر ہاتھ رکھ کر کہا تو وہ بڑکا سامسٹراویا۔ وہ دونوں سلام دیا کے بعد چلے کئے تو ولید نے ایک کہ اسمانس لیا۔احسن نے بغوراے و مکھاوہ کھڑی ہے باہرد کھے ریا تھا وہ سکنڈ فعور پر تھے باہر سزک بہتا تی جاتی گاڑیوں کی روشنیاں تھیں۔

"كياسوي رب بو؟"احس في حمالووليد جونكا

سنگره نمیرسنگره نمیر سنگره نمیر آنچل ایریل ۱۵۵ م ۱۷۵ سنگره نمیرسنگره نمیر

'' پیچھ کی ٹیس ۔'اس نے ایک تہراسانس لے کرکہا تواحس نے سرجھ کالیا۔ ''ونید میں تمہاری فیلنگواور کنڈیش سب بیچھ دہا ہوں میں جانتا ہوں اٹا کی اس طرح کمشدگی اور پیجرخود والوس آجائے برتم کیا ہم سب بہت الجھ کئے ہیں۔ ذہن میں طرح طرح سے سوالات اٹھ رہے ہیں لیکن پیچھ کہنے کو گئے تھی تھجدا فلا کرنے ہے قاصر ہیں۔اب اصل بات تو اٹا ہی بتا سکتی ہے۔ پلیراتم ابھی اسکی ولی کوئی بات ٹیس سوچنا وہ ہوئی میں آئی ہے تو میں خوداس سے بات کروں گا۔'' وہ اس کے ساسنے شرمندہ تی رپوامت سے بھرے کہے میں کہدر ہاتھا۔ ولید نے

سی ایک کور پریشان ہور ہے ہو۔ میں ایسادیہا کی کھی ایس ہوج رہا۔ میں اٹا کواچھی طرح سے نہ بجھ رہا ہوتا تو بھی جات تھا کہ وہ کرداری کیا ظ ہے کوئی مزورلڑ کی تیس ہے۔ رہ گی اس کی گمشد کی وائی بات بس دہ الجھاری ہے خیر وہ دالیس آگئی ہے جب ہوش میں آئے گئے تھے صورت حال کا بھی تلم ہوجائے گا۔ بھی بل از وقت کھا تھی کہنا در سے نہیں ہوگا۔ الیم سے الفاظ کو یا حس کے ندوز ندگی بحرکرر کہ مجھے تھے۔ اس نے ایک عمراطما نہیت جمراس نس نمیا تھا۔

وہ جانتا تھاانا کرداری لحاظ ہے کوئی کمز دراڑ کی نہیں ہے لیکن پھر بھی اے اس طرح کھر میں و کیے کروہ طاکف ہوگیا تھادل میں خوائخوا ہے خدشات جو درآئے تھے اس کا نبی نہیں جل رہاتھا کہ وہ اناہے بس ایک بل میں ساری حقیقت اگلوالے۔

''اگرا آپ جاناچاہیں توجا کتی ہیں میں اوھر ہی ہوں۔'انا کو ڈرپ کی ہو لیکٹی اور وہ خوداد ویات کے سبب ہے خبر تھی۔ نرت اس کی سل براہے یکے مہدلیات دے کر چلی کئی تھی۔ وہ آسٹی سے نایا کے بستر سے یاس آرکا تھا۔

وہ بنجبر کیلی ہوئی تھی۔ سفید جا وراس نے کندھوں تک اس کے وجودکوڈ معانے ہوئے تھے ہی چہرہ اور وایاں باز و باہر تھاجس پرڈ رپ لکی ہوئی تھی۔ ولید کواس کے کرشتہ روار کھے محتے تمام سلوک بادا نے لکے تو اس نے لب مینے لیے۔ وہ اس سے اس صدیک بدگمان ہو چک تھی کہ وہ تھی سوج بھی نیس سکن تھا۔

اگر کسین گئی بھی تھی تو تم از کچی دسیار کس تو دیتی ، کوئی جواب کچھاتو کہتی۔اسے نا کاوہ مصم انداز ہے انتہا الجھائی تھے۔و واجی اس الدازیش تم میں مبیغا ہوا تھا کہ زی اندرواغل ہوئی تھی۔اس کے ہاتھ میں شاہر تھا۔

" آپ سے ماتھ جوس تھی میں انہوں نے یہ مجموالا ساور کردے تھے کدوہ نے دیننگ روم میں جاد ہے ہیں اگر کوئی

سنگ دیم سنگردنمبر سنگردنمبر آنچل گاه ایریل گاه ۱۰۱۵ و 49 سنگردنمبر سنگردنمبر سنگردنمبر

مجى مسئله مومو بكل ون يران معدالط كريجيكا "شايرات تماكرزى في كما-وليدنے شار كمول كرد كمااندركمانے منے كاواز ات تفريكن اس وقت اس كا عركمانے منے كى طعی طلب نہ می اس نے بدلی سے شاہر سائیڈ میل پرد کو یا تھا۔ "آپدات بحریمان ی رک دے ہیں؟ ان کودلید کی پرسالتی بہت انریکٹ کردی تھی اس نے یوچھا تودلید نے "حی ۔ " مخترجواب دے کراک نے پھراٹا کود یکھا۔ "بيا ب كى كيالتي بن الرن فاس يول بغورو يمية يو جمالوه ونكا "آب وكيا لكنا بي رشته موسكا بي مارا؟" اعمار وي جيده قياده الجي كا فس والصلي على على العالما الله مینش می ساما وقت خوار ہوتے اس وقت حلیکانی شکن آلود تھا تھرد کیمنے والول کواس میں بھی کانی کریس اوراثر پکشن لىل مورى كى_ "واكف يس شايرة ب ك-" وليد في ايك كمرا سائس ليا اورائي تمام زتوجه سام كمزى زى كالمرف مبذول كردي عي_ " ب كوايسا كيونكر فيل موا" "آب جس طرح کے بل قبل ان کود کھید ہے تھے" زس بڑی براعتادی مسکرا کرکہاتو ولید کے موٹول بربڑی بے افتياري متكرابت مني تحي-الميمرى كزن بين اورفياس مى "وليد في ومراع الوزى مسكرالى -"التين ميراتكا مجهود تك ورست ابت بوايير" وليدعن مسكرايا تعا-ويسانهون في المي كيامينش في كرزوس مسلم عن متاثر موكيا- "زس كا اعماز بي تكلف تقا- ورميان نقوش كي الك يرمشش ى دريمى -"الب وال كاجواب وآب ال عنى وجهي كالكربوش عيالو" وليدايك وم بجيده بوكيا تعار "اوہ تعنی آب دونوں کا جھٹر امواہے۔ ولید کے جواب سے فران اور اُمین یوائٹ تک چینی کی۔ "ائي فيالي مي جھڙ نااچي يات نونيس ماهينا كول سريس بات موگي ليس يمي توريكسيس ميٽني كون اور يماري ہیں تا ہے کادل کیے کر کیاان سے چھڑنے کو۔ "ترس بلاکی ہا توٹی تھی۔ولیدنے کہراسانس لے کررہ کیا۔ الآپ کوظافی مونی ہے خاتون، میراان محترمہ سے کوئی جھڑ انہیں موا۔یاس حالت تک کو کرچنی ہیںاس کے متعلق من ملى يخبر مول مول آهياتو آب يوجوكر بتائي كاشايد مجيم مى خبر موجائ وليد كاا مارفطى تعالى محا سنجيره اور دونوك مجي_ "آپ شاید ائنڈ کر کئے ہیں۔"ولیدنے کھندکھا۔ "من اوهر بى مول آب نے باہر جانا موتو چكر لكائيس من آج رات اوهر بى ركون كا-" وليد نے بغير زى كو وعجے کہاتھا۔ "آپ كى فيأى كواب من على موش ما كادوائيول كى درائر الرائة بسونا جا إيل قود مرابيد يود كر كي يس محل مى چرک ضرورت ہویا کوئی مسئلہ ویہ بل بجاد ہے گا تھ اور آآ جاوک کی ۔ سرس کہ کر باہر جلی گی گی۔ ولیدنے اس کے جانے کے بعد پھرانا کود کھااور ایک کمراسانس فضا کے سروکیا۔ منكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل 150 منكره نمير سكره نمير سكره نمير

ہندیدنے عباس کوکال کی تو دہ مونے کی تیاری میں تعالیکن اس کی کال کے بعد تمام نینداڑ چکی تھی دہ نورا اپنالیپ ٹاپ کھول کر بیٹے گیا تھا۔ لیکن عاولہ کا کان امد و کیو کروہ ارے غصر کے کمرے ٹی جملنے لگا تھا بس بیس جل رہا تھا کہ عاولہ سما ہے ہوتی تو وہ اس کوزندہ در کور کردیتا۔ عباس نے فورار الجدکوکال کی لیکن ودسری طرف رابعد کی سسکیاں س کردل کا بوجھ بڑے دیکیا تھا۔

ويس في كيابكا دا تماس ورت كاس ميراقسور مرف بيافا كديس آب كى اسطا أي تم اوريس في اس كي آفر قبول

كرف عانكادكرديا تماـ"

" مابعه بليزخود كوسنجالي - عياس ازميشرمنده اور باتعا-

"سریس بدنام ، وجاول کی سراگر میری قیملی کونم ، و کمیالوش این می نظرون بیس کرجاوی کی-"اس کی سسکیال تقمینے بیس می نبیس آری تعیس عباس سے دل برمنوں بوجد بردر ہاتھا۔

"بابعد يليز بين وعده كرا بول أب ركوني أن المنظم أن دون كاريري ال كالمتباركري بليوي."

" لكين سرميري فيلي "اس كية وازر الدهائي مي

"اگركوكي مسئله مواتوش و كيولول كا يوم عباس كالفاظ مى اس كرتسلي تشفي نيس كريار به يتصده اور شدت سه دوي

ה פשונים ט-

سرس آبک عزت دار کھرانے کی بی ہوں سرس نے ہیشائے چیرے کو بری نظرے بچانے کی کوشش کی تھی اور اب میرعالم ہے کہ ساری دنیا کے سنسنے میراچیرہ رکودیا کمیا ہے اور ہرکو کی اپنی وجنی کے تحت میرے چیرے برخمنس پاس کردہا ہے۔ عباس کے اعدا کے دم شدید بیجانی کیفیت پیدا ہونے گئی تکی دل جاہر ہاتھا کہ ایک کورضائع کے بغیر عادل کا گلاد بادے۔

"رابعه بلیز ویکھیں میری بات کا اعتباد کریں میں اس وقت کونیوں کرسکتا لیکن منج ہوتے ہی سب معاملہ ہنڈل ترکز منٹ کے جب میں میں کے اس کے اس میں کسی میں اس کا معاملہ

كرنے كى وصش كرتا ہوں - عباس كے ليج ميں بيري كى انتها تھي۔

" میرے کے شرم سے دوب مرنے کا مقام ہے مرش کے کہتی ہوں آگر میری دات میرے کرداراور میرے ماندان کی عزت کوکی نقصان پہنچا تو میں آپ کوجی ہمی معاف نبیس کروں گی۔" وواس وقت اذیت کے عالم میں تھی روتے ہوئے کہ کرائی مقدان سے کال بند کردن تھی۔ عباس موبائل بستر پررکھ کرائے کھڑ اہوا تھا۔

بات اگراس کی ذات تک بھوتی تو دہ شاہد خاموش دہتا گین اب بات کو ک تک بی جی تھی ایک اڑکی کی ہوری ذات ماد کرلگ کی گی ۔ دہ جائنا تھا کہ عادلیہ نے میں گی کر قباری کاس واد پرلگ کی گی ۔ دہ جائنا تھا کہ عادلیہ نے میں کی گر قباری کاس کر محروا ہی پر تی تو بہت کی برای کے باران نے موجو کا ہے۔ عباس پر بیٹانی سے بہل دہاتھا بھی اجراکا ڈی کے باران نے معتوب کر لیا تھا مصطفیٰ کی گاڑی کی ۔ مصفیٰ شہواد کے ہمراہ اسٹے دوست کے باس کیا ہوا تھا شاہدا بھی والیسی ہوئی تھی۔ عباس نے ایک دولیسی ہوئی تھی۔ عباس نے ایک دولی میکن موجو اور پر ما برنگل آیا شہوارادر مصطفیٰ اندروا طل ہوئے وعباس کود کھ کردک سے۔

"السلام ليم إ" وونول في سلام كيار

"وعليكم السلام"

ここついとし"

"تى -" دونوں نے دارید کے ہاں جانے کی اصل دجہ مریس کسی کو می بیس بتائی تھی۔

سلكرەنمىر سلكرەنمىر انچلى ايريل شاهادى، 151 سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

" جھے تم ہے پچھ ڈسکس کرہ ہے اس وقت پکھ زمت تو ہوگی نیکن چینج کرنے کے بعد میرے کرے پٹر آ جاؤ وہیں بات کرتے ہیں۔"عمیاس کا اندار نجیدہ وقع اصطفیٰ جو نگا۔

عباس دانیس کمرے میں جلا حمیا تو مصفیٰ نے پرسوج نظروں سے آئیس جاتے دیکھ تھا دہ اسے کچھ پریشان سے ۔ کی شخصاس دفت رات کے سماز سعے ہارہ ہور ہے تھے بھی اپنے اپنے کمرون میں ہونے جا چکے تھے۔ ''آپ جلیس میں میں جی سے لی ڈن۔''شہوار کہ کرمبرالنسا ہے کمرے کی طرف چل دئی۔ مصطفیٰ بچے میں حقیاں سرکھ سرمیں آ خاور اساس مذالوں فریش ہو کر دعوی سرمانی کے کمرے میں آج محیاتھا۔ وہ لیس

مصطفیٰ بچرسوچتے اپنے کمرے میں آیاورلباس بدلا اور فریش ہو کروہ عن سر بھائی کے کمرے میں آئے کیا تھا۔ وہ لیپ نار کھولے بستریر بیٹے ہوئے تتھے۔

"ادھری آجا دمصطفیٰ۔ عہاس سے کہنے بردہ ان کے پاس بی بستر پر بیٹھ کمیا تھا۔ "بددیکھو مصطفیٰ۔ "بھی توشر مندگی کی بات لیکن مصطفیٰ ہے تیبئر کیے بغیر کو کی اور اس بھی ندتھا۔ مصطفیٰ نے چونک کراپنے سرسنے تصلے لیب ٹاپ کی اسکرین کودیکھا تھا۔

" یہ! اجمعطفی ایک دم سمائت ہواتھا۔ اس نے فورا نگاہ ہنا گئی۔ عہائی ہم جمکائے ہوئے تھا۔ " یہ سب فیک ہے ہم فررا پوسٹ و یکھویہ عادلہ کا کام ہے وہ پہنے بھی پہلے اس پکس بنوا کرمیری ایک ایمپلال کو کھوا چک تھی ادراب جمعہ سے طلاق کا بدلہ لینے کے سے یہ سب کررہی ہے تا کہ وہ بمیں بدنام کرسکے "عہائی نے زہر خند لہجے میں کہنا۔

''اوہ…''اس کے بعد عباس نے اسے تمام بغصیل کہ دی تھی مصطفی لب بھینچ حیرت زدہ تھا محض انقام کے لیے کوئی عورت اتی بھی ٹرسکتی ہے دراس ہے بھی زیادہ شرمندگی کا مقام یہ تھا کہ بیانفسیاتی طور پردیوالیہ عورت بھی ان کے ضائدان کا حصرتی ۔ان کے فاق کی حقیقی ماں۔

" تم اندازہ لگا سکتے ہو کہ ش نے شادی کے بعداس عورت کے ساتھ کس صفح کی ذبنی اذیت برداشت کی ہوگی میں فی فوق میں ا نے کوئی خوشی سے طلاق کا فیصلہ میں کیا تھا کاش کوئی جان سکت میں ان دنوں کس قدر ڈسٹرپ رہا ہوں نیکن میں محض اس عورت کی دجہ سے بیرہ کرنے پرمجبور ہوا تھا۔'' عہاس از حدیر بیٹان تھا۔

"دلیکن اب میرق وجہ سے و معصوم لڑئی برنام ہوری ہے لوگ محض وہی و کھتے ہیں جوان کود کھا جاتا ہے لیکن کوئی بھی مہیں جان کی ان کی است رکھا تھا تو بنہوں نے میرے مہیں جان کہ ان تصاویر کے جیجے اصل هیقیت کیا ہے ہیں نے یہ مسئلہ بابا کے سامنے رکھا تھا تو بنہوں نے میرے طلاق کے فیصلے کی حمایت کی تھی است کے میں است کی تھی اس معصوم لڑئی کی میران کی کی میران کی کی میران کی میران کی میران کی کی میران کی کیران کی میران کی کی میران کی میران کی میران کی کیران کی کیران کی کیران کی کیران کی کیران کی میران کی کیران کیران کی کیران کیران کی کیران کی کیران کی کیران کیران کیران کیران کی کیران کیران کیران کیران کیران کی کیران کی

"سب سے مہلاطل بی ہے کہ سب کی طرف ہے ، ولہ پریس ہوگا جس کے تحت اس کو رفتار کر کے ان تمام جگہوں پر جہاں جہاں ہوگا پر جہاں جہال پوسٹسیں کی گئی ہیں پرتصادیم ایلیٹ کرالی جا کمی دومراحل پر ہے کے کل خود جا کراس سے ہات کر لیتے ہیں تا کے عم بوک دہ کیا جا ہتی ہے۔"مصطفیٰ نے علی پیش کیا۔

"صاف اوردا تھے بات ہے کہ و محض انقا اُ بیسٹ کردہی ہے اورکوئی ریزن نبیس اس سے بات کرہ سب ہے کار ہے۔ میں اس برسب ہی کند سے استعمال مرچکا بول دو خورت محصنے محمد نے دانی میں ہے۔"

" چنٹیں نمیک ہے ہی فرصت میں بہی کام نرتے ہیں ، ولد وزیروکی براس بنند پر جہاں جب اس نے پکس شیئر کی ہیں۔ ویڈیٹر ک ہیں ویدیٹ نراستے ہیں باتی کا کام بعد میں ویکھیں گئا ہی پریشان ند ہوں سب نحیک ہوجائے گا۔"مصطفیٰ کا اندازسنی ویٹ دینے والاقت

سنگرديمر سنگرونمبر سنگرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥ء 152 سنگرديمبر سنگرونمبر ساگرديمبر

" مجھے خود سے زیادہ ال اڑک کی آخر ہے۔ تہمیں اندازہ نیس معطل وہ کی قدردوری ہےدہ کرواری کی افار سے بہت الیسی الر اڑکی ہے تم اندازہ نیس نگاسکتے کہ باکرواراز کیوں کے لیے ہے سب مرجانے کے مترادف موتا ہے۔" عباس کا لیجا ایک دم رنجیدہ ہو کمیا تھا۔

"وہ لڑتی بہت یا کیزہ خیالات کی مالک ایک مضبوط لڑی ہے اس سے وجود نے جھے احساس ولایا تھا کہ عاولہ جیسی عورتوں کے بہت یا کیزہ خیالات کی مالک ایک مضبوط لڑکی ہے اس سے وجود نے جھے احساس ولایا تھا کہ عادی ہے تھا کا۔"
مصطفیٰ نے اپنے بڑے بھائی کو بغورد یکھا۔ رابعہ کے لیے عہاس کے لب و لیجے میں از صوعقیدت واحز ام تھا۔ مصطفیٰ نے ایک کمرا سانس کیا۔

میں ایک اور اس میں کوشش کرتا ہوں کہ سب تھیک ہوجائے ویسے عادلہ کی آئی ڈی ہیک کرانا مشکل کا مہیں آیک جائے والے نے والا ہاس کو ہتا ہوں ہاتی ہے بات پیند جائے والا ہا کہ کا کام عادلہ کو سامنے بنتا کر کرالیں سے ۔ "مصطفیٰ نے کہاتو عبائی کواس کی ہے بات پیند آئی تھی مصطفیٰ نے کسی کوکال کی اور پھرا سے عادلہ کی آئی دی کہا کہ تمام نیلوسمجانے نیکا تھا۔

وہ دونوں ابھی ہاتیں کررہے تنے کہ موارزے میں جائے کے کہ لیے چلی آئی تھی۔ دہ لباس بدل چکی تھی عباس نے است وہ دونوں است دیکھ کر لیے گئی جات نے است دیکھ کرلیٹ ناپ ایک طرف کردیا تھا۔ اس نے دونوں کوجائے کے گئے تھائے تھے۔

"آپ جائے بیں لیدیں۔"عبار بھائی کے سامنے مقطفی نے سکراکرشہوارے یو جھاتھ الفاظ میں احترام تھا۔

" منیں بیندا رہی ہے ہی نماز پر در کرسوؤں کی " شہوارے مسکر اگر جواب دیا۔ "او کے میں عماس بھائی کے ساتھ کھ بری ہون۔ فارغ ہو کرا جاؤں گا۔" مصطفیٰ نے کہا تو و مربلا کر جل کی۔

وہ دولوں کا فی دریک اکشے بینے ہے۔ تے مصطفی نے جس کوکال کی تھی اس محض نے منٹوں بھی آئی ذی ہیک کر کے بنا پاس در ذرا کا کراس کو بتاویا تھا۔ اس کے ابتداس محض کی ہدایات پر مصطفیٰ اور عباس کافی ویریک عادلہ کی آئی ڈی سے جہاں بھس اپ اوڈ ہوئی میں ذیلیت کر سے تھے۔

، بربال کا کام اب معظم کرانا تھا عباس بہت صدیک برسکون ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ جب عباس کے کمرے سے ان کوسلی ہو جگی تھیں۔ موجکی تھی باتی کا کام اب معنع کرانا تھا عباس بہت صدیک برسکون ہو چکا تھا۔ مصطفیٰ جب عباس کے کمرے سے ان کوسلی

ولا عدے كر الكالة الر حالى في رب تھے۔

درواز وان لاک تھامفطی نے اتھ رکھاتو کا چا گیا۔ شایداس کے لیے کھا چھوڑ رکھاتھا۔ ٹائٹ بلب روش تھایاتی الکشن آفسی لائٹس آف تھیں شہوار سوچکی مضطفی نے اس کے سرکے نیچ سے کش تھنے لیا تھالیکن پھر بھی اس کی نیپٹر بیس او ٹی تھی مصطفی مسلماکراس پر جھاتھا۔

"شهوار.....ناگلے ی بل اس کی نیندلوٹ کی تھی۔ معتبد استان میں میں اس کی نیندلوٹ کی تھی۔

'' بڑی گہری نینڈنگی۔' مفسطفی نے چھیٹراتووہ جمینے گئے۔ ورید بنی بنید اور میں اور کا میں میں اور اور میں میں اور میں میں اور میں میں اور میں میں میں میں میں میں میں م

"أب سوي شي "اس منظري ج اكر تحور التعبيد شيراس في وجعل

"عباس بھائی کے ساتھ وقعا ابھی کمرے میں آیا ہوں۔ مصطفی نے اس کے دخسارے بالوں کی اسٹ میچھے کرتے کہا وورچو کئی۔

"كياناتم مواسية" دوات كرمين كي في

"ارْھالىد"

"ارساتى دريك دريك درم كوئى فاس بات تى "بالون كوسيت كرجوزاينات الى نوچما-

المنكرة نمير سنكرة نمير النجل الريل ١٥١٥ م 154 سنكرة نمير سلكرة نمير سنكرة نمير

"بان ان کاکوئی مسئلیقا۔" "کوئی سیریس بات تھی کیا۔" "مصافا

"بس تفالك مسئله" مصطفى في نالاتوه خاموش موكى .

"میں ایا کی وجہ ہے بہت نینس ہوں بس ساراوت ای کوسوچتی رہی پھرآ تھولگ کی تھی۔" دو پند کندهوں پر ڈاسلتے اس نے سجیدگی ہے کہاتو مصطفیٰ نے کمراسانس لیا۔

" ہاں انا کی وجہ ہے بیس بھی الجھ گیا ہوں۔ سب ہے اہم بات وہ کہاں تھی اگر خود کہیں غائب تھی تو پھرموبائل آف کرنے والی بھلا کیابات تھی اور آگر واپس آ بھی کئی تھی تو وہ ایسار ویہ کیوں تفاسی بھی بات کا کوئی رسپارٹس نہیں اور اس کے اس طرح طبعت کا مجزیا ، اجھا خاصاد نجھا ہوا مسئلہ ہے۔ تو۔ "مصطفیٰ نے تنصیلا کہا تو وہ مربلا کئی تھی۔

اس طرح طبیعت کا بخرنا المجها خاصا المجها بواستلہ ہے ہو۔ المصطفی نے تنصیلا کہا تو وہ مربلا کی ہی۔
اجس ای وجہ سے تو بیس پریشان بول آئے تک بیس بھتی رہی کہا تا اور جھے بیس آئی کہری دوتی ہے کہ ول کی ہر بات
آرام سے ایک دوسرے سے کہ کئی جی نمیکن آئے اس کا مدیباور وہ سب و کھوکر لگنا ہے کہ کہیں نہیں ضرور کوئی بات ہے
ور نہروس پر یک و اون ہوجا تا انتخاشد بدرو کمل مجملاعام حالات میں کیونکر ممکن ہے۔ وہ افسر دہ می سوسطنی سے سب کہہ
د یا تھا۔ انتخاص نے اسے کم زدہ کرویا تھا۔ وہ ول سے اس کے لیے وکی تھی۔

" ہوسکتا ہے کوئی اسی بات ہوجو کی ہے بھی نہ کہی جاسکتی ہو۔ "مصطفیٰ نے شجیدگی ہے کہا تو اس نے نفی شر سر ہلایا۔ "جو بھی تھالیکن ایا کواس طرح تکلیف میں دیکھ کرمیراول بہت غم زدہ ہے۔" اس کی آواز رغدہ کی تھی ساتھوں میں نمی آگئی و مصطفیٰ نے سے اختیار بازو کے مصاریس لے لیا تھا۔

"بوجاتات بيما، بوسكتات ووكس البحن من بوياكونى بريثانى بوياكونى اليى بات جوده كى اور سي شير تبيل كرعتى بوياكانى بريثانى بوياكونى الياب بيم الدين كرعتى بوياكان مريكان مريكانات بوياكان المريكان كريكان كريكان

"اليكن الرايسا كروبوناتو كم ازكم كريس سے كوئى ندكوئى توباخىر بوتائى كى كدلىد بھائى بھى بي خبر إلى - "مصطفى نے بھى الك كرواسانس خارج كيا۔

الحیاصی چکراگائی سی ترب مک وه بوش وحواس بی بوگ پیر پوچیننے کی توشش کرنا شاید برکھ بنا بی دے۔ "مصطفیٰ نے تسلی دی آو اس نے سر بلادیا۔

"آپ نے ای کے بارے میں کھویا کرایا کوئی خبر لی۔" کھوٹو قف کے بعداس نے پھر پوچھا کہے میں ایک آس می کی۔ وہ اس احساس سے بھلا کہ ہے " زادگی۔

چوہیں مجھنے میدخیال ہمیدوفت اس کے اعصاب کواٹی گرفت میں جکڑے رکھنا تھا۔ وہ ایک کمھے کے نیے بھی اس خیال سے عافل نہیں ہویاتی تھی۔

، منیس موقع بی نبیس ملابہت بری بول الن ونول قارع بوتا بول آق کھے کرتا ہوں۔ اسطاقی سجیدگی سے کہتے ہم دراز ہوگیا تھا۔ شہوارکولگا جیسے مصطفی نے اسے بالا ہو۔

اورانہوں نے جس نبسرے کال کی تھی اس کا تو کی تھٹم ہوا ہوگا؟' وہ چھرا یک امید سے بولی۔ ''بتا تو رہا ہوں موقع ہی نبیس ملائسی آ وی کو کہ رکھا ہے جیسے ہی کوئی پازیغے رسپارٹس لما تو پہا کروں گائی ہی اوکا نمبر تھا بس ابھی تک بھی اطلاع ہے۔' اس نے ایک گمراسانس لیا۔

نجانے کیول ون بدن تابندہ لی کے متعلق وہ تا امید ہوتی جاری تھی۔ ''تین نج رہے ہیں سونے کی کوشش کریں سے پر کالج جاتا ہوگا۔' وہ کسی خیال میں غرق تھی جب مصفیٰ کے الفاظ پر

سلكره نصر سنكره تمير سنكره نمير آنيل اليريل 155 منكره نمير سنكره نمير سنكره نه

چونی تنی مصطفی کودیکه اوداست می دیکید ہاتھ اسکرا کرباز و پھیلا یا تودہ جھیکتے ہوئے باز درسرر کھتے درماز ہوئی تی۔ ''پریٹان نہیں ہوتے سب محملہ ہوجائے گاان شاہ اللہ ''مصطفی نے اس کے بالوں کوسہلاتے فرمی سے کہا تووہ ہلکا سامسکرا کرتا تکصیں بند کر تی تھی۔

ووساری دات سونیس پائی تھی سے کے شینش سے برا حال تھااس نے قس سے بھی آف کرلیا تھا۔وہ طبیعت خراب کا بہانہ کیے بستر پرلیٹی رہی تھی۔ابوبکر دوون سے وُٹ آف کی کام سے گیا ہوا تھا۔ دو گھر بھی ہوتا تو شاید دہ اس کے سامنے ول کا بوجہ باکا کرلیں۔ بی ابی کے کہ کہ کر وہ پریشان میں کرنا جا ہی تھی اورا کرای کو بھی بینک بھی پڑجاتی تو انہوں نے ادر سے نینش کے بستر سے لگ جانا تھا تریا بھی ایک فرانے کی پردودار خاتون تھیں۔

فیعنان ماموں کی بدولت ان کے دونوں بچوں نے وقت کے تقاضوں کے مطابق تعلیم تو حاصل کر کی تھی کیے ماں کی سوچ کوند بدل سکتے تھے تریابیٹم بھی بھی بایدہ دہمی کے چھوٹی جھوٹی باتوں پرفورا پریشان ہوجاتی تھیں۔ایسے بس اگران کو درا بھی خبر ہوجاتی تو یا تعینا صدے ہے انہوں نے تاریخال ہوجاتا تھا۔وہ بستر پرکیٹی ہوئی تھی جب وس بچے کے قریب بھائی اس کے کر یہ دو کر مند کیتے بستر ہیں وہ کی ہوئی تھی۔

"رابعة مهارك إلى عني "أنهول فالمنة الكرك كمانواس في وعك كرفورا كمبل مراع ثكالا -

"مر....مرعال؟"

"بال حليه درست كركمآنا" ابهول نے جمحرے بالوں كى طرف اشارہ كيا تھا۔ وہ چنى تنيں۔رابعہ نے آيك كہرا سانس ليتے بستر چپورڈا بالوں کوالکليوں كى مدر سے درست كيا كپڑوں پرايك اقد راندنگاہ ڈائی بس ٹھيك ہى تھے۔ وہت اس ایس میں میں اگر میں تھے کہ اس تھو ہا ہے۔ انہوں کی میں ایک انہوں کا ایک انہوں کا ایک میں انہوں کا انہوں ک

ذہی طور پر ایسی انتری جمائی ہوئی تھی کہ سی بھی طرف دھیاں نہیں جارہا تھا اس نے واش دوم جا کرمند پر پائی کے جمین ارکی انتری جمائی ہوئی تھی کہ مدہ دورات در بھی درات جب رعباس نے کال کی تھی تو وہ تب بھی حوصلہ ہار تی تھی۔ اب چھرآ تھیوں میں تھی آنے کی تو اس نے حوصلہ ہار تی تھی۔ اب چھرآ تھیوں میں تھی آنے کی تو اس نے ناول کے حجم دورات میں تھیں ہوری تھیں۔ وہ دو پٹااٹھا کرا تھی طرح اوڑ دوکر کر سے نکل آئی تھی۔ ہابر آئی تو اس نے آئی تو اس نے تکل دی تھیں۔ ہوری تھیں۔ وہ دو پٹااٹھا کرا تھی طرح اوڑ دوکر کر سے نکل آئی تھی۔ ہابر آئی تو اس نے تکل رہی تھیں۔

حسب عادت انہوں نے بڑی ی جا دراوڑ ھر کھی اور آ دیھے سے زیادہ چبرہ اس میں چھپار کو تعاوہ غیر مردول کے سامنے کا در

" مامول کہاں ہیں؟"اس نے پوچھا۔ "وہ کسی کام ستہ باہر گئے ہوئے ہیں۔" "

" كيز ماقو بدل ليتى؟" اى نے جاتے جاتے اس كے صنبے برا يك ناقد داندنكاد دُالى۔ " تحكيك ہوں اى محر ميں ہوں كون ساآقس جارہى ہوں۔" وہ كہدكر دُرائنگ روم ميں داخل ہوئى تو سرعباس اسے

سكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٥٥٥ م 156 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

و كوكر كور عاد كي تق

" وعليكم السلام _ إنهول نے اسے بغور ديكو، تھا مرخ آئكسيں برى نماياں تھيں سوٹ كے بم رنگ دو خااوز ھے بڑے مریلوطیے مراقعی۔

وہ بیٹے او دہ میں ان کے سامنے اوسیر صوفے پر بیٹے لگئی۔

والين أس كيا توعم مواكمة بالين أحمل باويد في بنايا آب في محمورا محصفوا تايزا الهول في ابتدا کی می اس فرایک مراهسانس خارج سیا۔

"طبعت نحيك سات كي " وهرجمائ كودش رسم بالحول كوسل ريمي

" بی کی سیس نے سر ہلایا۔ " تو پھرآفس کیون نہیں آئیں۔" انہوں نے بوچھا تو را بعد نے بہت ہجید کی سے انہیں و یکھاوہ شرمندہ سے - E 2 y.

''ایم سوری رابعیہ'' وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور پے <mark>جینی سے تمرے میں نبیانے لیکے تنے۔</mark>

"عادلدنے جو می کیامیں اس کے لیے اتنا شرمندہ ہول کر بیان نبیں کرسکتا۔ یقین جانے جب سے ہادید نے رات كال كركاطلاع ويهمي شن تب سايك بل كويمي جين سنبيس بينه فيا - مجها في ذات سن او وآب كعزت ك يرواب "عياس كت كتي مناتوبافقي رفينكا رابعدم جمكائي يلى كل .

؟ نسوایک کے بعدایک کرتے اس کے باتھول برگرد بے تھے عماس کے اندرندامت وشرمند کی کا ایک بحرے کران نفائمیں ارنے لگاتھا۔ وہ بری افیت سے جاتا اس کے یا کیا رکا تھا۔ رابعہ نے جلدی سے اپنے رخس رصاف کیے تھے۔ " رابعہ پیسے ایسے مت کریں میں مہیمے ہی بہت ریادہ گئی فیل کررہا ہوں۔" عماس کورا بعہ کے آسوایک وم شدید محكست سدد واركر مح تصعباس بافتيارال كيما من بينا فارزي كبالورا بعدني مراغا كرديكا

" مجرميراكياتصور تغابس ميك مين آپ كى ايميلانى كفى اور مين فيرة پ كى دائف كى ديماند مائية سائاركرديا

منا "اس فرندهي وازيس كها_

" وو ذہنی طور پر ایک بیار ذہنیت کی مالک عورت ہے اگر آپ نہ ہوتی تو دو کسی اور کواستعمال کرتی۔اس کا مقدم محض جھے اور میرے حاندان کو تحاوکھانا ہے لیقین جذبے وہ بسب ای طلاق کا بدند لینے کے لیے کرر ہی ہے۔ " مُحَمَّا بِالوَّول كَي بِالْمِي إِذَا كَي مِن مِن تُويِد مَا مِموَّى مَا مر- "عباس فِي مُعيال مَنْ مَع كرمر جهاليا تعا-تر بحراد وف کے بعداے دیکھاوہ ای مم آئم موں واپ دو ہے سے صاف کررای می ۔ صاف شفاف بدر پرواس

وقت ير مروكى كاشكار تعاعبال كالدرجذ بأت كاليك مندر فعانعيل مارف لكاتفا

مير به المحاصلين من أب كوينية ما بول معماس في كما تووه حوتى ..

"جيکين کهال؟"

"اكيه ضروري كام باوروه كاميّ ب كي بغير مكن نبيس "عن سنجيديّ سي كهاتورابعد في الطرير جعكالس-"ائیمسوری سر سین تبین جاستی میں شایدات فس نیا سکون آپ کی مینی کے جوبھی روٹر میں اس سے باوجود ميں جاب چيوز رہي ہون مجھائن عزت اور وقارے برھ کرکوئي مجي چيز عزيز ميں اے اس وہ ف ہے محل مجھوز رہي بول <u>. جحصاب</u> آب کے ساتھ کا مہیں کرتا۔ "ووحدے زیادہ بد کمان ہو چک تھی سر بھکائے اس نے بہت تھوں کہج میں

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ایریل ایریک میرسنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

کھا تو عباس نے لب بھینچ لیے۔ رابعہ کے الفاظ ول پر ایک پھری طرح کے تھے۔ تی جا در ہاتھا کہ عادلہ ساسے ہوتو وہ اس کے دجود کوئس نہس کردے۔

" لینی عادلے کا س حرکت کے بعد ش آپ کے لیے اس قدر بے اعتبار ہو چکا ہوں کہ آپ میرے ساتھ کام کرنے ہے جی اتکاری ہیں۔ "عباس نے مجیدگی ہے کہا تو رابعہ نے میں مرم لایا۔

"بات باعتماري كينيس بلك في مزت ووقارك باكر باعتماري موتى تواس وتت آب مرع مريش موجود

ن بوتے۔ ارابعہ نے بہت ساف الفاظ عرام باس کی پوزیش کیسرکی تھی۔عماس کولگاوہ الکا محاکا محلکا سا او کیا او

"الو پھریفین کیجیا ہے کی عزت اوران پرکوئی حرف بیس آنے دوں گامش ایک اسٹریٹ فارورڈ انسان ہوں لیے چوزے دو سے بیس کرتا لیکن جو کہ رہ باہوں یقین سے کہ رہا ہوں میں بیسانا معالمہ اپنے ہمائی مصطفیٰ سے ڈسٹس کرچکا ہوں مصطفیٰ کو آپ جائتی ہیں تاکہ وہ پولیس میں ہے۔"اس کے سامنے سے تھ کروہ قریب موفے پر بیٹے کیا تھا۔ رابعہ

"ووسب بوندل كرك بكد بهت ساداكام وه كرجكا بعادله كي آئى فى بيك موچكى باورجهال جهال اس في وسب بوندل كرك بلك بهت ساداكام وه كرجكا بعن الدار وهيكس شيئر كي تيس وسب في الدين بوجكا ب يعين بين تا تا توب شك آب چيك كريس "عباس في مطمئن الدار

ش كمالوده خران مولى_

"الديدى كال كوبعدش أيب بل كوبعى سكون في بين بينها تعامير اليدية الل خدمت اورشر مندكى كامقام تعا كديمرى وجدسة ب بدنام مورى بين "عبس في نهاتو رابع كولكاس كول برطارى منون بوجواتر كياموساس في ايك وم تحميس بندكر كول ش الذكاشكرادا كياتها _

" اب صرف عاولہ کا دیائے درست ہوتا ہاتی ہے۔" عہاس کے الغاظ پر اس نے ایک مجرا سانس لے کر پیم

آ تكمين واكتمين.

" تعینک بوسوج سر " وہ بے حد مشکور تی عباس اس مارے عرصے میں کہا بار سکرایا تھا۔
" آپ کوئیں انداز آپ نے جھے کئی بوگ ذات ہے۔ بچایا ہے۔ اس کی آ واز میں نکی ہی۔
" آپ کوئیں انداز آپ میر کی وجہ سے آیا تھا آپ سے زیادہ میں نے اس اعتبار کوڈ یا ٹنڈ کیا ہے جس کی وجہ سے آپ بھے پراعتاد کرتی ہیں جھے اندازہ تھا کہ آپ کس اؤ بہت سے دوجار ہیں اس لیے خود آ یا تاکہ آپ کوشی و سے سکوں۔ "
جھے پراعتاد کرتی ہیں جھے اندازہ تھا کہ آپ کس اؤ بہت سے دوجار ہیں اس لیے خود آ یا تاکہ آپ کوشی و سے سکوں۔ "
مینک بیسر۔ "اس کے لیجے ہیں ممنونیت تھی عباس نے سر ملایا۔

"أفس چل دی ایل گر مربر سے ساتھ میں جاہتا ہوں آپ کھودت اس مینٹ سے نکل کر گزاری آپ کو بہت سا دہنی سکون منے گا۔"

' بہر سرا بھی نہیں کل چکر لگانوں گی۔'اس نے کہا تو عباس نے سر بلاویا تھا۔عباس کے لیے ابھی اتنائی کائی تھا کہ کم اذکم دھ آفس آنے پردامنی تو ہوئی جمی ٹریا بیٹم ہائے گئرے لیے چکی آئی تھی۔
رابعہ نے فوراچہرہ چھیر لیا تھا اس کا چہرہ رو نے کے سب سرخ تھا وہ اورا کھڑی ہوئی تھی۔ ''آپ سر بلیز چاہے کی میں جمعد رہی تی ہوں۔'' وہ کہ کرفورا نکل کی تھی۔ ٹریا بیٹم کو جائے کا مک تھاتے ساتھ دیکر لواز مات بھی سروکردی تھی۔عباس قدر سے دیگی س ہوکر جائے ہے۔

<u>۞</u>.....**۞**

وہ ہوٹی شن آئی تواصن پاس تھا ساتھ روشی ما ماوں می تھے۔ وہ دووں وزینگ آورز ش اس سے ملے آئی

سلكره لمير سلكره لمير سلكره لمبر النجل الريل ١٥١٥م م ١٥٨ سلكره لمبر سلكره لمبر سلكره لمبر سلكره لمبر

تقيل وه ذا في طور يرال قد مد سرب في كدوي كوچنانين وايتي كيكن ذين يربهت يوجوف كياره بع احسن روي کولے کر مرحل کی تو الاس کے یاس بی رک کئی تھی۔ اس سے کی نے پھیلیں پوچھاتھا۔ ابالطور خاص اس کا خیال رکھدی تھی ان کی محبت میں کوئی فرق نہ یا تھا۔ اس کی وائن مالت از حدایتر موجکی می فراکٹرز بار باراے کی بیٹر می نہو چنے اور بالک ریکس سے کا کر رہا تھا۔ ود بجے کے قریب بابا بھی آگئے تھے وہ زیادہ ترونت مولی جاگی کیفیت میں رہی تھی ۔ مااڈ رائور کے ساتھ کمر جاگی کی میں ۔ پاپانے قریب بابا بھی آگئے میں ۔ پاپانے اس ہے کوئی سوال وجواب بیس کیاتھا تین بجے کالے سے والی پرشہوار ڈرائور کے امراہ استال آ سکی تو دہ آ محمول پر بازو ر کے لیٹی ہوتی گی۔ ويكسى موج وقارماحب يصلام وعاك بعدووال كقريب في تواسية بازومنا كرد مكما. " نمک و دو دراسامسکرانی می کیکن سکرام ن سی کمی تی تارگی شری جیسے بان ہے سکرام ن ہو۔ " واکٹر زکیا کہتے ہیں کب تک فارغ کررہے ہیں تہمیں۔ "شہواراس کے پاس میمی تو د قارصا حب ہاہر نكل مح تغ "شايدكل رات كوياشايدكل منح " وقع ساس ني كهانوشهوا رخاموش بوكي شي يسي كرن كوكوني باست مدور "م كالح عدة رى مو- أناف يوجهانواس فرم اللها-ورمضائي بعائي كساتها أي بو؟" د منیں ڈرائیو کے ساتھ۔"شہواراس کی میڈسنز چیک کرنے گئی ہے۔ و درائيورچود كرچلا كيا بوالى برمعطى خود يك كريس محد اس في مسكرا كرانا كود يكماتوده بجيدگي ساسان بغورد كوربى كى_ غر مال ی پدمرده اناسے برسول کی بیاد تکی تی ۔ اس کے چربے کی ساری سرخی ایک فیرمحسوس زردی میں لیٹی لگ ر ہی تھی اورا کی سیس جو ہمدوقت جیکن رہتی میں اس وقت بھی بھٹی کی تعیس ۔ جیسے ان کی ساری جوت ختم ہوگئی ہو۔ شہوار في عبت عاس كالم تحديقا ما تودوجوكى _ "كيابات بانا؟ "المرجمكائ فامول موكي كمى "م دونول بہت اچھی دوست ہیں الی کیابات ہوئی ہے جوتم جھے سے بھی شیئر نیس کرنا جا بتی۔ التھ کوئری سے سملاتے اس نے بوجما وانا نے لب سی نے ہے۔ "اناكيا جمه رجمي اعتبار بيس - "اس في حبت عيم اتعدد باياتوانابس خاموش عد يمتي راي شہوارے چند بل اسعد مکھا کہ شایدوہ کھے کیمیکن اس سے لیوں کی خاموقی ناٹوٹی تو اس نے ایک مراسانس لیا۔ " كوكماؤكى؟" كوقف كي بعد شبوار في موضوع بدلاتوا ناف مرفى من بلاويا-" منعل تمبارية نے سے پہلے با بانے موب بلايا تھا " اس كے جواب دين برشبوار كا عدر عجيبى کفیت پداہوتی کی۔ "وليد بهاني نے چکرلگايا مات تو وہ شايداد حرى تھے" اس نے مزيد كہا توا انے لب دانتوں تے د بايا تو شهواركو محسور اوا كدارد كمام يراس كم جرب كتام اثرات بدل تص

سكرة نمبر سكرة نمبر

والتو كيا وليد بهاني اورانا كے بي ش على كوئى الساريزن ہے جس كى وجہ سے ميسب مورماہے۔" شہوار كے الله

موللات بيزامو <u>تر كك تم</u>

"ولید بھائی ہے جارے بہت پریٹان تھے تمہاری غیرموجووگ میں وہ اور احسن بھائی مسلس تہمیں تلاش کرتے رہے تھے اور پھر یہاں اسپتال لانے کے بعد بھی وہ بہت پریٹان تھے۔" شہوار نے مزید کہا تو ان تے۔" تیزی ہے اپنامرتھا مرکیا تھا۔

"مير يسريس بهت درد بور بائت مهوار" وهاذيت سے بولي توشهوارفور أچوني مي انا كازرد چره مزيد زرد بور باتھا۔ "ميں دُاكٹر كوبلائيني بون-"اسے دونون باتھوں سے سرتھا ہے ديكي كرشهوار نے كہا تو دہ خاص سے سرسر بانے پرركھ

كم كهيس مذركي في شهوارف اشركام برزى وبلانياتفا-

زی نے آکرمیڈیسن دی تھی۔ جن کے بعدوہ کی دریش ہی غنودگی میں چلی گئی شہوارا نا کے رویے پراز حدالجھ گئی میں اور کی اس کے بعدوہ کی جن کے بعدوہ کی اس کا اس طرح کاری ایکٹن نجائے کیوں اے محسوس ہور ہاتھا کہ جسانا اور ولید کے درمیان کوئی گئی ہور بعد دلید اور ضیاء میں حب آگئے تو وقار صاحب کھر سے لیے گئے تھے۔ ضیا واڈ کے پاس کمرے میں دک سے تھے وہ اور لید کے ہمراہ نے آگئی تھی۔ وہ انا کے دو سے بہت الجھی تھی وہ ونیدے اس کے بارے میں ہو تھی میں الجھی تھی۔ کرنا جا ہی تھی۔ کرنا جا ہی تھی۔

"أَلِيكَ بات وجهون وليد بهائي "شيخة ترك بعداس في جهالووليد في الساد يكها-

" الكل"

"الأكمان جاسكى ميكالاس فيوجها-

" مجھے علم ہوتا تواسے تلاش ہی کیوں کرتا۔ ولیدنے بہت شجیدگ سے جواب دیا۔

"اندازه و بوسكا باس فررد وبيورد يمي مركبا

" مجھے اندازہ بوتا توریسب سسلہ بی کیوں ہوتا ہیمر۔ اولیدے کیج میں انکی کی خفکی درآئی تی ۔

" بہتر یکی تھا کہ آپ میروال اپنی احمق اور آم آہم دوست سے کرتش ۔ " نا جاہتے ہوئے بھی ولید کے لیجے میں برہمی تھی۔

''اگروہ انتق اور کم ٹہم تھی تو کم از کم آپ ہی اس کی درست رہنمائی کردیجے۔''جواب ایساتھا کرولید نے چونک کرشہوا رکود پکھا۔

"کیاای نے آپ ہے تو کھاری کیا۔ " بیاو دکھ ہے کہ وہ پڑھی کہیں ہر دی ، کچھ محل بتانے پا یا دہ بیں تنی کا آپ کاؤٹر کرنے سے اس کی طبیعت مجڑنے تکی ہے۔" شہوارنے آزردگی سے کہا تو واپد نے اب مجھنچے لیے۔

وليدن ببت يرسوج نظرول عي شهوار وريحة ال كرتمام بات كالحي-

سى مىر سى رەنمىر سىكرەنمىر آنچلى ايريل شدەر، 160 سىكرەنمىر سىكرەنمىر

سناہِ جلوقول ہوتی ہے لب بکارتے ہیں تجھے خود پر میرافقیار نہیں رہتا آ تکھیں نم ہوجاتی ہیں اور یدل تم ہے لئن کی دعا ئیں کرتا ہے حرار مضان اختر آباد ملن پھیلے پہرکا چاند تنجائی جم بیراساتی ہوتاہے تومیرادل تیرے من کی جاہ کرتاہے میرے ہاتھا شمتے ہیں دعاکے لیے اس پہر ماتی دعا

" بنے یو چھانبیں اس سے اس کی الجمعن کا سبب"

" کسی وجہ ہے میں خود پریشانی تھی بس توجہ نددے یائی اگر بھے گمان ہوتا کہ صالات اس نکے پرآ سکتے ہیں تو میں شاید یو تھ ہی لیتی ''شہوار کے سہم میں افسر دکی تی۔

"من آپ کولفین دلاتا ہول میری طرف سے الی کوئی بات نہیں ہوگئ انا آپ کی دوست ہاس کے ول وقعل کا میں ذمہ دارنیس ہول نے ولید نے جید گی ہے کہا۔

" كِرُولُ تُودجه وكَ ما؟" ده الحَيْلُ كَل _

"بیتو آپ اپنی دوست سے تی وریافت کریں وہ شاید بہتر طور پہ پ کی رہنمائی کرسکیں ایم سوری میں اس سلسلے میں پہنے می کچونھی کہنے سے قاصر ہوں۔" وہ سجیدگی سے کھی کر پانا عمیا تھا۔

"آ كىن او برجلتے بيں باباتنا ہوں ك_" دليد كے كہنے بروہ كھيموجى اس كے ساتھ چل دى مغرب كے بعد مصطفیٰ

مجيءة عياقا الاجي واسيس عي

مصطفی نے اس کی خیر خیر ہت دریافت کی تو اس نے تحض سر ہلایا تھا۔ ولید بہت بنجیدگی سے اسے دیکے دریا تھا۔ صرف ایک دن میں وہ بالکل بچھ کررہا تھی ۔ وہ اس کی موجودگی کے سبب زیاوہ ترا تھی سی بند کیے ہوئے تھی مصطفیٰ اس سے ملکے تھیلئے سوال کررہا تھا اور و چھٹی ہوں ہال کررہی تھی۔ راست ٹھ بیجے ذرا نیور کھانا دستے آیا تو میا وصاحب اس کے ہمراہ مرحلے کئے تھے شہواراور مصطفیٰ تیار کھڑے تھے انہوارکا ہا تھ تھا مہاتھا۔

"م اوحرى رك جاونا " وويزى آس كهدى تحى شهوار في بالفتيار مصطفى كود يكها جس في تكه كه كاشار ب

سيمنع كردياتعار

"ویسے می دلید ہوائی رک دے جی میں خواتو اورک کرتم دونوں میں ہذی کیوں بون ۔ 'ومیمی آواز میں کہا۔
انا کا رنگ بدلا تھا اور پھر آ تکھیں بند کر گئی میں شہوار کوشدت ہے احساس ہوا کہ جیسے کوئی بہت ہی سیریس ہات ہے۔
اس نے شجید گی سے اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں انٹد حافظ کمہ کر باہر نکل گئے ہتے۔ ولید آئیس باہر تک رخصت کرنے کیا تھا۔
انا آ تھوں پر بازور کھے کئی روی تھی ۔ ولید دوبارہ کمرے میں آیا تو وہ کروٹ کیل منہ بازویس چھپائے لئی ہوئی تھی۔
ولید اپنے ساتھ ولائے میگزین کولے کرایک خرف صوفے پر بین کیا تھا۔ ودمیٹزین و تیمنے گاہے بگاہ ہانا کی طرف بھی

مستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير آنجل الريل الريل الماء 161 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

تكاه ۋال ليتا تغا _ كچمدىر بعدرى اندرواخل موڭى تو دلىد فيا خيار ركوديا تغا ـ "میڈیس کاٹائم ہوگیاہے۔"زی نے آتے ہی کہاتو اٹانے بازوہٹا کراہے دیکھااور پھراٹھ کربستر مربیٹھ گئے تھی۔ سن ميدين تكالى اور محركات عن يانى تكال كرائي تعاديا_ "آپ ترات بھی میں رک رہے ہیں۔"اناکی میلی برمید سن رکھے زی نے ولید کا محکم سکوا کرد مکھا۔ " كيول آب وكوني اعتراض ہے؟" وليد نے محم سراكر يو جعا۔ " ند بھئ اہم کون ہوتے ہیں اعتر اض کرنے والے " نرس ملکسلائی تھی۔ انانے میذیس یانی کے ساتھ نگلتے نرس اور وليدكود يكصاتها فرس في الاستعاكلات سليكروا بس فيمل يرد كلايا تغار اوسے ہے بہت کی ہیں اتن شاعدار پرسنائش کے مالک ہیں آپ کے فیائی۔ انرس نے اپنی طرف سے انا کوچھیزا اویسان کی موجود کی میں اس طرح کا وہنی اسریس کانی جرت میں ڈائی ہے یہ بات تو۔ "زس نے براہ راست انا كوخاطب كبانغار وہ کچھی نہیو کی کی دلید نے بغورانا کود یکھااس کے چبرے کا عصاب سرخی مال مودے تھے۔ "ايها ہم سفرا کر کسی ول جائے تو ہم جیسی لڑکیاں تو میسو لے تبین یا تبی آ پ نے خود کواپیا کیا روگ لگالیا ہے کہ ذہنی سطی اس قدراسٹر کیس کا شکار ہو چی ہے۔ 'زس ناسرف از صد با تونی تھی بلک اچھی خاصی بے تکلف بھی۔ولید کی موجود کی مساس كآخريفي وليدتو مسكراياتها جبكانا في جكد المحى ندكي تمي "آ بان کوخوش فیس رکھتے کیا جائزس نے اب سے وئید کوخاطب کیا۔ بیمخترمہ میرے خوش کرنے کی حدود سے ابھی بہت بالا ہیں اور نہ بی ابھی مجھے ان کوخوش رکھنے کے ایسے وئی افتیارات حاصل ہوئے ہیں ویسے بھی محترمہ فوش ہونے کی حدود سے مادرا ہیں۔"ولید کا اعداز از حد شجیدہ تھا۔ زس كفنكملاكر منى تقى جبكها اكاجرو ماريقون كمرخ يزكيا تفا "العِنْ آبِ شادى جيسا فقيارات عامل نهون يرافيرده بن "انزل الى طرف ساقوه دونول كوچيزراى في جبك اس کی بید چیمیز کسی کے حل ود ماغ برس طرح اثر انداز مور بی تھی وہطعی بے خبر تھی۔ "الجمي اتنا براونت تبين آياكم من محدود سوج اختيار كرت افسروبوجاؤل المكسين وبهت سكون محسوس كرتا بول كسين مرطرح كى ينشن سا زاومول أناك دامن يربيالفاظ متعوزا بن كرير سيق پلیز سسٹر میرے سریمی بہت درد ہور ہا ہے جس آ رام کرول کی اب ۔ " کہیج میں تا کواری ویکی تھی ۔ سسٹر نوراً "اوہ ایم سوری، آپ لیب جا تیں اور آرام کریں میں نے نیند کی میذیس کھلائی ہیں آپ کوٹور : نیند آ جائے گی کل تکب آپ کافی ریلیف قبل کریں گی۔'' زس نے اس کے کمرے چھے تکید درست کیا تو وہ لیت کئی۔ دل عجيب سابوجمل مور وتحار " من كل مر ملى جاؤل أن الـ" الله في آستن سے يو جھا۔ " الكل جائس أو مبي ميں باتي ذاكثر مناحب عي بهتر جانتے ميں " وہ كيكر بيث كي تمي و سے پاک والدہ بتاری تھیں کہ ہے بھی ذاکٹرین دی ہیں۔ "مزی نے بوجیماتواس نے سر ہلادیا۔ « کمی داکتر کوم بلی ارای صحت معلق اتنا کیئرلیس دیکھاہے۔ اینا خیال رکھا کریں بعض اوقات ایسے اسرلیس سنكره نمير سنكره نمير أنچل ايريل الريل الم 162 منكره نمير سنكره نمير سنكره نمير شریدلوعیت بھی اختیار کرجاتے ہیں۔ "وہ بعد دانہ شورہ دے کرچلی کی اورا نا کے اندر جیسے ایک جنگ کی چھڑ کی تھی۔ اس نے سرتھی کردیکھا ولید میگزین پر سر جمکائے بوئے تھا۔ اس کے اندر اضطراب و ملال کے مجرب بادل جھانے کیے تو وہ لب دانتوں کے دبا کر کیکے میں منہ چھپیا کرسسک تھی۔ سال نامی میں میں واٹراک کے مالہ جاری میں ایک جدوں ل

ولیدنے میکزین سے سرافعا کردیکھاتو نگاہ کی ٹانے تک اس کی طرف پشت کیے دجود پر تفہر کئی تھی۔ انا کا دجود ہولے ہو لے از دریا تھا ۔ ولیدنے لب جینچ کرد دیارہ میکزین اپنے چہرے کے کرد کر لیاتھا۔

مصلفیٰ ابھی کھانا کھا کر یلیکس ہوائی تھا کہ اسکٹرشہنازی کال میں۔ "سرہم ہی عورت کو لیا ہے ہیں۔اپ کیا کریں؟"مصلفٰ نے مہراسانس لیا تھا۔

"كوفى مسكل وتبس بوا"

"نوسر.....آپ کانسٹرکشنز کے تحت می سمارا کام کیا گیا ہے۔" "او کے دیل ڈن اب آپ ان خاتون کی زبان کھلوا میں تب تک میں چکرنگا تا ہوں۔"مصطفیٰ نے ہراہے دی۔ "او کے سر۔" کال بند ہوگئی تھی۔ وہ موبائل چکڑے کچھسوچ رہا تھا جب در سے چھی آئی تھی۔ ہیشہ کی طرح

> نب اب تار۔ «مصطف محصار کیٹ لے جلو محے اس نے تاتے ہی کہا۔

"اس وقت؟ المصطفى في وقت ديماسار معنومورب تع-

"ون يس كونى فرى ى تيس موتا ـ "دريان كما ـ

" توقم كى اوركوساتھ لے جايا كرو، ڈرائيور ہروت كمرير بى ہوتا ہے شام كے بعد بجاد بھائى اورعباس بھائى بھى كمرير بى ہوتے ہیں۔"

"نعنی انکار کردے ہو؟" درمے نورا مزان بدلا تحا۔

"وس دات تو آدم سے سند اور مارکٹ بھی بند ہو چی ہوگی تم کل کی اور کے ساتھ جلی جانا اس وت تو جھے خود کی س مردری کام سے جانا ہے۔"مصطفیٰ نے صفاح یہ جواب دیا۔ اس دن تووہ کھن شہوارکوستانے کی خاطر چلا کیا تعالیکن آج تود مالکل کھی فرک ندتھا۔

"تم رہے میں مجھیڈراپ کرویٹاایٹا کام کر لیٹاوالیسی پر نینے آتا۔ 'دریہ نے دومراحل پیش کیا۔ اور بم سوری برامت مانٹا دواری خوا عمن رات کے اس بہرشا پنگ کے لیے بیس کلتیں۔ تم ون میں چلی جا تمہارے ساتھ کوئی بھی چذا جائے گا۔ "مصطفیٰ رکھائی سے کہ کیروہاں سے اٹھ کیا تو دریہ نے بہت تا کواری سے اسے جاتے ویکھا

قارات معطنى ساس قدرصاف جواب كى امدندى_

وہ وہ اس دن شاکستے ہاں جانے پر مسلفی کے فوراً بلاچوں جان ان جانے پر ابھی تک چھولے نہ اربی تھی اوراب ایک دم اس الکارئے اس کے اعصاب کو کھٹکا ویا تھا۔ مسلفی عباس بھائی کو تیار ہوئے اور ساتھ چلنے کا کہدکر کمرے ش آیا توشہوار الجھ دی تھی۔

"سادادن آو آپ بزی دیجے ہیں ہی دقت مجی چل دید" اس نے شکوہ کیا۔ " دیکھو بھٹی بیسب میرے کام کا حصہ ہے۔ کہیں ہے بھی سی بھی وقت کال آسکتی ہے اگرتم اس طرح ری ا کیک کرو کی آو میرے لیے جاب کرنا بہت مشکل ہوجائے گا۔"

استكره نمبرستكره نمبرستكره نمبر آنچل اپريل ١٥٥٥ء 164 سنكره نمبرستكره نمبر

" جھے نہیں پندیہ جاب اسان کی اپنی کوئی الائف ہی نہیں ہر وقت خطروں میں گھرے رہو۔" اس نے تابیندید گ ے کہا تو مصطفیٰ ہنس دیا۔

منظم کی کھاریں سوچنا تھا میڈم شہوارصا حبہ بھلا ہو یوں والے گیٹ اپ بین کیسی آئتی ہوں گی۔اس طرح حق جہا تا انداز و کچھ کرتو دل خوش ہو گیا ہے میرا۔''مصفیٰ نے شرارت سے کہاتو اس نے سنجیدگی سے دیکھا وہ الماری درست کررہی تھی۔

" نائيل مين ، جا كمال رے يين؟ الى نے يوجمار

"اب اپناہر کیس پہلے تم ہے ڈسکس کرنا پڑے گا کیا؟ "مطنی نے محودات ہوار نے ایک مجراس نس لیاوہ کیزے تہہ کر کے اماری میں دکھری ہے۔

"اوراس ایاز کاکی بنا؟" کیزے کے بعداس نے صفیٰ کودیکھا۔

"والين مردسكس كرون كاليت بورية مون _"مصطلى المايسول في كرجائي وريدى تقار

شہوار نے ایک ممراسانس کیتے مصطفیٰ کے تمام کا غذات اور ضروری فائلز کور تیب دینا شروع کرویا تھ مصطفیٰ اس کے ہاتھ میں فائل دیکے کرجاتے جاتے پیٹاتھ ۔

"ان فائکز کوادھر ہی رہنے دیں بیسب بہت ضردری کاغذات ہیں کہیں کوئی بیپر مس ند ہوجائے۔"مصفیٰ نے کہا تو شہوارنے و کیما بھی ہاتھ سے ایک فائل نیچے کرئی تھی۔

"ارف... ،! اوها نعانے و کی گی۔

"آ ب ان کواد حرکیوں رکھتے ہیں آ فس میں ہی رکھا کریں تا۔" گھر کو بھی آ فس بٹارکھا ہے۔ ساری الماری میں بس فائٹز ای فائلز جمع کررکھی ہیں۔" وہ ہزیز ان تھی ۔

مصطفی نے محودا ورخودی اس کے اٹھانے سے سیلے قائل اٹھا کرالماری من فونس دی تھی۔

"مود کول آف ہور ہاہے "سیدھاہو کرالماری کا بیٹ بند کر کے اس پر ہاتھ تھا م کرشہوار و معودا۔

"ميراتونبيس موريا" وه فراستران تومصطفي نے بغورد يكھا۔

"و مرات متع متع واب كول ديدواري من بدووال كون المدريات بي والعالم

" کچونیس ہوا آپ ما کئی آپ کودیر بورنگ ہے۔"اس نے نظریں چرائی تو منسطنی نے ایک نظراے دیکھااور پھر وال کلاک کو۔

یں بیات کردن گا تب تک جواب ہوج رکھےگا۔ اوہ کہ کر کم سے نکل کیاتو شہوار نے ایک گہراس نس لیا۔
وہ پھر سے الماری کی طرف متو جہونی تھی الماری بند کر کے پلی تو چوتی قدموں کے پاس کونی چیز بزی تھی۔ شاید فائل
میں سے پچھ کرا تھا۔وہ جھک کراٹھانے گئی تو اس کا پیل بجنے لگا تھا۔ اس نے بناویکھے جلدی سے اٹھا کروا کہی الماری کا
دروازہ کھول کراتی فائل میں بے تر تھی سے رکھ کروہ فوراً اسپین موبائل کی طرف بڑھی تھی۔ عائشہ کی کال تھی۔ اس نے فوراً
کال کیدک۔

تا بنده بوانماز پڑھ کرآئم سی تو دل بہت ہوجمل ہور باتھا استے دن گزر کے تھے کوئی سراہاتھ نہیں آر ہاتھا۔وہ اب است ہارہ جی تھیں۔ان کا دل کہتا تھا کہ وہ واہی جن جا تیں اور جا کرحو لی اور اس کے کمینوں کوسب کہدڑا لے ان کے اندر باہر ایک طوفان مجاہوا تھا۔اب تاکر پڑ ہو چکا تھا کہ کم از کم شہواری تھیقت دی جاتی ۔تا بندہ فی گھر کے حن میں چکر نگاتے بہت

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل ايريل ١٥٥٥ء و 165 ستكره نمبر ستكره نمبر

کے سوچنے پر مجبور ہو جا تھیں ہے کہ در مزید فور والکر کرنے کے بعد وہ واپس اے کمرے میں آئی اورائے سامان میں سے بیا نکال کرانہوں نے ایناموبال نکالاتھا۔

حو لى سے تكلتے وقت انہوں نے بيموباكل بندكرد يا تعاليكن اب اس موباكل كي ضرورت تعى بنہوں نے نبرة ك كيااور محرانبوں نے ایک تمبر نکلا کرڈ ال کرنے سے سلے انہوں نے محرکاتی درسوجا اور محرانہوں نے تم ا تھول سے دو تمبرط والاتعاره وكافى ورتك كال جانے اور يسومونے كاانظاركرنے لك في سل

با اصاحب اے کرے میں ورازکوئی کاب بردورے سے سے بخشوان کے یاس جیٹاان کی تاہمیں و بار ہاتھا۔ حویلی مس دات کے اس مبرایک عجب ساسانا تھا۔ جسے برطرف آیک ہوکا عالم ہو۔ تابندہ بواکے بعد دویل مس سرے شام بی رات ابرآنی مقی فون کی بیل بی توبایا صاحب کوزندگی کا احساس موا۔

" وغِموكِون ہے؟" إبا صاحب نے بخشوكو كہا۔ وانون اٹھا كران كے ماس كي مات انہوں نے كارد ليس تعام لماكر

انہوں نے ہیلوکہالیکن دوسری طرف جو اواز سنائی وی وہ س کروہ ایک دم ساکت ہوئے ہے۔ دوسری طرف

"بال مانتابول ميل" انهول في الرزقي آوازش كها

· میں ہم۔ ان کے ہاتھ سے کارڈ کیس جھوٹ کیا تھا۔ بخشو جوبز سے ادب سے کمز الیک دم و ماان کے یاس ہوا تھا۔ "باباصاحب خرب "باباصاحب في استد كمعاران كوجود من كويا يك طوفان اخد كمر ابواتها

ابیاخوفان جس سے ان کا وجود زلزلوں کی زویس آج کا تھا۔ د ماغ میں ایسے متموزے برس رہے ہتے۔ دوخواب جو برسوں سے ان کو درا ؟ تھا آج مجسم ان کے سامنے تھا۔ ان کولگاس انگشاف پران کے دمائے کی رکیس ہی جیٹ پڑنے والی ہیں۔ دوسری طرف شاید کال بند ہوگی تھی۔ انہوں نے اسپنے چکراتے سرکو تھا او بخشو نے درا پریشان ہو کرانہیں بستر مركنا إتحا

ان براب مجروبی کیفت می جو بمیشه خواب و سیمنے کے بعد خاری ہوئی تھی لیکن اس باربس فرق سرق کے میخواب میند کی صورت نداتھا بلکہ ایک کال کی صورت ان سے وجود مرطاری ہوئی تھی۔وہ بے اس ونذ حال سے ہوکر بستر مرذھے سے -2 2

(a).....(b)

وہ کھر شفٹ ہوگئ تھی میج میں وہ احسن اور بابا سے مراہ کھرآ گئی ہی۔ اس کی طبیعت اب بہنے سے بہتر تھی۔ کھرآئی توروش اسے مرے سے چھوڑ کی تھی۔اس کا ممرہ دیسائی تھااس کی بکس اور بیک کوئی اس کے بستر پرد کھ کی تھا۔ ساتھے ہی اس کا موبائل بھی تھا۔اس نے موبائل اٹھا کرو کھانو دوائ طرح بندتھا جس طرح چنددن میلے بندتھا۔موبائل کود سمھتے اس نے اب مینے کیے سے اس نے موبال آن کر کے سائز یرڈال ویاتھا۔ کمایس ایک طرف کر کے وہ لیٹ کی کی۔ واکثر کہتے تھے کہوہ کچی بنیوے کیکن اس کے پاس سوینے کے لیے بہت سارا کام تھا۔ ایے بہت کچی سوچنا تھا۔وہ آ تھوں برباز در کے لیٹی ہوئی می جب اس کاموبائل بجاافھا۔ اس نے چونک کرموبائل و یکھالیکن دہاں جھ کا تانام و کھ كراس كاعساب تن مح سے اس كاعش أيك دم نيز بوك تحار املو"اس نے کال رئیسوی۔

166 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر ستكره نمير ستكره نمير آنچل ايريل 1010%

پول اس پردلیس یا گلن شی شین تا را بول جمعیتارول کی مفل واپس جاتا ہے بیں پردلی بول بمح کولوث کے اس دیس جاتا ہے دیس جاتا ہے بمحمے پرلوک جاتا ہے بمحمے پرلوک جاتا ہے

عاكشه بمركودها

میری پکون پرستاروں کا جہاں میری پکون پرستاروں کا جہاں آ بادر سینے دو ستارے خوشما کلتے ہیں جھے کواس لیے جاتاں! ستاروں سے محبت کے دوابط آٹائم رہنے دو گر رکز آئے جاتا ہے محرز رکز آئے جاتا ہے

"كىسى بو؟" دومرى طرف سے يوچما كيا تھا۔

"تمهارانمبر بندتها مناقعاتم استال بس الدمث بو" دوسرى طرف سه كها كيا-"كول كال كى؟" انا كواينالمجيمي مى شم كاحساس سهارى محسوس بوا

"تم الحجى طرح جائق موكدكول كي يس ف."

"ميري طبيت ميك ميس ي

"تم البيتال سي مرشفث موجى مو"است ثايد بن بل ك خرتى ـ

"دیکھوشمس دھوکہ دینے کی کوشش مت کرناتم جائی ہوا جسی طرح کے ہم پھر کیا کریں گے۔جوکہا ہے دہ بتا کسی تاخیر کے جولا اے دہ بتا کسی تاخیر کے جولا ایسے دہ بتا کسی تاخیر کے جولا اور در ان کال بند کردی اور دونوں ہاتھوں سے سرتھام کی تھا۔ اسے نگ دہاتھا کہ جسے بھی اس کے دماغ کی کوئی شریفان پھٹ جائے گی۔ وونوں ہاتھوں سے سرتھام کی تھا۔ اسے نگ دہاتھا کہ جسے بھی اس کے دماغ کی کوئی شریفان پھٹ جائے گی۔

" كما موا؟" روى جوال كے ليے كر يكل لينے باہر كئى اسان طرح بيٹے دكوكر بريثان موكى كئى انانے اسے دكوكر بريثان موكى كئى انانے اسے دكوكر استے باتھ مٹائے تھے۔ وہ اس كے ليے كرسيب لے كم آئى ہى۔

دہ اسے سیسب کان کردستے زیردی اصرار سے کھانے پر مجبود کرتے اس کا دھیان بنانے کی کوشش کردی تھی لیکن اناکو مگ رہاتھا کہ جسے اس کا دھیان بس ایک ہی نقطے پر جم کیا ہے۔ دہ بس اس کی باتوں پر ہون بال کرتی رہ تھی ۔ روش اسے ایک سیس کھلا کر اٹھ کی تھی۔

" المتم تعک گنی ہوآ رام کرد ۔" وہ اس کارخسار تھیتھیا کر چلی گئی۔ روٹی کی بحبت پراس کی آئیس ہوکیا گئیس تو وہ خاموثی سی آئیس بند کر کے لیٹ گئی ۔

شاہ زیر ساحب کوکال آئی کہ جو ملی من باباصاحب کی طبیعت بہت خراب ہوگئ ہے میں کے وقت ماز مین ان کو اسپرال لے منے سے کیکن ان کی طبیعت مستجل میں رہی ۔ شاہ زیب صاحب از حد پر بشان ہو کئے ہتے۔ وہ فوراً جانے کو سیرال لے منے سے کی ساتھ جاری تھیں میں اور بھی کھر پر بی تھی است آج کالج کے لیے ذرالیٹ نکھنا تھا۔ وہ بھی جانے سیار سیتھے مہرالتسائی میں ساتھ جاری تھیں میں جوارا بھی کھر پر بی تھی است آج کالج کے لیے ذرالیٹ نکھنا تھا۔ وہ بھی جانے

ستكره تعبر ستكره نعبر ستكره نعبر النجل اليريل 167 م 167 ستكره نعبر ستكره نعبر

پرتیار ہوگئی۔فون کر کے اس نے مصطفیٰ سے جانے کی اجازت نے ٹی تھی۔ دوٹوگ دو پہرکووہاں چیجیے ہتے۔ بایا صاحب کی عالت واقعی بہت خراب تھی۔ شاہ زیب صاحب ڈا کمژز سے ملنے چلے گئے دائیں آئے تو چبرے پر کائی تشویش تھی۔

" کیا کہتے ہیں ڈاکٹرز؟"مہرالنساء نے یو جما۔

"جمیں انیس شہر شفت کمنا ہوگا۔ یہ ل علاج کی سہولیات ناکانی ہیں۔ ڈاکٹر ناامید ہیں۔ ان کے اپنے کہدیں ایوی تھی شہوار نے ایک مہرا سانس لیا۔ وہ لوگ شام تک انہیں شہر سانا سے تھے۔ یہاں آتے ہی شاہ زیب صاحب نے اجھے سے اجھے داکٹر زکافوری بند دیست کیالیکن پایاصاحب کی کنڈیشن میں کوئی بہتری ناآر دی تھی۔

مرے ہیں ہاتی لوگ سے تھے مہرالتساہ اور جہوار کھروائیں آگی تھیں۔ اس بار باصاحب کی طبیعت کائی عرصے بعد خراب ہوئی کی سوسب کا اس طرح پریشان ہوجانا فطری تھا۔ شہوار کو یا باصاحب کی مجت اور شغقت کی تھی۔ وہ اس کے لیے ہیشرا یک ابر باران کی طرح مہر مان رہے تھے۔ ان کے وجود سے اسے ہرطرح کی مجت اور جا بہت کی گی ۔ اس نے ان کا ہاتھ تھا م کرزندگی کے تمام مردان سطے کے تھے اور اب ان کی سلسل ہے ہوئی و کی کروہ خود می افسروہ کی ۔ اس کے ان کا ہاتھ تھی وسند می کا محت اور جا تھی کہ ان کو کسلسل ہے ہوئی و کی کروہ خود می افسروہ کی ۔ واکن کے ان کا ہاتھ تھی وسند میں کا محکار رہے ہیں۔ جب سے کہ ان کے دور اور ماغ کی وہ کر جی جس کی جا تھی ان کو کھی طور برصحت باب ہونا تا مکن ہے اور شہوار سوچ رہ تی تھی جو ان کے اندر کی تمام خوشیوں اور آسود کیوں کو دیسک کی طرح جا تی جاری تھیں۔ ورندان کے یاس سب پھی تو تھا۔ ان محب کرنے والے لیے تھی ہوا کی کہاں کہ تھی ۔ وہ سوچ کرا کھی وہ سوچ کرا کھی دی تھی۔ وہ سوچ سوچ کرا کھی دیں۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد صبوحی بیکم اس کے کمرے میں آگئی تھیں۔ گھر دانسی کے بعد بھی کسی نے اس سے کوئی کے سوال ندئیا تھا۔ جبکہ دہ اندر بی اندر خود کوئٹم ہونا محسوس کردی تھی۔ وہ جا بھی کہ حالداز جلد از جلد اندر بی اندر خود کوئٹم ہونا محسوس کردی تھی۔ وہ جا بھی کہ حالداز جلد ان مسلسل وہ کی اور دہ جا برنگل آئے۔

"ما الجھے پا ہے کو کہنا ہے؟" کو سوچے کے بعدائ نے کہاتو صبوی بیکم نے اسد محصار وہ است محصار وہ است محصار وہ است باتھ میں اور بھی اتا دری تھی۔

"بال كبو" أمبول نے نے محبت سے كبا

"المالية بامون ووايس كردي-"اس في الكوفي ميوى بيم كالتملي بردكودي.

"كيا؟"صبوحي يتم فازحد حرت ساء كما تا-

" بیس بیدشتہ تو ٹر دی بیول ماہ مجھے اب یا بھی بھی ولید ضیا ہے۔ شادی تہیں کرنی ۔ میوی بیگم نے محسوس کیا کہ انا ک بچے میں چٹانوں کی سی تی ہوں نے وال کر بنی کا چیرہ دیکھا دہ بالکل سیاٹ ادر بے تاثر تھا۔ (ان شاءاللہ باتی آئندہ ماد)

1

المنكرة والمراستكرة تعبر سنكرة تعبر النجل الهريل ١٥٥٥م 168 سنكرة تعبر سنكرة تعبر سنكرة تعبر سنكرة تعبر



بے اور بات تیری گلی میں نہ آئیں کٹین ہے کیا کہ شہر تیرا حچھوڑ جائیں ہم اس کے بغیر آج بہت جی اداس ہے جالب چلو کہیں سے اسے ڈھونڈ لائیں ہم

بیرونی در دازه کھول کر باہر جما تکٹے ہی _

"ندجائے بین کان کہال رہ کیا؟" وہ منہ ش بوردائی اور پھر دروازہ بند كر كے كرے بن آجيتى اسے اندازہ تا كا ج الرعمان مع ملاس كوالدمادب مرآمة تو محر مثان کوان کے غصے سے میں سیا اسے گی۔

يندرومنث كريم بيض كالعدوه بي كات مجراهی اور بیرولی وروازه مول مراس کی معظر نظر آئی۔اس کے چرے کی فکر مندی گزرنے والے آس یاس کے لوگول كوصاف نظرا رائ مى الك يروس بيار يرلى _ "عنان كى داه و كورنى موجور مى إكمال كيا بي؟"

" خاله ميدان من كركت ميل ربابوكا آب بليز ذرا اسے بلوادیں۔شام ہونے کو ہے۔ اُحور نے قرمندی

"احيما بني! كمريش بينمويس بلوالتي مول" يرون نے ہاں میں سر ہلا کر جواب دیا بھراس کی انکی سائس بحال مونی شراس کی نظرین وال کلاک برائی مونی عیس دواین اب كے غصے يخولى والف مى۔

"أج كليك كاوتت كزرف كاعلم عي نبيس موا اتى در موالی ہےمیری امال تو میری منرور خبر لیس کی ۔" عنان کے ووست طَلْحه في الرمندي ظاهرك الوبكر في ملى الس بال المنافى -

"الل باركاني وريوكي بي بي بي الى الى ك مندى سايولى

حور بے چینی سے میں بین ایل رہی تھی اور بار بار کر کا ہاتھوں سے نہیں نی سکول گا۔" عثان کے تبسرے ووست نے بھی مریشانی ملاہر کی محرعتان بیٹ محما کر

منتے ہوئے بولا۔ "ميرى قسمت تم دونول سے الحي باميرى حورة لى میری راه مغرور و کیمرنی مول کی تحرم دونول کی ماوک کی طرح بنائی میں کرنے والی۔ مجھے سمجھا کر جلدی سے شربت بنا كرلاعي كى _"اس في كلي چرے سے بتايا طلحه مكرا كريولا_

" يَج شِرَ تَهِ رَي حوماً في بهت اللهي بين كائل حوماً في ميري من مونى "اس نے بارے اینا ہاتھ عثال کے كندهم يرركها جوبهت تمكا تمكا وكهاني ديرباتها مكر عثان فورأس كماته مثايا ورتيزى يع بولا

"چل من وه صرف ميري آني اين صرف مری ... "اس کے چرے کی تفکی صاف عمال ہوئی۔ طنحداورا او بكر دواول اس كے ردمل مرتقبرا سے محتے وہ ان دونوں سے منہ بسور کر دوسری کل کی طرف مر کما جبادہ اس کر حرکت پر مجمد ندسوج یائے اور دونوں تھے ہارے بیت مماتے اسے اسے مرکی طرف چل برے مران EECSUPE

4

اس کی نظریں وال کلاک پڑھیں کہاجا تک وروازے یر دستک ہوئی وہ تیزی سے دروازے کی مطرف میگی اس نے وروازہ کھولانو عثان کو ماہر بنسی نکالے مرا ماہا وہ فکر

سنكرەتمېرسنكرەتمېر آنچلى ايريل ١٥٥٥ استكرەلمېرسنكرەلمېرسنكرەلمېرسنكرەلمېر

" حثمان کہاں رہ گئے تھے تم میں تبہادے کیے بہت ریثان ہوئی می اتی درمت کمیلا کرو۔ "حور نے اس کے بال وي سے خشك كرتے موتے كہا۔ وہ محراكر ولا۔ "حورا في إن ب كولويا ب كد كركث مرى جان ب

اور كميلت موسئ وقت كاحساس المحبيس موياتا مرآ منده ضرور خیال رکول گا۔" اس نے نظریں جرا کر جواب دیا۔ حد بعالی کود مکے کرساری بریشان بعول کرمسکرائی اور بنے

"اجھا کرکٹ تمہاری جان ہے تو بھر میں تمہارے لے کیا ہول؟ اس فرر کی میں یو جھا۔ جوا کثر حور آ لی کی بجائے بھی مانآ لی کے نام سے بکارتا تھا۔وہ

"آپآپ محل ميري جان بو-" اس في مي شريسه على جواب ديا_

"اجمائی آپ کی جان مولی او بول مرے کر آ تے۔ اس نے مصنوی سی مفلی طاہر کی وہ اس کا ہاتھ

"آب بلیز معاف کردیں اور جلدی سے شربت ملاویں بہت ہیا ت تل ہے۔ ' دوال کے سر پر بیار

"احمايالى تى كىزى ئىدىل كردى حبث بىك تمادے لیے شربت لے کرآئی مول ۔" وہ منتے موت كرے سے ابرنكل في اور وہ شيشے من سي محمات موت خودكود محدر كانا منتبان الكار

''ہم دیں پاکستانی ہم تو جیش کے..... ہاں جیش مے ۔''

قوم صاحب کمانے کی نیمل پر بیٹے ہوئے تصاور حور بريسليق سان كسام كمانا لكارى في اما مك وه شاستی ہے بولے۔

"حورعان كوال بسسال في كونا كما ليا؟" عثان کی غیرموجودگی برانبوں نے پوجھا۔حور ماول کی منكرة نعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر أنجل الريل ١٥١٥م ١٦٦ استكرة نعبر سلكرة نعبر سلكرة نعبر

وشان كى جانب يره ها كريولي_

ائی دہ امی آتا ہے میں نے اسے کمانے کا بتادیا ب اس نے شائعی سے جواب دیاور ما موثی سے ان کے اس مذکرائے نے کانا نکا نے کی ۔ یا تج مند کی خاموی کے بعد قرکاروہ غیمے سے بولے

" كمانا شندًا موجلة كا جاد ال كو بلاد" توم ماحب کے چرے یرغمے کا ٹارنظراؔ نے کھے۔ ود نے مرشانتی سے جواب دیا۔

" با اوه و و اس كي فيورث فلم كلي بوني يهاش اسے بعد میں کھانا کرم کرووں کی آب اظمینان سے کھانا كمايخ -"قيوم ماحب على سے بولے

الم ح مجھے دائے على عنان كاستاد صاحب في تے ان کا کہنا تھا عثان بر حالی میں بہت مرور اور بہت بے بردامولیاہے۔

"اليما مرحمان توجه بتار باتما كاستادما حب اس كى المحى ير حالى سے اسے كلياس كا مير بوائے بناديا ہے۔ وہ نوالہ چیاتے ہوئے حمرائل سے باپ کی طرف

"حوراعمان كى بربات كوتم كي مت مجما كروده بهت شرير بوكيا ب-ال في م سع جوث بوننا بهي شروع كرديا ب كر عما تعرض عن أ درنديون ير عالى ے بروار ہاتو قبل بوجائے گا۔" قوم صاحب نے بیزاری سے بی کود یکھا جو کائی حد تک اے نگاڑنے کی حن دار می می۔

" بابادش الشان كساته كي كرول جهد التين ہوگا امال نے مرتے وقت میراہاتھ کر کر جھے عدہ لیا تھا کہ میں اے مال کی بھی کی محسور تبیس ہونے دول کی۔ محريس كيس؟ "ال في بات كواد موراح مورد ويا اورال كي تكسيل غمى موكتي -

"ميرامطلب وهبيل-" تيوم صاحب محى الى بيوي كام يرافسردو عافلرآن الكوه مزيد بول نديات وہ میں جائے سے کہ ان کی فرال بروار بی اواس

ہوجائے اور گرامبول نے ات کو پلٹن من سب سمجا۔
"باتوں بی باتوں میں مجھے یاد بی نیس رہا شہباز ہمارے کمر رہنے کے لیے آرہا ہے؟" قیوم صدحب نے خوش کوار نہے میں اطلاع دی۔

"ده کیول؟"ده جرائی سے بولی۔

" بھائی صاحب کا فون آیا تھا کہ رہے ہے اس کی کہنی کی دومری برائج ہمارے شیر میں کھول رہی ہے۔ وہ تو کر میں کرائے کے مکان کا بندو بست کرتا جا ور سے میں کرتا ہے۔ مال کا بندو بست کرتا جا ور سے میں کرتا ہے۔ میں انکار کردیا اور بولا کہ شہراز ہمارے کمر مخبرے گا آخرو و میرااکلوتا تھی جائے۔"

" تی آپ نے ممک کہا۔" اس نے شائعی ہے

ادم آوروالا مراصاف كردومير عنيال من وواوير محك رب كاتم كيا كبتى بوج "قوم صاحب في شأشكى ساس كى دائے لى۔

"جی باباجوآب مناسب مجمین ایس اجمی اس کرے کی صفائی کردیتی ہوں۔"وواٹھ مُٹری ہوگی۔

"اوہو میں کہاں جاری ہو۔وہ کل ہیں ایک ہفتے کے بعد آرہا ہے بہت اجمالا کا ہے۔"قوم صاحب اس کو سوچ کر ہولیے

"باباآپ نے میرنیس لی۔ اس نے ایک دم ہو چھا۔
"بال بال کی تحیر بھی کھاؤں گا پہلے کھانا تو کھالوں۔ تم
بالکل اپنی مال کی طرح کھانا لکانے کئی ہو۔ "قیوم صاحب
مسکرا کر یو لے اوراس کا چروضل سااٹھا کہ وہ اپنی مال کی
دسداریاں بخو کی جماری کئی۔

₩ ₩ ₩

وہ باور کی خانے میں ناشتا بنا رہی تھی جب وہ منہ مجلائے یو نیفارم میکن کراس کےسامنے تھیا۔

الکیا ہوا موذ کون آف ہے؟" اس نے آملیث میں نے آ

سنگرونمرسنگرونمرسنگرونمبر آنچل ایریل ۱۲۵ منگرونمرسنگرونمرسنگرونمبر

"عثان آج میمنی کاسوچا تو جمہیں بابا کی ذائب
ہے میں ہیں بچاسکوں گی۔ "اس نے معاف لفظوں میں
مراکر بتایا۔ کل رات جو قوم صاحب نے اسے تی کا
مشورہ و یا تعاوہ عثمان کو بگاڑ تا میں تو نہیں جا ہتی تھی۔ وہ اس
بات برختی ہے تا شتے کی طرف و کھوکر بولا۔

" بجیسلائن میں پرافھا کھانا ہے۔ اس نے اس کی بات پر خفاسا جواب ویادہ اس کی خفلی پر پر بیٹان کی ہوگئی۔
"اجیماا چھا ایاراش کیون ہورہے ہوئیں پرافھا بنادی ہوں ۔ اس نے بیارے اس کا گال چھوا۔ قوم صاحب بادر چی خانے میں وافل ہو کر خفالے جیش ہولیے۔

"حور پرافعانانے میں کائی دیر ہوجائے گی تم اسے سلائس بی وور" تیوم صاحب نے شایدائے میں کائی ویر ہوجائے گی تم اس سلائس بی وور" تیوم صاحب نے شایدائے میے کی بات سن لی تھی کدوہ اسکول سے چھنی کا ادادہ رکھتا ہے حورفکر مندی سے بولی۔

"بابالزیادہ در تبیس کے گیا میں دومند میں پراٹھا بنا ربی ہوں۔" حور نے عثان کی طرف دیکھا جوسر جھکائے کر اِتھا اور اس میں باپ کے سامنے بولنے کی جرأت نہ منمی تیوم صاحب حکی سے اسے دیکھ کر بولے۔

احور اس كى برقر مائش بورى كر الازى نيس جمبير برور اس كى برقر مائش بورى كر الازى نيس جمبير برور اليوم صاحب في بي كو بحق جنوا ما كروه جان بوجة كروير بوف كا بمان ذهو فر رما هي جنول كد كمرى عن ساد هي تنافي وه بيزى سے ماور جى صاف فريد لي كولى وه بيزى سے ماور جى فاف فريد لي كولى وه بيزى سے ماور جى فاف فريد لي كولى وه بيزى سے ماور جى فاف فريد لي كا كورو دونوں يا ب مى ايك دوسر كو كون مركة برو كي دوسر كو

₩....₩

"بابا تو داننے کا کوئی موقع باتھ سے جانے میں ویتے الیس مجھ سے محبت میں کاش کداماں کے ساتھ میں مجمی مرگیا ہوتا تو بابا کی دائن تو روز کھانے کو شلق۔" اس نے خفاسا مند بنا کرکہا۔

"الله نه كرے مهميں ميرى بھى عمرالك جائے۔ بابا تم سے بہت محبت كرتے بين عثان اوه كل تمبارے

"کب سیکون ہے استاد صاحب ان کو ہے ۔۔۔۔۔ مرغفوریا پھرسر جمال ۔۔۔۔یا پھرمنیں ۔۔۔۔ مجھے ہے سر جمال ہے ہوں محے انہیں تو میں بھی بھی اچھا نیس لگا۔ اس نے سر جمال کوسوج کرائی بہن کو جواب دیا۔

"ویفوعتان! می اور با باصرف بیریا ہے ہیں کہ آ بر حالی کو تو جہ لو پڑ حالی ایسی چیز ہے جو تہا رے
مستقبل میں تمہارا ساتھ دے گی۔ ایسے میں بابا اگر
واختے ہیں تو ہم کہ انہیں کرد ہاورا گرتم نے دل لگا
کر پڑ حالی ندکی تو بابا تمہارے ساتھ ساتھ مجھے بھی
واختے رہیں ہے۔" اس نے معموم چیرہ بنا کراہے
مہمانے کی کوشش کی جواس سے پندرہ سائی چھوٹا تھا۔
ووا خرکا رنظریں جراکر بولا۔

"اجها آنی! آئنده شکایت کا موقع نبیس دول گا۔" در بارے بولی۔

"مد جوئی نال بات من انجی تمیارا لفن فے كرآتى مول-" ووائد كر كراتى مولى-

الآنیآنی مجے ملائی نیس مانے بلیز۔"اس نے مند سور کرمکی آوازے بتایا۔

ال في بينتے ہوئے اپنے دوئے کی کرو کو لی اورائی میں سے بچائی کا فوٹ ڈکالا اورائے تھاتے ہوئے ہوئی ول ۔

"جھے سب مجھ ہے تہہیں ہم جا ہے جس دن تم بات تھا ہے ہوئے ہوں کا ایک میں اوٹ معانے بات تھے ہیں۔ افکار کرتے ہو در حقیقت تہ ہیں نوٹ معانے ہوتے ہیں۔ وہ بچائی کا نوٹ جیب میں ذال کر مسکرایا۔

"آپ بچ شی حور جیں۔" وہ اس کے چھے وہے پر بہت خوش ہو کیا جبکہ وہ دور زباب سے دی رو ہے لے کر جاتا تھا گراب وہ حور ہے کی ہمیے بور در اتھا۔

♦ ♦

دو پہر کے تمن نے رہے تنے جب وہ سلالی مشین کا کام و کیے رہی تھی آو دروازے پر بھی می دستک ہوئی اس نے دو پند سنجالا اور سوچتے سوچتے ہیرونی دروازے کی طرف

لیکی کہ کوئی پڑوئ ہوگی مرایک بھاری مروانیا واڑ پر چوتی جب دوسری جانب سے السفام علیم کی آ وافیا گی۔

"جب دوسری جانب سے السفام علیم کی آ وافیا گی۔

"جی کون؟" اس نے فور ابو جی اور دو پشرس پر کے اور دو پشرس پر کے اور دو پشرس کر اس نے دروان آ واز ابھری۔

"جی جی جی بی بال!" اس نے درواز و کھول دیا دوشہباز میں جی جی سے بال!" اس نے درواز و کھول دیا دوشہباز میں جی جی سے بال ایک بعدوہ و کھیری کی دوسراکر کر اندروافل ہوا۔

اندروافل ہوا۔

ادشکر ہے تم نے پیچان نیا ہیں تو سوج رہا تھا کہ کہیں تم میر ہے منہ پردرواز وہی نہ اردو۔ 'اس نے بلنی نکائی۔
'' میں ایسا بھلا کیوں کروں گی۔ '' دو گھبرا کر اول ۔
''آپ یہ ہاتھے پرنشان دیکے دہی ایس۔ '' وہ اس کے قریب آ کر بولا وہ گھبرائی اور اس نے اپنے قدم پیچھے کی جانب کے عدد

جانب کے۔ " کی بھر یادا یا۔" وہ کھر ہسالوراس کا ہاتھ ابھی بھی انتے پر منگ کیرے نشان پر تھا۔

"جی مجھے یا دہیں"اس نظری چرالیں۔ "جناب! یا ہے نے بچین میں مجھے بوال ماری تھی جب میں نے آپ کی گڑیا جیٹی تھی۔"اس نے ہنتے ہنتے اے مادولانا ہ

اے یادولایا۔
"بی کی کیا ۔۔۔۔۔؟" وہ شرمندہ کی ہوگی۔
"باس جی اس لیے تو ڈرر ہاتھا کہ کس مجرے دوسرا
نشان نہ ماتھ پرآ ب بناویں۔" وہ قبقہدلگا کرصوفے پر
بیٹھ کیا دہ بھی مجبوراً مسکرائی جبکہ وہ آ فافاتاس کی آ مہ ہے
یوکھلائی کی کیوں کہ قیوم صاحب نے تو ایک ہفتے کے
بعداس کے نے کی اطلاع وی تھی۔
بعداس کے نے کی اطلاع وی تھی۔

" جائے کئے گی۔"اس نے فوراً یو چھا۔ " جی ضرور میں ابھی لائی ہوں۔" اس نے تیزی وکھائی اور باور چی خانے میں آئے کرجائے بنانے کئی۔ محصد مصد

سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل البريل ١٥٥٥م 173 سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

"حورا بی ا آپ کے کام کب ختم ہول کے میراہوم درکے مل کردہی بیدوش تعلی سے بولا۔

ورك كب كرين كي ؟ "اوہو عثمان! هي تمہارا ہوم درک کردول کئ حميس باتوے كا ج مريشبادات بن اس بے

تحور ااجتمام كرنا يزيكات اس في تيزي سي تين لكاتے ہوئے مجمایا۔

" بس چھوڑ ویں کام ادر میرے ساتھ میرے کرے من چل کر میرابوم ورئے کردیں۔"اس نے حور کا معنوطی ب الحوتمام ليااورات ممين لكا

الدموركوم عثان إتم سجي كيون نيس رب من تمارا سارا کام آج رات عی کردون کی "اس نے بیارے اپنا بازوج مرایا ۔ای دوران شہباز نے ان وونوں کی بات س ل جودرداز مے باہر کمٹر اتفادہ ہنتے ہیتے بولا۔

المعتان ميرے بيارے كزن اليكيا بات موكى موم وركميارات الجروركا؟"

" و مصح شبار بمانی آب بهال مهمان بن كرا ئے میں بہتر ہے کے مہمان بن کری رہیں۔"عالی نے مسلی نظرول سائے بلت كرجواب دياده كمبراكربولي...

" عنان برون ہے ایسے بات نیس کرتے تم کمرے من جاؤ من المحى تمبارے ياس آنى بول ـ "حور فياس کی بدتمیزی بر برده والنے کے لیے اسے فورا کمرے میں بمعیا تو وہ عمے سے اے و کھ کر طلاعما اور شہار کے چرے برجرائی ی جمائی۔

₩....₩

بات کے دونج رہے متھ اور اس کے تمرے کی لائث آن می وہ یائی یہنے کی غرض ہے اٹھا تو لائند آن و کھے کر اس کے مرے کی طرف بوج کیا۔ فیسیاز نے دروازہ کھول مراسے بکارا۔

"حوركيا شي اندرة سكا مول؟"

و حجى جى و چونكى دو پيدسنىجالا اور پيارے بولی۔"آپ کو چکے واسے تھا کیا؟"شہازنے اس کے باتصي الم اورنيبل يركاني دينه والمحركم اكدوه عثان كابوم سنكرونمير سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل 174 م 174 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

"رات کے دو نے رہے ہیں اور آپ مجر بھی موم ورك ؟ ال في إت كواد حورا فيحور ويا ووظري جرا

" كني دنول كا كام عثان في شبيل كيا موا كل الي ك كالى چيك بونى باورا كركام ند بواتوا يمزايمي ل سكتى بـ "اس في معموميت سي يتايا جس سيصاف لمام ہورہا تھا کہ دہ این بھائی سے بہت محبت کرتی ہے۔ دہ كرى يرمية تربولا-

"حورة باين بماكى كى يزحانى من بول مدوكرتى ر بي توايك ون آب ك محبت اس كى زندكى كونعمان وبني وے کی آپ مجھ تورہی ہیں کہٹل کیا کہنا ہا ہتا ہول۔ العثان المحى حمونا بيدونت كي ساته بغيبا سمجدوار ہوجائے گا۔" اس نے شائعی سے جواب ویا اورنظریں جماس جونينوك وجديمرخ موري مي -

" بال يقيية الله كرے وقت كے ساتھ اس مي مجم وارى آجائے مرآب توسمحدوار بين آب ايناروساس ك لي تبديل كرير "والكرمندي سي بول.

"جی ہیں میں اپناروں پر حالی کے معاملے میں ضرور تبديل كرول كى - بحص مى اس كے ستعبل كى اگر ہے۔ ایس آب کی محدد ورسکن موں۔ اس نے اس ک سرخ آستهمون کود کور پوجماده باربارنظری جراری کی۔ التهين تبين المسابق تعوزا ساكام تعاظمل بوجائ كارة بمى موجائي كل كميني شرة ب كالبهادن موكا آب كوفريش ككناجات ووشائكي عدى اوران نے نظرين جعكاليل-

"خیال کرنے کا شکریہ" اس نے بھی بیار سے جواب ویااورانشدهافظ که کراین مرے من آ حمیا €

وہ چیش کے دن آفس کا کام لیب ٹاپ بر کرد ہاتھ جبات محن ش توركة وازسناك وي . " الرأب مجمع نيابيك نيس ولاسكتيس تو ميس كميس وور

ONLINE LIBROARD

FOR PAKISTIAN

WWW PAKSOCIETY COM RSPK PAKSOCIETY COM

PAKSOCIETY1 **F PAKSOCIETY**

بست دور جلاحاؤل كا

"ضدایا کیسی جمائی جمائی باتنس کررہے ہو عان ا مہیں کیا ہوگیا ہے تم جانے ہومینے کا آخری ہفتہ ہے باہا کی تخواہ آئے کی تو پھر نیا ہیٹ خرید دول کی۔ "شہباز كوحوركى آوازيس بي بى محسول مونى اس في كام حمور وبايه اس كا ول ماسينه لكا كه وه عنان كوجاكر متجمائے مگر پھر خاموتی ہے کری پر جینار ہاوہ جانت تھا كەميان دونول كاذانى مسئلەب

"آلي البيس يس في اين دوستول ي ات كرا ي كركل من خابيد كراسكول أولا آب کومیری عزت کا ذرا خیال نیس . " اس نے خفا المح عجلاا_

"اوبوعين إس كيي سمجاول ميرے ياس يہ موتے تو مل می الکارٹیس کرتی۔"

"اجمالوآب الي يلي فضي المادم رياس مجھ یقین ہے کہ وہ انکارلیس کرے کی ۔ 'اس نے حور کا ہاتھ تھام کرمنت و ماجت شروع کردی شہباز کے چرے بر غدرجها حمياتكروه وكخيس كرسكنا فغار أكروواس كاسكا بحاثي ہوتا تو کب کا وہ اس کے دو تین کھٹررسید کر چکا ہوتا وہ اپنا غصرة ابوكرنے لكا ووافكر مندي سے بول-

"عثمان میں نے بھی سے اوھار میں مانکا اور بایا ك علم من بيد بات يتي كن تو؟"ان في اين باب كا سوج كرمنع كمياب

"آلي! آب ميرے ليے اتا جهونا سا كام نبيل كرسنتين ويسياقو آپ هرونت نهتي رئتي هي كهآپ مرے کی ابنی جان بھی قربان کرعتی ہیں۔"اس فے جان بوجه كراني آنكسين مسلنا شردع كروي وه جانياتي كاس كى بهناس كا تسويس و ميديات كى-

"اجمابا ورونامت سيس ادهار ما يك أول كي أب خوش یا اس نے فورا بار مان کی جواس سے بے بناہ محبت كرفي تحى_

"آپ کے کمدرای بیل آئی!" وہ چینے لگا اور بار بار بات کو الاعورا چھوڑ دیا۔وہ کے تی تو کمدر باتھا اس سے دہ

PAKSOCIETY1

اسے نوجینے لگا۔

"إلى إا! بالكل عج" وه منت لكا جبكه شهباز باتحد مسكتاكري بربيشاتي روكميا تعار

دہم جمکائے حور کے بارے عل موج رہاتھاجب ہی اس نے بلنی می دستک و ے کراسیٹا آنے کی اطلاع وی جو اس كي مدير باخرتها-

"وه وه يل في مانا تيار كرديا ب الرآب كو بحوك لكيو كما ليج كالـ"ال نے اپنے سركتے وویثے كو تھك كرتے ہوئے بتايا جس سے صاف طاہر مواكدوه

بابرجاري ب-"متم میں اہر جارای ہو؟"اس فے شائشگی سے اوجیا عم تعاكده والي يبلي كي طرف جاري باروه بعن ادهار ليف وه ظري جراكر بول.

"مس ائي يلي فضدے ملنے جارتی جول شام ے ملے لوٹ آول کی۔ اس نے دھڑ کتے دل سے جواب ویا اور سوینے تکی کہ کہیں اے علم تو نہیں ہو گیا کہ وہ ابنی تبیلی ے میں است جاری ہے۔

الله الله على الله الله الله الله الله الله والله ادھار جھے ہے اس

" تى دە و د جىس توالىكى بات قىيىن؟ " ود شرمندوى موثق ادراس كاول زورز ورسعدحر كفلك "ويمودوراب شك فضرتم ارك ملى عرايا جان كى عزنت كے ملي كهدوابول اكرتم يسينيس ايرا جا اليس میں والیان کی پسند کا بیت اسے ولا و بیا ہوں۔ اس نے بیار

سيحاس كي طرف ويكها الهندس شي عثمان كونيا بيت خود ونا دول كي را وه فكرمندي معيولي

"كونكيا من الجي بحي تمارك في اينانيس موں ۔"اس نے شائنگی سے بوجھا۔

"الى مات نبيل شهاز! وه دراصل اس في

سكره تعبر سنكره نعبر ساكره نعبر آنچل ايريل ١٥٥٥ء 175 سنكره نعبر ساكره نعبر ساكره نعبر

ادھار لے لیتی تو مگر کی بات گھر میں بق رائی تھی۔دہ اس کی خاموتی برکری سے انھا اور شائشتی سے بولا۔

" ہیں مین کو بازار لے کر چار ہا ہوں آگر تہمیں کچھ چاہے تو وہ بھی بتا دو۔" اس نے نظریں چرا کر پوچا۔ " میرے لیے بنیس جھے پچھیس چاہیں چاہے۔ آپ بس علیان کو صرف نیا ہیٹ والہ ویں اور میں بعد میں آپ کو مے نوٹا دوں گی ۔" اس نے پسے دیے کی بھی بات کردی۔ وہ سخرایا۔

"جمیے پیے لینے میں کوئی اعتراض نہیں۔"اس نے اس کو پر بیٹائی سے جندا زاد کیا جو صرف اس کے پیسید یے پر بجھ کی ٹی می اور سوچوں میں ڈوب رہی تھی۔

"حورا آلی او یمونوشهاز بحالی نے سنام نگابید بھے کے رویا ہے۔"اس نے بید حورکو بوی گرم جوثی سے دکھایا جس کا چروخوش سے عل اٹھاتھا۔

"فدامهیں ہمیشدخوش رکھے بہت زبردست بیت سب از بردست بیت کے اس اور حوراتی ایسانی کے اس اور حوراتی ایسانی کے ایسانی کے دعیر ساری چالیش بھی لے کردی "اس نے اپنی دول جیموں سے چاکلیلس نکالنی شروع کردی ۔

"اوہوعثان! تم نے شہباز کا اتنازیادہ فرچہ کردادیا" وہ فکرمندی سے بونی۔

"حورآنی اشہاز بھائی کے پاس بہت سے ہیں ا انہیں کوئی فرق نہیں پرےگا۔"ووایک چاکلیٹ کھاتے ہوئے ہما۔

ہوئے ہما۔ اد محر پھر بھی عثمان اس سے پہلے کہ وا بنی ہات مکمل کرتی وہ تیزی ہے بولا۔

" آنی! اب بس مجی کردو مجھے اپنے دوستوں کو نیا کہ بیا گوشی میرے کیے ہے۔ میں تو یہ مجود ای تحی کہ آپ

بید دکھانے جاتا ہے۔ ' وہ بید تھماتے ہوئے باہر نکل عمااوروہ باور چی خانے میں سکون سے کام کرنے میں معروف ہوئی۔

♦

"حورحوروهده" ال في بات كرما چاى گرافظاس كاساته نهيس دے پار ہے تھے۔ "شهباز جى آپ كيا كہنا چاہ رہے ہيں؟" دواس

عمباز ... بی اب ایا امنا جاہ ہے ہیں! وہ اس کے بول ادمور ک لفظول سے مجمد مجھ بیس پار ہی تھی اس نے شائشگی سے بولی۔

ان نظری جاتے ہوئے الی جیب میں سے ایک جیب میں سے ایک خوب صورت محل کی ذیبا نکال فی اور دھرا کتے دل سے ان کی میں کے دل سے ان کی میں کرد کا دی۔

" ہے..... برکرا ہے؟" ایب اس کی زبان نے ساتھ دیا ا مجھور دیااور وہ اسے کھورنے تی۔

"حور مجھے کھی تھی تھی۔ آرہا کہ ش کیا کہوں محربس اتنا ای کید پاؤل گا کہتمتم"اس سے جملہ ممل نہیں ہو یارہاتھا۔

"کیایں.....؟ ان نظری الا کرنوچھا۔ " "حورتم مجھے غلط مت مجمعنا میرادہ مطلب نہیں۔" دہ مزید گھبراس کیا جو کافی دنون کے بعد یہ فیصلہ کریایا تھا کہ دہ اس سے محبت کرنے نگا ہے اور اسے حور کو یر یوز کردین جاہیے۔

الم ملفاق موشهار السية غصے لفظ چيا ديا كرجواب ديا۔

الآئی ایم سوری حورا مجھے یوں تمہارے لیے گفت مہیں لانا جاہے تھا۔"اس نے تعبرا کرددبارہ ہتھ ذبیا کی طرف بڑھایا تو حورنے وہ معی جب سے بندکر لی ادراس کے چبرے یہ مسکرا ہمٹ بھورٹی۔

"مم بير برساته خداق كردى تيس " وهاس كمسكرامت برلمباسانس تينج كربولا_

الماس نے سائلوگی دیکھ لیکی پر جھے پنیس ہاتھا مالکوگی میں ہے لیے ہے۔ میں توسیجوں کا کھی کہا ۔

سنگرەنمىرسىلگرەنمىر سىگرەنمىر آنچلى ايريل 176% م 176 سىگرەنمىرسىلگرەنمىرسىلگرەنمىر

"بین! شہباز سے تمہارا دشتہ طے ہوگیا ہے اب مناسب ہوگا کہ مخاط رہو تم سجورتی ہو گال سید دشتے بہت نازک ہوتے ہیں۔" قیوم صاحب نے فکری مندی ظاہری۔

"بابا آپ آر ندگرین میں پی صد جانتی ہوں آپ کو میری وجہ ہے گا۔" یوم میری وجہ ہے گا۔" یوم مادے گا۔" یوم مادے ہے گا۔ الله تعالی جہیں ہے شارخوشیوں سے نوازے ہے "حور باپ کوسلی دے کرخودکو کانی ہلکا محسوں کرے بادر پی خانے می آ کرکام کرنے گی۔

"آپادریهال میرے کرے میں" 'وہ شہاز کواینے کرے میں ویکی کو گھر گھرای گئی۔ "میوں میں تمہارے کرے میں کیا نیس آسکتا۔ 'وہ شریر کہج میں یولا۔

" آپ " آپ جائے ہایا نے آپ کو یہاں و کھولیا تو کہیں جھے نے فان ہوجا کیں۔"

"اوہویار! جہیں مبارک بادو ہے آیا ہوں جاب اور اگر آپ ہوں جاب اور اگر آپ ہوں جات اور اگر آپ کی تو میرے معموم دل کا کیا ہوگا۔"اس نے معموم چرو بنا کردل پر ہاتھ رکھ کر است کمنے ہو چھا۔

"همباز!آپ جائے پلیز "دو مبرا کریولی۔ "میں کیوں جاؤل مجمعے سارا دن تمہارا چبرہ دیکھنا ہے۔ "دولس سے س ندموا۔

" اُف آپ کنے شریر ہوگئے اِن پلیز جائے۔" وو مبراکر بارباس سے انتجاکردی کی۔

"اد بوشر ينس بهت شريهون اوريس كهين بيس جاريا

جھائی کرے میں رہناہے۔"
"حور بیور بی" اچا تک قوم صاحب کی آواز الجری جس پر شہباز کا رنگ از سامیا اور وہ گھیرا کر کے مرب کے اور وہ گھیرا کر کمرے سے ہمائ کھڑا ہوا اور حود کا کمرااس کے ہم تبول ہے۔ کو جم الحفاد

بدائوشی کن اور کے لیے لئے گائے ہیں۔ اس نے ڈیما کھول کر اگوشی کو بیارے ویکھا جے پہلے ویکھنے براے کشی جس کوئی لڑی اس کھنے میں کوئی لڑی کسی جس کوئی لڑی کے مسلسل کے گئے والوں ہے جو کیفیت شہباز کی می وہ بھی سلسل اس میں کھری ہوئی تھی۔ اس انگوشی نے اے جدلادیا کہ وہ شہباز کو پسند کرنے گی ہے۔ شہباز کو پسند کرنے گی ہے۔

"اوراگر بیانگونی کی میں تبہارے لیے تبیں ہوتی تو پھرتم کیا کرتشی؟"اس نے شریہ کہجے سے پوچھا۔ "ایک میں اور کی فریک سے اللہ میں اور اللہ

ا پھر میں اس محبت کو دنن کرد تی۔" اس نے معنوی گئ سے جواب دیا۔

''اجھا اسٹر ایسا مجھی نیس ہوگا۔' اس نے ڈیپا ہے انگونٹی ٹکال کراس کو پہنا دی اور دو اپنی محبت کو پاکر کھل تی گئی۔

₩....₩

" بھائی کا فون آیا تھا دہ شہباز کے لیے تمعاما ہاتھ ما نگے رہی ہیں۔ شہباز مجھے بھی بہت پہند ہے میں نے تو فورا ہال کردی مگر اب سوج رہا ہوں جھے تمہاری زندگی کا فیصلہ لینے سے مسلم ہے ہات کر لئی چاہے گی۔ "قیوم صاحب نے شائشگی سے اے کرے میں بلوا کر بتایا۔ ساحب نے شائشگی سے اے کرے میں بلوا کر بتایا۔ "بابا! آپ جو فیصلہ کر بھے ہیں جھے قبول ہے اور بہتر ہوگا۔"

"جیتی رہومیری بی ایکھیتم بر فخر ہے۔ ماشا واللہ میری بی ایکھیتم بر فخر ہے۔ ماشا واللہ میری بی ایک ہے۔ کی لاکھول میں ایک ہے۔ کی مربر بیارو یا اور مطمئن سے ہوگئے۔

"بابا من آپ کے لیے ناشنا لاؤں۔" اس نے مائنگی سے بات مل ہونے کے بعد ہو چھا۔

" إلى بنى الكراك اور بات بحى كرنا جاه رباتها أن تهارى ال زنده بولى توشايد مجهاس بات كي ضرورت نه پزل ـ " قوم مها حب نے جمعی نظرول سے بات كى ـ " بابا! آپ نے باپ كے ساتھ مال كا بحى فرض جمایا ہے آپ كیا كہنا جاه دے إین بتا ہے۔"

سلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچلى الىرىل 177 سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر سلكرەنمېر

₩ ₩

"چورزوعمان چورور ووشام كور قس ي کمرآ رہاتھا جب اس نے عثمان کو دیکھا جس نے اسپنے ي سي دوست كا كريان بكرا موا تعا اور دو دونول مرى さくらしてか

وديس اس كويس جيوروں كا ميس اس كو جان ہے مار دول گا۔شہباز بھائی آب میرے مسلے میں ندرایں۔ عمان نے غمے سے شہباز کو مورتے ہوئے جواب د مااور مريان شهودا.

عثان إكل موسية مؤجهوزو عثان نے ايك رور کا مکا مجراسے دوست کے منہ پردے ماراجس پر شبہازا مگ بگولدسا ہوگیا اور بوری قوت کے ساتھ اس في عثان كو يكر كرووسرى طرف دهكيلا يودايك ذوركاطماني است رسید کمیا۔

برتميز يول جنكرا كرت بين دوست علمهادا عنان عيرون رحيراني اساد كمط لكا شهازغم ے اے تھید کر مرفر نے آیا اور داستے شی اس نے عنان کی خوب خبر لی جس برعثان بے تحاشارہ نے لگار كيول رور عيمو أف الله الحياة مناك ووال كي يُري مرار دف يرخوف ددوى موكل ـ

" دیکموا بین لا دیے بھائی کا حال آگر وہاں میں تہ موة توشايد بياركاس كا كله وباكري سانس لينام "شهبوز نے غمے سے درکود کھتے جمایا۔

"م تم جھڑا كررے تے "حود فكرمندى سے ال سے بوجھنے کی جوندی طرح سے رور ما تھا کہ شہرار

" أي اشهاد بعائي نے محص ارا ب" إن نے اسية مرخ كال كودكما كرويخ بوسة بمايا حور تحبراكر شہبازی طرف دیمنے کی۔ دومری طرف شہباز بھی غص

التحير ند مارتا توتم اس كى جان جمود ية شكر كردك

جاتی اور پیاجان کوسی شرمندگی افغانایزتی ." "آني اس نے يملے بھے الماق "اس نے دوتے روست منايا اور دوول ما تعول على جرو جميا ليا ده حوركى ہدردی زیادہ سے زیادہ بورا ماہا تھا کہ اس کے میرکا بدلهاب ورك

"اجمااس فيهس اماع مراس كمند عون نكل روات اس كے چرے يرتمبارے اختول كنان تے ادرای کے بعد بی تم اس کوچھوڑنیں رے تھے" شہباز نے دیمرے لڑے کی حالت حور کے سامنے بیان كى جس كي المحكول على أنوم آئے ادراس في على ال ملے سالال

" إلى الشهار بعالى في محص بيت مادا ب " ده روتے روتے بولا جار ما تھا اور حور کی آ عموں سے آنسو جاری ہو مے جبکہ شہار باتھور ہونے کے باد جودتھور وارتظرة رباتحااورابياعثان نے اے حور کی نظروں میں كردياتما_

❸.....�.....�

احورا لی ا آپ مقلی توزری ہے کہیں۔ اوه ۔ کمان کے کراس کے مرے میں بھی تو اس نے نقل _ وجما_

"اوہو بہلے کھا کھا و مجر س مجموعی ہوں کے شہبار ے سے بھیا چھڑوا ہے۔

"حوراً لي انبول نے سب كے سامنے جي تحير مارا و میمئے البی بھی میرے گال بران کی الفیوں کے نشان ایس-

"بہت مری بات ہے شہباز کو سے مستم پر ہاتھ میں اشانا عامیے تھا۔ می اس سے بات کرتی ہوں كرآ منده ميرے بياني بر باتھ اشانے كى جرأت نہ كرنا يناس في وحكى والا اعداز خام كما جيسے وه عثمان ے دل کومطمئن کر سکے۔

"آلي اآب ببت بياري بن آب كوشبهاد بماني دہاں اس کا باب نہ چنج ورنہ بات کہاں ہے کہاں چلی سے اچھالز کا ل سکتا ہے۔ جھے شہباز بھائی اب بالکل

ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير المجل الهريل ١٥١٥م ١٦٥ سنكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

ينديس "بسنة مني سوركريتايا

"اچھا بابا چھا کوئی اچھا لڑکا ملے گاتو شہباز کو چھوڑ
دوں گی۔ فعدا کے لیے اب کھانا کھالو کب سے بھو کے
ہو۔ اس نے قلرمندی سے پلیٹ اس کی طرف بوسائی۔
"شمیک ہے اب میں کھانا کھا لوں گا کرآپ دعدہ
سے مُکر مت جانا۔" اس نے نوالہ کیتے ہوئے اسا آ مادہ
کیا اور خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر سے پر چھائی گی۔ دہ اس کے
ساتھ خوش اس کے چیر اشہباز سوچوں میں ذوبتا ہی چلا

₩ ₩

یارائم فکرنہ کرویس کوئی اجھاس تخفیر سعد کی خدمت میں چین کرو جھے یقین ہے دو تمہارا نام کر کٹ ٹیم بٹل شال کرلیں گے۔' جب اسکول کی ٹیم میں اس کوشال نہیں کیا گیاتو دہ کلایں بٹل آ کرمنہ پھلا کر ہیڑے گیا۔

الينورشوت بوگئ السيف اين دوست را حيل كو مند بيوركرجواب دياجواس كى جمت بدهار باقعار

"بال وادر كيا-ر شوت سے بى تو كام چلانا يز تا سے تم اب الجھى كى الك كمرى خريد سنه كابندوبست كرو باقى كام جمع ير چيور دو-" راحيل نے جالاكى سے سوچتے موسئے اسے دائے وى ۔

"گمزی کا انظام بہت مشکل ہے؟" اس نے گرمندی ہے جواب دیا وہ جانتا تھا کہ حورا پی کے پال استے پیسے بیس ہوتے اور نہ بی وہ انتظام کر سکیں گی۔
"یار مشکل تو ہے گرتم ہیا تظام نہیں کر سکو گے تو تھیل نہیں پاؤ گے۔" اس نے بھی رونی صورت بتا کر جواب دیا جواس کا بیسٹ فریند تھا اور اسے عثان کے ساتھ ہی کھیلنے جواس کا بیسٹ فریند تھا اور اسے عثان کے ساتھ ہی کھیلنے میں مزاقا تا تھا۔ وہ باؤٹر بہت اچھا تھا جس کی وجہ سے اس کانام ٹیم میں شال کرلیا کی تھا تھراہے وہ سے سے بغیروہ کریشان ساہوگیا۔

"اس كامطلب بكر بحور ابدكار" عنان نے بكھ سوچے ہوئے اسعد كيور جواب ديا۔ ومسرايا۔

انشهازا ي كيه مومكاب؟"

" بچ خور ایمی خود پریشان ہوگیا ہوں۔"اس نے خالی والرف حور کے سامنے کرویا۔ حور تیزی سے والت کی زپ کھول کر نؤلنے کی مگر خالی والٹ میں پیسے کہاں سے آتے۔

افشہبازآ ب کو تھیک سے باد ہے نال کہآ ہے نے میں والٹ میں رکھے تھے۔"

" ہاں حورا میں نے ایک گفتہ پہلے عان کوآئس کریم ولائی ہے ، بے شک تم اس سے بوچھ لو۔ ' ووالکر مندی سے بولا۔

"عنانعنان "حورنے فکر مندی سے اس کا باملیا اور اس کاول زورزور ہے دھڑ کئے لگا۔

شہباز حور کے بار بارعان کے نام لینے یہ اس کی طرف متوجہ ااوراس کی ازی رکمت پراسے احساس ہوا کہ کہ میں مثان نے تو اس کے چیئیں چرائے۔ شہباز کے چیرے پریک دم عصد ساجھا گیا اور دہ عمان کے کرے کی طرف چل پڑا۔ حور تگر مندی سے اس کے پیچھے چل پڑی عمان اپنے بستے کی زب بند کرد ہاتھا جب حور اور شہباز اچا تک اس کے کرے میں آگئے وہ جب حور اور شہباز اچا تک اس کے کرے میں آگئے وہ جبرائی سے اندی و کیمن کا شہباز غصے سے بولا۔

"عثمان! تم نے میرے والٹ سے میں نکانے ایس کیا؟"

"نشہاز! میں عان سے بات کرتی ہوں۔" حور پریشانی سے شہباز کے سامنے کمڑی ہوئی۔
"حوراتم ہم وولوں کے ورمیان کھنیں بولوگ یکھے مور میں خوداس سے بات کروں گا۔" شہباز نے غصے

سكره نمبر سكره نمبر سنكره نمبن آنچل الريل ١٥٥٥ء ١٦٥ سكره نمبر سنكره نمبر سكره نمبر

_ حوركونكم ديا -

"میں نے آپ کے والث سے چیے نہیں لکالے ا آپ جمع پر محلیا الزام مت لگا کس العمان نے بھی غصے سے جواب دیا۔

میں اٹھ کے ایس نے بھی میرے میے بغیر اجازت نہیں اٹھائے لیہ بچ بول رہاہے۔''

"اچھا ٹھیک ہے میں الجمی دووہ کا دورہ اور پانی کا پانی کا کردیتا ہوں۔ میں اس کے بستے کی خاتی لیما جاہوں کا۔"شہباذ کی نظر استے پر بڑی کمرے ش آئے ہے پہلے مان بستے کی زب بند کردہا تھا۔

ورنس آپ مرے بہتے کی الای ہیں لے سکتے۔ ا عمان کارنگ فن ہوگیا اوراس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا بستہ مضبوطی سے بکڑ لیا۔ شہباز نے غصے سے بستہ اس سے جمین لیا اور ذب کھول کر بستہ الٹادیا۔

بہتے میں سے ساری چیزیں کا بیال کما ہیں قلم کرنے کے اور آخر کار آیک کا ٹی کے کرنے کے ساتھ ہے بھی زمین پرآ پڑے حدد ہماد کی کر مبرای کی شہباد نے آیک زور کا طمانچہ ممان کے مند پردے بارا اور شے سے باہرنکل کیا حورروتے روتے بس مثان کودیمی روگی جواں سے نظری چرار ہاتھا۔

وہ لیپ ٹاپ برکام کردہاتھا جب اس نے دیکیا حور عثمان کا ہاتھ کرے اسے ذیردی کرے میں لاری می وہ ان دونوں سے بے پروا ساہو کیا اور لیپ ٹاپ پر مسلسل کام کرنے لگا۔

"شہباز!عثان آپ ہے معانی مانگنا چاہتا ہے آپ اے معاف کردیں۔"حور نے شائشی سے نظری جرا کر بات کی جوعمان کو کمرے میں زبردی نے کرآئی تھی۔ شہباز نے عمان کے چبرے پر سرسری می نظر والی جس کے چبرے پر شرمندگی کا حساس ہیں تھا۔

" عُمَّان الشَّهِار بِمَالَى عِمَالَ مَعَالَى الْمُولِ السَّ فَيَاتِهِ السَّلِي التَّهِ التَّهِ عَمَّالُ المُورد التَّمَاء عَمَالُ المُورد التَّمَاء عَمَالًا عَمَاد المُسْلِّ المُورد التَّمَاء عَمَالًا عَمَالُمُ عَمَالًا عَمَالُكُ عَمَالُ المُعْلَمُ عَمَالًا عَمَالِكُ عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالُمُ عَمَالًا عَمِيمًا عَمِيمًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِي عَمَالًا عَمَالِمُ عَمَالًا عَمِيمًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِمُ عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالِمُ عَلَالًا عَمَالِمُ عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَلَمُ عَمَالًا عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِمُ عَمَالِمُ عَمَالِهُ عَلَا عَمَالًا عَمَالِمُ عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِمُ عَمَالِمُ عَمِي عَمِي عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِمُ عَمَالِهُ عَمَالِمُ عَمَالِهُ عَلَمُ عَمِي عَمِي عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمَالِهُ عَمِي عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالًا عَمَالِهُ عَمِي عَمِي عَمِي عَمِي عَمِي

"جمعے معاف کردی۔" اس نے منہ بسور کر معالیٰ انگی۔اس سے مینے شہباز پکر کہااس نے حور کی آسموں میں دیکھا جس کی آسموں میں کی تیم ری تھی۔شہباز اپنی محبت کی خاطر تعود انر مسایز کمیااور شائشگی سے بولا۔ اس مندہ اسی حرکت مت کرنا۔" اس نے بمارے جواب دیا عمان نے خاصوتی سے این مرجمکالیا۔ حور اور شہباز ایک ودمرے کو پھر مکتے رہ کہے جسے

مور اور سہار ایک دو مرے و ہمرے رہ سے دیا ہو۔ انہوں نے مثان کوائی تفسطی کا احساس دلا دیا ہو۔

انہوں نے مثان کوائی تفسطی کا احساس دلا دیا ہو۔

انہوں نے مثان کوائی تفسطی کا احساس دلا دیا ہو۔

ا دہمہیں چوری جیس کرنی و بے تھی جھے تمہاری اس حرکت پر اس نے بات اوجوری چھوڑ دی جس کی آئسکھون میں گئ آگئ۔

"حوالاً في المحمدة فلطى بوكن من و مرسعد وتخدد ...

کراینانا م کر کمٹ نیم من شال کردانا یا بتنا تھا بس ای وجہ
سے میے چرائے۔ اوہ حور کی ناراضکی پر مریشان ساہوگیا۔
"م نے مجمعے شہباز کی نظروں میں کرادیا۔" اس کی
آئشموں سے نسولکل پڑے۔

"تو چر مادی مجمع میری جان نکال لیس میں موں علی اللہ میں میں موں علی میری جان نکال لیس میں موں علی اللہ شہباز بھائی میری والی حوراً فی میں دیں ۔"وہ میں دوتے میت پرند حوراس کے بول اچا تک رونے بہت پرند حوراس کے بول اچا تک رونے بہتمان ی ہوگئی۔

المبیں ۔۔۔۔عثبان نہیں تم سب سے الجھے ہوا بھے تمہاری فکر ہے۔ میں تو ہر دفت اللہ سے دعا ما فکی ہوں کہ اللہ تمہیں ہم تکلیف سے بچا کر دیکھے۔ وہ اس کے آنسوؤں پر پکمل ی فی۔

"آنی! میں فرمرف چیاس کے جرائے تھے کہ مجھے کرکٹ نیم میں جاتا ہا۔ اورد نے لگا۔

نے رائے۔ میں جا کا ما۔ وورو لے لگا۔
" علیان! می تمہارے سرسعدے بات کروں گی تم
روکر خودکو بلکان مت کرد۔" وہ پھوٹ پھوٹ کردونے لگا
تمااس کی تعلیف کے میں اس سے یکھی ہیں جاتی تھی۔
"آپ کے میں سرسعدے پولیس گی؟" وہ چرانی سے

سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر أنجل الريل ١٥٥٥م 180 سكرونمبر سكرونمبر سكرونمبر

"بال بس رومًا بنذكرو_" حورنے اس كيآ نسوؤں كو بوتجها_ال فيلل معاس كاسل ون المايااورتمبر ذال الركاس فيكل اون افراتفري بس حوركوهماويا وهنه عاد كرممى عثان كي ضدك بالتحول بالتى-

دومرى طرف عاكب مردانية وازا بمرى -"بيلو بيلوكون؟" حورشاتش سيبول_

" تی ش چواعلان کی بین - حورجوسر معدے دو تمن دفعيل وكالحى است اينا تعارف كروايا

"آب سی بین؟" وومری طرف سر سعدنے بیار ے ہو جھا۔

"جي من محيك جول آب سے ايك بات كرة وا

ربی تھی۔ اوہ شرمندگی سے ہولی۔ "بی مفرور "مرسعد نے شائنتگی سے جواب دیا۔ "وه.....يل... .. يركبنا "حورنه الجميح تك بات مكمل تبيل كي كدومري جانب يه وازا بجرى "سفي آب كي آواز كث كث كرة ري سالائن

من برابلم با بالمي بي بربات كرنس "مرسعد في زور ہے بول کر بہالا۔

" تی تعرب ہے۔" وہ مجی بات کرنے میں ایکواہث محسور کردی کی۔ اس نے سیج پر بات کرنا ہی مناسب معجما-اس سے پہلے کہ وہ سے کرتی قوم صاحب نے

اے بکارا۔ "حور بٹی! کہاں ہوتم ج"وہ تھبرای گئے۔

"آني ايس خودت كرليما مول آب ياياك بات ك

"بال محبك ب محروعده كروكمة كدوهم الحاركت بھی میں کرو مے جس سے میری اور پایا کی عزت پر بھی كوني آئي آئے " حور نے كمرے بدايت وي اورووب يروا ہوكمين ائے كرتے ہوئے مربلانے لكا۔

₩ ₩ ₩

"سادادن موبائل ير فكرح مو"وه الى كود كيمكر

مسكراني جوبسترياس كاموبائل ليركريم خيل رباتعا-"آ نيا آب كوتو خوش مونا جاسي كه ش زياده وقت مربرد ہتا ہوں آپ کی نظروں کے سامنے۔ 'وہ مسكراكر بولي _

الالية ع بتبار عكريد بن على خوش ہوں _ مرموبائل پر میم میلتے تھیلتے نظر مرورند بوجائے۔'' ''آئی! میں آپ کی تصویر مین کی لیزا ہول آج آپ بہت پیاری لگ ربی ہیں۔ احورمس کر ہوئی۔

"بہت یا تیں بنانا سکھ سکتے ہو۔" اس نے دو جن تصورین اس کی مینی کس ده یک دم پیخی _

' أُفُ خِدایا! با یا نے تو جائے ماتلی تکی ادر میں تمہاری بالول يس محول في "است فوراياة ياتو ده محبرا كربولي .. "و کھے نین حور آئی! غلطیاں آپ سے بھی ہوتی

"احیمهٔ انجی تنهیس و تیمتی مول ذرا حاسته بنا کر بابا کو دے آؤں۔ 'وہ بنتے جنے اس کا کان مروز کر جلی کی اوروہ بمرسل نون يربزي بوكيار

قوم ماحب اخبار بردور ب مع اورشهباز کے باتھ میں میکزین تھا۔ وہ جب جائے کے کرا غرواطل مونی تو شهباز فی شریرانداز ش ای و آ که ماری وه باب کی موجود کی ہے ذری اوراس کے ہاتھ میں موجود ٹرے کا نینے کی۔

"كيا موا؟" قوم صاحب ال كى كيكيابث س چو كي مروور سنبالي من كامياب مولى -" محضيل بابا! وه وه منذيا كا جولها بندكرة

بحول کئی۔ 'قیوم ساحب فکرمندی سے بولے۔ "اوہو بٹی اُحمولی چھوٹی ہاتوں کے لیے جند بازی كرنااتيمي بات نسس ابحي جائع مركر جاني تو؟ قوم صاحب نے برارے اے مجمالا۔

ود باب میس سر بلاكر فوراً كرے سے بابرآ كئي اور شہار کی بنی بھکل اس کے قابو میں آئی ۔وہ برتن وحور بی

سنگرەنمىر سنگرەنمىر انچلى ايويل 181 مىكرەنمىر سىگرەنمىر سىگرەنمىر سىگرەنمىر

تھی تو وہ ہنتا ہوااس کے سہنے کھڑا ہوا۔ وہ غصے ہے اس كى طرف و يكي توده منت بوي بولا_ "بس اتى ممونى ى بات يرخفا مونى "

"نوبه باباد كه ليت و أف بري كياع تره حاتی اس فظرمندی سے بتایا۔

"اچھابابا! لوكان بكز كرا بي علقلي كي معافي مانكما ہوں اورآ ئندہ میری کیا مجال جوآب کی شان میں مساخی كرول_" حور تفلى سے بولى_

"مروفعدوعد الوردية إلى جائي جي آب س بالتنبس كرنى - اس في السامعاف بيس كما جوشرر ليح شراك ستمعاني وتكبيد واتعار

الآپ بات نبیس کریں کی تو میرامعموم دل دھڑ کنا بعول جائے گا حور اکیاآ ب ایک معموم سےول کی قاتلہ نناجا ہیں گی۔ اس نے یاس پڑاایک جانوا **تعا**لیا وراست حورت باتحديس تعاديا ومصبوطي عياتو بكركربول "ال الكل من سكام سرائع مودل كى" الى ك چرے براب محمامت دوڑنے کی۔

معبت میں دھوکہفیک ہے آب دار کرایں میں بنس بنس کرزخم سالوں گا۔ اس نے استحصیں بند کر کے خود كوال كحوال كرديا حورف آسطى عاكم كال میں یانی لیا اور سارا یان اس کے سر پر انتریل دیا۔ وہ معتدا یانی گرنے پر جلایا اور باور چی خانہ حور کے مبعبوں سے كورج الخار

♣ ♣

وه حور کی تصویری مستح را مااوروه مسکرا کربونی۔ "أف توبه يور فو تو كرافرين محيّ مو بروقت ميري تصوري ليت رح موكول اوركام ميس بيكا؟" "أي إيس فونو حرافرنبين كركمز بنتا عابها مول" اس

"م نے ہوم ورک کرل ؟" اس نے قرمندی سے پوچماجو جانی می کدده اے بوم درک سے بہت بے پردا

"جي آئي! اس نے موم ورك كرليا ہے بلك سبق بھي یاد کرایا ہے آگر یقین نیس آرہا تو آپ جھے سے ان علی میں۔"اس نے فخرے کردن اکڑا کر جواب ویا۔

" ي حان! تم اى طرح يرسة ري وايك ون تم پوریش کے لوے اور اگرایی تم نے کردیا توبایا کی خوشی کا اندازہ لگا امشکل ہو گیا۔"اس نے بنتے بنتے بات او موری چھوڑ دی ۔

" آئي! شرة ب كى سارى فوابشات يورى كردول كا مگرایک شرط پر؟ اس نظری چرا کربات کی۔ " شرط کیسی شرط؟" وو حمراتی ہے اے د تمضيح کي۔

البهة آسان شرط بها وه ابات و يمين لكاجو سلے زور ساہور ہاتھا۔

'شرط مّاؤ تو چرا مازه کریاؤں کی آ سان ہے کہ شکل؟"

"أولي! وه عن في أب كو متايا تما مال كه مارے اسکول میں کر کت نیم می ہے۔" اس نے پارے اے اور لایا۔

" بار بان اوراس من تمهارا مام می شامل موگیا تما پھر کوئی مسلمہوگیا ہے کیا؟"اس کے چبرے برفکرمندی كَ الرجماكة ـ

"منبس في إلى في تحضيص ديا توسوج رباتها أكر آب میرے مرسود کے لیے کوئی ڈٹ بنادیں تو دہ خوش ہوج عمی کے "اس نے ولی آواز سے بات کی کہ کوئی دومراال بات كوكن ندل

"بس ای می بات جناب! مس کل بی تمهیس چکن بریانی اور ان کی ' اس نے فوقی سے اس کی بات

" عي آلي!" ووفوى سے جلايا۔ "بال بابااب محصدوس محى كام كرف ودم بب اتونی ہو گئے ہو۔" دو ملی اور وہ چرے اس کے جانے کے بعدیل فون پر بزی ہو گیا۔

سائكرەنمبرسائكرەنمبر انچل اپريل الريل 182 سائكرەنمبرسائكرەنمبرسائكرەنمبر

₩ ₩ ₩

شہباز ایک دکان بر کمڑا حور کے لیے گفٹ لے دہاتھا جب يجه عاكم المحال ككده ما كيال ف مؤكرو يك توخوش سے اس كا جمره مل الخاسة ن برسول كے بعدودات برائے دوست معدود كيدراتفار

"سعدتم يهال" شهباز نے اسے مجلے ے لگالیا۔

"ال مرسه دوست! قسمت مجعال شريش می لائی اورتم این سناؤتم بہاں پر' سعد نے حرائل سے ہوجما۔

الش ای شمرین جاب کرد با بون اور مجمع اس شمر من آئے ہوئے تین ماہ بورے ہیں۔"

"احِمائم آی شهری بورین کرببت احمالگا_ی آو اکیلاس شہر میں تعوم کموم کر تھک کمیا تھا۔" اس نے بیتے منت ای در بت کوها جرکیار

" البحى شادى نبيس موئى ؟ " شهباز نے منت

، منهيس يارا بهاري اليي قسمت كهال ادرتم شايد بهاني تی کے لیے کچھ لےرہے تھے۔"اس نے شری نظروں ے اے ویکھا جو ایک لیڈی پر فیوم ہاتھ میں پکزے

دخيين نيس يارا المحى شادى نبيس موكى بس رشته ف مواب شهباز في محى شرينظرول عاسد يكعاب "أف دولول كي قسد ايك جيس به جرا"ال في فبعبدلكايار

اورشبیاز فی محمی اس کا ساتھ دیا اور کھر دونوں دوست ایک ددمرے کے ساتھ باتی کرنے میں معردف ہو گئے۔

شبباز غصے عایناسالان وائیس می ڈال رہاتھا اوروو مع فى كمرى روكى جبكه توم صاحب الرمندي س بيكيات موت بون

''مِینا کوئی بات ہوگئ ہے تو مجھے متاز' یوں کمر چھور تا؟ قوم صاحب اس کے اجا تک قیملے سے يوكها محمير تنهي

" چیاجان! میرایهان رمنا مناسب میں ہےاب۔" اس فے درکی جانب خفانظروں سے دیکے کرجواب دیا۔ "بياً كَوْتُوبْنَاوُ آخر جُمُوبِ كَياعْلَعْي بُوكُي يا يُجرحور ے "قیوم صاحب نے بریثانی کے عالم میں اپنی جن کو د محماجس کے جرے کی رقمت زردگی۔

الملطى شاير محصب بوكى ب جومس انسانون كوسمجه تبین سکار اس نے اینا سوٹ میس سنعیالا اور جانے کے لے تاربوگیا۔

ال كا أ مُعول ع أ نور في الكاس ع مل كدور كوركم كبيتن است توم صاحب كالإتحد تحامااور بيار

" چھا جان الجھے اجازت دیں میں آب کا دا ادنہ سک مرينا بميشر فااور بول كاراس في البيس أخرى ملام کیااور پھر چلا گیا۔وہ کچھ جاہ کر بھی پچھنہ کر گی۔

"حور بين التمهارا اوراس كاساته شايد الله تعالى في يهال مك بى ركما قدا "ال كا نسوب يآخر كار توم صاحب مرو لهج من بول جوخودم كالمدس نوث رب ستے كدوه ان كى معموم بني كادل و زكر كول جلا حميا۔

"بابا إمير العمورة بتاكرجاتا آخراكي كيابات موكي جو يك دم جحدت تعلق توزويات ده باب كے مامنے محمت يزى اورروتے ہوئے بولى۔

"بسميرى بى إيسبتهارى سمت يس من م ر بدقیامت ٹوئی می تھی۔'' قیوم صاحب نے پریشانی ے جواب ویا اور محرآ ہت قدمول سے کرے سے بابر طے محتے۔

ال نے محرفود کا نسوؤں کے حوالے کردیاس کے سوا اس کے یاس اور کوئی جارہ شقار ₩....₩

وہ بستر یر پھوٹ محوث کردد دی محی جب اس نے

سلكرة نمير سلكرة نمير سلكرة نمير النجل اليريل الهذاء 183 سلكرة نمير سلكرة نمير سلكرة نمير

اپنے کرے کے باہرآ ہن کی تواس نے فود پر قابو بایا ہے
موجے ہوئے کہ شایدائی کے بابالے دیکھنا کے بیر۔
مر تیوم صاحب کے بجائے دب قدموں ہے اس
نے علیان کا جی الماری کی جانب بر صفح ہوئے دیکھا جو
بہت گھرا ا ہواد کھائی دے رہا تھا مگر دوسرے ہی لیجے وہ
جیران می ہوگئے۔ علیان نے اس کی الماری سے سل فون
فالا اورائی جیب بیل سے ایک ہم نکال کراس بی ذائی۔
وہ جیرائی اور خاموثی ہے ویکھنے گئی علیان نے فورا مینے
مائی کرنا شردع کردیا اور پھراس کا سیل فون لے کر باہر
طانے نراگا۔

"رات کے ایک بیخ عثان اس وقت سی کومیج کرد ہا ہے؟" وہ منہ میں بزبر الی اور اس نے عثان کو پکارا۔
"عثانعثاناس وقت کس کومیج کرر ہے ہو؟"
وہ بستر چھوڈ کر چرائی سے اس کے سامنے کم کی اور کی ہوئی۔
وہ بہن کے اچا تک سامنے نے پر کھبراسا کیا اور کیل فون
اس کے ہاتھ سے چھوٹ کیا۔

اس سے پہنے حود کے اِتھ میں سیل فون آ تا عثمان تھرا ربولا۔

"حورا فیحورا فی مجمع معاف کردو بحد سے بردی علطی ہوئی۔" حور جرائی سے سل فون کی اسکرین بریج برا معنے گی۔

'آنیوهوه شن نے مرسعد کومر سعد کو 'اس کے طلق ہے آواز نیس نکل ری تھی۔ جس

سلكرەنىيرستكرەنىيرستكرەنىير آنچلى اپريل 184 داماء 184 سىكرەنىيرستكرەنىيرستكرەنىير

نے اپنے استاد کو حور بن کر کب سے بے دقو قب بنار کھا تھا۔
اس کے سل فون پر بے شار میں جر آنے گئے وہ سیج
پڑھتے پڑھتے خوندی برف ہوگئی۔ ہرسیج ہی سعد اے
اپنی محبت کا یقین ولار ہاتھا۔ وہ بالکل بھی اس محص کوہیں
جانتی تھی۔

عثان کوجوتے ہیئے گلے۔ ''خدایا۔۔۔۔۔۔ یوٹونے کیا کردیاصرف کمٹاڑی بنے کے چکر میں بہن کی خوشیاں اجاڑ دیں۔'' قیوم صاحب چیخے گلے۔حورز مین برگرگی۔

"آلی جمعے بچالیس آلی جمعے بچالیس ویکھیں بابا مجمعے مار رہے ہیں وہ چینے ہوئے اس کو مدکے نیے ایکارنے لگا۔

"ائی بہن کی خوشیوں کو تباہ کردیا تھے کر کٹ کی زبان میں مجماتا ہوں۔ ٹونے اپی بہن کی عزت کوآج آ زبان میں مجماتا ہوں۔ ٹونے اپی بہن کی عزت کوآج آ آ وُٹ کردیا وُٹ ہوئی ہماری عزتاس گھر کی عزتاس گھر کی عزتاس گھر کی دورتے مندی بریوائی۔ وہ دو تے مندی بریوائی۔





نہ جامت کے جذبات الگ نہ خوشیوں کے لمحات الگ نہ خوشیوں کے لمحات الگ ہے ساری بات کیروں کی تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ

لی امال کی اکلوتی بنی کی رحمتی کے دن جول جول قریب آرہ میں اسے چیرے رہو کیا گھر کے دود ایوار میں آرہ میں اسے جیرے رہو کیا گھر کے دود ایوار اور نے کے تھے۔ اچھا بھلا وو اور میں بہو بنے کی بلی و چیکار کی آ واز سے گوجی میں ایمان کے چیرے پر چھا کی اوائی دکھ کر رکا یک بے روائی ہوجی ایک سے دوئی ہوت نہ ہوت نہ ہوتی کہ کے بڑھ کر آئیس کی دور ف بول سکے درنہ کہیں کا ملب کیں گر رہا۔ جو بھی بہو بنے نے ہمت برمانے کی وسش کی تو وہ ایسے رقر فی رہو ہے نے ہمت برمانے کی وسش کی تو وہ ایسے رقر فی رہ بی کہوہ مدری در کھتے رہ جاتے۔

"ارے تم کیا جانو پودے کی طرح سے تی تر بدان چراف میں اور میں تا ہے اور بردان کردیے کا دکا جب اے اور بردان کردیے کا دکا جب اے اور بردے کی نا تو مال کے آنسو یاد آئیں گے۔" وہ پہنداور آ میں گے۔" وہ پہنداور آ میں وہ ہے۔" وہ پہنداور آ میں وہ ہے تا ہے۔

" تم لوگوں کوتو سکون حاصل ہوجائے گا کہ بہن سے جان چھوٹی اس کی نت نی فر مائٹوں اور خروں سے فلاصی حاصل ہوجائے گی۔ " وہ کسی اور سوچ کو اجا کر ترنے کی حاصل ہوجائے گی۔ " وہ کسی اور سوچ کو اجا کر ترنے کی

کوشش کرتم ایے عم کوسوا کرنے کا ان کا بیطریقد بہت مرانا تھا کہ بندہ کی اور طرح سوگوار موجائے۔

مالانکدوہ بہت اوسی طرح جانی میں کہ تکید عرف تو سے آئیں کوئی پُر خاش نہیں تھی۔ اکلوتی بین اور اکلوتی نئد ہونے کے المطے اور مجھ ٹی اماں کی حدسے بڑھی ہوئی محبت دیو کر بھی انہوں نے تکوی کا بی بھو ہز ہے اور خود ہر طبیعت سے جھوتہ کرلیا تھا کہ اس کراس کی تا جائز ضد کو بھی پودا کرنے میں تامل نہ کرتے اور مبر بندتو تھی ہی چود تو میں صدی کی مبوکہ معاطی نزا کرت کو تجھتے ہوئے زبان بندی کو بی اپنا سب سے بڑی ہتھیار جھتی اور چپ چیپ خد ات کو انی سب سے بڑی ہتی بھی بی ای ان کو

"آج گوچید چاپ کول ہے مفرور بھائی نے کول کا تیر پھنگا ہوگا۔"جس کی بنا پران کی سید می سادی بین کو حیب الگ گئی ہے۔

" آج تومر کا موذ ہوگی ہے اچھا ادر بین سے آف کون تھا؟" ذرا ذرائی بات کودہ مٹے بیٹے کیندور نگا ہوں

سنكرونمبر سنكرونمبر النجل البريل 185 م 185 سكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

کردی موتی کہ کوئی بات انہیں مُری ندنگ جائے اس آخری اور تازک وقت کیس برسول کی ضدمت گزاری داؤیر ندنگ جائے۔

وہ خاندانی لڑکی تھی جسے اپنی رکھ دکھا دُکاخوب احساس تھاجی نسودک کی مسلسل دھارے دل ہیں سوراخ تو کرسکتی تھی لیکن اپنی وضع قطع پر حرف ندا نے وہی۔ ایسے ہیں گو رخصت بھی ہوگی اور ٹی امال بے ہوش ایسی چوہشن پر دونوں میاں بوری کے ہاتھ یادس بھول گئے مہمان الگ تاسف کی نگاہ سے کھ دہے تھے۔

"جی کی جدائی بہت کر اوقت ہوتا ہے خالہ کواندر لے کرچنو بہت محبت می انہیں محسینہ سے بہت دشوار ہوگا ان کے لیے بیدونت محمنا۔"

"أركونى داكر كولوبا أ-"

"سنوان کی بی کوکانوں کان خبر شہو کہ مال کابیعالم ہے بے جاری وہ بھی جار شہر جائے۔" "محدیادہ تی صدمہ لے لیا ہے انہوں نے بی کا۔"

'' کھنے یادہ تل صدمہ کے لیا ہے انہوں نے بین کا۔' ہر کوئی اپنی تی بوئی بول رہاتھ اور بنسی خوثی والا ماحول مائم کدہ بن کمیا تھا۔ ضعا ضعا کرے وہ ہوش میں آ کیں تو وو مارہ گڑو گوکرنے لگیں۔

روبالله و روسي بن الميز مينش مت ليس اس كي آئده المرت الميل اس المي الميز مينش مت ليس اس كي آئده المرت كي وعاكري اوه بهت خوش و بي الميز المين ال

ددسري مح باره يح تك سب بيدار بوسي عظ مع سريد

یونکہ مرزاصہ حب کے بوے سیے اووا پس بر می جاتا تھا اورائی چیشی کے عرصے میں شادی تھی ہونا قرار پائی تھی اور تاریخ ملے ہوتے ہی نی امال کی آ تکھوں میں ساون معادون کا موسم آن کمبراتھا۔

"ازوں کی بٹی ہو غیروں کے ہاتھ سون دینا بھی کیا غضب ہے خیر میر کی اوقات تل کیا ہے جب بوے بادشا ہوں ہے غیر میر کی اوقات تل کیا ہے جب بور بادشا ہوں ہے میں میں تو ان دوسر کے مرک راہ و کھائی تو میں کس کھاتے میں میں تو ان کے پاواں کی دھول بھی تبدیل بول۔" محملہ کی سائس بحر تی وہ اسلامی میں اس مور کے تا خری آنسو ہو گھی اور دوسر سدور پھر ریسلسلہ شروع ہوجاتا۔

سائھ تو ہمی ان سے چیک کردو جارا آسو بہائی لیتی بول فی امال کی آ موں کوسلسل جاتا۔

السے حالات میں ان و جما ان آئیل مجھے مار کے مراوف ہوتا بلک سرر بند کو بال میں بال ملانے میں ہی عافیت نصیب ہوئی ۔ اسے میں مایوں کا دن بھی آن پہنچا ان کے لیے جسے آئ ہی رخصتی کا دن ہو۔ کو پیلے سوٹ ان کے لیے جسے آئ ہی رخصتی کا دن ہو۔ کو پیلے سوٹ بیلے محواول کے دیورات میں خود بھی سرسوں کا محول نی بیدہ بیدہ بیدہ میں ساتھ می امال کو سنی دی خود بھی آ ہدیدہ ہوجائی۔ کمر میں مہمال بھی اکتھے تھے جو بنس بول رہ بست محال کی تعالی کے میں اس سریندان کی محصل بات پر بنس دی تو فی امال کری تھا ہول سے اس کی خبر لیسی کو یا اسے ندکی رخصی پر موج مستی سوجھ رہی ہے خبر لیسی کو یا اسے ندکی رخصی پر موج مستی سوجھ رہی ہے خبر لیسی کو یا اسے ندکی رخصی پر موج مستی سوجھ رہی ہے دبر لیسی کو یا اسے ندکی رخصی پر موج مستی سوجھ رہی ہے دبر لیسی کو یا اسے ندکی رخصی پر موج مستی سوجھ رہی ہے دبر لیسی کو ایسید اسے میں دہ اپنی آئی مسکر امیٹ پر تھال لگائے سب کو اسید ا

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل اپريل 186 م 186 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر



سب کے لیے ناشنے کا بندوبست کردی تھی۔ تعکا تعکا ما وجود جسے دات کو ذراسا بھی آ رام نیال سکا تھا تنور مسلسل نوٹ کرد ہاتھا گر پھر بھی ہاتھے پڑشکن لائے بغیروہ برفریعنہ انجام دے دی تھی ۔ بی امال بھی سے چیرے سمیت بیزیر آ تھی میں مبرینہ نے ناشندیا۔

" پہلے پاتو کراو بچی نے ناشتا کیا بھی کنہیں وہ تو اس دفت تک کھانے کو ہاتھ بھی نہیں دگائی تھی جب تک کہ ش شکھانا شروع کردتی ۔"ان کی را کئی شروع ہو چھی تھی۔

'آ نٹی کا بھی شادی کا گھر ہوگا پائیس ابھی اسمے بھی ہوں گے کہ بیس ۔ اتی جلدی سکے سے فون جانا اچھا نہیں ' پائیس وہ لوگ نیا سوچیں۔' ان کی بھا بچی نے طبیعت صاف کی تو وہ خاموش ہوگئیں۔ یکی بات سرید سمجھانے کی کوشش کرتی تو وہ اس برج معدور تیں۔

ان کی انتہا پندی کوسب ہی اوٹ کررے ہے و لیے والے روز تو ان کی ہے تالی عروج پر تعین ہوں گلے نگا کر دو میں کی دیا ہو جبکہ گوخود جیران دو میں کید بیٹی کوسرال بیس مقل بیٹے دیا ہو جبکہ گوخود جیران بریشان می جسے پہلی باران کی یہ کیفیت دیکے رہی ہو کی کے گھر کے مہمان بھی دنی دنی ولی اسی سمیت منظر سے آؤٹ ہو جکے تھے۔

و لیے کے بعدال کی مربلوروغی اور بی امال کی مادول کا خاراج کا اسال کی مادول کا خاراج کا اسال کی اور ان اللہ کا ا

"میری کوایے رائی گی ایے چاتی کیایے مرحر اولی کی کدکول کی کوک دم اور دین گی۔ بی جانے سے دمددار یوں کو بیمانی ہوگی۔" اچھی بھلی چوہیں سالہ لڑکی فی امال کی نگاموں میں ایمی بھی بی گی تھی۔

معرض من المارون من المورد المارون الم

"ارے بی میں کہال تہمارا نمبر ملاسکتی ہوں جانی تو ہو
کہ تہماری ال برخی لکھی نہیں ہے ورند پریشانی کس
بات کی می روزی تم سے بات کرلیتی میال تو نمبر ملانے
کے لیے دوسرول کا مند دیکھنا پڑتا ہے۔" ترجی نگاہوں
سے کام شی معروف بریند کی طرف دیکھا جوان کی اس

ستكره نمير سلكره نمير سلكره نمير انچل اپريل ١٥١٥، ١٥٦ سنكره نمير سنكره نمير سلكره نمير

طلب برفور آغمر ملادیا کرتی تنی جائے سے کتنے عی اہم کام بس مشغول کیوں تا ہوتی۔روایق ساسوں کی طرح توراً بیوکو

عدالت می تحصینے میں کوئی تاخیر نہ کرتیں۔ مجسے تم زدہ ساگھر کاماحول ہوگیا تھا

مجیب م زدہ سا کمر کا ماحول ہوگیا تھا جب کمر کا بڑا اس طرح کا احول بنائے رکھے گاتو چھوٹوں کی کیا مجال کہ دو اس میں رتی برابر بھی فرق لا بھتے۔ دونوں پوتیاں بھی کھٹے مکھٹے ماحول میں کی ربی تھیں۔ سرید تزویر کے سامنے ایک موزاتو حال دل بیان بی کر بھی۔

"جس طرح کہانتوں میں جادوٹر کی جان کی طوطے میں ہوتی ہے تا میری پیاری ہوئ! اس طرح نی امان کی جان کو میں ہے آگر آئیں خوش دیکھنا جا جتی ہوتا تو ان کی بال میں ہاں طایا کرو خواہ غلط تی بات کیوں نہ ہو۔" رکھی رقعی جی وہ است اور لطف دے دی تھی۔

"جاددن كى ندى بريد! آكران كابود حادل اى بات بريد! آكران كابود حادل اى بات بريد! آكران كابود حادل اى بات بري گوى داتيات كى بات تواس كوئى يُرى بات تواس كى بات تواس

"ای بنی کی محبت کی دیوانگی میں میری ذات کی ماقد می کسی دورہ وربی ہے انہیں شایدا حساس می دیوائل میں مرید بحث اے کوارائی کی کسی میں کے دوگئے۔

الیے شر کو کسال کرہ کا دن بھی آن پہنچادہ جوائی سہلیوں کو کشاکر کے گھر میں وجوم دھام سے منایا کرتی میں مقادر مقلی ہم اس میں جی اور ایسا کوئی اہتمام بھی جیس تعاادر

پھیلے اہتمام کی رفقیں بی امال کومنے سے بی شدت سے یانا ربی تعیس ۔

یک می کوشی اور دفقی تعین جموثی جمولی خوشیال اجتمام سے منایا کرتی تعی اب او گفریس برطرف وحشت برتی ہے۔"سرید بھن دیکو کردہ گئی۔

"المال چلیس اے گفت دے کرا تے ہیں و ایسے بھی شاوی کے بعد ایک باریمی نیس کے اس کے گر وہ می خوش موان کے مور وہ می خوش موجائی موجائی ہے اس کے گر وہ کی خوش موجائی ہے اس کے گر وہ جائی ہوتا ہے موجائی میں موجائی کے مراقع اسے محوداتو وہ اندری اندر سیم کردہ گئی گئی کہ محتلا ہول دیا ہو۔

"میں ہی ہا ہوئی کے کھر جاؤں گی و قافلہ لے کرمیں جاؤں گی ۔ تہاری دونوں بیٹیاں جھے بی جرک اپنی بی سے بات کرنے دیں گی؟ اس قدرا فت کی پرکالہ جن کہ اللہ کی بناہ۔ اس کے سسرال والوں کے سامنے تنی بیک محسوس ہوگی میں خود ہی جاؤں گی تورچیوڈا سے گااورا کیہ ودون رہول گی بھی اس کی ساس ہیشہ باتی رہتی جی آئی انجی اور سادہ ول جی کون ساہار بار جانا ہوگا۔" آب ان کے انجی اور سادہ ول جی کون ساہار بار جانا ہوگا۔" آب ان کے تو موقع ملے جس لیمے کے لیے دوئر س کے رہ گئی کہ اپنی بچوں اور شوہر کے ساتھ کچھ پر لطف اور الحمینان بخش وقت گر ارسکے۔

"جیسی آپ کی مرضی او استی سے کہتی ان کی فتخب
کردہ و شربتانے کی جو گھوکو بہت پہند تعیں اور بیا ال نے
است و درکردیا تھاجن میں جیس کے للڈ وال کے
برے جہلی کہاب کا آمیزہ کھر کی بنی دی مل طائی وغیرہ۔
ایک سرشادی کے عالم میں ہرینہ نے سب چیزوں کی
تیاری کردی بی امال بھی نماد موکر تیاد میں۔

یوں دوی ہوں کہ ہور وریوریں۔
"دیسے قو تم کیک ہی گھر میں اچھا تیاد کر لیتی ہو پر
تمہادی تعلمٰن کا ہمی خیال آتا ہے۔ "ان کی ایب بھی سیری
میں ہوئی تھی پھر بھی بہت بڑی کرم فرمائی تھی کہ گو کے
آگاس کی تعلق کا بھی احساس ہوا تھا۔
آگاس کی تعلق کا بھی احساس ہوا تھا۔
"آپ کو بہلے کہنا تھا اب قرنائم بھی جیس۔"

ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير آليل الهايريل الهاماء 188 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

"چوزو جانے دد ویسے بھی میری بی اتی پینو حبین کہال کھائے کی اتنا کچھدو۔ بس بیتوا بی خوتی ہے الداداب محى متكراندي دواحسان جہانے والا ۔وہ تمندی سائس بحرےرہ کی۔

ادھر نی امان ایک سرشاری کے عالم میں لدی محددی تكو كے كوم چيچى محيل داستے سے انہوں نے كيك محل اور خوب صورت ساسوت بحی گفٹ کے طور پر لے لیا تھا اور بٹی کھر یرائزدے کے چکر میں اون تکے نے کیا تعال

عوجیران بریشان البیس د کورنی می تک سک ہے تیار وہ شاید کین جانے کی تاری شر محی بی کو مح لكاتے بى ده و مرسماً بديده موسلى-

"كيابوالان! خرتو بيسكم يس سيفيك ب نا۔آ ب رو کیوں رہی ہیں؟" چوڑاوں اور مہندی مجرے باتھوں سے وہ آئیس خود سے الگ کرتی محویا ہوئی ووہارہ ے بالوں کی سینگ کو ہاتھوں سے درست کیا۔

"بس كليمات ونون بعدد مكوئراً تحسين بمراً كي " دویے کے پوسے کمس خکا تیں۔

'' أف آپ بھی نا' صد کرتی ہیں ۔'' وو الهين صوفي پر مين ہوئ بولي ميثان برايك وو بل مجى يز محية _

" آ پ کارو ما دعوما المحی عمیامبیں بچوں والی حرکت ہے آب كى مح الال!" ووالى بسي ملى باران كايد بهنديده الل

''ارے بھی بٹی کود کھے کران کے جذبات قابویس منیں آرے چلو چیوزو جانے دوتم فرحان کونون کرو كب تك آئے كا اوركب بم تكلين مع "ماس نے يارسات مجمايا -

لى الى كول كو كوروكاسالكا بدوه والى كورو لكسبس ربى تى جوچونىل بىلان كاپلو برجك تا سى كىنى كى_ " آ ب اوگ کبیل جارہے ہیں؟" بہت خشک وازان کے گلے سے بمآ مرہوئی۔ ''باں مین! آج گلوک سال گرہ کی خوشی میں ہم

ریسٹورنٹ میں کھانا بھی کھائیں کے اور کیک بھی کا نیس مے۔ بے سادا بروگرام فرحان کا طے کردہ ہے آ ب می المارسية ماته وطليس والساح بينس - بيال وسارا اجرابي الگ تھا انہیں تو امید تھی ان کے مطلے لگ کے تو کم سے کم آ دھ كھنٹر تي شرورروئے كى يردوتو بزارى سے فرحان كا تمبر مذار بي محى -

ان کی بری بروکانی ریفر بشمند رکه کرخود تیار مون چکی تی سماس نے ای کمینی دی۔ تکو بھائی بھالی اور مجیجوں کا حال نوچھتی رہی ہی سیس نوحھا کہ ہے جذبات كاكيا حال ب_ون رات مس كى الماجيني ميس كرر رے ہیں۔ دا اوصاحب آئے تو حال جال ہو جھ مرجانے كى تناربول من رك ميخ البين يمي ساتھ عليے كوكها ..

موں " كافى اصرار كے بعد كى وہ جانے كوتيار نساوسى _ "على بهت مادى چيزين تيرے كے بواكران بول أبيل مناسب جكه ركموا دے ورنه خراب ہويا شروع موجائم کی "انبول نے نشان دای کی کیشا مال بہانے وہ ساری چڑی و محمد خوش موجائے اور ان کے ار مان کو شندک بنج برده تیزی سے بر فوم اسرے کرنے گی۔

" يش كهال جاؤل كى يُورُهن جان! الجمي تو تفك كمآئي

الالآب كرے ش جاكي خودمناسب مكدير رک ویں اور آرام کریں۔ ہم آپ کے لیے کمانا پیک كروالين مي المكي ويكيف كي فرمت نبيس بيد وه خوشبوؤں میں بی تیزی ہے کمرے سے نکل کی بیودی تکو محی جوضد کر کرے ان سے ای سندیدہ جیزیں تار کروایا کرتی ملی اور جب ہے لی امال کی طاقت کین شر کمڑے ہونے کی حتم ہوئی انہوں نے سرینہ کوائن کی خواہشات بورا کرنے کی ذمدداری سونی وی تھی۔ جب ده صوفے بر براجان ہوکرنی دی و کھتے ہوئے موے لے کے ترکھائی توووداری جاتیں۔

آج بھی ضدانے اے شادوآ باوی رکھاتھا براس میں ان كاكوني عمل وظل ميس تعا كار فرماني تحى تو فرحان كى محبت ک اس کے بخت میں میں تھا خوش رہا یرآئ اس ک

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگرد نمبر آنجل ایریل ۱۰۱۵ و ۱۸۹ سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

كاذهم جوتفا تحوف روكا

"أيك دوروزاورره ليس چريار باركهان آنا جانا

د دہنیں مبرینہ کوا سکیلے رہنے کی عادت میں تنویر محی رات کودیرے مرآ تاہے۔دو پیکول سمیت وہ ڈرنی مولى _" بهلى باربيوك نفسات عددة كان مول مي -"ابتم آنا...."ول توطيع كهدي (اكرول عاب تو) يربد مزى تبيس مسلانا جا بتي ميس-

رات می بہت ساری چیزیں بھوسٹے اور بوٹول کے ليخريدي ول ايك في مك سيسر شارتها برينان ودمری بی شام اس مرے وروازے مرو یکھاتو تگاہیں مینی کی میش رو میں ۔ کہال وہ میکھون رہے کے ارادے مع في المال الني جلدي

"كيا مواالال اخريت توب سب ميك شاك توي ا اسلام ك بعدار كفرائي-

"ارے بال سب تعیک اور ست میں " وہ تیزی ے اندرآ محمی ۔ "جس عی غمنی کوسیرای کرنے وہی تی سمی حالاتکہ میرے آس باش کی میتی سوتھی بڑی ہے۔" بيدايك المرف ركحة تواثمة تمحول سميت بمريدكو كل الكالياوه كمحدنه يحصة موع حيران مريثان ان كى زم كرم محدار بانبول میں سائی۔

" وْرِتُونْبِيلِ لَّكُمَّا تَعَا السِّلِي مِينِ...." وه حانتي تحيي وه الميع من دُول ہے۔

"جی بہت لگاتھا شام کومغرب کے بعد کیکن ٹی کے بیا جلدى آم مح مقان جويس منور من بل بل كرري وقت کے قص انہیں سانے سے کھی تودہ بھی جان کی تھی كه جس سكون كي طلب كارووان كي غيرموجود كي مين تقي وه راحت اسان كاوجود فراجم كرعكا

کونکہ کوکواس کے نعیب کی خوشیاں ل کی تھیں اب اسامية حصل كولى بولى فبيس إلى تمير.

خوشیوں کی اگ ڈور کی اور کے ماتھ میں جل کی تھی۔ وه رات کمانا کمائے بغیرسوگی تعیں کیونکہان لوگوں کو والسي من ببت در بوني مي ركون البيس جكا كرامرادكيا كه و المالين يراب أوبرها بي كامعده تفايا مناسب الم كا عادی میں رہاتھا سودہ دوبارہ سوئمٹیں۔ پچھان کے مجز کتے مذات مى مرداو كي تفيد

مع اشتے کی میزیدہ کھیجمی بھی کا تھی اس کے برعس عوبب هلي علي أن كي خوش مزاج سيرهن أن كوجر يور مرزوكول دے ربى تعين اور خاطر مدارت من بحى آميے آے میں رو جس کے لیےدہ شادی سے لےراب تک من مين يوس مرسلس أوديكا من بتلاقين جس ك فكريس وو كل كمل كما وي موجى تحيين كداوكول في كبنا شروع كرد ما تفا۔

مین کی جدائی کا گہرااڑ ہواہے نی الل بر۔ وہ ال ک موجودگی کوسرسری انداز میں لے سر فرحان کومیٹھی میغی تظرول سے وکھے رہی تھی فرحان کا بھی میں رقمل تھا۔جس کی خاطرانی زندگی کوروگ لگالیا تھا وہ ان کی محبت سے بي الما ي ونياش من مو يكي الحي

اس کی جاہت فضری عمل تھا شادی کے بعدار کی کا ماحول اور مربار آئ جیس مرات محبت کے پیکر ممی بدل جاتے ہیں۔ میکے کی جاہت ٹانوی حیثیت افترار کرجاتی ب- میکے شراس کا پیافرومل لی المال کی محبت کی شعب لسندى كى وجد سے تھا كمانيول في بيوكو عن كاور حيس ديا تحادر مذمجت تقسيم بوكرانتها يسندي كوجنم ندويل

تكوكى محبت كى شورىيده لبرول كونيا راسته نظرا يا تواس نے رخ بدل لیااور فی ایال افی عی غیر معسم شدو جذبات ك والرول على محركره كتي حس كا احساس بنيس اب موا تمار كوك بخت كي فوشيال استال كي تعيي-

سرينه كفيب كي جابتين وه كيا في تعين جس ك باک دوران کے ہاتھ مستھمائی می تھی۔ شام سک وہ جانے کو تیار ہوگئیں ان کی لائی ہوئی چیزیں ایسی تک بینی في كول كريس ديمي تعيل آس ياس اشيات خوردونوش

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنيل اليويل الماماء 190 سنكره نمير سنكره نمير



یہ سارے مقدر کے نہ رہے گھر اور نہ رہے بهم تعيدُ الْم كُتِيِّ لوگ سارے ملے تھے پھر کے

(حصه اولِ کا خلاصیه)

وبإباحد كاام ورسا كيبورث كابرس ببان ہیم نوشین غیرمہذب خاتون ہیں۔ کمر میں آئے دن عتنف ارنیز کرانا ان کاشوق بنوشین کووماب احمد سے ج بجليد إب احمد برطرح ساؤسين بيم كاخيال مكت ہیں۔ تیمور حسن اور وہاہے احمد دونوں ہم زلف ہیں چھے عرصه ملي وإب احدكو برئس يس فتصال مواتو تمورحسن فے انہیں سماراویا اور ساتھ می اینابط می رہے کے لیے وسعة ما تعالى جس من المحل وباب احداثي ملى كما تعدره رے بن جبکہ موردس ای فیلی کے ساتھ لندن حلے مح اليس وباب احمد ك قن جع بين عمين و ذوالنون اورنونس السي- مين يوغوري من يرحتى إدرايك الرك جاديدكو بسند كرتى بيد ووالنون الى اسندى اورثر ينك كيسلسل میں اسلام آباویں بنوال کالج کا طالب علم بادر بری محبت سنے اسے بگازویا ہے۔ وہاب احد کا بھانجاعلی مجی مز صفاد رنوكري ك سنسل من وباب ياوس من ربتاب-تمورسن الي مملى كرماته في رجانا وإست بير الررابيل كاويزائيس لكباس ليے دواے دہاب احد كے ياس بينج ویے ہیں۔نوشین کاروررائیل کے ساتھ فیک بیس ہے أنيس رائيل كاوباب باؤس تالسند نبيس أوه جابتي جس كه رائیل سی محی طرح بہال سے واپسی جل جائے رائیل کو ان کا رویہ وک میں متبل کرویتا ہے۔ نوفل رائیل کوائے دوستوں سے ملوائے کے جاتا ہے نوال کے دوستوں سے

الكررايل كوبهت عمرا تاباوروه عصه عمرا جالى ے۔ تکین جاوید کے ساتھ ہما گئے کا پلان بنائی ہے اور ممرات الورات اوروباب احماكي الماري عدولا كويش مجی نکال سی ہے۔ کرن ووالنون کی محبت میں سرفرارے كيكن ووالنون أے ور حالى روجه ديے كے ليے كہنا ہے ادرات مجما تاہے کہ اجمان باتوں کادفت نبیں ہے۔ (اب آگے پڑھیے)

"د كوداى بات كاب بني كرتم بدى مولى موتم بلكى بني وريدا موتي مرجانا جائي قا-" وإب احميكان جملے نے ندمرف مین کے پیروں سے سے زمین مینے لی تھی بلکسیے محروالوں کے سر پر مجی حیرتوں کے پہاڑتوڑ دیے تھے تھے الین کے باتھ ہے میک چھوٹ کر شی کر گیا تعاده بري فرح شيثا چي تعي

"بيكيا كمدرب مودباب احري" نوشين في كلميس مميلات ہوئے آبیں ویکھتے ہوئے بوجھاتھا۔

" نحمک کهدر ما مول میں وہ بنی جو باپ کی عزت کو یاؤں کے موند کے بیلی جائے۔اس کے کیے اور کیا کہا جاسكا عي وباب احمر في بهت منبط ع كها-"آب بمائيس مرجي كما خرمواكياب، وشين في جذا كريو حماتوه وغصب تنبين كوديكستي موت بول "ا في اللاول بني سالو موكديكمال جاري عي" "آپ جانے بن باہے کان فیلوزاوراسا مذہ کے ساتھ يو فورنى سےاسٹدى ٹرب يرجادىى بيا

سنكره نمير سنكره نمير انجل البريل 1010ء 192 سنكره نمير سنكره نمير

ي بازنآ کيل۔ د اورن

"بينينيةرائل كاسادش بي

"بال یقینا بدرائیل بی کی مازش ہے کہ ال نے تہاری ہے مہاری بی کی مازش ہے کہ ال نے تہاری بی کی مازش ہے کہ ال نے حموث کا بھا تھ ایک ور دیا اور اس کھر کی عزت کو نیلام ہونے سے بچالیا۔ دائیل نہ ہوتی انہ کرتی بیسب او آئی تہاری بی بی ادارے چیروں پر کا لک ل کے چل بھی کی ہوتی اس خبیث جادید کے ساتھ ۔"

ا جادید انوشین نے دہاب جمری زبان سے جادید کا نام ساتو اسے بقین آئیا کہاس کی بٹی بی قصور وارسے اور رافتل کا اس سارے معالمے میں کوئی قصور میں کوئی مل خل نہیں ہے بلکہ اس کا تو احسان ہے ان پر کہ اس نے انہیں رسوا ہونے سے بچانیا۔

"بال اوراگراب بخی آم دونول ال بنی این جرم سے
انکاری بولو بیشوت بی دیکولو بشمور سیاور بیالی ایم ایس ایم ایس ایم ایس بوجادید کے بسر سے آمن کو کیا محیا اور تشمن کا جوائی ایس ایم ایس کے اور سے برجاری کی جمیی تو
اکسی جانا جا بتی گی۔ جاوید سے کورٹ میرن کر کے آئی موان کا بیان تھا اس اسٹری فور سے جیسے 'وہاب احمد نے موان کا بیان تھا اس اسٹری فور سے جیسے 'وہاب احمد نے مائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر رائیل کے دیتے ہوئے تمام جوت اس کے سامنے رکھ کر رہ اس بیس چل رہا تھا کہ وہ تمین کو کری مرا دیتے کے کہا ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ تمین کو کری مرا دیتے کے کہا ان کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ تمین کو کری مرا دیتے کے کہا ان کا بس نہیں جاتے سے کہا ان کا بس نہیں جاتے سے کہا ان کا بس نہیں جاتے سے کہا ان کا بس نہیں جاتے ہے۔

المنظمين من جس محص كرماته بما كنى بالنك كردى المسيد من الماره الدون والات على المناسك من بالماري المسيد كل جيل المسيد كل جيل المسيد كل جيل المسيد كل كالموان واول سكري خوب جمير المواق المسيد كل كالموان واول سكري خوب جمير المواكد كرديا تما تم في من جاديد كل المسيد كل مادى واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك واستان وم سال كا تو جيشرى مد تما المرك والمرك و

"جموت بولا سال في دمول جمونى سيام سبك المحول بموثى سيام سبك المحمول من بوغور ألى سيكونى استذى فرب بيس جاد ما م من في فون كركم معلوم كرليا ب وماب احمد كى بات بر المكن كا بدن خوف سي كانهنه لكار طق مي كاشته اك آستة ال كاجموت بكر الميا تعاد

" کیا؟" نوشین کوجهه کاسالگار" یو پیرکهال داری معی به برسب تیاری کهان جاند کی می؟"

"بیگرے میں گددی تھی ایک لاکے کے ساتھ۔" "کیا.....؟" نوشین کی تو جرت کے مارسے تھیں کھنی کی پیٹی رہ کئیں۔

"اوراوسین بیگم کل جودولا کھیش قم میں نے لاکرانی الماری میں رکمی می دو می الماری سے فائب ہے۔" سام میں نے خبیں جرائے آب کے دولا کھ۔"

تکمن نے ہکاتے ہوئے کہاتو ہوئی ہے ہوئے۔ "اجھا! میں نے ابھی تنہارا نام بھی نیس لیادر چورخود عی د ضاحت کرنے لگا۔"

"بچركت مرورات كى لا دُلى رائيل كى بوكى اور نام ميرى بني كانگايا جار با ب 'نوشين في رائيل كى طرف تويول كارخ مورا -

المركول البالية يا يعين؟ وباب المدن حيية بوئ المحيد من الما توده فيريمي رائل كون من مين س

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل البريل \$1010 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

كمرانيس موسك كاآئى جى مسرج شيد في ال يحظاف تمام جوت الحية كرلي بن اوجهيس مايل كالوراجي دوست ورین کاشکر کرار مواجات جمهول فراس فال کرجمیں ال ولت اورمصيبت سے بحلا رائل نے بی ہونے كا حق الا كردية بهن اون كافرض بحالا بداب مى الرقم واول كااحساس زندة بيس محتانو تف عيم ير" وباب احمد ك يدر ع ك ما فروا ل الكش افات في جهال ان كو حران كرديا تعادمال عمن ورتوشين كويو لنے ك قابل مبس چيوراتها نلين آو جاوير كي حقيقت جان كرخوف سے لرائمي مى اعامياس مورما تعاكدوه لتى يدى نورتكين غلطى كرف وادى كى دايك فريب ك يجي بعال رى كى ايك جمو في حض برائي بيج مذب النافي حلى اين آب کوائن آسانی سے اس مفس کوسونے رہی تھی جواسے استعل كرديا تعاراحساس ولمت احساس رسواني اوراحساس نامت نے بیک واقت اسا نے شیخی می جکز لیاتھا۔

"جاؤاے كرے مي اوران ولت تك مجھے اين شكل مت وكعامًا جب تك تمهيس الي فلطيون كا حساس ند موجائے۔جاؤال سے يہلے كمش بحول جاؤل كرتم ميرى بی بواور میں کھ غلط کر بیموں چی جاؤمیری نظیروں سے دور " و إب احمد نے عصبے اور درست لیج می ملین ہے کہا تو دہ روتی ہوئی ایے کرے کی طرف ہما کی سی نوشين زبورات اورقم الفاكرائي كمري من جلى كتب_ نونل غصے سے معمال جمینی اہر نکل کیا علی می لاوئ کی طرف چل دیا۔

" ما بىل جۇئى تىمهارا مياحسان مىسسارى زندگى تېيى اتار سكول كالميسى موسعا خول ماور في في الريام ميرى بي ہو۔خول رمواللہ مہیں ہر کونصیب کرے آمن۔" وباب حمف مايل كي التعريبار عبار الماريار "توبدات می جوم تلین کے بارے بیل جھے کا عادي مميل "على في رائيل كي لاد ي من آفير

سنجيد كي سيكيا۔

" تم تو داقعی بہت جنس ہو بہت سمجھ داری سے سارا معالمدسنعالا يحتم في آئى ايم المريسد "على في اس کے چرے کود میسے ہوئے ایمان داری ہے کہا۔

" آنی ایم سوری میں اس ملسلے میں تمہاری کوئی مدولیس كرسكاية على كااشاره تلين واليمعايين كي طرف تغاره

"الشراو كوي مي من كما جما كرن كي ليكي کی مدد کا انتظار میں کرتی اللہ کا نام نے کر کام شروع کردین موں کامیانی آپ ف آپ لی جلی جاتی ہے الاس نے شجيدكى ب جواب د إلى من الربوع بغيرندسكار

"المنسكوري" على كے والے سے يملے على وہ وہاں سے اٹھ کر چلی تی۔ جانے کیوں رائل کومسوں مور اغیا کراگروہ زیادہ دیروہاں اس کے سامنے بھی رہے كي و بلسل جائ كى اس كدل من مجيب كالمليل مع كُوْكِي ول بهت تيز تيز دهرُك د ما تماية محس بندكس توا محمول من محمائل كي ورية الكيمي ال في مبراكر

آ تھیں کھول ویں۔ روشین میں میں کے مرے میں ندھی طوفان کی طرح مشین میں میں میں میں میں اندھی طوفان کی طرح داخل ہوئیں - نلین بیڈ پر میٹی می اے میکر کمڑی ہوئی۔ "مام " تعمن كاب بطياور ساته على وتعمن كازور دادهمانحال كدخماركومكاكما والزكمز اكربيذ وركنى "مرکی تمباری مام میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی *کہتم*

يمري جي موكراتي گري موئي تركت كرستي موي "آب کی بنی مول جمی تو بیاری مولی حرکت کی ے " نلین می قصے ہے جزک کر ہولی۔ "شف اب ۔" نوشین فصے سے بے قابو ہوتے

الاست يولى ـ

" تم اس وو ملے لفتے جادید کے لیے ماری ٹاک کوانے چل میں۔ اِپ کی محنت کی کمائی سب مجمداس فراؤ مد برلنان جل من ودب مروشرم سے آج اگر رایل شعوتی تو تم تو نکل کی تعین جارے اتنے پر جنامی کا ومبدلكا كؤالز كاجس مصي شديد فرت كرتي بون اس

سكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنچل الريل ١٥١٥م 194 سكره نمبر سلكره نمبر سنكره نمبر

لڑکی کا احسان مند بنا دیاتم نے بجھے۔ بیں اسے برا اور بنام تابت کردی تھی الثان نے تابت کردیا کہ برا اور بنام حارا چنن ہے۔"

"تود كوريانا مام تعديركا كميل الله و كوريات ناكه مجموع كون مداياتا مام تعديركا كميل الله و كوريات ناكم محموع كون من المكن في المكن من المكن الم

" بكواس بندكروية عمايات على في مهين جموث كى تربیت دی ہے میں نے جہیں ۔ انوشین غصے سے بولیں۔ "ال مي كوسكمايا عاتب فيمس جموت ي يرواني رضنون كى ياماني غيرمردون سنه دوى اور كمريس نفرت اور ناقدری کے مظاہرے میں مجم سکمایا ہے آپ نے مجھے۔ بیٹیاں تو مان کا بی عس ہوتی میں ال۔ میں نے وی کیا ہے ام جوآج تک آب کوان مریس كرتيد يكماب ويدى ببت المحم بس مرآب في مى ان كى قدرنبيس كى الآب فى مرده كام كيا جود يدى كو يسند نبين تعايكمنا خيال ركيت مين وه آپ كانهم سب كالحريم سب نے الیس میشہ مالوں تل کیا ہے۔ وکھ بی دیا ہے آ ب کی مسکراہا ابراد کول سے لیے غیرمردوں سے لیے بُ بے شو ہر کے لیے آپ کے پاس ایک کی مسکرا ہث كم المين به يا أيمن ويدى كفلاف كيا ويوى توہم سے بہت پیار کرتے ہیں۔ آج می انتہا کی علاقدم افانے جاری کی تواس کے مجھے تھی آپ کی تربیت الد نيت كارفر ماكى _

"كما كب ربى موتم؟" نوشين في تحصيب نظرول ساسة محودار

سے اور کا تربیت کا کس ہوتے ہیں۔ ہم وہ کا کرتے اسے کہ ہم اسے اور کا تربیت کا کس ہوتے ہیں۔ ہم وہ کا کرتے ہیں جو ہمیں اس محمالی ہے آپ نے کہی کچھ کھایا ہے اپنی اور اور کو تو پھر محمولی ہے اس کی کی سے باتو تو سیس ہے وہ اس کھائی با ہر نکل کئیں۔ سیجیدگی ہے کہا تو تو شیس ہے وہ اس کو کی نے دو کھنا میں اس کو کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے اور کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے کیا ہول کی کے ساتھ کرتی کیا ہول ؟ میری اولا لا ترجیحے ہی طعنے کیا ہول کی کے ساتھ کرتی کیا ہول کی کے ساتھ کرتی کیا ہول کیا ہو

وے دبی ہے سب اس رائل کی وجہ ہے ہوا ہے ہمی رہی ہوگی کہ میں اس کا شکر بجالا وُں گی ہونے اس کی توشی اس کی توشی اسکی کی۔ انوشین الیک بینڈ بجاؤں گی کہ ساری زندگی یادر کے گی۔ انوشین خصے سے آگے۔ کولہ سوچ رائ میں اور اس کا دماغ ایک ٹی سازش کا جال بن رہا تھا۔
سازش کا جال بن رہا تھا۔

\$ Q \$... Q \$

"كہال ہوتم مستر بينة م " كرن لال بمبوكا ہوئى ال كرد با تقادر كھانا ليمل برنگا تھا - كرن كرى كھسكا كرويں بينے كى اور كھانا كھانے كى چكن بريانى اور سلاوتھا . ذوالنون بات كرنے كے بعد كمرے ش آيا تو كرن كواپنے كمرے بلت كرنے كے بعد كمرے ش آيا تو كرن كواپنے كمرے ميں و كوكرال كرو كيا استانداز وہيں تعالى دو يوں كى

"تم يهال كيا كررتى مو؟"

"د كيونس رب برياني كما رنق مول " كرن كا المينان قامل ديد تما اور ذوالنون كو الني ريوميش خراب موسة كافدشة تما -

"به بریانی بھی میری ہے اور دم بھی میرا ہے چلونکلو یہاں ہے کی نے دیکولیاتو میری کی عزت دوجائے گینا" "المہیں اپنی عزت کی فکر ہے اور میری عزت کی کوئی پروائیس ۔"دوہریانی کھاتے ہوئے ہوئی۔

" مہرس خود علی بروانس سے اپنی عزت کی ورنہ تم میر عدم میں میں نہ تمیں۔"

"کیامطلب؟ تم اتنے بدنیت اور میلی نظر کے مالک لگتے تو نہیں ہو میں تو تمہیں شریف از کا مجمعتی ہوں تم خود مجمی بھی کتے ہوتا۔"

"کرن تم بہت المجی الری ہوخودکواس طرح بے مول مت کرو۔ اور جب کی کو پہند کرتے ہیں کی سے بیار کرتے ہیں و خودکواس کی مرضی اوراس کی پہند کے مطابق ڈھالنے کی کوشش بھی تو کرنی چاہیے تا میں تو حقیق محبت ہے تم میسا چاہتی ہوئیں ویسا چاہوں بہ ضرور کی تو نہیں ہے۔ تم میسا چاہتی ہوئیں ویسا چاہوں بہ ضرور کی تو نہیں

ستكره نمير ستكره نمير المنكره نمير المنهل الهريل الهريل الماهام 195 ستكره نمير ستكره نمير

عبت ندہوئی۔ آئی ٹوزندگی محبت کے بغیر کو جیل سب کو مجت ویل عاب مب وای مجت سے مرشار کواسب عس محبت بانوم مرواليي كى اميدمت ركھو " ذوالون نے نهايت بجيد كاستات مجايا

"تو تمہاری طرف سے میں جواب میں مجمول۔" كرن نے بہت مايوى سےاسے و يمتے ہوسے كہاتو بس ילו פו תב של אים אפלעם ל_

"غداق متازاؤميراله"

"ارے میری بے بال کہ میں آب میسی پر پی اڑک کا مذاق اڑاؤس نو وے حمیس یا ہے مجمع مشرقی انداز واطوار من وعلى شريك حيات كى خوابىش بيايوى اليي بو جوببت اجما كمانا يكاعتى بواسي كمركو عانا سنوارنا جانتي بو رشتول كوآئيل مين جوز برر كمن كالرجانتي مؤبهت للجي ہوئی اور بر معی معلی ہواللہ جی سے بھی اس کی خوب دوتی ہو كيترغف موجيسي ميري خاله جان بين وواندن من راتي میں لیکن ای مشرقیت ایناند بب ان کے ہول میں چملکا ب-وه بركام من ال بات كاخيال رهتي بس كر محفظان موجائے۔ ووالون نے المبین کے حوالے سے بات كرتے ہوئے كہار

"الى الى كالى ممات ليما مدريه والينا مح ووز ان جب تمہاری خالہ جنسی الله میاں کی کائے ملاکرتی تعیں۔ ماكيسوي مدى ميمسر ذوالنون اب سيكواجي لزكى عى ال جائع و عليمت مجميل واراى مول من اورا منده تمهارے بیجی بحلیمی ول کی " کرن نے بہت سات اور سخت لهج من كما-

"اے ہم ایکھ دوست تو میں نال دوئی بھی ختم לכניט מפלעו?"

"ودی کے بعد عبت ہوسکتی ہے مرعبت کے بعدودی تہیں مرف دوی میں مسرو والنون کیونک دواموت سے يبلے دى جاتى بموت كے بعد بيں۔"كرن نے اس كے چرك وسرت جرئ اظرول سد محمة موسة كمالار ال كرے سے تيزى سے بابرنكل كى۔

سنكرونمبر سنكرونمبر النهل الهاليويل الماهاء 196 سنكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

"السلام فليكم زرين آني كيسي بيريا بي المال ف خوش ول سے اس سے کلے منتہ ہوئے سلام وعاکی۔

"بہت خوش ہوں کہ ہم نے اپنی دوست کو برباد

مونے ہے بحالیا شکر ہے اللہ کا۔

سائس ليول من خارج كياً-

"السلام عليم على معائل "رائيل في حوكك كرور من كى تكابول كيتعاقب يس ديكما على دوش يرس كزرد باتحا بداستر ميست دوم كالمرف جاتاتا

"اوگاذ!" ووالنون نے تنی میں سر بلاتے ہوئے گہرا

\$ O

" باے راقل "زرین اس سے ملے وہاب لاج

"وعليكم السلام كيا حال ب مسمرة؟" على في اخلا قارك کرمسکرانے ہوئے اس کی خریت دریافت کی۔ "بانکل تعبیک ہوں مسلس ۔"

"او كا باوك بالمساكري جهي كهكام ب- اعلى نے مسکرا کر کہ اور آ مے بدہ کیا۔ راہل کے دل کی دور کن می بردانی کی۔

" اے کیار سالی ہے کی بھائی کی محریال ہے جوکسی ارکی سے فریک ہوجا میں۔الرکیاں تعک کرہار مان کر أبيس بحالي كيني يرجيور موجاتي بين ميري طرح" ورين نے مردآ ہ جرکراس انداز سے کما کدرائل بے ساختہ تعلکھا کر ہنے تی علی نے اسے کرے کی کھڑی سے اسے بوں منے دیکھ او لیے برکووساکت ما کراد ممای رہ میا۔ کتنی وکش تھی اس کی ہٹی اور جب سے دہ یہال آئی محى شايد كبل باركل كريس رى كى-

"ما عل ایک غیرمعول از کی ہے۔ بہت کیئر تف اور سويد مي مانى نجائے كول اس معموم كے يكي باتھ وموكريدي من أيش واب راعل كاحمان مندمونا جاہے کہاس کی مجدداری کی وجہسےان کی می مرس بھامنے سے رسوا ہونے سے فی گئے۔ رائل اگران کی زیاد توں کابدلہ لیما مائی قربت مان تعاس کے لیے

> PAKSOCIETY1 PAKSOCIETY

کہ جونٹین کرنے جاری تھی اسے کرنے وی مگراس نے السانبين كيا اور تلين كوا في ممن مجمع بوسة إلى مرك دہاب اموں کی عرت کوائی عرت محصے ہوئے ہی می برا ہونے سے بچالیا۔

على في ول ين سوما اورساته ساتحداينا موت كيس يك كياء وقين جارون كي لياسلام إدايي مرجار تھا۔ صروری کام بھی تھااور امنداور عنان بیک بھی اسے او كرب عصاس كى فلايد شام يا بي بي كي فى اوراس وات بونے مین ج رہے مصد و اوسین کواسین جانے اعا ما و كر ك صدا حافظ كهدر بابراً يا تورائل كولان میں فہلتے دیکھا۔ میں کھلتے دیکھا۔

"را عل مي اسلام إ وجار بابول مهيس كم منكوانا بولو مناوً - على نے جانے كول ال سے ايسا كما مروائل كو خوش کارجرت مونی می ان کے یو جینے سے دو محراوی۔ وهبيس حمينك بوديري وع

"او سے گذبائے "علی نے محراکر کمااور جانے کے

الميمرار "آب وايس كب آكس مح؟" مايل كي زبان ے باختیارنکل کما علی کہ سے برمے قدم رک منظ اس نے گرون محما کرد مکھا تو وہ اس کے دیکھنے پر جل ی موكر نظري حمكا كئي العول كى الكيول كوهمراميت مي آپس میں پوست کرتی الگ کرتی دو علی کو بہت مجلی کی۔ "آئی ایم سوری جھے آب سے ریس بوجمنا ما ہے

تھا۔ رائل نے ال کے دجیرہ چرے کود کھتے ہوئے خالت ہے۔

"النس او مع من الن شاء الله تمن حيا ون تك لوث آؤل گائم این خیال رکھنا۔اللہ حافظ۔ علی نے اس کے جر ساكود يمت موع سكرات موع زى سے كبار

"الندمانظ - رائل ني مي جوابامسكرات موت كما اور جیے تک علی کی گاڑی گیت سے باہر بیں نکل انی دو است د ممی ری تی ساست لگاجست اس کادل می علی است ساته على المرا مورووات ول كى بدلتى كغيت برحران

مح می اورشادال می توسن ک زبان کے دخماے علی کی یاواور علی کے خیال سے بھرتے ہوئے محسوس ہوتے تعدیدے سے ایک شرملی سکان اب ممی اس کے مِونُوْلِ بِأَنْ مُعْبِرِي مِي

00 0 O

كرن في است مذيول يربند المحالية فالسالبيل تھا کہاں نے ذوالنون کی جاہ جمور دی می بلکر برجا بہت او برگزرتے دان کے ساتھ اور کیری مولی جاری کی ۔ بس ذوالنون كے سامنے أب وہ أيك كالح فيلو كے اعماز ميں بى ربتي تني كبير سامنا موجاتا توحال احوال يوجيدليا ول جل تھا کہ وہ اتنی دوریال کول رکھتاہے اسینے اور اس کے ایک ہمیشرات فاصلوں سے کول ملا ہے؟ می محکورت کون فہیں ہے؟ کوئی الی بات جس ساسے لگے کدواے يادكرتا بهايميت وعاب أسياسي سليخاص بحتاب وه بريك كردوران لان من بيتي في فردالون اسعد ميد كروي جلاآيا -كرناساياتصوري بحدي كي "بيلواكيا حال سيكا"

ومعروف رندگی شر تیری یاد سے سوا آ تابس ہے کوئی میرا حال یو جھنے" كران نے بے فودى كے عالم بي اسعد محمة ہوئے

شعريزها_

"ارے میں نو ہوتو رہا ہول تمہارا حال؟" وہ سنتے ہوتے بولاتو جواب می کرن نے محرشعر بردھا۔

ول وكعايا كري اجازت ب بعول جانے کی بات مت کرنا تحے بھو لنے کاک بل جا ہے وه بل كر مع موت كميت بي اوك!

ووالون ناس كي شرقي آئمول بين و يمية موسة جوابا بیشعر بر حاتو کرن کے اند جیے کل ی کوندی تھی۔ ا تھیں جھیک جھیک کراسے دیکھ کرجیے اس کی اپی سامة موجودكي كالعين كردى موسه

"ارے باراب میں اتنا بھی تضور میں ہوں متناتم

سكره نمبر سكره نمبر سنكره نمبر آنجل الريل ١٥٥٥ء م ١٩٦ سنكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

بھیے جمتی ہو۔' دوائ کے بول دیکھنے پر بولا۔ ''تم اچھی طرح جانتے ہو کہ میں تمہیں کیا مجھتی ہوں؟'' کرن نے حقیقت میں لوٹے ہوئے معنی خیز جوا۔ دیا۔

"بال ویتمارای قصورے میں نے وہیں کہا تھا کہ جھے ہے بار کرد" دوالوں نے کہا۔" بہت سے لوگ بلیں گردے گئے ہے۔ کہا۔ "بہت سے لوگ بلیں گئے ہیں ای جلدی ول کو پابٹر مت کرو۔ میں تہماری بہت عزت کرتا ہوں تمہاری جانت کی قدر کرتا ہوں مرجمیں اپنا پابٹر نہیں بناتا چاہتا میں نیس چاہتا کی قدر کرتا ہوں مرجمیں اپنا پابٹر نہیں بناتا چاہتا میں نیس چاہتا کی مرکزا و اسمارے میں اپنی عرکزا و اسمارے میں اپنی عرکزا و اسماری فراہمی کی مرسک ہے۔ مراسی مربس ہے۔ مراسی عربیں ہے۔ مراسی عربیں ہے۔ والوں نے ایک بار پھراسے رسان سے مجمایا وہ سبر مراسی کے میکن و ایک بار پھراسے رسان سے مجمایا وہ سبر کھاس کے میکن و رہنے ہوئی گ

"بال شايدتم نعيك كيتے بوگر بحبت كى كوئى عرضين بوتى - "كرن في بنس كركها تو وه انها سر چركرده كيا۔اب كرن كى ديوائى سے خوف آربا تھا۔ و والنون بلاشبہ خوش شكل فوجوان تھا۔ پانچ فت آخوائج قداور بحرا بحرا بحرا بحرا كث بالون شى ايك ديم بيرولگ تھا۔ كانچ كى اثر كياں اس مراہب بنانبيس موسم تھى۔ وہ فرجين تھا ٹاپ كرنے والا بہترين استو ذف تھا اسا قدہ كا بھى منظور نظر تھا۔ كرن لاكھ نا چاہے ہوئے بھى اس كى ظرف بنى چلى آئى تھى۔ كرن كوائل كے موائے بھى اس كى ظرف بنى چلى آئى تھى۔ كرن كوائل كے موائے بھى اس كى ظرف بنى چلى آئى تھى۔

\$

تنظین ال دن کے بعد ہے کمرے ٹی بند ہو کردہ کئی محقی اور تا دانی پر خصراً رہا تھا۔ اپنی اس صد تک جانے والی چرخصراً رہا تھا۔ اپنی اس صد تک جانے والی حرکت پر ندامت کا احساس اس مارے جادہ آئی ہوں کے بچاری تھی مارے جادہ آئی اس کے لیے اس خور دانوں کی عرب دائی ہے اس مارے اس اس اندر ہی اندر کچو کے لگا رہا تھا۔ جادید کی احساس اسے اندر ہی اندر کچو کے لگا رہا تھا۔ جادید کی احساس اسے اندر ہی اندر کچو کے لگا رہا تھا۔ جادید کی احساس اسے اندر ہی اندر کچو کے لگا رہا تھا۔

ا فی عظیر کے والمدا کی جی جی کا مکان تعالوراندگا تکر ہوا کہ فراس کے والمدا کی جی جی جی ہے ایس فر بلید کر دیے موہاک فون سے کمین کا سیل فہر لورالیں ایم الیس فر بلید کر دیے سے اور رائیل کے کہنے پری انہوں نے کئیں کے فہر پری انہوں نے کئیں کے فہر پری کا تعالم کے کہنے پری انہوں کے سامنے کی وائی قالم اللہ اقدام سے دوک سکے اس نے دہا ہا جرکوسب کی متاویا کہ اس کے دورائی ہی نظروں دکھا اور کی کی دوروکر اس نے اپنی حالت خراب کرلی ہی۔ مائیل سی کے دروری کی مت کرے سے مائیل اس کے مرائیل اس کی مرائیل کی مرائیل اس کی مرائیل اس کی مرائیل اس کی مرائیل کی

"آئی ایم سوری!"

"تم کیون معالی یا نگ رہی ہو؟ معانی تو جھے یا گئی
چاہیے تم سب سے میں نے سب کامان تو ڈائے شرم سے
سر جمکایا ہے حاص کر ڈیڈی کو بہت دکا دیا ہے میں نے۔"
تعمین نے جمکتے لیجے میں عوامت سے کہا۔

"آپواحسان ہوگیا ہے اکآپ نے سفاط کیا تو پھرتو سب تھ کی ہوگیا۔احساس ندامت ہواور آ کھوں سے آنو پھرتو سب تھیں تو انسان اندر باہرے پاک صاف ہوجاتا ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ سے معالی با تک نیس تو یہ کرلیں کا کندا آپ کی خلافیس کریں گی اللہ آپ کو ورا معاف کردیں کے۔ ڈیڈی بہت وقی ہیں آپ کو معاف لیے آپ ان سے معالی ما تک لیس وہ آپ کو معاف کردیں ہے۔ انسان سے معالی ما تک لیس وہ آپ کو معاف کردیں ہے۔ انسان سے معالی ما تک لیس وہ آپ کو معاف کردیں ہے۔ "رائیل نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں کے کرزی سے کہا۔

"میں ان سے نظرین جیس ملا یاؤل کی میں تو اسے آپ سے نظرین جیس ملا پارس رائیل ۔" وہ رو نے لکی تعیٰ رائیل دکھی ہوگئی۔

و بی آنی آنی اور کوستمانیس غلطی انسان سے بی ہوئی سے ایس انسان وہ ہے جسائی کا احساس ہوجائے اور

سنكره نمير سنكره نمير النجل البريل ١٥٥٥م 198 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

دہ اے سدھار لے خود کو کمرے میں بند کرنے سے
مسئلہ طل نہیں ہوگا۔ آپ باہر لکٹیں نئے سرے ۔ اپنی
دندگی کا آغاز کریں اپنی ایجولیش کمیلیٹ کریں اپنے
دندگی اور بھا تیوں کا فخر نہیں۔ آپ سب پھرکرسکتی ہیں۔ "
دنیدگی اور بھا تیوں کا فخر نہیں۔ آپ سب پھرکرسکتی ہیں۔ "
مہت انجھی ہورائیل۔" لکین نے اس کے دخسار
مراتھے کھیرا۔

س نے سمائے ہوئے فہار "دفیس میں ڈیڈی کا سامنا فیس کر علی۔"

"اک دن تو سامنا ہوگا تا ان ہے تو پھر آج جی کی کی کی ایک دن تو سامنا ہوگا تا ان مے تو پھر آج جی کی کی کی دن تھی ا

"مراب كماته وال

"تم! بال چارته بین ساتحدد کی کرشاید ڈیڈی زیادہ غصہ کریں۔"

الما أن ایم شیور وہ بالکل بھی عصر نہیں کریں کے چلیں۔ انگل نے پر یقین سہج بیں کہا اور مستمرات ہوئے اس کا ہاتھ کا کر مرات کمرے سے باہر الح آئی۔ وہا اس کا ہاتھ کا کر مرات کمرے سے باہر الحق آئی۔ وہا اس احمدات کمرے بین شخصے رائیل نے وہواؤے پر محصوف پر جمنے اخبار پڑھ رہے تھے۔ وہا ب احمد صوف پر جمنے اخبار پڑھ رہے تھے۔ نوشین ڈرینک بیمل کے سامنے بیٹی نیل پائش لگاری میں۔ وہول نے ابیس کے سامنے بیٹی نیل پائش لگاری میں۔ وہول نے ابیس کے سامنے بیٹی نیل پائش لگاری میں۔ وہول نے ابیس کے سامنے بیٹی کود کم کر تو توشین کے مانے بریل پڑھے۔

"ذیدی ہم نے آپ کو دسرب و نیس کیا؟" رائل نے دہاب احد کو و کھتے ہوئے پوچھا تو وہ مسکراو یے اور اخبارتبہ کر کے سائیڈ بیمل پرد کھتے ہوئے ہوئے۔ "جیس محلامی اپنی بی کے نے سے دسٹرب کوں ہودی گا آ و۔"

"فریکی گی پی بہت شرمندہ الساور ہے معافی التی اورا پ سے معافی التی ایک نے آئی ہیں بلیز ایک معاف ردیجے" رائیل نے بہت جمکتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اللین کو ان کے قریب کردیا۔ وہاب احمدرخ بھیر کے بیزہ گئے کویا اپنی نارا مسلی کا اظہار کیا ۔ کمٹن ترپ کردہ کی رائیل نے اس کے شانوں کو کی کر کر ملکے سے دیاؤ کے ساتھ اس کا حصلہ بر حمایا۔

.....☆☆☆.....

رائیل ان می اکیلی بینی آئی اہمی می بایا سے بات موری می بایا سے بات موری می ان کے لیے بہت اواس موری می نوشین کے رویے نے اسے بہت ہرا کی تفاد میں اور نوال می استعمال محے تھے۔ سوائے وشین کے رویے اور سوئ کے مائیل کی مجمد میں ہیں آ رہا تھا کہ خروہ اس سے اس تدرید میں اور بدکمان کیول ہیں "

" بيلوسس!" نوفل ال كي پائ كر بولا-" آؤ نوفل كيم بو؟" را نيل في مسكمات بوك است ديكما-

" میں ایک دم فٹ ہول ۔ وہ اس کے سامنے الی لان چیئر پر پیٹھ کیا۔

سنگرهنمر سنگرهنمر سنگرهنمبر آنچل اپریل ۱۹۵۶م ۱۹۹ سنگرهنمبر سنگرهنمبر سنگرهنمبر

"سوری اس دن کے لیے۔" وہ مجل ساہوکر بولا ڈنر دالی رات جو کھائی کےدوستوں سے کھائی برمعذرت

" كوفي التنبيل م مجم كان بي مرامقعد تفا_" " معني المتعدد تفا_" س! آپ بهت الحمي بين اور بهت ذبين مي بم است بحدار الرس بن آب ای معری من ای محداری کی اتیں کے کرلیتی ہیں؟ 'نوفل نے اس کے مدتن میکتے چر سكود محمة بوے ول سے كبار

"مں نے اب تک کی زعر کی ہے ہی کھے سیماے كمايوں سے لوكوں كے رويوں سے اسے ميزش سے بجرر سے انسان اگر جائے تو ہر کی زندگی سے ہرانسان ے کونہ کو مرور سکتا ہے تم بھی دل لگا کر پر موجہیں اے ڈیڈی کا بارو جنا ہاں کا نام روش کرنا ہے۔ان کا قائل فر میا بنا ہے۔" راہل نے بری بوزمیوں کی طرح اے مجمایا۔

"ان شامالند" لوثل في يرجوش ليج عن كهار "من سنةم ساكك كام كها تعاده موكيا كيا؟" " في موكما من في أن كي م بلاك كردادي محى اور ان كون م محى لا دى مى . "

" پرانی سم س کے نام رجٹرو تھی؟" راہل

نے یو چیا۔ " گا پی کی پرانی سمان رجشروشی۔" چلو بیرتو احیها بی موا کدان رجسر د بے ورنہ بولیس

انویسٹی میشن میں اگر جاوید کے موبائل کاڑ کی وی ملر فكوائي في تو على كايبل مبريمي ريس موجا ، اور يرابلم كرى اید ہوسکی میں اوال فے مطمئن ہو کر کہا۔

"أب بهت جليئس بي لوليس والول في طرح بات كو كرانى كسماكرسوجي بن "وقل فيرلاتوده بسردى آپ کومارے کری مرف دکھ طےاورآ بےنے ات خلوص اور بیارے سب نظرا عداد کیا بلک فی آئی کے معاملے میں اتنے ضوص اور سیائی کے ساتھ سب خل کیا

اس كمرك اورام مب كي الريت بحالي"

" ور ذلت الله کے باتھ میں ہے

"بالكين وسلية آب ين بني نال المراب ام ك ردسید کی وجہ سے میرے ادر فی آئی کے روسید کی وجہ سے سب کے ہونے دیتی تو کون روک مکیا تھا اورآ پ نے بنائس ملے کے بنائس الوامد کے اتا کورکیا ہارے لے کوں؟"

"بات يه مرع مالى كه ش الى يى بول-" *******

مات کونوشین کے مجم مہمان کمریر مراو تھے۔مرد خواتمن دونول بي منق عجيب بنكامه بيا تفا تحريم دياب احرا یک ون کے لیے کراچی مجے تھے مات کومی وقت ان کی واپسی متوقع حمی اور نوشین کواعداز و تھا کدا کار رات كوفلامين ليث بوجاتي ب يادباب احمدمات كسفر کو ملتوی کرتے ہوئے آئی می تک اپنی واپسی ملتوی كروي إلى لي ان كى غيرموجودكى سے فائده انعاتے ہوے لوشین نے اسپے سرکل کے لوگوں کو دعو کرالیا تعا۔ امل میں ان کے بیددوست ان کی لندن بلث بھا تھی ے کے کافرض ستا کے تصاب دیکمنا جاہے تھے کہ نوسن جويزى برى إلى مناتى جاس كى ما كى يى ي مانیل سے ل کرمجی متاثر ہوئے خاص کرمرد حعزات تو · اے گری ادر ملی تظموں سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی آ محمول من جو جيكمي وه رايل كويبت نا كوارمسون موري من جسيا وه مسها كماسة من معروف موسة توده كل كراي كريس بل آلي

"بلور کی گرل تم یہاں کول آ حمی مارے سأتحد فرانجوائ كردنا" اولي جوسرم برانساه كالكرابوا بیا تھا۔رائل برکب سے نظرد کے ہوئے تھا اس کے جاتے عی فود می مجمع جلاآیا۔ رائیل اے بول ایے كرے من ديكي كر كمبرائل اے نوشين كے روپ اور سوی ہے کہ بی جروس تھا۔

"آب بليز جائي مجمه زنيس كنا مير عرس

ستكرەنمېرسلكرەنمېر آئچلى ايريل 1010ء 200 ستكرەنمېرستكرونم

درد مود باسم الرائيل في ساف مع من كمار کے جاتے تی کہا۔ "آپ لهي تو مي سرد باددن -" اويس مزيد "خود عى توجيس آئے تھے ملے يا كى تھى البيس وعومت آ کے بڑھا۔

السيماية بهال مفادا فالوفل ود تيزي س جواب دین آئیس بکاروی کی۔

الم کے او کے جس جاتا ہول۔" اولیں نے اس کے آ داز دیے برشیرا کرکہا توای دقت کرے کا درواز و مطااور عميرا عدجلاآيا

"كول بحى كيا مور إ ع؟ تم بحى تو يدع بي رابول ميل "عمير في بيت عاميانسلي ميل كما الى كى ہوں زوانظریں رائیل برجی سے۔

"الكسكوزي أب لوك بهال كما كردي بين؟" ملين ال طرف آنكل تحى ادر صورت حال و يمية عي بعائب كل محى كدوه دولول مائيل كويريشان كردب بي ادرساته وبي اس في توسين كوسي وازدي_

"مور لیز آیس بہال سے بلائیں رائیل کے بیڈروم شمة نے کی کیا تک جی ہے؟"

"و آب کے بیٹددم میں آ جا کی پر او آپ کوکوئی اعتراض ہیں ہوگا تا۔" عمیر نے تکمن کو کردہ انداز میں و مجمعة موسة كهاتوده غصب تب كملال موكل

"شثاب" ووغيع سيه بولي نوشين سب و كموري معى ووجان بوجه كرديسة ألى عى

"موم ان لوگوں کو ڈرائگ روم میں لے حاكي بليزر

"اوكي تاراش كول مولى مؤذير جارب ين بم" اویس نے نمین کے چرے کو گری نظروں سے دیکھتے

"ویے سز داب آپ کی بھائی بہت حسین ب-"عمير نے جاتے جاتے رائل برنگاہ ڈال می۔ را تيل سلك ئي۔

"موم ان لوكول كوكول بلايائية بي في مري جنبيل میزمیں ہے اڑی سے بات کرنے کی کیے بے حیالی سے

رائیل کے کرے میں تھے جلے آئے" تھین نے ان

نظاره دے کر " او شن نے بنیادی سے کہا۔

"او بلیز مام بس کردی سید رامسی رایل کواسین مرعش في وارى مول بيد بال موصاع كي التمين نے تیز ادرساٹ کی میں کمانو وہ فورا کی لیس

"تم ایما کردرایل کے کیسٹ روم میں جاکے سوجاد على توديس بعى اسلام إباد كميا مواسد دبال كوتى تيس جائ كالورندي ان لوكول كالثور تهبس وسفرسيه كرسيمكا "حي ببتر" رائيل في استديه

محمن اس كا باتحد بكر كركيست روم بيس جلي آكي اور جب تلمن كونيندا في كلي تووه اين كري شرا كرسوكي-نوشین کے مہمال محی تب تک جانچکے تھے۔

على كوضرورى كام تفا الى فيا الا كاما تك الا واليس آنايرا تعاسات کے گیارہ نے رہے تھے جسب وجوہاب لاح کہنجا۔ سب سورب تع دوسيرها كيست روم على جازا يالانث آن كركاناس كس مائد وركابية كالديد كرايي جوت الاسادرالماري عايا شلواريس نكل كرواش مدم من جلاكما- وكدور بعدده فريش موكمة يالو موفے يرسوني ہوئي مائيل كود كي كر محتك كيا۔

اليديهال كول موري سے "على في حرت سے خود من وال كياا ود مواصوف يقريب ميا-"كيا پراس كے ساتھ ال كريس كوئى كيم كيلى كى ے؟ کیا پر کو فلط ہواہوں ایل کے ساتھ؟ کیا ممانی نے اسے بھرستے ہرٹ کیا ہے؟ آخرایدا کیا ہواہے جو است بهال مست روم مل بناه لیما یری اور بدبرتر بر مونے کی بجائے بہال مونے پر کوں موری ہے؟" اسے بہت سے سوال علی کے دل درماغ میں سرامی رہ تعال نة متى عالمدرماكال كجرب بمرديديمي بالول كورى سے بيمي كياتواس كاجرواس ماسنة مياجي بدلى سے جا فالكل آيا موعلى فير

الماكرة نمبر سلكرة نمبر المنظرة المنطق الماكرة نمبر سلكرة نمبر سلكرة نمبر سلكرة نمبر

بخاريس جل راى ہے۔اس نے اس کی نبن چيك كى وہ والتي تيز بخارش مبتلائقي.

اوگاڑ! اے تو بہت تیز بخارے مرب یہاں کیوں ہے؟ ممانی کو پتا چلا تو خوانخواہ کا اسکیٹٹرل بن جائے گا۔'' على نے مصم لیج میں خود کلای کی عین ای وقت کرے کا وردازه بهت بري طرح بجانثروخ بوكيا _دستك اي تيزيمي كدراينل مجمى بزيزا كراخو بمنعى أس في كود يكهانواس ك اوسان خطا موك على في وروازه كول وياست نوسين كري تعيل على كور يمية عن يريشان المج من

"على بينااتم نے رائيل كوكيس و يكھا كيا نے سارا کمرو کمولیا کہیں نہیں ٹی راسل اے میں کی جواب وول بن الل مين و كهال حلي في وه؟

امماني آپاياني في إن مت كرين پريشان مت مول رائل بہان ہوہ دیکسیں "اعلی نے جیدگی سے بتات ہوے سائیڈ برہوکرانہیں اندرا فے کاراستدویا تووہ بکلی کی تیزی ہے اندر داخل ہوئی۔رابیل مینداور بخار ب يوجفلة عمول سائيس ديدري في اورائد كر مرى مونی کی۔ ہوگی کی۔

اے میرے اللہ یہ بہاں کیا کردی ہے بدحرافہ تمہارے بیڈروم میں کیسے کی افی انوشین نے راحل کو خوخوارنظروں سے دیمتے ہوئے کی سے بوجھاتو علی کوجسے كرنث مالكا تما اس اب احداس مور باتحاكراس في نوشين كورايل كى يهال موجودكى كابتا كرمتني برامي تلطى اور بدون کی ہے تی نے پریٹائی ہے کہا۔

"مماني أن ذوند أويس وخود وكردير يبلي آيمول

اور میں ہال میلئے ہے موجود تھی۔" "دمیں جاتی ہول اسے میکن چکروں میں ہے تم نے اسے ویسے منہ میں لگایا تو بیان او جھے ہتھ کندوں م ارآئی ہے کوں دی بے شرم مجھے ذراحیات کی ایک غیر مرد کے کرے میں مھتے ہوئے۔شرع ندا کی مجھے رات

ادادی طور براس کی پیشانی کوچھواتواے محسوس ہوا کدورات سے اس مبرمنہ کالا کرنے آئی می اینا میرے مانے کو بدنام کرنا جائت ہے۔"نوشین کی زبان جنٹی تیزی سے مل ری میں ماتھ ای می میری سے راسل کے بال نوج رے تھے منی اس افراد پر شیٹا کے رہ گیا۔ اس نے نوشین -4/2/2

المماني كياكردي بن پهراپ موري اسے-" "مين اسے اسي مرس مين رسنے دول كي سيمرى جنامی کا باعث بے گی نکل ٹرکی یہاں ہے انجی اورای وقت نکل جائیں تو میں کی ال یا چیزای سے تیرا تکاح ير موادول كى ـ " نوشين نے رائيل كا بازو بكر كراہے دروازے كى جانب دھكىلار

"ركي تماشالكاركها بم في" واب احمد فركي مونی رابیل کواینے بازووک میں تھا ماتھا۔ نوشین انہیں بول اجا تک د کھے کر بو کھلا کئیں۔ رابط کی حالت کاٹو تو بدن میں ابولیس مورای می علی نے و کھا یا اس کی ركمت سفيدي كالمحى مدس سيده المكن بوكي كان تق جيے جسم ميں جان بى ندہود بہت كى كى محسول كرد ماتھا ول عن برسب بهت برا لك د باتعال س

"آیے آیے آپ بھی رکھے این لاڑئی کے کارناسے تماث توریہ باری ہے مارا اسے تی نے بھی لفٹ تہیں کروائی تو یہ بہال علی کے کمرے میں چہنے میں اسے دجمانے کے لیے اسے بدنام کرنے کے لیے۔" نوشین نے بڑی بے رقی سے راسل کے یا کیزہ کردار پر تمبيت نكانى كاي

"مدسب بواس بمرى رايل اسانس كرسكى" وہاب احمد نے رائیل کی سرد میزنی حالت کوتشونیش سے و مصيروع بريقس منجيس كهالوعي فروا كهار "مامول جان اي كينيس موامماني كوغلفاى مولى ہے آپ جانے ہیں جھے بھی اور رائیل کو بھی ہم الی كرى بونى حركت بس كريكتے"

" بجسے لیسین ہے بیٹا ۔ واب احد نے ول سے کہا۔ منسن نوفل اور ہوا جی محی آ وازیں س کر وہاں آ کئے

سنگرونمبر سنگرونمبر آنجل ایربیل شواد می سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونمبر سنگرونم

وارتھیٹرنوشین کے ال بریراتھ ان کامبرومنبط جواب دے اومائی گاوموم شی از ائی سسز " نوفل نے روب کر كها دانيل توساكت ي منعي سب يحيين ري هي منيل

ری تھی اس کول پر کتے زخم کیے تضدور میں کتے حجر يوست مورب تغييوي جاني كي ياس كاخداجانا تا-" يب سدهم محيح نوشين بيكم مكرتم ندسدهمرتا" وماب احرنے فی اور تاسف بحرے کیج میں کہا عل لب کا ث رہا

معارسكايابور باتعا؟

"میں سے کو بتاؤں کی اس کے کارتا ہے دیکمنا صبح تك اكرتم في الكالكان فدكوا والتل كماته جوكرول كي ودتم سب ديمو مح " نوشين نے سب كے ماے تھٹر ہونے رفعے سے مزیدا کے جوار ہوتے موے انقای کی شکار

"تم این مرک این شوہر کی این خاندان کی مرت جوراب برلاد کی جوکام تمباری بنی کرنے سے رہ می مانیل کی بدولت دو کام تم کرنا مامتی موردے افسوس کی یات ہے۔"

"افسوس كرف كاموقع لوآب كومرور في السمع مونے دو درا" نوسین نے غصے کہا۔

"رائل كا تكاح آج موكا اورائي موكا بواكي آب جا کے میال کی کلون کریں اور نوال تم ہمرانی انگل کوون کرو کہ بہاں فورا میں ہیں۔ "وہاب احمد نے اجا تک سے بیکھ سوی کرکہا۔

"او کے ڈیٹے" نوفل نے کہااور تیزی سے باہر نکل میا بوائی می اس کے پیچیے کی میں۔

و كل ين من كوياني بلاؤ سنجالوات وباب احمد نے تلین سے کہالووہ ورارا بیل کی طرف کیلی۔

"خردار جوتم اس کے قریب بھی سطیس دور رمواس

"موم بليزيس كروي اب رابيل وميست روم م نوسین کا یہ جملے علی مواقعا ساتھ ہی وہا۔ احمد کا زور آپ نے ہی جمیعاتھا کی بہال بیس بی تورائیل مہاں

ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر آنچل ايريل ١٠١٥ م 204 ستكرونمبر ستكرونمبر

تے اور صورت عال جائے کے بعد مین اور بواجی تو مدے سے دیک و کئیں کروشین نے کتنی محنیا میال میں محى دانيل كوبرا ابت كرنے كے ليے۔

"رائیل کواب میں اس محریش ایسے ونہیں رکھوں كى الصليل دالناى موكى بهت بدلكام بياسالكام والناضروري بوكميا ب آب الجي اوراى وتتاس كانكاح كرادس السالندن كي كلف كواوي مي اس يول متر بعاري طرح مزيدتين محرف دوس كي-"وتين في چلاتے ہوئے کہاتورائیل صوفے یہدمی ہو کراھے الی علی نے بے قراری سے اسے و محمار

"تمهاراد ماغ خراب موكياب بيكيا كم جارى مو؟" " نحیک کمدری ہوں اے بہاں رکھنا ہے ایک اس

کانکاح بر حواش " "البی تم متعلی برسرسول جمانے چل ہو تکاح کوئی غاق ہے کیا؟ اس وقت کون کے گاجس سے میں رائل كاتكاح كردول؟"

" الى ب چوكىداركابياب " نوشين ي مسخرانها نداز مركها_

"واث!" وہاب احداد الملین کے منہ سے ایک ساتھ نگلاتھا۔

"بال تو آب كا كيافيال بي شادى كرے كااس مے حیالڑی ہے۔

"شناب" وإساحد فيص كما "تمہارا ایا خون ہے بہمباری سکی میں کی ادلاد ہے أكر خدا نخواسته اليكي و لسي كوني بات بهوتي مجمي تو تمهاري سمجه وارى ادر رفيت وارى كا تقاضا توريقا كرتم إس معاسط كو غاموتی سے بیندل کرلیس ندکیشور محاتیں۔

"بال واتنا لو كردى مول كداس ميال دكمامواب اب تك اب أكر دوالنون يهال مويا توش اي ساس كا تكال كرادين تاكديداد مراد مرد دار في الآجال عدانوسي في عامد اس ني تو تو دل ي من التحد الما ادر شايدول من "

PAKSOCIETY1 **If PAKSOCIETY** ميوجائ كاوراب آب المعموم برتهمت لكارى إلى " مرع بكول كى ال مو" دباب احد في تخت اور حكميه المين في سيات البح من كما توانمول في كما ما في دال

> على في وديبرماني كون كركيماويا قاكه على مات کو کمریکی جاؤل گا۔ اس کامطلب ہے ممانی نے یہ سے جل کی۔ وْرامد جان بوجو كررجايا برائل كوبدنام كرنے كے لية اومائي كاد التي يزى سازش المعصوم لزى كفلاف اف على في دل عن موجا

"عنى بينا تم وكورب مونا يهال كيا مورماس اب مرى عرت تمارے الحديس بيان محوكدا مك محبور إبتم سائي الرسك وكل الكداب

امول جان ایا یا کیل ایم کردے برا "علی نے وہاب احمد کی بات تن کران کے سلھے کی بے سی بران ك باتعاقم كريكى س كماتوده معمادر بمريدي ليح ش يو لي

"علی ہے تم میری را بیل ہے شاوی کرلو۔" "جي سي" على في مايل كي طرف ديكماده مم مي بت تناجيمي من اس في محدوباب الدي بات من كريل فروك كور عماتها..

اليكيا كمدرب إلى آب؟على كيول كرعكادا يل سے شادی بیسب جانا ہے اس کے بارے میں اور اس کے مال باب کی مرسی اور موجودگی کے بغیر کیسے ہو کتی ہے اس کی شادی؟" نوشین نے نٹ سے منہ کھولا تھا وہاب احرنے الحمینان سے کہار

"ويسى بىسدايل كىشادى بوسكى بىك" "ماجل کے مال باب اس شادی کوئیس ماتیں سے می او وقی طور براہے بہاں رکھنے کے لیے اس کا نکاح كراف كا كيدري مي يعلا تيوداور الشين مارى كرائي شادى كوتىكيم كري مع -" نوتىن نے تيزى سےكبا۔ "ای کے اہمی نکاح ہوگا جیسا کرتم جا بتی ہواوراکر اس کے بعدم نے رائیل کوکی بھی طرح پریٹان کرنے ك وسش كي و محرس بيعول جاول كا كيم ميري بوي اور

المح شركهار

"مرنبه شي مي ويمنى مول بينكاح كفي وان جلا ين الشين نے طنور تفريمرے ليج من كما اور وہال

"على من تم في جواب البيل ديا بينا ال وقت ال منفے کا بی حل ہے تم نے دیکھار مورت می طرح ال نی کو برباد کرنے برتی ہے در کیے مری عزت تار تارکا جائى بىرى مجودى مجمويناس دنت اس سازياد بہرطل کوئی نہیں ہے اس مسلے کا محری بات محریمی عی به جائے کی اور تم یے زیروی میں موگ کرتم بعد می بیشاح حم كريكة موجهال تمهاداول وإب بعدش وبال شاوى كرليا كراس وقت برى باستدكواو."

" تحیک ہے امول جان! میں راہل سے لکا ج کے لے تارہوں۔ علی نے بجیدگ ہے کماتو رائیل کے اید ایک اور فی از حمیات علی مصورول سے بیار کرنے کی تھی اس کا بیاراے ل ریا قامر بھیک میں مجبوری کے کاسے می رکھ کر حالات کی ملین کو کم کرنے کے خیال سے اس کم كاعرت كويوان كايبار ججورا ايناس كابيار ججورا اينار باتحا وہ ایک ان جانی ستی کی حشیت ہے علی کی زندگی میں واظل مورای می وه می بکیدون کے لیے اور پر علیحدی۔ "علیمی کاخیال و و محی نکاح کے بعد" راہل کی سائس تعمير كالمحى است يا فالبيل ولا كسباس فالاح نامے روشخا کیے

اللين رايل كواس كر كريس المآئى اس ورداور بخار کی وو کولیاں کھا عمل اور بیٹر مرلناد اے۔اس کے موہائل کی ب می تواس نے موبائل اشا کرد کھا۔ سعودی عرب سيتموراورافشين كافون تعاساس كاوكولا كحول ميل دور بینے اس کے ال باب کول کے بھی گائی کیا تا شاید جمي المول في في المحرات والكاتفا "السلام عليم!"رايل فيسل آن كيا-"وعليكم السلام جاني ميري كزيا كيسي جو؟" ودسري

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر أليل الديل المناه من و 205 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

جانب أهمن بول ريئ تعمل أن كي واز من ممتا اورمحبت دونول على حملك ري تعين-

دسم المما جلدي عدائية جاكي سي أب كوادر إيا كو بهت مس كردى مول-" وه مشكل اين آنسومنبط

"ميري كريا بم بمي حمهين ببت زيادومس كردي میں ملی بارتم ہم سے آئی دور کی ہونا۔ ہم تمبارے لیے بہاں بہت ساری وعائیں مائنیں مے الفر مہیں بہت ساري خوشيال دي محبيس وين كوئي وكاندوي الله جي میری دانیل کو " الحسن نے محبت سے کہا اور پھرتمور

"تى اياكى مان اكسى بيويرى كزيا؟" "أَ فَي من يويا إجالي - "والصكن مولي أوازيس بول-" آئی نو بٹا وہاں بھی تو آپ کے اپنے ہیں

"ميراول سيس لك رايهان بس آب طدى س آ جا تين چرجم والي لندن چلين مح ايي مرجم ریں کے

"ان شاه الله ابيان موكا مراب روكول رس بو كيابوابكن في كحدكما علا؟" المبيل وبي قب كانا ري كي

"اومیرایج میری جان! بس ہم مج کے بعد یا کتان عى آئيل من ورى چندااينا خيال ركمنا" تيورن ببت محبت مجرے لیج ش کہاتواس نے بمشکل القد حافظ كمااورسل فكرويا

رابيل بلك بلك كردوري في حيران في كراس كا كروار كيسا تاب مول موكما

"علی بٹا کھا ا کھا او" ہوائی اس کے لیے کھانا لے کر

يرى تو بموك عى مركى بيا على في ليكل ب

ادماف كى مالك بأس نوشين بيكم كَ آكمي سيمت و کمنا بیٹا ہاس کی کے ساتھ دوہری زیادتی ہوگی۔'' بوائی نےاے دیکھتے ہوئے تری سے کہاتو پر بٹانی سے يو تحض لگار

الله فرممانی کورانیل سے کیا مسئلہ ہے جس وان سے وهاس مرش ق في بين في المال المحما كرو الركاسكون ے يہال رق مواكن نے اے فوٹ كرنے كے ليے مجحد كيا مؤبكك بركمي في اسدو كه بني ديا سيادر ممالي في تو صدى كردى بهاخركياد تمنى بهان كى رابيل كماتهدوه كوں اس كے ساتھ بدطالمان سلوك دوار تھے ہوتے ہيں عالانكدواوان كى كى يما يحى بيئ"

"بڑا بات بہے کونسین تمورمیاں کو سند کرتی تھی جبكه تمورحسن كوبهتن بسندهي اوروباب احمد في ميل افسن کے لیے رشتہ انگا تھ مگر جونکہ تمور حسن کے ال باب نےان سے مینے تموراور اشمن کر شتے کی بات كر في كان كي البول في وبأب احمد كم لي اوسين كو ما تك ليا يس نوسين كواى باست كاعد تما كريمور في ال ک جگر انشین کو کول پیند کیا "بوای نیآ بستا بسته اے ساری اِت بتادی اُنگین نجانے کب آئی تھی اس نے مجى سارى بات من لى كى اوراس كى مجويس مى توسين كا ردییآ حمیاتحااوروباب احمد کے سیاتھاس کی بیزاری اورسرد مبرى كادجه بمى خود بخودكيسر موكى تمي استافسول مور ماتعا ائی ال يركدانهول في است التيم شريك حيات كي قدر منیں کی خود می حسد کی آگ میں جلتی رہی ادرائے شوہر كوجى إلى محبت يدعروم ركعا اوردائل كواسي بدلكي آم مرجلاني

"بينا.... بمركمانا كماليما بس جلتي مول ـ "بواتي مدكمه كرچائي و مكين كود كي كريو كالمكي _ "بوائی آب جاکرا رام کریں جھے لی بھائی سے ات كرلى ب

ہاتھوں کو مستجنے ہوئے کہا درصوفے پر بیٹھ کیا۔ انٹینا تم ول برا شد کرؤ رائیل بہت اچھی اور نیک کرے ہے باہر جی کئیں علی ای جگہ سے تھ کھڑ اہوا۔ "احماميا" بوايي نے اس كر ر باكد مجرااور

ستكرونمبر سنكروتمبر آنچل ايريل ١٠١٥ م 206 ملكرونمبر سنكرونمبر سنكرونمبر

پېرممانى نے مہیں مرے كرے مى دى كال و محراك بنگامہ کرا ہوجائے گا۔ علی نے اسے دیکھتے ہوئے ساف جملک رہی گی۔ بيزارى اوريج فيخات كهار

" آ ب قرند کرین اب کوئی بنگام نیس موگار و سے می موم اس وفت وید سے لانے میں معروف ہیں۔" تلین نے جواب ویا توعلی نے ممراس اس لیا۔

" كوكيا بات ب؟" على في اي باته ي بضنے كا اشاره كيا۔ وه موفى ير بيند كى ادر ات ومحمت اوع يوجما

"آب كوي رايل كي نيت يرفك بيكيا؟" " المنسل مجھے لغتن ہے کہ دو معصوم ہے دہ ایسا کھی سوچ میں میں عتی اس بر عمل تو بہت ودر کی بایت ہے ۔ عنی نے ایمان واری سے جواب دیا تو تھین نے

"شكر ب درنه من و مجى تنى كمآب بحى رائيل كو غنطن يحديه مول -

"وتلمن ميس محي آ تكسيس اور كان ركمتما جون عقل اور مجر بھ میں میں ہے فاموش اس لیے رہا کدمری عادت فہتی ہے کی کے مستلے میں یا معالم میں ما تعلت کرتے ك إل مراب جردائل كومر ما تعمل كالياب مجے بھی اس کیم میں تھسیٹا گیا ہے واب رائل کے ساتھ مس کھ فلط میں ہونے دول گائی کے بیرش کے آنے تک وہ میری منکوحہ ب مجرجیے اس کے مال باب اور مامول جان مناسب مجميل مے ديابى بوكا-"على نے سجيدكي سعجواب ديار

"لوآب كي في راعل عديدكان فتم كريس عي" "اليا وتح محى كهناال وقت مامناسب أوريل از وقت ہوگا ایمی تو میراد ماغ اس اجھن سے بی باہر میں نکل باربا كديد مرس ساته مواكيا عيد على تو بهت محاط ربابر معالمے میں اور اس طرح سے میرا نکاح ہوگیا مجوراً اور مصلخا ببت اب سيث مول من اس وقت مير يريز تمل كو

"ابتم اس وقت يهال كول أحمين دات كاس معلوم بوكاتوايك اور فينش كرى ايك بوجائ كي"على نے سنجیدگی سے کہااس کے چرے اور کیجے سے پریشائی

"آپ بھیؤ پھویا تی کی قمر نہ کریں آہیں ذیڈی منائس مخابس آب جومی فعلد کریر سوج سمح کرکریں اوردائل کے کرداری پاکیزگی پرشک بھی مت مجھےوہ بہت بیاری اڑی ہے اس نے جمع پر جواحدان کیا ہے دہ مس ساری زندگی محول میں علی اور نداس کا بدلدوے علی ہوں۔اس فےسب کے ماتھ اچھا کیاباد جودال کے ہم نے اس کے ساتھ برا کیا۔ اور چھودر ملے جو چھ می موادہ مجى موم كى كيم في انبول نے خودرا بيل كوكيس موم مي مونے کے لیے بھیجاتھا۔"

"وه کون؟" على نے نوجماتو اس نے سارى بات بتادي_

"كوئى عورت إلى على بمائى كيساته الساكر على ب مسوج محنبين سكما تعالمنبول في جان يوج كررايل كويهال بميحا ... اوه مير عدا! اي يحسى اف كلم رایل کا خال رکهنااس کی طبیعت مجھے تھیک نیس لگ رہی تھی اور اس صورت حال میں میں مرد ہو کر اتنا اب سیٹ ننس اور پر بیثان ہوں تواس معموم یہ کیا گزرر ہی ہوگی؟'' عم بھی جا کما دام کرورات بہت ہوگئ ہے می دائیل کوڈا کڑے ہاں لے طلی سے جیک پ کے لیے۔'' ''ہاں نے میک رہے گا او کے گڑیا تٹ۔'' مکمن نے بھی الحضة موت كمااوروبان سي وهي آئي-

"ميس نے كهدويا ب وہاب الينكاح چندونوں كاب اقشین اور تیمور کیآتے ہی علی رائیل کوطلاق دسیدے گا اور میں را بیل کی شادی ذوالنون سے کرواؤں گی مجر سبنعیک ہوجائے گا۔"نوشین نے وہاب احمدے سلسل 1/2 n zat

"تم كوفك كرن كالبيت اورنيت رحتى موتل او يرسب بمنى قلط نهوتا فكاح كوني عيل بس باورة والنون مع كول بيابنا جائى بورائل كؤتم تواس عشديد

سلكر والعبر سلكره المبر سلكره المبر النجل اليويل الماهاء 207 سنكره المبر سلكره العبر سلكره المبر

نفرت كرتى مونا كريدسبكس ليج استاني ميوينان كاخيل كيون آياتمهارے سازى دماغ مل اتى نفرت

"آ پوکيا لکا ہے كہ يس رائل كومبت سے رکول کی اسے تو میں ایسے رکھوں کی کہاس سے مال باب ون دات روا سال کال کے لیے دوہردور مری کے بردور جئس كيراناز بالبين الي اولاد يرتربيت برزعرك با محبت بر بالمال و محمنا من كيدان كا ماز لورق مول كيے؟ان كاغرور خاك عي طاق مول مون

"فردرانيس نيس بي مهيس بينوشين بيم اتم بهت عی مندوی عورت بواور ذوالون کی مرشادی کی بیس بوه الى تعليم كمل كرنا جابتائے ورندلز كيابي تو وہال بھي بہت بن اس کے لیے اور میں ما بیل رمز پر ظلم بیں ہونے دوں كالجميرتم

"تم مجى من لود باب احمد" نوشين نے ان كار مان يكركما ومعلى رائيل كوظان ديكا يمرش المن كى شادی علی سے کراؤں کی میری جی عیش کرے گی اس کے ساتھ و کمناتم کی جالی دہن ہے گ۔"

" تى كى تحري بعاضي والى يلانك على كے علم ميں ہوہ کول شادی کرنے لگا تمباری بی ہے۔ اوہاب احمد نے غصے سے اس کے ہاتھ اسے کر بان سے مناع اور حقیقت پیندانہ انداز میں کہا تو وہ نیند سے بوجمل ليجيس يولى _

" إلما المم الك وي بهواب احد م في محصر جاناى نہیں ہے تم نوشن بیکم کوجائے ہی ہیں ہوا بھی۔'' یہ مجمدے زیادہ تہمیں ادر کون جانے کا لوشن بیکم؟'' تلمن جوائے مرے میں جاتے جاتے ان کی آوازی من كردك في مارى التي النائد الله بوالله مولى اسيع كمري عن وافل مولى اى وقت دور سيمؤون كى آ وازسنائی دی۔

والشراكبر الشداكبرى صدا قضامي بلند مودى تني -ببت عرم مواقمالندے بمکام ہوئے اس کورباریس

حاضری دیئے برسول گزر مکتے تھے تھین کے قدم خود بخود وضوك ليا تحد محيراس في مازاداكى اوردوروكرايين كنامول كى معافى ما كى رائيل كى خوشيول اور نوفل اور ذوالنون كى محت وسلامتى كم اليخصوسى وعاكى _

ال مات كي مع بهت خامور كي وإبلاج كدرو وبوارتك دم ساد مع اداس نظرول سايك دو ب كوتك رے تھے۔ کمرے کین ایے خاموش تے چیے کو کی سانحہ موكرا موسما تحدة كرراف مخراك ستى بررائل برجس كا اعتبارتا رتار بوافعاجس كرداركو واغدارقر ارديا كياتحااور جس کی یاداش میں اسے ایک مجبوری کے بندھن میں بائدہ دیا تمیا تھا۔ علی ہے تو وہ محبت کرنے کی تھی مرایخ نام كيساته على كانام جس طرح منسوب مواقعاً الى كى رتی برابر می خوش میں مولی می بلک ایک بوج مااس کے ول بهآ برا اتعا که وه ایک ان جای سی بن کر محبت کے سر يەمىللا كردى كى بےال كى عزت تقس جردح موتى تكى اسے بہت دکھ ہور ہاتھا۔ ای سی انظروں میں بیوقعت ی مونی می وهٔ اس کی آن اور انام کمری چوٹ بڑی می اور بیہ سب ده يزيد حوصلے سےسمددی می وہ خودممی جران می کاس نے بیاب کیے سیدلیاتھا؟ شایدال کے مال باب کی دعا تیں ایس کے ساتھ میں جواسے اتنا منبط مبراور وسل بختے ہوئے میں۔

رائل لان مي كم مى منى مى مى المال المال المال المالة الم رائل کی جالت و کھے کرووروپ کرو گیا آگرچہ وہ سنتے ہے تار ہوئی می مرآ تھے وں کی وجن ادر سرخی اس کے دکھ اوردرد کی کمال بیان کردی تھی علی کی بجھ بی بیس آرہاتھا كال كالدكيم إفع الصيح ولل كال "كيى بورايل ؟"ملى نے مت كركے يوجما۔

"الحمدللد بهت الحجى مول - ميرى وجد سي آب ربردی کے بندس میں بندھ محامی جاتی موں کر کی گی زندكي من زبردي مسلط موتاكتنا تكليف ده موتا ب كيكن آبة زادين ماياكة فيآب محص مي الرشة سا دادكرد يحيكا من دس عامى كريرى وجسات ب

ملكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل ايريل شهر ١٠١٥ م 208 سنكره نمير سلكره نمير

تکیف برداشت کرین برانسان واچی زندگی ایل مرضی کے زارنے کاحق موتا ہے۔"

ے کرارنے کائل ہوتا ہے۔"

"اور اگر میں اپنی زندگی تہاری مرضی ہے گرارہا
چاہول تو۔ "علی نے اس کی بات کے جواب میں فرق سے
ہاتو رائیل نے چونک کراس کا چرود یکھا جہال غلوص تھا
مسکرا ہے تھی گررائیل کے دل میں کوئی انجل میں ہوئی
مسکرا ہے ہی لگا کہ دواسے دکھ کی کیفیت سے باہر تکالئے
سے لیے ایسا کہ دہا ہے۔

"زندگی بحرے فیصلے جلد بازی میں نیس کے جاتے مسرعلی! اور آپ کی زندگی ہے آپ کے والدین بھی مسرعلی! اور آپ کی والدین بھی بڑے ہوئے ہیں۔ اور تو آب کی دھیں آپ کی مرضی اور خواہش پر اثر انعاز ہوگی ... اور تو شین آ نی کو آپ جائے ہی ای جسے آب وال نے بیرشتہ کرولا ہے والے بی کروادی گی۔" رائیل نے نہایت سجیدگی ہے کہا۔

"تم نے اپنے مما پا پاکوریسب بتایا؟" "نہیں!"

"كيول؟" ووجراول على أحراب حيف لكار "انهول في حمهس اتى تكليف دى برث كياليسب كركي وومز عدم جي تم كيول برداشت كردى بو ممانى كاميدوية"

"کول کہ مدیرے اپنے ہیں امری بال کوٹے ہیں اگر دیجھے تکلیف وے کرخوں ہیں و مدیرے لیے پریشانی کی بات تب ہوتی اگر میں مال کی بات تب ہوتی اگر میں اس تب ہوتی اگر میں اس تب ہوتی اگر میں ان کے لیے تکلیف کا باعث بن والی فرشین فالدسی محروی ہوئی اور سے ایسا کرتی ہیں کوئی احساس محروی ہے شاید یا کوئی خصہ کوئی انتقام مجھے ان پر عمر میں اپنے مما پاپا کو یہ عمر میں اور پریشان بیس کرنا جا ہی مناسب وقت میں بیا کروگی اور پریشان بیس کرنا جا ہی مناسب وقت آئے ہوئی ہو جا ہے گا اور میں آئے ہوئی ہیں خود ہی سب پکو معلوم ہو جا ہے گا اور میں آئے ہوئی ہیں جھے ان ہیں ہو جا ہے گا اور میں شرمندہ بھی ہیں وی کوئی میں بیشہ سے ڈیڈی کہتی ہوں آئیس مرمندہ بھی ہیں وی کوئی میں بیشہ سے ڈیڈی کہتی ہوں آئیس

اورشوں کومضبوط بنانے کے لیے بہت کھنظر انداز کرنا پڑتا ہے۔"رائیل نے بجیدگی سے دھیرے دھیرے الی بات کمل کی تو علی متاثر ہوئے بغیر ندرہ سکا۔اس کی سوج اور بمت یراست دفتک رہا تھا..

"اور رات بھی تم خاموش رہیں ممانی مجموت بولی رہیںاورتم نے رہے بھی میں بولا۔"

"آپ کومیری بے کتابی پریفین تھا؟"

"البن اي ليه خاموش تنى جب ميراول صاف تما تو من كيول وضاحت وي من اين مفالي كيول چي كرنى ؟ وواس كى بات عدمار موت بغير ندر مكا-رائل الى الى كانتبيل في كداست في مانى سي نظرانداز کیا جاسکے وہ اپنی ہر بات میں اپنے ہر مل میں اپنے ہر اندازي اسين وجود كتمام رحسن غيس السي كشش أورهمي معی کے علی جیسا ان رومینفک اور محبت کے چکر سے دور رہے والامروم می اس کے سامنے زیر ہوگیا تھا۔اے ہوں لك رباتها كدائ كادل رائيل كي محبت شي دوب حكاب اس كاروم روم رايل كى مرائل كاطلب كارب وواس كو ای زندگی سے الگ کرنے کا اقدام بھی نبیس انعا سکے گا۔ یکا کیا ای علی کے دل کی دنیا بدل کی تھی۔اس حسن ومحبت کی دیوی کے سامنے سر تسلیم خم کرنیا تھا۔ اس انسرا کواسے سارے عے جذبوں کا مالک اور حق وار مان لیا تھا۔اے اب تمام دکوں سے بچانے کا فیملہ کرلیا تھا۔ اس کے آ نسوول کے جذب ہونے کے لیے اینادائن کشادہ کرلیا تھا۔اس نے دل بی دل میں اپنا آب رائل کومونے دیا تحااوريهت بلكا محلكا بوكراب والمسكرار باتحار

" کیاسوچ رہی ہو؟" را تیل کو گہری سوچ علی کم دیکھ کریلی نے ہو جھا۔

"مل موج ربی مول کے والی اندن چلی جاول ڈیڈی سے بہتی موں وہ میری مکث کروادیں یا پھر..... تا ابد کے گر مجیج دیں جھے۔ ارائیل نے جیدگی ہے کہا۔ "کون ایک کون تمہیں تک کرے کا تمہاراتو نکاح

سنگره نمبر سنگره نمبر النچل اپريل اله ١٥١٥م 209 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

مجى موچكاہے؟"

"ای کے جانا جائی ہول اوشین آئی پھر سے کھالٹا سیدھا کریں گی اور میں مزیداس کھیل کا حصر نہیں جنا چاہتی میرے کروارکو باعتبار کرنے کی کوشش کی انہوں نے اس کے بعد بچاہی کیا ہے؟" وہ اپنے آئسو پیتے ہوئے وہ اپنے آئسو پیتے ہوئے۔

"بارمان رسى موان سے ؟"

ور بنیس بلکہ میں بیس جائتی کدوہ اپنی فکست سےدل برواشتہ ہوکر مزید اپنا وقار کھوویں۔ جس بار مائے والوں جس سے بیس جول۔"علی نے اس کی باغیں من کر اسے محبت ور شک والخرست دیکھا۔

"ونگین می کهی خوش جاوگی کیونک ممانی تمهار ساتا ایو کے گھر بھی کی خفاط با تیس کر سکتی ہیں تمہار سے متعلق اس طرح بات پور سے خاندان میں جیل جائے گی اور جس نہیں جا ہتا کہ تم پر متر بدکوئی کی خزا تھے الا جائے تم ڈیڈی کے ساتھ کی اور نوش کے ساتھ کا الو کے گھر الن سب سے ملنے ضرور جانا مگر وہاں رہنے کی ضرورت نہیں ہے اور کوئی پر بیٹانی ہوتو فورا بھی بتانا او کے۔" علی نے سنجیدہ محر دوستان نہیں ہم اتواس نے اثبات میں مرملایا۔

80 8 08

کمرین میرکی تیاریاں زوروں برخیں۔ رائیل بھی

ہم یس عیرکی تیاریاں زوروں برخی کی۔ ان دووں

ہم ان کی اب گبری دوی بولی کی اور و والنون ہے بھی

فون پر بات ہوتی رہ کی کی اوراس نے اس کی سہیلیوں کے

ماتھ نو نیورٹ بھی کی کی اوراس نے اس کی سہیلیوں کے

ماتھ خوب انجوائے کیا تھا تھیں اور نوفل رائیل کے ساتھ

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھن بھائی والا رشتہ سے

معنوں میں قائم ہو گئے تھے۔ بھی دور الاس میں اس میں میں ہوگے کے

میں اور نوفل اب اپن تعنیم پر بھی دن سے تو جد سے دے

تھے۔ رائیل کواس بات کی بہت خوش تھی علی میں ویکٹ کے

میں کے لئے کھر سے لکھ اور دارات کونو دیں ہے تک بی دہا ب

لاج ش اس کے قدم پڑتے تھے۔ اس کو کھانے پینے کا ہوں ہی بیس تھا۔ ان دون اور اس کا بنگلہ بھی تیار ہو گیا تھا جے وہ و یکوریٹ کردار ہا تھا آج کل۔ نوشین کی شدید خواہش تھی کہ اس کے بنے بنگلے میں اس کی بین تمین دائن میں کر جائے اور دائج کرے دائل نام کا کا شاہیں کئی کی زندگی ہے تکالنا تھا اور رہے دو تیمور اور افعین کی آئے نے زندگی ہے تکالنا تھا اور رہے ۔ دو تیمور اور افعین کی آئے نے تک کرویا جائی تھیں۔

وبا احری تی کا دجہ سے دائیل کوزیادہ تو ہے تی اس کہہ رسی تعین مرائی دویے ہے اے مسلسل میہ باور کرانے کی کوشش ضرور کرتی رسی تعین کہ اس کا علی ہے نکاح عارض ہے ذیر دی کا رشتہ جوڑا ہے تی ہے مجوراً علی کو یہ کڑوا گھونٹ جہا بڑا ہے درنہ دہ اس جیسی بد کردارلڑکی کے ساتھ کوئی تعلق رکھنے کا مجنی روادار نہیں ہے۔

علی اسمنام آباداہ بال باب کے ساتھ عید منانے وار ہاتھا۔ وہ مون دی وار ہاتھا کادل اداس ہوگیا تھا۔ وہ مون دی کی کے عید کے دن وہ وہ کی اور کا اس ہوگیا تھا۔ وہ مون دی کی کے عید کے دن وہ وہ کی کر دواو جار ہاتھا کی رات اس و کی کھنے کا موقع میسر آ کے گاگر وہ او جار ہاتھا کی رات کی فلائے تھی اس کی اور نوشین نے علی کی والدہ ای نداید عزیز کوفون کر کے دائیل کے بارے ٹس بہت غلف اعماد میں بتا یا اور نی سے نکاح کا قصہ کی تمک مرج کا کا کر شادیا۔ اس نو شعر میں آگئی کے علی نے ان سے ہو چھے دیا اتنا این تو شدید غصے میں آگئی کے علی نے ان سے ہو چھے دیا اتنا براقد م کیسے انحالیا ؟ اور اس نے اب تک ان سے اس بات براقد م کیسے انحالیا ؟ اور اس نے اب تک ان سے اس بات کو چھیا کر کے وار اس کے اب تک ان سے اس بات

سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير آنچل البريل ١٠١٥ م 210 سنكره نمير سنكره نمير

"مر محی آب کے ساتھ جلول چھوے بھی ل

" المركبين "على في سوت كيس بندكيا ..

" كيون؟ كيا أنس محى مير اي آن كي خوشي

"رائل بليزميرے استمهاركسي وال كاجواب تبيس بنيون مجولوك دبال بحى تمهار يظاف ايك محاذ مل جا ہاورو سے محی میں ایسے سے مہیں وہال لے جاسك بول من وبالعيدمناف باربابول كونى بني مون میں کہ تمبارا میرے ساتھ جانا ضروری ہو۔"علی کوامید کے نون نے ان کے غصیاور ارافتکی نے و مشرب کردیا تھا ای لیے وہ سارا عصدرا بیل برنکال بینا تھا۔رابیل اس كي ميرامي اوردتى سے بہددل كيرموني مي الويس في كب كها ب كه سي بن مون مناف جارے ہیں۔جومبراجانا ضروری ہؤاورو سے می ہمارا تکاح مجبوري كاز بردى اور چندونول كا باس شى ايسا كمحيش سوج بمی نبیس عتی ... آ لی ایم سوری می نے بہت عی بكانداور احقان فرمائش كردى آب سے - اطمينان سے جا کیں اورآ ب وائدوائس می عیدمبادک ارائیل نے شجیدہ مردهم کیج میں کہا ادرائی بات ممل کرتے عی مرے سے باہرنگل کی علی چھکہنا جاہ رہا تھا مررائیل نے اسے مہلت بی نددی علی کواسینے رویاور کیے کی تحق كاشديت عاصاس مور إقماس برناحن ابنا غمدنكال دیا وہ ستی ہر شہول می اس کے دویے سے بیخیال بی علی

كوي چين كرنے نگاراس نے سوجا كدجانے سے مملے رائیل سےمعدرت کرلے مروائیل اس کے سامنے عی نبیں آئی شایداس سے خفاتھی؟ وہ اس بے جینی میں اسلام آ بادروات اوگيا۔

ووالنون ممرجانے کی تیامی کررہا تھا۔اس فے تمین خريدے تھے۔وہ کفش ركار ہاتھا كەكران المحلى۔ " محيك محتى بوتر وباب كوميرا بينا بي ملا تها قربانی کا بکرا بنانے کے لیے۔' امینہ نے شجیدہ' سات کی میں کہا۔

"آ یا!این عی ایون کے کام آتے ہیں نان اور پھر کون سامیستفل بندهن ہے۔ہم نے کسی کوئیں بتایا کمر کی بات کمریس عی رے تو بہتر ہے لوگ سنس مے تو و نے کسی کسی ایس ما میں سے؟

الله المجتى توتم تحيك مواجعاعلى آئے كا توبات كرول گی اس سے تم ساؤگی کیسی ہے؟ استحال کب مورب ہیں اس كے؟"امند نے بجيد كى سے كما اور تلين كا يو مصفى دير تھی نوشین نے اس کی تعریفوں کے بل با عرصہ شروع كرديرة التالوال في المندكو مجماى ويا تعاكد أبيل مكن ہے اچھی مبولیس السکتی۔

"على تم نے ایک کال مرل کواینا نام دے دیا شرم بیں آئی مہیں رائل جیسی بے دیالاگ سے نکاح کرتے موع كياموكيا عقبهاري موج كو" أميد عية حبراى ند مواعلى كوفون كرميتص اورجومندين بالوق وفي كتي على يريشان تفاكران كوراييل اوران ك تكاح كاس في تايا؟ "می بلیزا آب کوسی نے بہت غلط منایا ہے رائل مركز الى بيس عش كمرة كرة ب وسارى بات ماؤي كا تب تك آب ابنا عمد شندا كريس اعلى نے بہت كل سے جواب دیا تو انہوں نے فون بند کردیا۔

"أخر مماني كوئيا ملے كا يوں سب كا سكون برباد كركي؟ ووخودكاي كرتے موے ايناسانان يك كررہا تحاجب دروازے پرد حکف ہوئی اس کے اجازت دیے ہر وروازه كملااوررا بيل اندر جلي أبي

"السلام عليم!"رافيل في عصملام كيار "ولليم السؤام خيريت تمريهان؟"

"جى خريت عبا باملام إادجار يا" "بال عبد کے لیے جار باہون کمروا لے انتظار کرد ہے۔ اور نوفل کے سوتھ ساتھ رائیل کے لیے بھی ا

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر استها ایریل اور ۱۵ سنگره نمبر ساکره نمبر سنگره نمبر

''گھر جارہے ہو؟'' کرن نے اے دیکھتے ہوئے یوجھا۔

"ہاں اور بہت ایکسا میٹھ ہوں می ڈیڈی اونل کی اور اکی سویٹ کرن رائیل سب سے ملاقات ہوگی ان شاء اللہ ایندا کی شیور ہی بارہم عید پر بہت انجوائے کریں گئے میں نے سب کے لیے تفکس بھی خریدے میں۔" ڈوالنون نے خوشی سے مجر پور کیجیش ہایا۔

"را بہل کے لیے بھی" کرن نے شاکی نظرول سے اسے دیکھا تو وہ اس کی کیفیت اوراس کے لیج کی چمن کو محسوں کرتے ہوئے مسکماتے ہوئے بولا۔

" إل رائل كي لي ايك وريس ايك جواري سيث اور ويند بيك خريدا ہے اسے يقينا پيندا أسمى كى سيسب جيزيں "

"جہیں کیڈیزشا پٹک کا بہت تجربہہے" " اِل جب ش لندن میں تھا تا تو خالداور را تیل کے ساتھ اور بھی نیل بھائی کے ساتھ دشا پٹک کرتا تھا۔ را تیل کی پیند ، پیند کا بھی بچھے بتا ہے۔" اس نے

تنعیل سے بتایا۔ "سب کے لیے تفش خریدے میں میرے لیے تو کی تیس خریدا ہوگا تا۔" کرن نے بچوں کی طرح

مندمچلا کرکھا۔

منیں خرید نے لگاتھا محربیون کرنیں خریدا کہ اگر ایک بارگفٹ و سے دیاتو تم برعید پر جھے سے گفٹ کی آس نگا کے بینے جاؤگی۔ ' ذوالون نے شرارت سے کہا۔

"دفعہ موجاؤتم حمیس تو کسی کادل رکھنا بھی ہیں ہے۔ اتنا برا سوچتے ہوئم میرے لیے بیس ای گی گزری ہوں تمہاری نظر میں تم کرن نے اسے دونوں ہاتھوں سے چھے دھلیلتے ہوئے کہا۔ اس کے نسو بہہ نکلے تھے۔ ذوالنون تھرا کیا۔

آبک ذبہ نکال کراس کی طرف بردھاتے ہوئے کہا تو وہ بھیتی آ واز میں ہوئی۔

" کولیس لائے تم میرے لئے مہاری دائیل کا گفت ہوگا جو ہے ہو۔"
الرائیل کا گفت میں کی توہیں وے سک جھیں اور
ائی مرکمانی اس کی ہیں ہوئی تم میری و دست ہواور تمہارے
لئے میں نے بیدیگر خریدے ہیں بیدد کیموڈے پر تمہارا
نام می اکھانے ہوئے کران۔" و والنون نے اسے قب رکھیا آل
کے نام پرانگی رکوکر و کھاتے ہوئے کہا تو اسے فر کے لیے اس

"وباب لاج" من بهت عرص بعد اتى مردونى اور خوس کوارعیدمنانی جاری کی جہال جی ایک دوسرے کے ساتھ ہمی خوشی موجود سے قربانی کے بعد میں اور رابل نے شنوادر ہوائی کے ساتھ ال کر کین میں پکوان مکائے ذوالنون نے بھی ان کی مدکی مات کولان میں بارنی کو کا انظام كياسمي بهت انجائ كردب تصرابكل كومما یا یا جمل اور علی کی محمدت ہے محسور ہور ہی تھی ممایا یا اورمیل کانون محیا تھا۔ راہل نے انہیں عیدی اور ممایا یا کو ع کی سعادت مامل کرنے پرمبارک بادوی۔ ایک علی ے استبی مولی می اس کافون آیا تھا مرعلی نے سمی ے بات کی تھی موائے رائیل کے مجمادر نہ سی كزن مونے کے اصلی العیدمارک کمدیتا نوشین کو خرورخوشی مولی تھی کے علی نے رائل ہے بات نہیں کی اور رائیل کا ول بجد كرومياته -رات كوسونے كے ليے كن توعلى كى وجيبه مخصيت الى كي محمول شرب مائي من اورساته بي آ نسوممي بيد فكل تقدوه ول على دل ميس سوي روى مي كمين توعلى سے بہت باركرنے كى بول اورعلى كيا البير محم محمد يعربت ع

(ان شاء الله باتى آسنده ماه)



سنكره نمير سنكره نمير النجل الريل ١٥١٥م 212 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير



یانی کی ضرورت ہے محبت کے شجر کو پیٹر اُگائے نہیں جاتے بھر پر بھی پیٹر اُگائے نہیں جاتے احساس اگر ہو تو دفا بھولے بھلے گی دستور محبت سکھائے نہیں جاتے دستور محبت سکھائے نہیں جاتے

"ارے مائی! یہ سرنو کا کون سمانیاؤ رامہ ہے؟" شاہ سراد کا قبقہ ہرا افطری اور زوروار تھا، بہیشہ کی طرح رخشی اس کی خوش مزاجی کا ساتھ دینے کے بچائے اپنی جگہ جوری بن منگیں۔ اس پر میراکے ماتھے پر مزنے والے ان گئے بیل شرمندگی نے بری طرح سے آگھیرایہ اولا و بھی بھی بھی انسان کے لیے کیساامتحال ٹابیت ہوئی ہے۔

دول بینا ایمی کیا کہول تہیں تو اس مدی اور کی کا پتا

ہے۔ "انہوں نے قریب جینے شاہ مراد کو دھیرے سے
مفائی دیتے ہوئے التحاکی واس نے اشات شرام ہلایا۔
"اس رہنے دور شق کی اساوی ہوئی جب سے سونیا
مزان ہی جیس ل رہ وہ تو آبائی کی خواس می ورندوہ کیا
مزان ہی جیس ل رہ وہ تو آبائی کی خواس می ورندوہ کیا
کول کی ہے دی وہ رشق کی ند ہونے کے ساتھ ساتھ
کول کی ہے دی وہ رشق کی ند ہونے کے ساتھ ساتھ
سرهن بنے جاری تھی۔ سونو سے محبت ای جگہ پر
مروازے پر لیکتے سفید کا مذکور کی کر جل بھی کی فورائی

میدت آج می سیراا ایسی تو کوئی بات نبیس وراسل سونوکی طبیعت آج می سیراا ایسی تو کوئی بات نبیس وراسل سونوکی طبیعت آج میوت بولی نیز ایس بیاسی ایسی سی او طلب نگاموں سے شاہ مرادکور یکھاوہ مسکرا کر بیاری مامی کی مددکو میدان میں کود یزا بھر بات سوندکی می جس کی جاہ میں وہ می تو کسی او نیج بھاڑے میں وہ می تو کسی او نیج بھاڑے میں وہ می تو کسی اور نے میرار تی مسکرا ہے ہی کود نے شرار تی مسکرا ہے ہی کود نے شرار تی مسکرا ہے ہی کود نے شرار تی مسکرا ہے ہی کود کے میں کود نے شرار تی مسکرا ہے ہی کے دور کے میں کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کود کے میں کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کی کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کود کے میرانی کی کود کے میرانی مسکرا ہے ہی کود کے میرانی کی کرد کے میرانی کی کی کود کے میرانی کی کرد کے کرد کے میرانی کی کرد کے میرانی کی کرد کے میرانی کی کرد کے کرد کے میرانی کی کرد کے کرد ک

"اوہ ومماایس میں کتا بھلکوہ و کمیا ہوں ایمی یاد آیا سوو کے سریش سے دروتھا تو جس نے بی اسے نون پر سے مشورہ ویا کہ دروازے پر ڈونٹ ڈمٹرب کا بورڈ لکھ کرلگاؤ اور مزے ہے سوجاؤ تا کہ کوئی عک نے کرے علملی میری ہے کہ آپ لوگوں کو بتانا مجول گیا۔" شادمراد نے مال کاموڈ تھیک کرنے کے لیے بات منائی۔

"باست بابیناتی! ایمی سے بیال ہو شادی کے بعد جانے تم بادا کی ایمی سے بیال ہوں کی کان نے بعد جانے تم بادا کی تکابوں کی کان نے ماہ مرادکو بائی پائی کردیا مرکبیا کرتا ہی کے لیے سونیا کا وجودلا زم ومزوم تھا ہی کے بغیر جینا سیمشکل سیب بہت ہم جم جمری کی ای دفتی کو اس لیمے بنی کی بہت دھری پرشدید غصر آیا مرند کے سامنے منہ محمد کے مامنے منہ منہ منہ مامنے منہ منہ مامنے مامنے منہ مامنے مامنے منہ مامنے منہ مامنے منہ مامنے منہ مامنے مامنے منہ مامنے منہ مامنے منہ مامنے منہ مامنے منہ مامنے مامنے مامنے منہ مامنے ما

"اچھا مای! اب ہم چگتے ہیں، سونو کی طبیعت تھیک ہوجائے و اسے یاد ولائے گا کہ اسے ای کے ساتھ شانیک پروگرام سیٹ کرکے شانیک پروگرام سیٹ کرکے ای کوون پر بتادیجےگا۔" شاہ نے چاہے کا کپ جمیل پردکھا اور اپنے گھنے بالون کواٹھیول سے سنوار نے ہوئے اٹھ

"سونیا کو پہلے ہے بتا دینا تا کہ بھی جس دن اسے شاچک کے لیے لینے آوں دہ پہلے ہے تیارہ ہے بیشہ و کہ جب بیندہ و کہ جب بین کی دوارہ کی ہؤش کہ در جب بین کی دوارہ کی ہؤش اندر جس آوں کی اسے باہر ہے جی بیک کرلوں کی، ہم لوگوں کا وقت ضائع نہ ہو۔" حمیرا نے بزے مرے دل

الملكره نعير سلكره نعير سلكره نعير النيل الها الهريل الها ١٠١٥ منكره نعير سلكره نعير سلكره نعير

سے بیٹے کی یادد ہائی پردہ ہات کی جس کی وجہ سعدہ ہمال آئی می تا کہ لی بیٹے کر پردگرام سیٹ کیا جائے ، پرسونیا کے بول مرد بخت آف ہوگیا تھا۔ بیس مرد بند کرکے بیٹھنے پران کا مود بخت آف ہوگیا تھا۔ رفتی نے اثبات میں سر ہلایا بنٹر کا خصہ جائز بی لگا ، سولو نے کام بی ایسا کیا تھا۔

"اخیما مای! پریثان مت ہوں سب محک ہوجائے کا۔" شاد مراد کو بھین سے بی کم کوادر معاملہ ہم چوٹی مای سے کچھ خاص انسیت محسوں ہوتی آنکموں بی آنکموں میں کی دی۔

"سونیا سے بات کرنی تی پڑے گی۔" رختی نے خیالوں میں کوئے کھوئے اندکون انداز سے گئی۔ پھوڑا۔

ایک بات کول رفتی مٹی کو اتنا سر نہ چڑھاؤ کہ
پرائے گھر ماکراس کا گرارامشکل ہوجائے۔" حمیرا کے
الفاظ تیرکی باندرشق کے دل میں پوست ہوئے لب مینی

ادمی بر پلیز اس بی مامی کا کیا تصور؟" شاه مراد کی آئیمون بن التجائے ساتھ دہج سوالی موکیا۔

" بھو۔" انہوں نے نگاہ افحا کراپ خو برد بنے کو گورا،
گورا چٹا، براؤن آ محمول اور براؤن بالوں والا شاہ مراد،
جس کے چبرے برد بنے والی نری اس کی وجابت میں
اضافہ کرتی، غصر ایک دم بیار میں بدل گیا، تی ہوئی
بعنویں معمول برآ تحمیں۔

المی الرکی میں بھیتا ہی تو بہت ہے، ہوئی ہوگی شاہ مراد سے کی بات پر کھٹ ہٹ ور نہ ہمارا خون ا تنابد لحاظ تو مہیں۔ میرا کی ایک عادت المجسی تنی، دہ تا دہل جیسی تعمیں، او پرسے کرک اندر سے زم، اس لیے ول نورا صاف

نے سحرائلیزی بخشی ، کو سے پنج جاتے ہوئے لیے کھنے الوں سے موتی کی طرح نیکٹا پائی ، جو کیلے ہونے کی دجہ سے باند معنیس کئے تھے دشتی نے نظری ہٹا کس۔ "سوتو! چلودد بٹا سر پرلو۔" امبول نے چاردل آل پڑھ کراس پر پھو تکتے ہوئے ، بھیحت کی۔

"مما! مجھے پتا ہے۔ آپ مجھ سے ذیادہ دیر ناداش رہ تی نہیں سکتی۔" سونیا مال کی مجت رکھل بی آخی، مال کے گفے لگ کر مکسن کی پوری تکمی صرف کی دشی کی نارائشکی مجر ع سود

" کتنی دفد کہا ہے کہ جستمہاری تمیر ایجو بوادر شاہمراد
آیا کریں تو کمرے سے لکل کران سے تمیز کے ساتھ ملا
کرو، رہم پرتو کوئی اثر بی بیس ہوتا۔ یس کی جوں وہ تمہاری
ہونے والی ساس ہیں کچھو خیال کرو۔ بیان کی اچھائی ہے
کہ وہ دیت داری کی وجہ سے بیٹر سے برواشت بھی کردتی
جی ایک جو روائی میں دشتہ ہوا ہوتا تو دوسر سے دن بی وث
یکا ہوتا جاتی ہوتمہار سے بول کمرہ بند کر کے جیٹھے بروہ کتنا
نامان ہوکر کی ہیں۔ وقتی جو بہت دیر سے جری جیٹی تی
نامان ہوکر کی ہیں۔ وقتی جو بہت دیر سے جری جیٹی تی
بندی کوسلام جی کیا اور کھیا کر اس دی۔
بندی کوسلام جی کیا اور کھیا کر اس دی۔

"انوه! مما اگریس وه کارڈنیس لگائی تو آپکالا ڈلاشاه کاکچہ وال کیا میرے کمرے شرکمس کرد ماغ چائے لگا، کھو ہو کی تو آپ رہے تی دیں ان کی عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کرمیرے چھے پر جاتی ہیں۔" سونیا سے بے پردائی سے اپنے بالوں کو میٹا اور کی لگا، ہوا سے کشیں منہ برآ رہی تیمیں۔

" سوٹونیس و کیدی ہوں کریمری مری کام بے جافا کدہ
اضاری ہو، اگر تمہارے پاپا کے کانوں میں بھتک ہی پڑگی
کرتم نے تمہرا کے ساتھ میں جھے بھی خوب نا میں کے
شوکانے لگادیں کے سماتھ میں جھے بھی خوب نا میں کے
پاہے تا اپنی اکلوتی بہن کے معاطے میں وہ کتا ہی ا

سلكرەنمېرسلكرەنمېر سلكرەنمېر آنچل اپريل 1010 م 215 سلكرەنمېرسلكرونمېر

اندازہ تھا کہ بٹی کی جان ہاپ کے خوف سے نگلتی ہے آئ لیے ظفر اقبال کا تام لے کرڈ رواویا۔ ویسے بھی دوان ماؤں میں سے کہیں تھی، جو بچوں کے ولوں میں سسرال والوں کے خلاف کدور تمی یالتی ہیں۔

''نوو! مماتی وه کیا کہتے ہیں.....کدیبوں کہ ساتھ محن می پہتاہے ہی اس اس شاہ کی وجہ سے بیجی ہو پوکو می اکنورکرنا بڑال''مونیانے مسکرا کر ماں کو مکلے لگا کرمنانے کی ایک اورکوشش کی۔

"بینا! آخرایا کب تک جلے گاتم لوگوں کی باق کمن ملتی ہونے والی ہے گر تمہارے مزان ہی ہیں ملتے ، کیا کی ہے شاہ مراوش ، آگرا ہی تمیرااس کے لیے ایک لڑکی خوراس کے لیے ایک لڑکی خوراس کے ایک اگری مراو موقد نے نظیر و کمڑے دم ہزاروں ال جا میں گی ، مراو ہوائی کا اینا اتنا ہزا ہزئس ہے پڑھا لکھا ہینڈ ہم اورا کلوتا لڑکا اس وورش ایسے لڑکوں کی تو بہت ڈیما تھ ہے۔ دور کول جا میں تمہارے چھوٹے جا جا اظہر نے خوداسے منہ سے حمیرا کو قروی کہ کرا گرا قبال جائی برشتہ نہ کرنا جا ہیں تو جس شاہ کو این والد بنالوں گا۔" رخش نے اسے بچوگ تی میں شاہ کو این تا کہ ووائی شمل کا تالا کھولے برسونیا تو سونیا ہو سونیا تو سونیا ہو سونیا تو سونیا تو سونیا ہو سونیا تو سونیا ہو سونیا تو سونیا ہو سونی ہو سونیا ہو سونی ہو سونیا ہو سونی ہو سونی

"السائبيل جاہتا اور حميرا كو مى مرحوم باب كى خواہش كا باس السائبيل جاہدا كو كامرحوم باب كى خواہش كا باس كے در ترحیم ہونے میں محدد شرحیم ہونے میں دومنٹ ندلیس " وقتی نے بیاد سے بی كے بالول كو سنوارت ہوتا سنا مرى سے مجانا جاہا، سونیا سنے گلابی مونوں كو بدردى سے كائے ہوئے ہو ہے سر بلایا۔

"ممال بليزيهال محى آب سب في اس وال وال

کے کی بات کوئی اہمیت دی تا کہ وہ نہیں جا ہتا اس لیے یہ رشتہ قائم ہے۔ میں کئی نے میری جا وہ کا سوچا جس شاہ کے ساتھ مشادی کے ساتھ مشادی کے ساتھ میں جاری ۔ "سونیا کا لہما کی رم کو کیم ہوگیا۔ دم کو کیم ہوگیا۔

"ائى بات نيس ہے بنا! پر ہم سب نے ل كرجو فيملہ كياوہ تم دونوں كى بعلائی ش كيا اى ش ہارے خانمان كى بقاء بھى ہے۔"رشق نے بنى كى تم آتھوں ش د كھتے ہوئے كہا۔

"مما! یہ بی بات تو جھے کائی ہے فاہمان کی بقاء یہ ضیرے کی ما گ بجین کی مثل ویگ نری جہالت اتا فرق اللہ ہونے کا میں مثل ویگ نری جہالت اتا فرق یافتہ ہونے کے باوجود آپ لوگ اجمی کے ان فضول رسم ورواج کو لیے بیٹے ہیں میں کوئی بھیز بری تھوڑی ہوں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے رکھنے کے تھوڑی ہوں کہ آپ کے فائدان کو جوڑے رکھنے کے چکر میں بھینٹ چڑ حاوی جاؤں۔ میں آج کی پڑھی کئی باشعورلزکی ہوں جس کی اپنی بھی کوئی پند نا پند ہے۔ "

'' کیائم مسی اورکو پسند کرتی ہو؟ ایسا ہے بھی تو اس بات کو جمیشہ کے لیے بہیں ون کر دور رند بہت سے طوفان اس محر کا راستہ دیکے لیس محے" رشی نے بے مروتی ہے بیشی مرات ہے بہری کی ا

كالإتع بمعتك تركيا_

" مما ایک ضول کی است کے لیے آپ کا چی جی اس پر ساعتبارا تھ کیا آپ کیا جمتی جی کہ بیل نے جواس ہات کے خلاف آ واز افغانی ہے تو وہ کسی اور کی عجب میں بہیں مما ایسا بالکل بہیں بس بیرا نقط نظرا تناسا ہے کہ جب ہمارے غرب نے جی شادی کے لیے لڑ کاورلڑ کی کو پہند یو گی کاحق دیا ہے تو پھرآپ لوگ یہ وشخ یالنوں میں کیوں مغے کردیے جی آ' سونیا کی جذباتی تقریر نے رضی پرکوئی اثر نہیں کیا اے سونو کی بطائی مقصور تھی سونیا کی اتن عمر بھی نہ تی جنے وسیح بطائی مقصور تھی سونیا کی اتن عمر بھی نہ تی جنے وسیح جلائی مقصور تھی سونیا کی اتن عمر بھی نہ تی جنے وسیح شفاف آنکھوں جی سونیا کے لیے کہری، چی ، پانی جیسی سخری محبت بلکور سے نہتی دیکھی تھی۔ پرسونو کا بس چلا تو

سلكره نمير سلكره نمبر سلكره نمير آنچل ايريل ١٥٥٥ء و 216 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

وہ شاہ کو کیا جبا جاتی جس کی وجہ ہے وہ اٹی بال کی الکا ہوں ہی مخلوک تغیری۔ رختی سر تعام کر جند کئی۔ بڑی کی مندز دری نے آن کی جان نکا نے بیل کوئی کسر بیس کی مندز دری نے آن کی جان نکا نے بیل کوئی کسر بیس کی موڑی۔ دوا ہے کہے تجھائی جوا بی فات میں کم سے پائی کو جھٹلا نے میں گئی کی ۔ یہ سمجھے بغیر کہ یہ میں آئی تو ہمیشہ سے محبت کی نئی ہے۔ رختی تعندی سانس بحرتی اندر چل کئیں۔ سونیا چائے کا سب ایکی ان کھات میں کھو گئی جب شاہ مراد نے اتر اتے ہوئے اے یہ موئے اے بر سائی جس کے بعد سے ان مان بیٹی میں ٹاکراشروع ہو گیا۔ جس کے بعد سے ان مان بیٹی میں ٹاکراشروع ہو گیا۔ دس کے بعد سے ان مان بیٹی میں ٹاکراشروع ہو گیا۔ دس کے بعد سے ان مان بیٹی میں ٹاکراشروع ہو گیا۔

"سونو تمہیں ہا ہے کہ اب تم ہمیشہ کے لیے میری بناوی جاؤگی میرابس چھے ناتو ساری دنیا کو اپنی اس خوشی شرح اللہ مال کرلوں ۔ اشاہ مراوکا چمرہ جوش وجد بات کی تصویر بنا ہوا تھا۔ سونیانے حیران ہو کراس کی بات نی۔

ید مسئلہ اس ون سے شروع ہوا جب شاہ مراد نے
برے حق سے مونیا کواس کے کارنے سے پیک کیا اوراس کے
کانوں میں یہ بیار اجری مرکوشی کی سونیا کی چھ بجھ میں
نیس آیادہ دیسے ہی بہت لیے دیسے سے دیادہ اس کی بیار بحری
مرکوشی میں کھی گئیات محک سے دیادہ اس کی بیار بحری
مرکوشی میں کھی گئیات محک سے دیاغ میں جاگی۔
مرکوشی میں کھی گئیات محک سے دیاغ میں جاگی۔

"شاہ تی! خیریت تو ہے یا آج آپ کے دہاغ کا کوئی چے و مسلا ہوگیا ہے؟" سونیا نے عادت کے مطابق اپنی مخروفی انگی محمائی اور بغیر لحاظ کے اسے جہاڑا اور ساتھ ای گاڑی میں جے والے رومینک گانے کی جگہ کرکٹ کی کمنٹری ٹیون کردی شاہ کے بیارے موذکاستیانات ہوکررہ گیا۔

"الزى! فراستعمل كرتميز سے مابدولت ندصرف تمهادے بين كم معتقبل ميں بجائي فدا مهاد سے والے فين كرون فلا معتقبل ميں بائدي فدا فئے والے بيں۔" شاہ مرادكي شوخيال عردن پر محس مشكراتے ہوئے آیک آئدو با كروارنگ دى بيرجانے بغير كرون ہے وہ جائل بحى تو كيے اس برتوا ہے بياركو يانے كامرور طارى تھا جميرانے بيے اس برتوا ہے بياركو يانے كامرور طارى تھا جميرانے بيے

ہی اے خوش خبری سنائی وہ بے اختیار گاڑی نکال اور اپنی پریم کھاسنانے سونیا کے کالج پہنچ کی لیکن اس سر پرائز سے سونیا کا تو وہام جوری طرح سے خراب ہو گیا۔ وہ اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی اس کی مرمنی کے بغیر گھر میں کھانا مجی نہیں کہا کہاں بدرشتہ طے پانے کی اتن بڑی بات اے بھتم نہویائی۔

"احیها چاد گھر جا کر مای سے پوچو لیما اگریہ بات سی ان کی آئر یہ بات سی ان کی آئر ہے بات سی ان کی آئر ہے بات سی ان کی آئر ہے ہیں کوئی فرائی کی سی کر دیا۔" شاہ مراد نے اس کی سحر انگیز آ تھوں میں فروسے ہوئے وہا۔

' ہارے مریس آو بھی ایسا کوئی ذکر ہیں ہواو سے بھی یں ایسی نصول رسموں کوئیس بائی یقینا شاہ مراد خداق کرر ہا ہوگا۔''اس نے خود کو اس دی۔ ویسے بھی سونیا نے اپنی زندگی یس شاہ مراوکو بہت کم بی شجیدہ دیکھا۔ سونو کا موذ بحالی کی طرف ردال دوال ہونے لگامسکرائی اور گاڑی میں رکھی ی ڈیز چیک کرنے کی تا کہ من پسندگانے لگائے۔

"بلیزسونو! میری زعری کے استے بیارے کی کو ہوں چنکیوں میں نداڑاؤئم میری زعری کاوہ سپنا ہوجس کی تجبیر پانے کے لیے میں جمیش سے ب کل رہا اور اب بورا ہونے کا یعین ہوا تو بلیز کوئی نیا سکلہ نہ مرا اگر دیتا ورنہ میں آو جان سے بی جاؤں گا۔" شاہ مراد نے اسٹیرنگ چھوڑ میں آو جان سے بی جاؤں گا۔" شاہ مراد نے اسٹیرنگ چھوڑ کر دونوں ہاتھ اس کے سامنے جوڑے دل میں اندیشے جو اٹھ کھڑ ہے ہوئے۔

"أرك سلماه كے يحسنهالو" كازى لبرائى تو سونيا چنى راس كا مرخ موتا چرو و كيد كرشاه مراوكى المى حجوث كى تواس في دانت چي كراسد يكها-"اجهاسنوتوجب عن في درتے درتے اى سے تم

سلكره تمير سلكره نمبر سلكره نمبر آليدل الهايديل المادة 17 اسلكره نمبر سلكره نمبر ساكره نمبر

سے شادی کرنے کی بات کی تو دہ خوب ہسیں اور مراایک
کان پکڑ کر بولیں۔ بیٹا تی دہ تو بچپن سے ہی تہبارے نام
پر بک ہے اب تو ذکیوری کھر لانے کا وقت قریب ہے۔
بیس توامی کی ہے بات من کرائی وقت بعظر اڈ النے لگا بحروہ
بولیں کہ ہم سب سونیا کے امتحان ختم ہونے کا انتظار
کررہے ہیں تا کہ دھوم دھام ہے رسم اواکر کے ہم ووثوں
کی متلق با ق عدو طور پراتا وٹس کردی جائے۔ یہ تھی ساری
بات اب بھی تہبیں کوئی فک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی
بات اب بھی تہبیں کوئی فک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی
بات اب بھی تہبیں کوئی فک ہے؟ "شاہ مراد نے اپنی خوشی

" ہونہ" کیا ہے تھ بول رہا ہے؟ اتی سخیدگی سے ایسا فداق کرنیس سکتا سونیاس کی بات سن کرسوچ میں بر ممتی ۔

"اب بتاؤ جودے اور دوسرے اتحد سایک گلاب فی اس استان اور دوسرے اتحد سایک گلاب فی استان اور دوسرے اتحد سایک گلاب فی استان اور دوسرے اتحد سایک گلاب فی استان بر بر بوز کیا تھم بیر لہجہ، بیار بحری مربول استان میں، چہرے پر جھائی کی خوش کی چیک اور شاہ کی مخصوص خوشبواس پر بر بوز کرنے کا بیاراانداز ایک لو کو تو مندی بن انا اور لفظ " بک نے تو جسے تن بدن میں مندی پن انا اور لفظ " بک نے تو جسے تن بدن میں جنگاریاں می مجر دیں۔ میں کیا کوئی بو منان چیز ہوں؟ جس کی برسوں پہلے بگنگ کردی گئی ہو منگی سوچوں کی جس کی برسوں پہلے بگنگ کردی گئی ہو منگی سوچوں کی جسے خوان نازک ساول فوراً سر جھنگ کراس کی شخصیت براس کی شخصیت براس کی شخصیت براس کی شخصیت کے خوان ہے۔

"کب آپ کا کب ہونے ہے کہا مطلب
ہے؟ میں کوئی چیز ہول کہ میری کنگ کردی کی، بی
میری ای ہمی کوئی چیز ہول کہ میری کنگ کردی کی، بی
میری ای ہمی کوئی مرضی ہے۔ زبردی کا تو سوال بی میں
موتا او نے ہمی میں جب بیک مما ہے نہ یو چیلوں آپ کی
بات پر یقین بیس کروں گی۔" اس کے شکھے انداز اور گاالی
موتاوں ہے مسلسل ہونے والی کلہ باری پر شاہ کی انسی
چیوٹ کنی سونو کی ان بی اوا دیں نے اسے دیوانہ مثالے ہوا تھا
وہ کوئی عام سطی می اگر کی ہیں تھی جو ان جذبوں کی صدت

"امونو پھیز ا جوہی فیملکر نابیروی لینا کرتمہارے
منہ سے تکلنے والی ایک ندمیر ہے جمع سے جال نکل وے
کی۔" دو گھر کے سامنے اتر نے گئی تو شاہ نے اپ
محاری مردانہ ہاتھوں سے اس کے سفید زم و طائم ہاتھوں
کو تھام کر التجا کی۔ سونو کا ول اس کی طرف لیکا گراس
نے نا کو اری کا خول ج ماکر شاہ کو گھورا گر وہ اسے دل
سش انداز میں اسے و کیمنے میں معروف تھا کہ سونیا کی
دور کی دھڑ کن بے قابوی ہوئی پلیس لرزنے تکیس ول
فریاد کر اٹھا پر اس نے کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے
فریاد کر اٹھا پر اس نے کان نددھرنے کا فیصلہ کیا۔ غصے
کری ہوئی ایمرکی کیفیت سے باہر نکلنے کے لیے جلدی
سے در وازے پر گئی بیل پر انگی دکھ دی۔
سے در وازے پر گئی بیل پر انگی دکھ دی۔

سے دروور سے برن میں برائی رھوی ۔
مثاہ نے ہیں کے چہرے برقوس قزر کے بھرے
رگول کواپی نگاہوں میں جذب کیا اور سکراتا ہوازن سے
گازی ہمگا لے کیا۔ دل بہت خوش تھا محبت ہرشے میں
بلوہ گرد کھائی دی دنیا محبت کے گرد کھوتی نظر آئی اسے محبت
کا احساس کیا ہوالگا کہ ذندگی جم گاہی ہو محبت تی نہیں دل
میں بستی ہے مروہ دو مرارخ بھول بینھا کے محبت کے لیے
مازشیں بھی کی کئیں دشمنیاں بھی پالی کئیں تخت دتا ہی بھی

ستكره نمير ستكره نمبر آنچل اليريل اله ١٠١٥م 218 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

"ممااييشاه كابجيدال دال كالمياضنول هم كى التي كررباب؟ مونيان بيك مائيذ ميل يردكما كالاكاون ا ارکر کری کے معے برد کھااور ماں کے ماس کجن میں جہتے ہوے بری طرح سے ہانے ایمی لیفض وقعہ باہر والوں ے اڑنے کے مقالے یں خودے جنگ کرنا زیادہ مشکل برواتا ہے۔

"ارے ۔۔ یکا کے سے کھر کے دائے کے عظم مرا شاہ کہاں ہے آ میاج "رحش نے بیار سے بنی کو یانی کا گلاس بکڑا یا متضاد جذبوں کی اٹسی بورش حیمانی کہ پسینہ پید ہوگی چرہ الگ غصے کے مارے سرخ تمار بن میا، رحتی نے بیارے بی کوریکھا جو ڈاکٹنگ میل کی کری پر

وسم سے بیٹھی۔

اوہ مجھے یک کرنے کانچ آیا تھا بڑی شو ہارر ہاتھا كمين اس كى منگ مون تين ساس كے نام يرا بك مول وغيره ... وغيره مجصة اس كى باتول بريقين بي سیں آیا جھوٹا کہیں کامیں نے بھی جمادیا کہ میری زندگی كالتاام فيعند مرعم إيا محص ويصيغيركري نبیں کتے میک کہا نا؟"اس کی اتن طویل مبالغہ آرائی ير من بات كي من مرويان كي باد جود رخش كي خاموي يراس كاما تعاله كال

"بتائے عامما! میں نے خلط تو تیس کہانا؟" سونیانے جلدى جلدى يانى كا گلاس عالى كيا ادرسوج ش كموئى موئى اں کا جرہ ای طرف مور کرسوال کیا ارفشی نے بنی سے نظرین چرانی اور مؤکرسال گرم کرنے گی۔

"مما! آپ حيب يون بي كياده لحيك كهدر باتحا؟"

" فیلوای ا مرو ملے م کھانا کھالو پھر ہم دووں آرام ہے بیلے کراس بارے میں بات کریں گے میں نے تمہارا پیند بیرہ لوگی گوشت اور منر پلاؤ یکایا ہے۔" رخشی بینی کی صدی طبیعت سے واقف تھی ای کیے فی الحال اسے دوسرى طرف محمانا جابا-جانت يحن كرائر باستاس كى مرضى

کے خلاف ہوئی تو بھوک ہز تال ہے بھی گریز ٹیس کر ہے گ اکلوتے بح بھی الدین کی بے جامحبت کا ناجائز فاكره محى الفات ين

"شاہ مراد! تم ہے تو میں مجھے معنوں میں تماوں گ السي بھي كيا نے مبرى؟ پياڙ كا اپنا معاملہ خود بكاڑے كا پرمای ای کر کے میرے بیچے عوے گار انہوں نے دا نت کیکیا کردل بی دل مین شاه مراد کوئاطب کمیا وه سونیا کی فطرت سے آگاہ ہوئے کی دجہ سے اسے طریقے سے سمجماتی برشاہ نے جذباتیت دکھا کر کنہاڑی خود ہی پیروں پر مار کی کئے۔

"نومما نو مملے محصے بوری بات بتا ہے اس کے بعد بی على المحكمان يين كاسورول في "اس فقطيت _ كيتے ہوئے كا كبرك موج على كم بال كام تھ تقام كرائے ساتھودا کی کری پر بٹھالیا۔

"بينا! بات بيب كهشاه جموث ميس بول رباتها بم والتى اس كى ميكرىكى ما تكب مورا الخشى نے و يہي - التحاح

"منابيآب كيا كهري مي؟ من آب لوكون ير اتی بواری بوگی کے میرے برے مونے کا انظار بھی نہ كيا الله سے بى مجھے فغول رسم دروان كے معينت يِّ حادياً اسونوايك دم جذباتي بموكن دل مِس دروكي السي البر أمنى كر ته تھے آنسو بہد نظے بیسوج كروماغ محنے لكا ك شاہ کے سامنے ویوی شخیاں مارآئی براس کا انتحقاق بمرا انداز بزاوجد تعاايا آب ي ماي بلكا ورحقيرلكا

" سونوا ميري جالت الجيراتم سوي راي مواليي بات بالكل نبيس اصل من تمباري بيدائش يراباجي في عيم وونول كي منفى كاعلاك كردياتها مثماه اس وقت يا ي سال كا تنا۔ اہاتی کینسریس جٹلا تھے ڈاکٹر نے جواب وے دیاتی ہم سب ان کواسٹنل سے کمر لے آئے تو ہمول نے تمہادے بایا اور میراے بات کی اس وقت حالات ہی ایسے ہوسئے کہان کی آخری خواہش بھتے ہوئے کی نے كونى اعتراض بيس كياء عام حالات بوت تو تمهار عيايا

ستكره نمير سنكره نمير ستكره نمير أنجل اليربل الماء 219 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

می این مان جائی ہونا وہ تہارے معالمے بی گئے دوت می دون دیل ہیں۔ اب تم بی بناؤ کوئی بیٹا! ایسے وقت می این دیال ہیں۔ اب کی بات پر اسٹے باپ کو کیسے ماہی کرتا حمیرا نے بھی باپ کی بات پر خوکا دیا ہم سب اسکی پوزیشن میں بھلا کیا ہو گئے ان کی خوشی کی وجہ سے خاصوتی ہو گئے۔ بال بی طرور ہوا کہ تم بادر کی کا کوری کا کرکی کا کرکی بات کوریک تم بادر کی جائے ہیں جائے کی جوان ہونے اور شاہ مراد کے کسی کی بھنک تم لوگوں کے جوان ہونے اور شاہ مراد کے کسی والی بین بی بین کی جگہ فضول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ اور شاہ می بر جاؤ۔ اور شاہ کی جگہ فضول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں میں میں کی جاؤ۔ ان میں کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں میں میں کی جائی ہونیا در میں کی جگہ کی جگہ فضول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ فی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی حرائی کے دائے گئے ایک اور میں کی در بر جائے گئے ہو اس کی جگہ کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ کی جگہ فیمول جم کے خرافات میں بر جاؤ۔ ان میں کی جگہ کی کی جگہ کی کر کی جگہ کی جگہ کی

کا می موجوں نے سار سیدائے مسدود کردیے تھے۔
"بیں بین کڑی کیا کے جارتی ہو ہوش بین تو ہو جیسے اللہ سیدھاتم سوج رت ہو ہو دیا کہ مہیں ہی بتاووں نے تو بھے میں اللہ بھی بتاووں نے تو بھے تا کہ مہیں ہی بتاووں مگر جی سنے تق تمہار سے استحانات خم ہونے کے اشفاار میں ایا استحانات خم ہونے کے اشفاار میں ایا مند بندر کھا ، فائن الگرام کی تاری کے دوران تمہارا وحمیان دومری باتوں میں لگانا کیا تھے ہوتا؟ بس اتی کی

بات كا فسائد بن كيا ده كيا كتبة مين يُنكى برباد كناه لازم ـ " فتى في المادى بات سنبالى جاي تاكر شاه كارشاه كي خلاف مونو كار مي الماغ بارصاف مون كك مدل برجم الماغ بارصاف مون كك مد

"مما! آپ شاہ کی مجت میں جاہے کوئی میں صفائی پیش کریں ،میں ہات بھول نہیں گئی کہ مب نے زندگی کے اس اہم معالے میں اسے فوقیت دی اور جھے دیوار سے لگا دیا اور بال پیو ہو کو ایمی مثلیٰ کا دن مقرد کرنے ہے مع کرویں ایمی میں وہنی طور پرائی بات کے لیے تیار ہیں۔ " سونو نے بچوں کی طرح منہ بنا کر بال کو فیصلہ سنایا اور اٹھ کوئی ہوگی ، بی کے تور نے رفتی کے ہاتھ یاول معلال رہ تھے۔

"سونو جانو! ساری عمر ہیں نے سسرال والوں کے ساتھ بہت ایجے طریقے ہے جما کیا اب تم ہوں واویلا مجا کر کیوں سر بر فاک ڈلواؤ کی، شاہ بہت ایجالز کا ہے وہ سہیں خوش رکھے گا بٹی عصر تھوک دو میرا دل کوائل و تا ہے کہم اس کے ساتھ ایک بھر پورندگی گزاروگی اور ماں کا دل بھی جموئی کوائل میں و تا۔" انہوں نے بنی کا ماتھ دل بھی جموئی کوائل نہیں و تا۔" انہوں نے بنی کا ماتھ سہلاتے ہوئے کہا۔ اسے بیار سے منانے کی کوشش کی ۔۔۔۔۔ان کی آئل میں بھر آئیں۔

"آپ جھتی کو ل بس اس نے کھین سے اب تک جھے بہت سنایا ہے آھے بھی کوئی کسر بیں چھوڑے گا۔" سونو نے مال کی آنکھوں میں آنسود کھے تو دھیرے کہا دشی بٹی کے خودسا خدا عدیثوں سے بلبلا اٹھیں۔

"اجہاٹھیک ہاب میں پر نہیں کہوں گی تمہادے پاپائی اس معالمے میں تم سے منس کے ویت انہوں نے بدو ممکی وے دی محرجانتی تھی کہ ظفر اقبال کے سامنے ان کے منہ سے لکلا ہوا ایک لفظ بھی پورے کھر کو ہونچال کی زدیر لے آئے گا۔ ظفر اقبال لا کافرم طبعیت کے تکی پر اپی زبان ادر اصولوں کے معالمے میں خاصے بدلحاظ اور بے لیک ہوجاتے۔

' أَمِمِي لَوَ عَصِے بيل ہے، چند دُوں بيل خود تُعيك ہوجائے كی۔'' سونو كا چېره از گيا وہ خامونی سے اپ

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل البريل الماه ا 220 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

كمراء كى طرف بده كل المبول في الى ازو يلى بيارى جی کو جائے دیکھا اور سوم**یا کر آل نے تو جسے بورے ک**ھر ے کنارہ لٹی افتیار کرلی، بال سے بات چیت کم کردی صرف اب كسام اس اس المركرتي ورند ونت وسرب كي محتى اين دروازے يردكا كرائدريرى رئت _شاہ بھی اے تی بارمنانے آیا، پھول لایا، جاکلیٹ لایا بحراس نے ساری چیزیں ڈسٹ بن ش مھیکے دیں وه وستك دست سيكر باركيا محروه بخرى ري الحد كروروازه تبين كحولا

شا كورش في محاس كى جلدبازى برخوب معاريا كى وہ خود سونو کے مزاج کے حساب ہے بات کر تھی تو بات يون مذير أن مامر جماكر بستار بالعلم يمي تواس كى بى مح سرامجی سب سے زیادہ وہ ہی یار ہاتھا ایک طرف محت تودوسرى طرف مال كے مند كے يكر تے ہوئے زاو ہے۔ جائے تو مائے کہال آج کل وہ ونیا کا سب ہے مظلم مخص شیو بر صائے کٹروں سے بے بروا سوو کو منائے کے طریقے سوچے میں جماموا تھا۔ ساور بات ب كايسے بي دااندازال ربهت كام بي تھے۔ رخشى جي گي ترکتول پرسر پاژ کر بینه جاتی مکرآج تو سونو نے حد کردی۔ شاہ کی گاڑی و مکھتے ہی خودکو کم ہے میں بند

كرارانور ميراكي آركام يون وسيس ليا-

میرسب کیالاوے مطلح آرہے ہو؟'' شاہ مراد نے بہت سارے پہلٹس لا کردھی کے سامنے ڈھیر کردیے تو انہوں نے نی وی کا ریموٹ سائیڈ برر کھیا اور مسکرا کرشاہ ہے یو مضالیں جس کی سائس بھولی ہوتی تھی۔

"كُياً ماى اليك بفته وكيا عِلى لا ذلى كورد فح موے نہ بی فون اٹھائی ہے اور نہ بی خودے بات کرئی ہا۔ منانے کی کوشش کرد ہاموں ' اس کے چرے ر ای مصومی بے ماری می کردش نے آھے بڑھ کراں کا

وم معارکوش اے بلاتی موں۔ وشی نے سونیا کے میاں جی کی اواز رسکرا کرجواب دیا۔

كمراء ش جا كا م ثامراد كا في اطفاع وى ـ معما! پلیزیا ہے ندامتحان مریر این تیاری کرنے دیں۔"اس نے ال سے نظریں جرائیں اور جلدی سے كنك كول كرمندكة مح كرلي-

" مجھے کونیس پاتم دومنٹ میں ہاہرآ چاؤ بھلے سلام و وعاكر كوالي يزهن بين والا" وفي تحق سع كبا "افماممى نه بنى كسوالورى ونياك الر ش جلاراتی میں "اس نے ج کر کتاب بند کی اور مال كريجية كي

ودالسلام عليكم!" اس فروش بن سيسلام داغا اور والبن مزن الى

"سووس بليرسور وكموش تباري لي كيالايا موں؟ "شامراوال کے جمعے لیکا۔

"كيا ٢٠ وومروت عن والي للى يمل يرنقر أن كاغذيش ليثاليك بزاسا پكت تعاول يس اثنتياق جكالور جلدى _ كحولا_

"ميرے ليے ساائے ہو؟" شاہ مراو کے قریب آگر فین رشی اورشاه مرادی بلی بیس رک رسی می سونیا ک بين كي تصوير مي حس من وه روتي موني بار يي دُول لگ رى كى _ جے شاہ مراد نے اللارج كرواكر بہت نفيس فريم مر الواما تعا_

"اتَّىٰ رولَّ دُولِّ تَصورِ كُولَ اوراجِ مِي تَصورِ بِين في ـ" بلكى ي مسكرا بهث ب ينبول كوچوى مرطا مرندكيا ورندشاه مراويل جاتا

شاهراد في مكراكر وياكود يكعار

"رخش ارے خاتون کہاں موں؟" ظفر اقبال بڑے خوش کوارموذش اورے مرس موم موم کر ہوی کو باد

"جی بہاں ہول، چھے رشیدہ ماس سے دھلائی کروا ربی مول ـ مفائی کا جنون أنبين مرونت مصروف ركمتا

سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنيل الهايويل الهاماء 221 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

" خاتون! چھوڑی کام وام آرام سے بیٹہ کرمیری بات سيس ايك خوش خرى سنائى ہے آپ كو" تلفرا قبال نے بیار مری نظروں سے بوی کود کھیا جس کی مولت مر جنت بنا ہوا تھا، وہ ائے ہائے کرتی مولئی برانہوں نے وائیر بوی کے ہاتھ سے چھین کر ماس کود یااوران کے سلطے باتھ تھاے زیردی کرے می لے آئے۔ مای نے ماحب کی شرارت کومشکرا کردیکھا اور پانی ڈال کروائیر

"افرو آپ کوکیا ہوگیا ہے؟ رشیدہ کا تو خیال كرليت برحاب عن اس كماست ي و تطوكان لكے" دش نے جمیب كرتوليدے باتھ يو تحجے اور از

ظفر اقبال مسكرات بوے بستر ير دراز بوكر بوك كا معدا بجوائے كرنے مكے والى تكى كورى چى ك ان كى من موتى شريك حيات ش اي محى اتنادم تعاكدوه ان كا دل القل مقل كر كرك كاريش كسي سے جوجوان مي كى مال تقى تى تىسىمىي -

مانون! اب انسان جو تطابي بوي كوي وكماسكم ہے، يروس كووكماؤل كاتو جوتے على كماؤل كااور يم ف بوره سي كما؟ ول موتا جاري عرض كياركماب "ظفر ا قبال نے رحشی کے جوتی کو سیجی کرائیس اسے مرو یک کیا تو وہ بیر بہوئی بن کی، چبرے پراتر آل لالی ظفر اقبال کوکام کی یا تمن جملانے لکی ان دور ایک از دوائی زند کی کامیانی کے بیچیے بطغراقبال کی بلکی پھلٹی طبیعت کاممی خاصا وقل تھا۔ وہ رندگی کو یوجمل کرنے کی جگہ شنے مسکماتے -2-12-15

"خير سنيه آج بري سالي صاحبه كا فون آيا تما وه زوہیب مہیب اور بہو کے ساتھ الکے ہفتے کرا کی پہنچ رى من "انہوں نے اسے تیک ہوی کوخوش خبری سائی مروه ديد عاب كاسوي مل كم مولتي .. "كيا موا محرى؟ بم تو اميد كررب سے كداس حوثى ش آب کیس کی مالوا کھی شاہو جائے مریمان تو

چېره سازه عاره بيارما به ان کي شوخيال جاري و ساری تعیں ۔

اجماآیا آرتی می؟" دش نے ان کے تو کئے بر است آپ کوسنجالا۔

الوائم وسنج آپ فرق سے جموم الیس کی مراکباہ خانون کاموڈ راک درباری چمیرے والا بور ہاہے۔"ظفر اقبال كالجد وكحد وكم من خرمو جذان كو بميشه جرت موتى كدر حتى بحى افي بين سے مطفے كے مليے اتاؤلى فيس موس اور دروان كالمحى حال مجن ع جدا ميس ورنداد مور كون سما دور تعاردو تول طرف ولي كرم جوى وكماني تبيس وتی جومو اوالدین کے انقال کے بعد ایک دومرے کے قریب لے آئی ہے مالوں میں سی شادی بیاہ کے مو<mark>قع پر</mark> عى الاقات موجائة وموجائ ورد فون يرعى لمى بعادایک دومرے کی خرخر بت دریافت کرلی جاتی۔

° كمياس دقت إن لوكول كا آيا مناسب موكا؟ الجمي حميرا شاه اورسونو كى منكنى يرزورد يرى بي- " فشى نے شوبري طرفسد يماوه يحميراسان يظرآنس

"ارے بیٹم صاحبہ! آپ مجی کمال کرتی میں بیبی تو مناسب وقت ہے، ہماری آ دھی مروالی محی السی خوشیوں معرى كمرى من يبال موجود بول كى، ورده شادى ك ات مالول بتدمي ان يوه ينظفي بياندوكي، جو كداس يشت كاخاصه ب- بمئ لوك مسرال والول كى آمدے کھرا جاتے ہیں ہم تو ترہے ہیں کہ ہارے سرال سي محيكوني آسية ؟ " طغرا قيال و محصوب سيع . و چلیں میں ان لوگوں کے لیے اور والا بورش تعیک كرواديق مول ـ" رحشى في شوجركى رضا كوجانا تو تحورى مرم جوتی دکھائی ورند حقیقائ وقت اپنی بین کا آنا اے ببت كملا سوون بمي بحين كم تعنى والى بات كو الركم ش ایک بنگام مجایا بوا تعااس پروری آیا کامزاج_ "أكيك بات لوجيول خاتون! ماراض تو حبيس مول

گى؟ 'دەخاصے نجيدا ظرآرے تھے۔

ده جي پوهيعي؟ " و امتوحل ي شوبر کا چرو و يکھنے

سكره نمير سكره نمير سكره نمير اندل الديل ١٥١٥م عدد مرسكره نمير سكره نمير سكره نمير

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTIAN



کیس، کہیں سوٹو کے اٹکار کی بھٹک ان کے کاٹوں میں تونیس بڑئی۔

" کیا آپ دولول بہنول کے رکھ کمی بات پر کوئی اختراف ہے؟ انہول نے دخش کا چرو جانچا۔

"ارے بیل پرآپ نے ایسا کول موجا؟" وہ اسپنے کیے بالوں کو کھول کردوبارہ چوٹی کی شکل وسیتے ہوئے چوکس۔

المراق ا

"ارے بیں ہی آیا کی عادت بی چھالی ہے ویے
جی آب اپنے بہن بھائوں کا موازنہ کی دوسرے سے
کیے کر سکتے میں پانچ سالگلیاں برابر تعوثری ہوتی ہیں۔"
دختی نے نرمی سے بات بنائی تو ظفر نے سر ہلادیا۔ ان کی
ایک اچھی عادمت یہ بھی تھی کہ وہ چیز دل کے پیچے بیس
پزتے نہ بی انبیں کی بات کی بہت زیادہ کرید ہوتی جو
بتادیا بس وہ بی جوایا۔

اچھافیر جو می ہوہم ممان وازلوگ ہیں۔ان سکو
سکی چیز کی می صول نیس ہوئی جا ہے کھلانا ہوتو ڈرائے د
کے ساتھ جا کر لے آسیے گا۔" نہوں نے بیدی سے گالوں
کو بیار سے تھی تھیا یا اور کیپ ناپ اٹھا کرٹی دی الا دُنج کی
طرف بدھ کئے۔ رخشندہ نے شندی سانس بحری شوہر کوتو
سمجھالیا محراسے آج تک اپنی آیا ومنانان آیا۔

دردان رفشدہ کے والد کریم الدین کی کہلی اہلیہ سے لیا۔ کریم الدین ہوگا میں، زمرد فی فی کے انتقال کے بعد کریم الدین نے کھر کے مام پر ہی کردیا۔ کے مالات سے مجود موکر مہناز سے دوسری شادی کی جو وقت کا دھارا ب رشتے کے انتظار میں کھر کی والمین تھا ہے عمر کی میسویں میری بدلاتو دروانہ کا مزان

ی دور کی ایس می اس کی ایس کی بربہت بیارآیا جو مدور کی کی انہوں نے اس پر اپنا اسادہ کی انہوں نے اس پر اپنا اس کے الرانا الا جا الیکن جانے دروانہ کے حالوں کو جائے ہیں کہاں سے ان کی انہوں کو جائے ہیں گار کی انہوں کو جائے ہیں گار کے دور اسے بی فاصلے کی دیوار ، مہلے ون سے قائم کی تو اس کے دور سے دائم کی تو اس کی کی اور سے بیانی سے مغبوط کرتی بیانی سے مغبوط کرتی الوں کو میلی کی اور مرف کی اور کو کی عادب نظر انداز کے بین مال کی جی کا زمر ف کی اور کو دور و دورا دورا می میں دورا کر ہی الدین اس کی خواہش پر داکر کی عادب میں دورا کر ہی الدین اس کی خواہش پر داکر کر ہے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اسے آئے کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اس بردن اس کی خواہش کی برد سے گی اور دو اسے آئے کو کو کی بڑی شری بر سے گی اور دو اس بردن اس کی خواہش کی برد سے گی اور دو اسے آئے کی کو کر کی برد سے گی اور دو کی برد کی برد

و ارغ میں شا طرانہ مورج اسے نت سنے ڈراموں پر
آ ادور کھی وہ جہاں کر مجالدین اور مہا زکویاں پاس بیٹے
دکھی۔ بھی اس کے کان میں دروافت او بھی پید میں
مروز۔ دونوں میاں بوی اپنے آپ کو بھول کر اس کی
فدمت میں لگ جائے۔ رخش کی پیدائش کے بعد تو جسے
دروانہ کا غصر سوا نیزے پر بھنج کیا۔ باپ کی محبت میں
شراکت درشراکت کا کلیا ہے بالگل بیس بھاتا، ہروقت
جلتی کڑھتی راتی، کہتے ہیں چرے سوچوں کے عکاس
ہوتے ہیں۔ بی دورہوئی کہاس کی ساری خوب صورتی کو

منفی وجوں نے کھانا شروع کردیا۔ رخشی اسکول جانے کئی تو اچا تک کریم الدین کا ٹرنسفر لا مور موگیا۔ نیا محلہ نے لوگ بہاں آ کرمہناز نے سب کو بی بتایا کدونوں ان کی می بٹیاں ہیں۔ مہناز نے شروع سے بچت کرکر کے کمینیاں ڈالیس اور جب مناسب پسیے جمع ہو گئے تو ایک درمیانے علاقے میں مناسب کمرخرید لیا۔ کریم الدین ہوی کے استے مشکور ہوئے کہ کمر مہناز کینام مربی کردیا۔

وتت كادهارا بت موت بهت آسے لكل ميا مرتبيں بدلاتو درواند كا مزان بلكدون بدون اس كى زبان كى دهار

سعره نمير سعره نمير آنجل البريل ١٠١٥م 224 سعره نمير سعره نمير سعره نمير

یں تیزی آئی گئے۔رکش کوتود کھتے بی اس کے دل میں كانثاسا چيد جاتاال كي خوب مورتي التيلي أتكميس متوالي عال ان سب ير بحارى بيارا واخلاق درداند كو بميشدا حماس منری میں مبتلا رکھنا۔ لوگول کی تعریقیں اسے ما کوار كررتين_اب تو كريم الدين بحى بدى بني كى روش _ یر بیٹان رہے تھے۔وری نے کر بجریشن کرلیااورد حشی انٹر من آئی تو انہوں نے جنداز جند بری بن کی شادی ک کے لوگوں سے کہنا شروع کردیا۔ آخران کی مراو پر آئی۔ محيل كل مس من والى قاطمه فالدف اين بعافح سرفراز کے لیے مہازے بات کی۔ان کی بہن جو کا کے میے والے کمرانے میں مائی کی می ان لوگون کا بنا ماولول کا يزاكار وبارتعا لزكامجي بزها تكعياا درخوب روتعاسان كوكول كو جس شام ہ تا تعامر حتی نے خوشی خوشی ماں کے ساتھ ل کر معر کو جیکایا۔ بہن سے ڈرتے ڈرتے جمیز جماز بھی کی جواب میں دری کے چرے برآنے دالی دکش مسرامت نے اس کا دل شاو کرویا۔ پھرنہا کرخود کا الی موٹ بہنا۔ آیا كومزلباس ببناكر إكاساميك المبامح كرويا فماريزهكر بہن کی خوشیوں کے لیے دل سے دمیروں دعا سمن مالی۔ يرده بوكياجس كاس في تصور بحي بيس كيا تعا-

لڑکے والے ان معید سنتی کر برز سے خوش ہوسائے۔ سرفراز میاں خود بھی ساتھ آئے تھے کریم الدین نے الركوالول كى خوائش يردرى كم معاطع يس روش خيالى كا ثبوت ويا، بي كواكي نظر دكهان كي اجازت د عدى-رخشی ان سب کے خاتی کی مجروبی تھی۔ مرفرازاے دلہا بمائی کے روی میں اتنا بھایا کہ بھائی جان بھائی جان كيتيان كامنتيس سوكها سداداكام خوش اسلولي بع بوكميا ان اوگوں نے محر چا کرجواب دینے کاعند مید با رفت کا کج ہے آ کرسوئی مول محلی کہ برتن نونے کی آواز سے اس کی آ ککه کلی۔ بما کی بما کی محن میں پیٹی تونیا تماشہ کھزاتھا۔ بہکا لكانى كمرى وكى-

"آپ توبيدي جاسي كى كە برجگرآپ كى بنى كى دادواه مېنازكولكا آج ان كى جيشدكى زبان بندى سارى عمركى

مو جب بى توسياية كركلانى جوزايها كماك منحق سرفراز کے آیے بی کردیا، یں دیکونیں رق کی کہ سیسی می جاری می -" رحتی که روسی منبس آرما تعا که بهال کیا

سنازا لگ محرموں کی المرح سرجمکائے کمڑی اے ادرائي بني ير لكنے والے فروجرم كى مفالى وينا مادرى تعیں ، در دانہ کا جلال عروج پر تھا۔وہ شفتے کے سارے وہ برتن توز نے برتل کی جس میں کل ان لوکوں کو تاشتہ میں کیا کیا تھا۔

" آیا اواکیا ہے خرتو ہے؟" اس نے ممرا کردووں

"اوہوا المحلی خیر کا ہو جھنے والی ارے جہاں تیرے جيسي چندال مودبان خركمان؟ شري موكاء وردانه کی جلتی تکاموں نے اس کا طواف کیا۔ بہن کے اعداز يرده تعبرااتعي_

" كيابول ري جوآيا الى تجوني بهن كے ليے الى بات كرت مهيس وراشر ميس آئى؟ اخشى كواس كاعار تخاطب برايك وم فعرة حميار

"ادهرا مين كي يكي من تحمية بناتي مون نبيس مول تیری بہن میں تو سوتلی ہے اور سوتلی بی رہے کی جب ي و الوسف اور تيرى مال في اينا الملى جره وكماويا - اوروانه رفش کے بوجھنے پردو زکراس کے یاس کی اور بالوں کواہے ہاتھوں سے مرورا فرت سے زمن معوک دا۔ اتی تكليف اس بال منيخ رئيس مولى جنتي لفظ موتلي م مونی مہناز اور کر محمالدین نے آج تک بدیات چھوٹی می ے چمیائے رکی اور درواندکو بھی تی ہے مع کیا تھا کہ بھی مجى ال كے منہ سے لفظ موتلا نہ نكلے مرآج غصے كى شدت میں دوسب کے بھول بیٹی رخش نے بے یقین تکامول سے مال کو مکھا جوان دونوں کوالگ کرنے کی كوشش من بكان مونى جاري كى -

"دري بينااسيم كيا كهدرى مو كوسوج مجوكر بولو"

سلكر ولمير سلكر ولمبر النيل النيل الما ١٠١٥ و 225 سلكر ولمبر سلكر ولمبر سلكر ولمبر

قربانال رائيگال موجائي گي۔

'ال الو آپ کے کہنے ہے حقیقت بدل او نہیں جائے گا۔ ایک ہات اور اسٹے و موتیل ہی کہاجائے گا۔ ایک ہات اور اسٹے دشتے کا ڈرامہ کرنے کی ضرورت نہیں اگر آپ کی بیٹی کی جوانی نہیں سنجل رہی تو بیاہ دستا سے مرفراز کے ساتھ پاپ کے ۔۔۔۔۔ 'ابھی وردانہ کی بات پوری بھی نہیں ہوئی تھی کہ ایک زودار طمانچہ اس کے منہ پر پڑاوہ پاس پڑے پانگ پرجا کری۔ کرمج اللہ بن جو ابھی کھر میں واغل ہوئے تھے ہوی بیٹی کی آتی گندی بات ان سے برداشت نہوئی انہوں نے کا نہتی ہوئی رشی

"بن کرد دری بہت ہوگیا تماشہ چلو اپنے کمرے میں۔" وہ طیش میں چینے اور دردانہ نے کمیا جانے والی نظروں سے دولوں ماں بنی کو گھورا اور دوزنی ہوئی اپنے کمرے میں آئے کی اورزور سے دروازہ بند کرلیا۔

"کاش سرم الدین آب سیخی پہلے دن سے دکھاتے تو اسے دکھاتے تو اسے جمیس سے سب تماشہ و کھنا نصیب نہ ہوتا۔" مہنا ذکی اور شکوہ کنال نظرون سے نکرا کی شرمندگی اور پہلے تا وقل سے آب کی گیرا کی نظرون سے نکرا کی شرمندگی اور پہلے تا وقل سے آبیں اپنی لپست میں لے لیا۔ وہ بھی کی کرتے شریف آ دی تھررے میں ال کی پی بچھ کرورداندگی فلطوں کو بمیشہ ہرف نظر کیا امید نظری کی تیجہ بید نظری المید نظری المید نظری کی تیجہ بید نظری المید کی خواہش کا اظہار کیا تھا۔ فاطمہ فالمید فاطمہ فالد نے بہت مجھالی بردی کی نہیج چھوٹی کی ہی کردو، ان فالم نہی اور دو، ان فالم نہی اور دو، ان فالم نہی اور دو، ان فالم نہیں بھی ہوئی کی نہیج میں کردو، ان انہیں میں اور کرمہنا نہیں کے شادی کر مہنا نہیں کہا تو صرف رخشندہ سے تحرمہنا نہیں کہا تو صرف رخشندہ سے تحرمہنا نہیں کہا تو صرف رخشندہ سے تحرمہنا نہیں کہا تو میں دو۔

کرمیم الدین نے ایک مہنے کے اغدرا غدر ساوئی سے
دودان کی شادی اپ دوست کے بیٹے ریحان سے کردی،
خوش محل کم تعلیم یا فنہ ریحان ایک وفتر میں معمولی عہدے
پرفائز تھا۔ شاید وروانہ کوائل سے مجمی احمیمارشتہ ل جاتا۔ کر
اس نے جس طرح کھر میں جنگ کا محافظول رکھا تھا۔ رو

رو کر واویلا مجائی۔ کریم الدین اٹی عزت سے وار کے
سے بہال معالمہ مرف ایک بی فدشہ آئیں ڈرار ہا تھا۔ ای
سے دخشندہ کی بدنا کی کا بھی فدشہ آئیں ڈرار ہا تھا۔ ای
سے دخشندہ کی بدنا کی کا بھی فدشہ آئیں ڈرار ہا تھا۔ ای
سے اسے عزت سے باہ دینا ناگر بر ہوگیا دردان الی رو کئی کے دصتی کے
بعد پلٹ کر میکے نہ آئی۔ کریم الدین کے ذورد سے برمہنا ذ
ایک دو دفعہ اس کے کھر بھی گئیں، پر وردانہ نے آئی و
درداز سے ای لوٹا دیا۔ پاس پڑوئی سے خیر بہت ہا کی تو
برابر ہیں رہنوالی ایک عورت نے مہنا زوجانا کے ان کے
درائر ہیں رہنوالی ایک عورت نے مہنا زوجانا کے ان کے
درائر ہیں رہنوالی ایک عورت نے مہنا زوجانا کے ان کے
درائر ہونی کے ان کی تو کری کم موگئی ہا در کھر میں کھانے کے
اکٹر تو تکار ہوئی ہے کہ سارا محلّد تماشہ کی کئی ہے۔ وال ڈئی بنی
میں کے کے قیمنے کا انجام اچھا نہ نکلا۔ خودکو موروالزام
میں کے کے قیمنے کا انجام اچھا نہ نکلا۔ خودکو موروالزام

درداند کی جذبا تیت اور غصے نے اسے دکھوں کی بھیر مں اکیلاجھوڑ دیا مروہ عی میں کا جھڑا۔اس سے لگی تو سكون ياتى -كريم الدين _ برواشت ند موا- كارى بمر كركمان يض كاسامان ليا اور لاذل بي ع كرجا يني درداند إب كي آوازين كرمنه موزكر كمرى موكى مد بھی فنیمت رہا کہ اس نے راش کینے پر اعتراض میں كيا شايد يهيد كي آف في ال كي انا ك شعلول كو وقتى طور بررا کھ کے ذھیر میں تبدیل کردیا۔اس کے بعد کر مم الدين في معمول بناليا كدوه جروه اليك معقول رقم كا ورافت دا اد کے نام میج دیے۔مہنازی نیکی کے صلے م رخشنده کی شاوی بهت اعظم خاندان می مطم یا تی ، ظفرا قبال كالعلق شهر كے ایک مشہور متمول مرانے سے تها۔ان کی امال کوٹز کی کی خوب صورتی اور تم عمری محالی ۔ ودبیاه کرکرایی جن عی جهال اس کے شوہر کی گارمنٹس کی فیکنری تھی۔اس کے فرض کی ادا کیٹی کے بعد بہت جلد عى آئے بيجے ميناز اوركر م الدين چل سے رحبي روني مولی ما ہور پی بی بار ووٹون بہنس مکے ل مررو میں۔

سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٠١٥ ع 226 سنكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

"ای ا دارانگ کیا ہور ہا ہے؟ ہوی سر بدارخوشہوآ رہی ہے۔" شاہ نے کئن میں محتے ہی ما کی رفتی کی طرف مند کر کہا اسے کر کہا اسے کر کہا اسے کر کہا اسے کا مزد ہی الگ ہوتا اور دو ہی ہوا سونیا کا منہ چھوٹی کی کمرح بن گیا۔

دربس بینا!بریانی دم دے بونی ہون آگئے ہوتو اب کئے کرکے جانا۔ وہ بریانی کی طرف متوجہ میں اوکھے بغیر پولیں۔ سونیا جورائی بیناری تھی کام چھوڑ کر جلدی ہے وردازے کی طرف بوقی گرشاہ جس کی ساری سیس اس کی مانٹرنگ برقائز رہیں۔ جلدی ہے بڑے کرزم و ملائم کلائی تعام کراسے کری پر بھا ویا۔ سونیانے مان کالحاظ کیا اوراہ غصے سے گھورنے پر بی اکتفاکیا شاہ مرادنے کا ندھے چکا کراسے دیکھااس کا استحقاق بھراانداز سراد کو آگ لگانا تھا مکریال کے مجمانے کا کچھاڑ تھی سوزیان بندر کی۔

"واه واه آپ فے تو میرے پیٹ کی بات جمین لی، اب اتنا اصراد کردہی ہیں۔ تو آپ کا دل تو ٹرنے کی جہارت کم اذکم میں تو تنیس کرسکتا۔" شاہ نے شرادت سے پیٹ پر ہاتھ دیکرتے ہوئے کہا۔

"الله في الب بيتام تك مسلط د مها الرابعي توكتا ربائه "موناف اس بغورد كمية موس موجار براؤل جهز اوراسكن كلرى في شرك من بكى ى بردى موتى شيو جهز اوراسكن كلرى في شرك من بكى ى بردى موتى شيو من براي وندم لك د باتها -

"کیا نظر لگاد گی؟ مای مجھ پر پکھ مرجی دار کر جلاوی ۔ برالما فون ہے بہت جلدی نظر لگ جاتی ہے۔ خاص طور پر بری نظر دانوں کی۔" شاہ نے کالر کمڑے کرتے ہوئے خصوص فور رسونیا کوا چی دھ محری نگاہوں کی در پردکھا ساتھ سونیا کی پردوشت پر جران ہوا۔

بین کی مخدوش حالت و کیوکراس نے باپ کی دراشت میں سے معد لینے سے الکارکردیا۔

كتي بن ال عديا جب دوى بي رى الوكر رخشی بار بار لا مور جا مركيا كرتى - بهن تو مال جائى بعى نه مقی دل کورخموں کے سوا کھے ندویا۔ میکان کے کیے كاغذات بنواكراس عفورا وتخط لي كركمين بعدش ر تشی کوئی دواند کر بیشے مہناز کا ارمانوں سے بنایا کمیا مکان دروان کی دسترس می چلا کیا، جے ایک کرائی نے کچے میوں ے ربحان احرکوا یک مرجون کی دکان کروٹی اور بالی سے الى فغول خرى وادرالك تللول براكا كرازادي محتى نے باب سے کیا دعدہ بھایا۔ بیشہ بڑی بہن کا خیال رکنے کی وسش کی جھوٹی موتے ہوئے بھی وہ بڑی تی۔ برعيد تبوار بربين ببنولى كوتحا كف كابراسا يكت بعيجى، اسے دووں ہما بحول كوعيدى كے نام يرمعقول رقم محوالى۔ ر عال می سیدال سال کی وجہ اب بوی سے دیے لگا تو دروانہ کو یمی احساس موا کہ ورت میکے سے بھاری مونی ہے،ای لیےاسے اختلافات کی مواشوہر یا بجول کو للنے ندوی۔ گزرت وقت کے ماتھ وردانہ کے حرائ ک تحق مم مولی تو انہوں نے جھوٹی مین سے تو نے موالط عال كرى ليے يون برمال احوال باكري كتى ريان كے بعد مالات سے لڑتے لاتے تمك كئيں۔ زندكى كى كشعانيون بين رخشي جس طرح تازه موا كاروزن ثابت موئی چرکیا وہ پاکل تھی، جوال کواسینے ہاتھوں ہے بند كرنى _ دونوں بہنول كے درميان ايك خاموش مجموت یا میاای کی سی میدو کردوبار مبین نکلا کرده ایک دوسرے ك وتلى بين بي اسبائيل كى ي بجية تقدار كى سالول بعدورداندن خود ے دلتی کے مرآنے کاعندیہ داتوہ می کے سارے مظرال کی تکابوں میں مجر کتے ، مال كي مشقت بمرى زندكي كياياداتي المحميس بحرات تمي. آج بھی آسائٹوں کی بہات میں ورواند کی دجہ سے والمدين كوفي فن والى تكليفول كوياد كرك لكنا جيس برسوكان ےاگ آئے ہوں۔

ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير أنجل الريل ١٠١٥ م 227 ستكره نمير ستكره نمير سلكره نمير

"ای! وہ کیا ہے تا کہاب کی دربادہ فرائی کریں جمعے بہت پہند ہیں۔"شاہ نے دفش سے فریاش کی۔
"میں نے مہلی باراتی محنت سے میکر، کباب خالہ کی فیمل کے لیے بنائے اور بیشاہ کا بچہ۔"سونیا کی برداشت کی حدیثیں آگر ختم ہوگئی۔

"مما! پلیز استے سالوں بعد بڑی فالدادر میرے کرنز آرہے ہیں اور آپ مغلا توڑنے والوں کو جمع کرنز آرہے میں ان کا کیا ہے ۔ توروزان بی یہاں یا ہے جاتے ہیں۔" سونو نے کرنز پرزور دیتے ہوئے میں شاہ کو کھورا۔

ا بولى بولى بولى ... بكر توبولى اب مروآيا نا ورند زندگى ويران بوكى تحل " شاه كى بنى محموت بزى ـ كنن دنول بعد تواس كاريدار بواقعا آنكمول كى بياس بعط بجه كى بوگرمن كى بياس كاكياكر نا؟ ووسزلياس مي ويسے بحى غضب ذھارى تحى آنكمول پرلائنز انگاني لپ مسكتے محملے بال _شايد مهمانول كى آدكى دجه __اس طرح خودكو سجانے كاامتمام كيا تحاور ضاول جول حليه بنائے ركتى _

"ارے سونو! یہ میری مای جان کا کھر ہے ، جب تمہارے سواو! یہ میری مای جان کا کھر ہے ، جب تمہارے سرال آؤل نا تو بھے بھوکائی بھادیتا۔" وہ اجان کہ کر تھوڑا اس کے مزد کیک بوا اور شرارتی انداز میں ایک آگھ دبائی ۔ سونو نے سلگ کراس کے آئی بازو مرا کے مکا مارا۔

" آه ... ' چوت آلئے برخود بی اپنانازک ساہ تھرد باکر بیندنی مثادات کی حالیت کو بجوائے کرنے لگا۔

"غفی میں اور در التی ہے۔ اشاہ نے سوجا اور دکش ی مسکراہت ہیں کے بھر نے عرب ہوٹوں پر تشہر کی ۔ "سونو! تمہاراد ماغ تو نھیک ہے جومن میں آتا ہے بغیر سوچے سمجھے بول دی ہو۔ شاہ کو بہاں آنے کے لیے تمہاری پرمیشن کی ضرورت نہیں ۔ بجھ میں نہیں آتا کہ اس لڑکی کا کیا ہے گا؟" رفش نے کوئنگ دیج کی آئے دھی کی

اور ہاتھ لوگھی ہوئی مڑی۔ سووکی کلاس لیے لیس جومر جھکائے منہ بھلائے کمڑی اپنے دوسیے کا کونا مرور رہی

تحی ۔ ووول ہی ول میں بچل کی باتوں کو انجوائے کردہی تھی۔ مراہمی سونیا کو دبا کر رکھنا ضروری تفاورنہ دردانہ آپا کے سامنے جائے کون سے کل کھلا ہمنے۔

"ارے مای کیول بریشان ہودی ہیں سسرال جاکر اجتھا چھول کے کس بل نگل جائے ہیں۔آپ کی سوؤ بھی سرحری جائے گی۔" شاہ نے شرارت سے اسے و کھیتے ہوئے مزید جلانے کی سمی کی تو دہ چیر پھنی ہوئی باہر نکل کئی رخشی نے بٹی کو جائے و کھا اور شاہ کو شیسی تگا ہول ہے دیکھا۔ وہ مرجمکا کر ہاتھ جوڈنے لگا۔

شاہ مرادگو ذرائجی اندازہ ہوتا کہاں کے بے مشرر شاق کوسو نیا اس انداز میں لیے گی تو وہ بھول کر بھی الیکی ہاتھیں نہ کرتا۔

"خالہ جی! مشر خاد اور آلو قیر تو بکاری ہوں فالو جی
کے لیے بکرے کے گوشت کا اسٹو بھی بہاد نے ہو ان کو
بہت مرغوب ہند" سفینہ جوان لو کون سے چھلے ہوئے
مشر لینے آئی تھی بتائی ہوئی بیالہ لے کر چکن کی طرف بردھ
گئی۔ دروان کی مواری باد بہاری اپنے بڑے ہے نے دہیب،
اس کی بیوی سفین رو کی اور چھوٹے ہیے صبیب کے ماتھ
گرا تی میں آتر کی ہی۔

ا آیا آپ کی بہو فینہ بھے بہت پہندائی۔ اشاواللہ عفاصی بجھ اداور سلقہ شعور ہے ، جب ہے آئی ہے پورا کہن اسلیم بھور ہے ، جب ہے آئی ہے پورا کہن اسلیم بھور ہے ، جب خصافہ کام کرنے ہی جس و بھی موں کے آپ بہت خوش قسمت ہیں ورندائی کل کی گرکیاں تو سسرال میں کائی لیے دیے ہے دیتے ہے دیتے ہیں جد جا بھی فالد ساس کا محر محمر وہ تو گنا ہے اس فائدان میں جانے میں سوز بھی ایسے ہی کن اپنا لے "دشی کی فائدان میں جانے کہ سے دی ہی کی اپنا ہے اس میں اسلیم مسکراتی سفینہ انہیں فائر کی سفینہ انہیں میں ہوں بھری سوز بھی کردی تھی ہمت مسکراتی سفینہ انہیں بہت بھائی تو انہوں نے کہنے ول سے بہن کے سامنے انہوں نے کہنے وال

"اے دخش میم الی سونو کا موازنہ برایک کے ساتھ

سلكرەنمىر سنكرەنمىر ، آنچل البريل \$ ١٠١٥م 228 سنكرەنمىر سنكرەنمىر سنكرەنمىر

مت كرف بينه جايا كروبال جيس الوميرى بعاعى كى تويات ى الگ ب اور مدسفیند بس بهن دور کے وحول سہانے بوی منی ہاس کوتو عادت ہے دوسرون کی جا تری کرے تمبر برد صانے کی درنہ مجھ سے بوتھو بیمیرائی وم ہے جواس جا بور کے ساتھ گزارا کردی ہول۔ بس بهن ميد عي مول الى ليسب الى مرضى علاية إلى -وروان وبهوى تعريف بالكل بيس بعان بهن كومكسن لكانے کے ساتھ ساتھ سفینہ کے بارے میں بھی مرح سرانی کی رخشی کوان کےمنہ سے ایک باتمی من کرد کھ موا۔ اگر وہ بری مين كي مزاج آشنانه موتى توشايدان كى بات يريفين بعى كرنيتين مروه وخودان كارجي مين

"آیا بجریمی بحصرو وہ اٹھی گی اب دیکھیے نا آپ ک يؤى بهو كمر كوسنعالنے والى بياتو جب مسبب كى دائن آئے گی اوود بھی اس کے تعش قدم پر سینے کی کوں کہ جس مكرك برى بهو تعيك مو وبال عوماً بعد ش آنے والى بردون كوجمي كحرك نظام من اتى مداخلت كاموقع نيس لماً المحتى في من سيان يرسفيند كي لوبيال ممال كرفي كَ أُوسُش فَي أَو ورداند في منه بنا كرمر جهنكا .

البيس كراحي آئے أيك بغت بن مواقعا رونوں مبيس والوب من تخت رجيني سزى كان داي تمين ارے دخشی تم دیکن میری چھوٹی بہوتو بری پر بھی

بحارى موكى - دردان كالبجه عن خيرتما ..

"اجھاتو كيامبيب كے ليے بھي اڑى دهوند ركھى ے؟ ارتشی نے نے آنووں کو چمری سے مریخ ہوئے

ہمبیں بہن آیک سفینہ کوغیروں سے لا کر بھریائی اب جھوٹی تواہے مسئے سے بی لاؤل گی۔ ورداندکی اِت نے رخش کے اندرخطرے کی منیاں ی بجادیں۔

" كيامطنب من جي جين جا حجري دخش كے ہاتھ

"اساواتن المجورة تم مجمى تيس حمى جوال بني كي وال ہو میں صہیب کے لیے سونیا کا ہاتھ مانگ رائل ہون،

ویسے آوا ہے لز کیوں کی تی میں یر بین نے سوچا کہ میری بمائی ہوگی تو میرا خیال بھی زیادہ رکھے کی ش مجی اے پکول پر بھا کر رکھول کی۔ ویسے بھی صہیب نے تو جب سے سونو کو دیکھا ہے مندلگا رکھی ہے کہ چھوٹی خالہ سے مشتے کی بات کریں۔ انہوں نے خوش ولی سے قبقہ لگایا رر حتی من من من نگابول سے بین کود میسنگیس _

" آه ياالله رحم لكما ب كدميرا كولى نياامتحان شردع ہونے والا ہے؟ "ان کی نگامی آسان کی طرف مدد ہے۔ نے انھیں۔

"ارے اس وفعد و من كرائي جن عي بهت خاص مقصد سے ہوں۔ اسے صبیب کے لیے تمہاری سوو کا اته ما مكن عاس مول الوردان كامبت كايرده جلداى عاك بوگیا سواو جو مال اور فالم جال کو جائے دیے آری کی حيران موكران كى ياتس سفي كى _

"آیا رامت النے گاصبیب اجمالز کا بریس شايدا بول ئى مونياكى بات توميرى ندكے ميے شاومراد سے بجین سے بی طے بے ہم نوٹ تو جلدان دونول کی ا قاعده ملی کرنے کا سوج رہے ہیں۔"اس نے

معتبل معجا كريات يتانى

"ات داه مهن الرويانا برايا سونو كارشته يمي ط مرديا جمع بوابعي ند كنف دى دوسي بمي ابعي رسم بولى توسيس نا أنبيل منع كردوكوني آفت نبيل آسة في اب نوسف رشية جوزنے کاموقع تمهارے باتھ من بے موج نواب يا تونيا تعلق جزے گا الميشد كے ليے حتم موجائے كا "انہوں نے سفاک سے کہااور جذباتی بلیک میانگ شروع کردی۔ الله إجونعلق أي وفي بنمادول يرجما مو ان كا قائم بهامشكل بوجاتا بسابين اليمسرال عدمني نبیس مول عمی روی مبیب کی بات می خودان کارشداس المحملاكي سي كرداوون كي "ارخش في بهن كاياته تعام كر لجاحت سے كما جسے ورواند في ناراضي سے چھزاليا شايد درداند کے ذاکن میں دوائی برسوں برائی رخشنیدہ تھی۔ جوان ے ذراہے عمد پر دیک جاتی تھی مردہ بھول کئیں تھیں کہ سكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر آليدل الها ايريل الهاماء 229 سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

وتت ایک سائمیں رہااب و اول کے نیجے سے بہت سا يالى كرر دكاتما_

"بس بهن ريخ دو د كيه لى تمبارى محبت تم بميشدان لوگول سے دب کر رہنا رعی صہیب کے لیے اوک ذعوعتے کی ہات ویس سالوں سے سین کام کردی ہوں لا بور من ميراببت براميرج بورو بيسفيندكومي توش نے بی پندکیاتا جس کی تعریف کرتے تمبادی دبان بیں ممررى مير مسبب كيمي كينس مدكى فريس جب تك كراتي من مول سوج لووييه يمي الجمي رسم مولي الو حبیں اگرتم میں ہمت جبیں تو میں اس معا<u>لمے میں خو</u>وظفر میاں سے بات کرے کو تیار ہوں ۔ ' وہ جوش میں ہوش کھو منعل دورواد سيمن من برس برس

" آب ال ے کوئی بات مت مجعے کا بھے ہی کر سوف دی۔ رحق کا جروار میاورداندا جمی سلم جسی معیں ۔ مفادی ماری رحتی نے نی الحال اسے تا کئے کے مليے ايسا بول ويا تھا وہ نبيس جائمي تھي كم بات شوہرك كانول تك بنجد وه جوبرى أيابرى آياكر كالسياني عرات دےدے ال ووال سے می جا عمل دروانہ مین كهو دول من م وكوكرد بال معد جراء معالى كنير. سونو زے تعامیم جمران و بربیثان کمری نظر آئی تو وردانے بندی سے مرجھ کے آنو بہاتے ہوئے اس بعينج لياسونيا بمى برى خالسي جهت كى نغيالى رشتون کے لیے تری ہوئی سونیا کو مال کا انداز بہت برا لگا تھاوہ فالمك محبث بيركم تار تظرالي.

"بڑی خالہ متی انچی ہیں جمھ سے کتنا برار کرتی ہیں۔ مسبيب بعاني بحى كتف بجيده مزاج اوراسارث يس كم ازمم شاہ جیسے بد تمیز و میں کیا مضا کفتہ جو میں طالہ جاتی کے مربياه كرچى جادك ده جهيكتا بياركرتي بي محويوك طرح تهيس كه برونت كي مستنيل وسفينه بماني محي كتني الحجيي السي المال المارة المنازة المنارى مولى مى اى ليسويس اس فے است اعرامی جما کے لیادر بولین سے مسکرادی کم

عمری نے اسے دنیا کو پھانے کی صلاحیت ہی کہاں مجشی مى ١٦ بردروان كابرونت كالحبيش نجماوركمناس كى روح كوجيسا ندرتك ميراب كركميا.

سونیا لی لی کن کامول میں لک رہتی ہیں دو کمٹری ہارے اِن می بین جا تیں۔ مسیب نے مظرا کرمیل کا شیشہ جیکانی سونیا کوآواز لگائی انتابیہ ہونے کے باوجود مجمى رخضنده كاوماغ خراب نبين جواقفا المريحا كثركام وه خود کرتس اور بیدی عادت انہوں نے بیٹی کو بھی سیکھا تیں تعیں۔ زوسیب جو بھائی کے پاس ہی بعیثا جائے لی رہا

"تي بولي كولى كام تما؟" سونيا خوش دل سے بولى استانايهم كوليه ويدسه وسنوالاكزن برانيس الكاتما جو كتابون من كويار بتارشاه كالمرح مين جائي بات محى ا تات نے کے باوجوداس كى بريات كى تان شاہراى آ كر ثونى أبيل معبت توتيس الى في خود كوشولا محرم جھ کک کرمسیب کے یاس جانبھی۔

"جناب! به بنائي شاعرى وغيره سے بھي كوئي ولچسي ب ج مسبب في وار احول كالطف المحات موسة عزوسانس اين الدهيني اورسكراكر بولا فالدعان كالممر من التم علاق من برا سال من الملاح پھولوں کے بورے المحمول کوٹرادٹ بخٹے ایک ان کا کمر کی می سمنے بی کنری بدیوے داغ سرنے لگا۔ " خیرشادی کے بعدتو میں او بروالی منزل میں شفت

موجاؤک کا انسان کی اٹی مرائوی جمی کوئی چیز ہے۔ صمیب کا دماغ بیزی سے منعوب بندی کرنے لگااوراس نے فخر سے سر اٹھا کرسمبری بارڈر والی سنگ مرمر کی سرْهیول کود بکھاجواو پری منزل پر جا کرکم ہوئنٹی تھی۔ "تى بس المع شعركو سننے كى حد تك بہت مرائى مي نبیں جاتی۔"اس نے بے موائی سے کہامسیب اپنی سوچوں سے باہرآ یا تو ول سونیا کے معموم حسن برفدا ہونے لكامر موثل موكرات يك تك و يحضلكا

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل ايريل ١٠١٥ م ٢٠١٥ ستكره نمبر ستكره نمبر

المسبب ادیموسونا کی کردن ہے۔"زوہب ک نگایں ان دووں پر بی کی تیس بھائی کوئین وقت پر پکاراتو دو ہوش دحواس کی دنیاش اوٹ آیا۔

"كيا كميدى مو؟" ووجدين كوش موا_

" ہاری گڑیا کوشعرو شاعری سے پکھ خاص لگاؤ مہیں۔ ' زوہیب نے دانت چیں کر بھائی کودیکھا اور کک فراہم کی۔

'' مہاچلوکوئی بات نہیں اچھی کلنے گئے گئے۔''مسہیب نے بالوں میں خاص اداسے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ دارانکا سے قبلہ مندوں کا میں کا ساتھ

"بانکل اب تم شعروشاعری ش وی ایماشرور کردو ورند بعد شرمشکل جوجائے گی جمارا مہیب کا س معالیٰ شی دوق بہت اللی ہے" زوہیب نے فورا بی ایک جبوت گر ااور بھائی کو آنکھ ارتا جوابی کو کودش افعا کرئی وی لا دُنج کی طرف بڑھ کیا تا کہ ووٹوں تنہائی میں بے دی لا دُنج کی طرف بڑھ کیا تا کہ ووٹوں تنہائی میں بے دیکف ہوکیس وہ اس کھیل کا براتا کھلاڑی جو تھبرا۔

"برزدسب بعالی کوکیا مواطبیعت تو نعیک ہے تاان ک" سونیانے مند بگاڑایزی خاند کی بات اس کے کانوں شریز میکی می مردوانجان بن کی۔

''ارے پر کوئیل آن کی توعادت ہے خداق کی۔"ال کے شکھے تیورون سے مہیب کمبرا انعادہ بنتی بات بگاڑتا نہیں جا ہتا تھا۔

"دخیر میں کراچی آئے ہوئے کافی دن ہو گئے گرآپ کیسی میز بان ہی کہ محمایا چرایا بھی نہیں۔" صہیب مطلب کی بات کی طرف آیا اسے دیسے بھی محوسنے بھرنے کا بہت شوق تعالیم خالوکی بڑی کی گاڑی میں بیضے کامزون کی ادر تعال

''بونه برتوب چلین، پھر بناتے ہیں ایک پروگرام آپ بھی کیایادکریں کے کہ س تی کرن سے بالا پڑاہے۔'' وہ بنس دی۔ صهیب کو لگا کہ آس پاس جلتر تک سے نگا اسٹے ہوں دواس کی بنس میں کھونے لگا۔

بیشاد کی کراس کاول دھ کاؤہن می اوراشکر ساور چراکا خیال آیا بہانے سے اسے بلالیا۔ واصبیب کواچھی طرح سے جانی می جے کی کی ہردوسری اثر کی سے عشق ہوجا تا تھا جمونا منطی ،خود غرض انسان جوالی خوب صورت جسم کوئی بیار کا محور بھتا تھا۔

جب سے سفید کرائی آئی اسے سونیا اور دخی نے اتن عزت اور ہان دیادہ بھوئی بھائی کی نیک روس کیا جائیں کے بل بحر میں کہی کے سازشیں بروال چڑھ جائی ہیں۔ "اف میرے ہونٹوں بر مسکرا ہے کہوئی کھلانے سے لیے سونیا جی آپ کا خیال بھی کائی ہے۔" مہیب نے اسے بھائی کی پکار پر جاتے دیکھا تو سر شاری سے آگلا ائی ہے۔

الکیا حال ہے بھائی، این کیا آس آپ نے تو ہم لوگوں کو بھلائی دیا۔ جمیر ارخش اور سونیا کود کھے کر کھل آھی۔ شکفتگی سے غراق کیا جوسونیا کو طور نگاورداند کے زیر سمایدرہ کراپوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ نودگ کی تھلنے کراپوں کے لیے اس کی سوچوں میں بھی آ نودگ کی تھلنے کی تھی ۔

"واه! تم اورشاه کو کیسے بھلاسکتی ہوں۔ یس وہ مہمالوں کی وجہ سے معروفیت بڑھ کی۔ آج آیا سب کو لے کرائی کسی منے والوں کی طرف نگل تو میں جلدی سے تیار ہوکر مہال آگئے۔ "وشی نے محبت سے نذکو گلے لگا کرچو ما۔ "سولو بنیا! کیاسوج رہی ہوجھونا؟" ممیرانے سونیا کو

سوچوں میں تم پایا تو ہو تی۔ " بیٹا! پہلے ایسا کروڈ رائٹور سے سابن نکلوا کر کچن میں

سنكرەنمىرسىكرەنمىر آنچى الىرىل 1010% 231 سىكرەنمىرسىكرەنمىرسىكرەنمىر

ر کھوا کا اور پھر ہوا ہے اچھی ہی جائے بنوا کر سماری چیزیں پنیٹوں میں رکھ کرلے آئے۔ 'رفشی نے اسے سست سست سا میلیتے ویکھا تو فورا ہی اٹیمن ٹن کہنے۔ وہ یہاں آنے کو بالکل تیارٹیس تھی خشی ذہروتی کے کر آئم سی تھیں۔

" سونو بواتو مجھٹی پر بیستم لوگ بینھو میں جائے بنالاتی موں ۔ ' انہوں نے اندر کی طرف پر بھتی سونیا کودیکھا تو بیار س

__ بكارا_

"ارے نہیں بھلا سونیا کے ہوتے ہوئے تم کیوں چائے مادی کی ہے ہوئے میں کیوں چائے مادی کی اس کی سے تند کا باتھ تعام کر دوبارہ سوفے یون شانیا۔

" بھالی! تحریت تو ہے ۔ کیا کیا بنا لائمی؟" حمیرانے مشکرا کر پوچھالہوں کود کیے کرموڈ ایک دم خوش گوار ہو گیا تھا۔

" کی فاص بیس میں نے آج آسیکی اور امیرنگ دول بنائے تھے جانی ہوں کے شاہ کو بہت پسند ہیں بی ای لیے سب افعا کرگاڑی ہیں رکھولیا اور آگی۔ رحثی کا اخداز اور خلوص بناوٹ سے اتنایاک ہوتا کے جمیر ابھی بھی اجمادی بھائی کی قسمت پردشک کرتی۔

" ده آئیں گریس ہارے ہمی ہم ان کو ہمی اے غریب نانے کودیکھتے ہیں۔ "شاہ مراد ہوا کو چائے کا کہنے میکن میں داخل ہوا تو سرخ کرتے اور بلیک نراؤزر میں سونیا کو چائے کا پائی رکھتے ویکھا۔ اس کی تو دل کی گئی گفن انھی۔

"ویسے اس کوغریب خانہ کہتے ہیں تو کل کیا ہوں کے اور کے اس کو کا کہا ہوں کے اور اس شائدار حیکتے پکن کو کے اور کیا ہوں کے اور اس شائدار حیکتے پکن کو دیا کہا جس کے کیبنٹ کی دوؤ کی جبک اپنی قیمت خود بتا رہی تھی مراداحمد نے اپنے کو کو ہر مبتلی سے مبتلی اور قیمتی اشیاء سے عبال تھا وہ مرکمی نے لگا۔

ہا ۔۔۔۔۔ہاب کل ہے یا جمونیز اتمہارای ہے۔ اس کی اصل قیت تو اس دفت یہ چلے گی جب میری سونو کے قدم یہاں پڑیں گے۔ 'شاہ نے اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے بیار سے کہا اسٹے دنوں بعد

ديكما نولگا آگھوں كى روشى لوت آ ئى در ندد نيا اند جيرى ى كَلْخَاكِي تقى -

"ابس ... بس ... اپنامنددهوای رکھویری جوتی کو جھی یہ اس نے کا کوئی شوق بیل۔" مونیا نے اس سے نگا ہیں بنا منددهو ای کی بی دالتے ہوئے تی نگا ہیں بنا دیا ہوئے تی دالتے ہوئے تی مراد کے دل کو کیسازی کردیا۔ وہ موم کراس کے سامنے آیا اور ددوں ہاتھوں وکا ونٹر پراس طرح رکھا کے دواس کے گھیرے میں جس کردہ گئی۔

"امس سونیا ظفر آ ہا تو آپ کوای تھر بیں ہے اگر بھے
سے جدا ہونے کا کوئی خیال آپ کے دیاغ کے آس پاس
بھی بحنک رہا ہوتو اسے فوراً جمئک دیں میراتعلق ایک
غیرت مند خاعمان سے ہے آم انجی عورتوں کے معالمے
میں بہت حساس واقع ہوئے ہیں آپ کوچھوڑ دینے کا تو
سوال بی ہیدانہیں ہوتا۔" شاہ مراد کی آسکسیں سرخ انگارہ
ہوئیس۔سونیا تھمرا کر کسمانے لکی تمرا نی جگہ چیوڑ سانے کی
ہمت نہ کر تکی۔

"شاہ مراد! تم خود کو سیجھتے کیا ہو؟ میں تہباری زرخرید کونڈی ہوں جو تمبارے اشاروں پرچلوں گی۔ اسونونے چیا حاکم کی

المجھے اس دقت سے پیاری ہو جب مجھے پیارکا مطلب مجھے اس دقت سے پیاری ہو جب مجھے پیارکا مطلب محمل بہتر ہوئی ہم اس بہتر ہوئی ہا جل ہے اس بہتر والی بات تو جھے ابھی بہا جل ہے اب تو بیارا ور فیرت دونوں ہی جذ بہتر ہماری آزاوی کے جاکہ میں حال میں میرے ہواکسی اور کی مناوی جاکہ یہ بیش بھی ہونے آز مالو یہ بیش بھی ہونے آز مالو یہ بیش بھی ہونے آز مالو اس مائی چیلنے۔ اشاہ مراوکا چبرہ غصے سے تمتما انھا انگی الشاکرا سے دار نگ دی۔

"تمہاری بات میں سے شردع ہوکر ایس ہر ہی اے کو دی ہو کر ایس ہر ہی کا کیوں ختم ہوجاتی ہے آگر یہ ہم دونوں کی زیمری کا معامد ہے تو مرف تمہاری مرضی کوں؟ میں مجرفیں شاہ مراد صاحب نمیک ہے کر لیجے زیردی مجربہ ہم تو

سلكرەنمبر سنكرونمبر سنكرونمبر آنچل اپريل ١٠١٥ م 232 سنكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

ال مرش آئے گا پرمیری ردح بہت چھے رہ جائے گی۔" سونیا کواس کی محبت بھی وطونس اور و ممکی گلی وہ اس کی مجت کو بھی جی بیس یا کی تھی۔

"کیابات ہے، جاری سونیا گریا کیوں اواس انگری ہے۔ وردانہ نے سونیا کے برابر بیٹی کر پیار سے ہوجی ، جو کما جی کا جس کی ہیں گری سوچ میں گم گی۔ کی جس اسٹے کی گہری سوچ میں گم گی۔ شاہ مراد نے اے بہت ہرت کیا تھا۔ اس دان کی اڑائی کے بعد سے داوں میں بات چیت می بند تھی۔

"اچھا میاں آؤیس بالوں میں تیں نگاؤں۔ این مسیح کروں ٹی کہ سازا درد بھاک جائے گا، بجین میں تمہاری ماں کے کرنی تو دہ فریش ہوجاتی تھی۔ بدتو بس رفتی کے سسرال دالوں کی دجہ سے بچ میں دور بال حائل ہوگئیں۔" انہوں نے تیل کی بوٹل کو کر آس بات پرتو پورے کھر مسان کرتے ہوئے جموث کھڑا۔ اس بات پرتو پورے کھر کوکمال حاصل تھا۔

دوہ بن تو بری فائد میری ماری سہیلیاں اپ نفسیال والوں کے قصصناتی ہیں تو میرے پاس بتانے کو یکھ ہوتا ہی ہوتا ہیں۔ ان مب کا مند تکا کرتی ۔ اس کی آواز گھو کیر ہوئی دردانہ کا شاطر دیا تا فوراً کام میں آگ گہا۔

فوراً کام می لگ گیا۔ "میری مجی! ایساظلم..... پرتم ظفر میال سے کر کر

نکت کراتی اور لا ہورا جاتی محرث برتہیں غریب خالہ سے
طفے میں شرم محسوں ہوئی ہوگی۔ اپنی ال کی طرح۔ وروانہ
نے فور اس کے جذباتی بن کا فائد واٹھا کر بے برکا کو ابتایا۔
موقع جول کیا بھر کیوں نہ فیض یاب ہوئیں۔ ویسے بھی
رخشی ظفر اقبال کے ساتھ کسی کام سے باہر کنیں ہوئی تھی
میدان صاف و کھ کرد و کو دیڑیں۔

ر برتبیل طاله جانی! آپ غلط سورج ربی بی - ہمارے گریس کوئی ایسائیں سوچہان میں نہیں مما ' سونو نے نورا عی مز کرخالہ کود یکھااور مال کی جماعت کی ۔

"اے بین بہ کہ رہی ہوں کہ دو ایساسوجی ہے۔ وہ پیچاری تو بہت اسمی ہے پراے مسرال میں گزارا بھی تو کن ہے۔" سوٹیا کے بے ضرر سے اعتر اس پروروان نے فورا پیٹر لبدلا۔

"بوى خاله! يستحجى أيش آب كما كهنا جاجى تيس؟" اس في مزكر بغور دروانه كود يكها .

" بح ابرامت مانتاتمهاري پيوني هيرامبت تيزب اورشاه مراداس سے محی جار ہاتھ آئے۔ رفتی نے توجمہیں بھی بنایا میں ہوگا اور شہی تم اس سے بوچھنا پر حمیرائے ماری عرمیری بهن کوغریب میکے کا طعنے دیا اے اپنے بحالی کی دوات کاشروع سے بہت رعم تعامیری مین جاری كاكرن، انا كر بحانے كے ليے جھ سے ملنے سے معذرت كرنى اري تمبارے دوسيال والول في اس كے دل پر بہت کماؤ ڈالے مگروہ وفاشعار بندی منہ سے الب نہ تكالاسر جعكا كركز اراكياه وتوان لوكول كوباؤش اس قدر رہتی ہے کے اگر میں امھی بھی ان او کوں کے خلاف کچھ منہ سے نکالوں تو الل مجھ سے بی فر بیٹھے گی۔ اورواند نے بحاجی کے بھولے بن کا ناجائز فائدہ اٹھایتے ہوئے اس کی سوچوں کارخ منفی ست برموز دیا۔ سوٹیا کنفیوزی آئیس کے کی بھی گفتا کہ میرا پھو اوالی بیس بھی سوچی بڑی خالہ کہ او سیح رہی ہیں۔ جب بی تو شاہ کے رشتے والے معافے پراس کی مال بی کی جگدان لوگول کا ساتھ وہی ے۔ دردانہ نے جودیائ کا کام حتم سونیا کوسو جوں میں

سلكرة نمبر سنكرة تمبر سلكرة تمبر أنچل ايريل ١٠١٥ء 233 سكرة نمبر سلكرة نمبر سكرة نمبر

مم یا کرمسکراوی۔

'' بہتر ہوئی خال! شاہ مراداور پھو ہوا سے بہیں ہیں۔'' وہ کچر بھی سوچتی ہردل کا ایک کونا ابھی بھی ان لوکول کی حمایت کردیا تھا۔اس سے قبل کے وردانداور فسیاد پھیلاتی ' دردازہ کھڑاوہ و بک کرمستعدی سے مسابح کرتے کیس۔

"ارے واہ بھئی خانہ اور بھا تھی میں بڑے لاؤ ہورہے ہیں؟" ظفر اقبال سامان سے لدے پھندے ٹی وی لاؤرنج میں واخل ہوئے تو دردانہ کوسونیا کے سرکا مساج کرتاد کھے کر چیکے۔

"بال بعیا اہم تو محبت والے لوگ ہیں پیدکوری تو بہنیں ہارہ من استخدا سے جہیں ہہت زحمت دے بہنیں ہارہ بیت رحمت دے مسکرا رہے ہیں اب والیسی کا سوج رہی ہوں۔" دردا ندے مسکرا کر بہنوئی ہے لجاحت ہے کہا دشی جوان کے چھے اندر وافل ہوئی تھی بہن کے جانے کا من کردل ہی دل میں خوش موئی کہ کوئی طوفان لانے ہے میلے آپانے والیسی کا تو سوچا درنے اس کی جان سولی رکئی ہوئی تھی۔

"دشش خاله! آجاؤل اندر؟" سفینه مسکراتی ہوئی رخشندہ کے کمرے میں داخل ہوئی جوائی الماری محیک کردی محی۔

کٹرے بیڈ پرد کھ کرسفینہ کے لیے جیسے کی جگہ بنائی۔ خالہ! آپ اورسونیا مجھے بہت البھی لکیس اوروں سے بالکل مختلف بے فرض بدیا۔" رخشی کواس کالہجہ دعی سالگاوہ پچھے بچھ مجھ کئی۔

و جیوزی خالہ امیری قسمت میں جو برائی کھی تھی و وجیے ل کی مرسونو ایسی اس نے بدی بولا تھا کہ دردانہ تیزی سے کمرے میں داخل ہوئی ادر سفینہ کا رنگ فق ہوگہا۔

آئے تا آیا بیلمے میں نے سفینہ کو بلایا تھا مشورہ کرسکوں کہ پینک برکون سے کیڑے پہنوں؟ وشی نے دوان کالال بعبوکا چرواورسفینہ کو تعبراتا دیکے کرجلدی سے بات بنائی۔

"بل كول أيس بعلا جهد كيا اعتراض بوكا يرجه بمي ابحى سفيند سے بہت ضرورى كام ہے۔" أنبول نے دونول كو كھود كرد يكھا۔

"چلوکوئی نہیں میں یہ بادای کرتا شلوار پی اول گی تم جاؤ دیکھونیس کیا کام ہے؟" رحش نے نری سے کہا اور سفیز کو ایکھول ہی آتکھوں میں لی دی۔

"بہوا ورامیرے کمرے تک چننا۔" انہوں نے کیا چبا جانے والی نگاموں سے مکھا بناد ٹی لگادٹ دکھائی۔ مارید دیا ہوں سے مکھا بناد ٹی لگادٹ دکھائی۔

" فی اور الله مندسے مری مری آ وارتکی وہ فوران کے بیجے مرجعکا کرون وی دی اللہ کی کو صبحہ ساتھا ہیں

سلكره لمبرسلكره نمبرسلكره لمبر النجل البريل ١٥١٥م 234 سلكره نمبرسلكره نم

درداندکواس کا اورسفیند کا تنهائی شل بات کرتا پیندنیس۔ پہلے بھی دوان دونوں کو بات کرتا دیکو کر چوکٹا ہوجا تیں۔ اکیلا نہ چیوڑتی۔ اکثر بچ میں کود پر تیں آج ان کے اندازوں کی تقدیق ہوگی گر کیوں؟ دشتی حمران ہو کیں۔

کیابات ہے ای کن سوچوں میں مم میں؟"شاہ نے ڈاکٹنگ نیمل پررکمی فروث باسکٹ میں سے ایک سیب اضا کرکھاتے ہوئے مال سے سوال کیا۔

" پائیس مجھے تو رخشی اور سونیا کی بچھ کئیں آری ؟" اسے میرابہت بچ می ہوئی لکیس شندی سائس مجر کے اوپر کی طرف دیکھا۔

" کول اب کیا ہوگیا؟" شاہ نے مال کے بیچے کرے ہوکر کا عدمے دیاناشرد کا کردیا۔

"ارے ہونا کیا ہے، آئ جھے سونیا کو ساتھ لے کر شاپک پر جانا تھا تیاریاں پوری ہوتو رسم کی تاریخ رکی جائے گر جائے گر ہوئی اس کے گر ہوئی کے ساتھ کیک پر جاری ہے اس لیے شالہ کی فیمل کے ساتھ کیک پر جاری ہے اس لیے شائہ کی بر ہیں جائے گی تو آج کا پروٹرام کینسل کرویں ۔ "انہوں نے تعمیل بتائی تو شاہ کے دل پر کا غاسا جبونا مہلی یارابیا ہوا تھا کہ اس کے ماسوں کے کمر کوئی پروٹرام بنا پراسے جربیں ۔

" شاد اومرآ كر بيفوميرى بات فور سے سنو " انبول في سخ كا اتحد تعام كراستا بي برابروالى كرى بر بشما إيار سے ماتھ برگرے ملى بالول بي باتحد بھيرا

"جی ای ابولیے" وہ ال کی مجت برزبردی مسکرایا۔ "بنا؛ مجھے سونو بہت ہاری ہے مرتم سے زیادہ میں

ہملا اس طرح ب دندگی کی گاڑی کسے بیلے گی؟ ہیشہ شاوی اس سے کرنی چاہیے جو تہیں چا ہے ذکر گی مرتوں ماوی اس بے جو تہارا ہور ہا ہے جو تہارا ہور ہا ہے۔ اس بارے میں اچھی طرح سے سوج لوائمی بھی دیے نہیں ہوئی۔" آمول نے بری جیدگی سے بیٹے کو د بے لیکوں میں سمجھانے کی کوشش کی۔

"وریو ہو چکی ہے ای اب تو بیمرض نا قابل علان ہے۔" اس نے سید مسلے ہوئے بے قرادی سے کہا تمیرا نے بینے کی طرف اندایک و فیار سفیدنی شرث اور بلیو جینز میں اونچا لہا اس کی دجا ہت نظر انداز کی جانے والی تو میں نئین شاید سونو کوشاہ کی محبت بن مائے شاکی جب بی اس نے قدر شرجانی ۔

ستكر ولمبر ستكر ولمبر ساتكر و نمبر ساتكر و نمبر ستكر و نمبر و نمبر ستكر و نمبر

ئیا جیے اس کی روح کے تارسونو کی محبت سے جڑے ہوئے ایس اس کے بغیر جھنے کا تصور بہت پیمیکا اور اتنا بے رکھا گئا۔ شاہ نے ایک جمر جمری کی اور گاڑی کی جانی اضا کر ایس کی اور گاڑی کی جانی اضا کر باہر لکل گیا۔

...... **& & &**

"بات سنو لی بی جو مال سے زیادہ بیار جمائے ، میا میا
کشی کہلائے اگر میری بہن اور بھائی کے لیے تہا اوا کہ بیہ
پیٹرک رہا ہے یا ال کی ہیروی میں پاکل ہوئی جارہی ہوتو
جھے علاج کرنا آتا ہے ایسی طرح سے جانتی ہوتا؟" وروانہ
نے کر سے میں وافل ہوتے ہی سفینہ کو بستر پر دھکیلا اور
اس برجی ٹی و بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی۔ سم بی۔
اس برجی ٹی و بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی۔ اسفینہ کے
اس برجی ٹی و بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی۔ اسفینہ کے
اس برجی ٹی و بیہ جو بستر پر لیٹی فیڈر کی رہی تھی۔ اسفینہ کے

ا ہاں! دہ ہیں او میں خالدی مدو کرر بی تی۔ سفینہ کے منہ سے بے دبلا جملے نکلے۔ دور در در

المال إرضى خانداتى الحجى بين ادرسونيا تواجى ببت اى كم عمرادر معصوم بين كهدرى بول كي صهيب كوتوكى ادرائركيال ال جائي كي "اس كى شادى شاه سے بوئے ديں "اس نے دردانہ كو خاموش ديكھا تو مكمن لگاتے موت مجمانا چاہا مكر دردانہ نے دانت كيكي كراس كا باتھ مردڑديا۔

روسی المال میلیز میرا باته تو نیموزی بهت در بهت در در داندگی مردداندگی مردنت به در این می مازک کلانی برادر محت به در کی ا

"افری این جامے ہیں رہو جھے زوہیب نے سب بنا ویا سے اور سونو کی شاوی کی بدی خالفت کردہی سے اور سونو کی شاوی کی بدی خالفت کردہی سے اگر کر مرسے نکائے میں در میں کر کر مرسے نکائے میں در میں کروں کی ویسے بھی تم جیسیوں کا کوئی دومرا نھا کا میں در میں کروں کی ویسے بھی تم جیسیوں کا کوئی دومرا نھا کا

کہاں ہوتا ہے؟ "دردانسے دھیمی آواز میں دھمکی دی۔
"میری بات مان لیجے میں تو غیر سی سونو تو آپ ک بعالجی ہے پلیز اس کا پیچھا چھوڑ دیں۔"اس نے لجاحت سے منت کی۔

"ونیاکے بازارش اپنے لیے خود سے بر تلاش کرنے والی اور کیوں کے منہ سے تعلیمیں موہ نہیں دیئیں اس لیے میر سے اور سونیا کے معافے سے دور ہی رہور ہی تمہارے حق میں بہتر ہے ورنہ جنی تی ساوتری بن کر رشتی کے سامنے چیش ہوتی ہوتا سارا کچھا چیٹا کھول کر رکودوں گی۔ منہ دکھانے کے قاتل نہیں چھوڑوں گی۔" وروانہ جب بدلحاظ ہوتی تو انتہا کو پینے جاتیں۔

"امان! سوج سمجے کر بولیے بات کھلی توسارے چہرے ہی بے نقاب ہوجا کی گے پھر کیا ہی اور کیا آپ؟ سب ایک ہی قطار ش کھڑے نظر آئیں گے میرا تماشہ بنانا ہوتو خودتماش فنے کے لیے بھی تیارد ہا۔"سفینہ بھی اذیت کی انتہاؤں پر پہنچ کر ہوئی۔

" بکواس بند کروبردی چلی ہے جھے سکھانے ارے جھے جاتی ہونا؟ تو ہیہ کو پیم خانے میں پھکوادوں گ چھے جاتی مورت کو ترسا دوں کی ہاتھ ملتی رو جاؤگی۔" دردانہ نے اپنے ہاتھوں کی کردنت اس پر سخت کی اور وکھتی رگ بریا دن دھرا۔

"آپاس کے علاوہ اور کر بھی کیاسکتی ہیں۔" سفینہ نے عفر سے دروانے کود مکھا۔

"بال تم جاتی ہونا کہ ش بہت ہوکہ کرستی ہول پر تم پیونیس کرسکی س رعم میں ہوئی فی تہارے میے دائے جی مذہبیں لگائے درنہ کیا تھا امیر ماموں سے کہ کر زدہیب کونو کری ندداوا دیتی اب ایک راستہ مل رہائے تو چلیں دیوار بنے ہمان کی ای میں ہے کہ اینا منہ بندر کھو۔" دردانہ کے مزان کا سورج سوائیز ہے تک جا پہنچا تھا معالمہ صرف بنے کی شادی کا ہیں ان سب کی بقا مکا بھی تھا۔ جمتنا قرضہ جے حا ہوا تھا اس کی جند واپسی کی تھ میرنہ کی تو محمر دایسی کی جی امید نہیں۔

سنكره تمبر سنكره تمبر سنكره نمبر آنجل اليريل 1010ء 336 مستكره نمبر سنكره لمبر سنكره تمبر

"اچھاامال! میں کی سے کھی کھول گی بس میری گڑیا کو میرے پاس رہنے دو۔" سفینہ نے اس کی سخت گرفت سے نکلنا چاہا تو ور دانہ نے زور کا جھڑکادے مراسے پر سے مکیل دیا دروہ بستر پر جاگری ۔

"بان یہ بی بہتر ہے۔ سفیدہ و داسوچ تہادا میاں کماتا عی کتنا ہے یہ بہتر ہے۔ سفیدہ و داسوچ تہادا میاں کماتا بوں کل کو بین ندینی توصلہ ہے کہتم سب کا کیا ہوگا ایک صبیب ہے اے بڈیان گلاگلا کر بڑھایا تکھیا گروہ چھوٹی موٹی ٹوکری کرنے کو تیار نہیں بین کس کے یاس جائے فریاد کروں یاد دکھنا میرے ابعدتم سب کی ذکھی جہنم بن کردہ جائے گ۔" درد ندیے دو ہے کے پلو ہے آسونچ کے جماور بزیرواتی ہوئی باہرنگل کی۔

"ویسے کون ی جماری زندگیاں جنت کا نمونہ ہیں ساری عمرات نے دوسروں کے ساتھ براکی کی جمیلاا چھائی امید سے نگائے بھی جی آپ ہی جو بھی اگر بھی موقع ملاتو میں ان کو کول کواس وجو کے سے بچا کر رہوں گی سے کون سما فلسفہ ہے کہ این دکھوں کو کم کرنے کے لیے دوسروں کو دوکا ویا جائے میں نے تو عمر مجروحوب میں جانا ہے کوئی جمرائی سابدوردور تک دکھائی نیس ویتا پر سی سونوکو ایس می کوئی جی سابد وردور تک دکھائی نیس ویتا پر سی سونوکو ایس جھی ایک بیٹی کی ماں بھنے تو بیرے سونوا ویسے بھی ایک بیٹی کی ماں بھنے تو بید کے اس کے بعد سے اس کا دل سادے جس کی بیٹیوں کے لیے گراز ہو گھائی۔

"کیا بات ہے؟ لوگ آج کل بہت مصروف ہیں الف ہی بہت مصروف ہیں الف ہی جاندی جلدی سیر ہے الف ہیں الف ہی جاندی جلدی سیر سے میں میں دور ہے میں میں دور ہے میں دور کے اس کی بیگانہ حرکت پر الفی میں میں بیایا۔ اس کی بیگانہ حرکت پر اور کی سے منے بنایا۔

" مونو یار! بھی تومسکرا ویا کردی" شاہ مراد نے دکھ کھری نظرون سے اسے دیکھا مان سے بات کرنے کے بعداس کا دل اتنا ہولا کہ وہ میج میں ماموں کے مریخ

کیا اس سے دل بیں انعتا در دشیئر کرنے کی معموم ی خواہش نے سرا تھا پارسونوا سے نظرا تداز کرکے اپنے کام میں دوبارہ مصروف ہوگئی۔ دہ بری طرح سے جل بھن کر کہاب ہوگیا۔

"شاہ بینا ہم کب آئے ؟" رخش کی میں آل تواسے د کی کر جیران روکش اس سے زیادہ اس کی خاموثی نے مریشان کیاددنہ جہال وہ موجود ہودہاں ہنگاھے آگھ چولی مسلمے نظراتے۔

"بس مای! غیرول سے کیا شکوہ اسے بھی اسے نہیں رہے۔ 'بس نے سرخ آ کھول سے سونیا کو تعود ااور افسردگی سے بولا۔

"باے ایے کیوں بول رہے ہو؟" رفتی نے پیادے اس کی کر روھے لگائی۔

"آب او ول نے کہنگ کا پر درام منالیا جھے بنیا بھی منایا جھے بنیا بھی منیں کم ازم جھے آپ سے و سامید نہیں ۔ شاوی آنکھوں سے دافستی جھلکے لی حقیقت یہ ہی کہ ہزارلزائی سی پرمونیا نے اس سے یہ چھاتھا کے شاہ کو بھی بدا کیں پر انہوں نے منع کردیاوہ خود مال کی اس بات پر جیران روگئی۔

بوئے بی رہتی ہے۔

الم جنیں کوئی بات نہیں ہی ہی پوری تیاری ہے آیا

مول "ال نے سائیڈ میں دکھے بیک کی طرف اشارہ کیا،

جس میں بیت بال بہل م ، جیس نے بیک ، مغرل واٹر کی

بوت اور جوس کے ذیے دکھ نظر آئے ۔ مای کو پھیمان سا

و کھے نراش نے استے بیک کی طرف اشارہ کیا۔ اپنی جون

میں واپس آتا ہے نکلفی سے ہاتمیں کرنا شاہ مراد رشتی کو

بہت بھایا۔

سنگره نمیر سنگره نمیر آنچل اپریل ۱۰۱۵ و ۲۰۱۵ سنگره نمیر سنگره نمیر سنگره نمیر

''واویار! شکریہ بہت بحوک لگ رہی ہے۔'' ناشتہ کر کے بین لکلا تھا ای لیے سینڈوج کی طرف ہاتھ بوصایا۔

"مما! ان کو بول وی زیاده فری مونے کی ضرورت سیس بیش نے مہمانوں کے لیے بنائے ہیں۔"اس نے ابھی ووسر سے مین ثدوج کی طرف ہاتھ بر حلیا بی تعاکم و نیا نے جلدی سے ٹر ساٹھالی مجور آہاتھ نشو سے ہو تھے۔ "مین ثدوج مز سے سے بنے ہیں پر تھانیداد لی تی" وہ اسے دکھے کر مسکرایا جو کالی جینز بلیو شرت اور کا لے اسکارف میں بین تکمری کھری کی ۔

"کیوں بھی ہم نے تو سناہے کہ مہمان اپنارزق ساتھ کے کرآتا ہے بیتمہارے مہمان کیے ہیں جوالیے ہی چل بڑے۔ "شاہ نے تبتید لگا کراہے جلایا۔

"اے بیٹا! ہماری فکر چھوڑ و یہ بتاؤ کہ کسی کے محر جانے کے بیٹی ہول ہی جانے کے بیٹ اول ہی جانے کے بیٹ ہوں ہی جانے کے بیٹی ہول ہول ہی جانے کی منہ اٹھا کر چل پڑے اور یہ چن بیٹی منہ اٹھا کر چل پڑے اور یہ چن بیٹی ایمان کی بات ہے میراصیب توالی باتوں ہوگی تو باتوں ہوگی تو بیٹی تھی میں واضل ہوگی تو بیٹی میں واضل ہوگی تو بیٹی دراد کی بات من کرجل گئیں۔

آئی جی ایلیز میرے اموں کا گھرے کی غیر کانیس جویس آنے سے میلیا جازت طلب کتا پھروں۔"شاد کا انداز بہت استحقاق بجراتھاان کی ہے جاد اضلت بہت کھئی اس کیے اس نے منہ بنا کر جواب دیا ورندوہ بروں کا بہت احترام کرتا تھا۔ سونیا کو بھی بری خالہ کا شاہ کو بوں او کنا کچھ احترام کرتا تھا۔ سونیا کو بھی بری خالہ کا شاہ کو بوں او کنا کچھ

الآیا کیا کہ ربی ہیں اگر آپ کے بہنونی کو پتا چلاتو دوکانی برامن تیں گے۔ اوشی نے مجرا کران کا ہاتھ دہایا۔
اوکی میں نے ایسا کیا غلط بول دیا جوس پنج مجاڈ کر میرے بیچے پڑ گئے۔ بھائی خدالگتی بولی ہوں جسے برا گے کا ن بند کر لے جوان لڑکی کا محر ہے ایسے بر وقت کا آتا جاتا تھنے بازی بی بی ہو ہو یہ کوئی شریفوں

کے ذھنگ ہیں کوئی و کھیے تو کیا سو ہے و لیے بھی اڑکوں کا کیا جاتا ہے بدنا می تو اٹرکی کی ہوتی ہے۔ ' وروانہ نے اپنا واؤ کھیلا وہ اس گھر میں جوسورج کرائی تھی اس کے لیے شاہ مراوکا بٹاکا ثنا تو ضروری تھااسی لیے اس موقع پر پہنچ کر ہنگامہ شروع کردیا تھا۔

"بری خلد کومیرا کتاخیال ہے بات تو غلط میں۔"ان کی باتوں نے سونیا پرسوج کے دروا کیے۔

السلط المراج الله آیا کیا ہونے جارہی ہیں بلیز عامق ہوں بلیز عامق ہوہ کا میں ہونے جارہی ہیں بلیز عامق ہوتا ہو ا معاملہ ہے۔ افتی نے شاہ کاسرخ ہوتا چرو و یکھا تو دروانہ

"مماابری فالدنے ایسا کیا فلط ہول دیا کے منب نے ان کا پیچھا بی لے لیا کمال ہے آئیس میری عزت کا اتنا خیال ہے جو ہا تیں آپ کو موچنی چاہے دہ سوری عرب بی بی خیال ہے جو ہا تیں آپ کو موچنی چاہے دہ سوری کی ذو ہے گی جانے والی برین واشک بو سے کی وقت پر کام آئی وہ آئ کمول کل این بی کی آٹھوں سے دیکو وقت پر کام آئی وہ آئی سے کے کانوں ہے من دی تھی الن بی کی آٹھوں سے دیکھوں کے کو دی تی گی دی تی گی۔

''جب ہوجاد جن باتوں کا تمہیں ہا ہیں اس بارے میں بات کرنے کی ضرورت نہیں۔' شاہ نے بوی ورد بھری نگاہوں سے سونو کو دیکھا جوزشی کے جلال کا نشانہ تی اسے وردانہ کی باتوں نے وود کوئیس پہنچا جوزشم سونو کی زبان سے کے پھراس نے خاموثی سے اپنا بیک اٹھایا اور دشی کی پکار کونظرانداز کرتا تیزی سے باہر نکل گیا۔

ورداند نے فاتحانہ نظروں سے دخشی کو ویکھا جوس پر ہاتھ دکھا نسو بہاری تی سونوایے کرے کی بند ہوئی تھی۔ کیک دھری کی دھری رہ ٹی تھی زوہیب ادر مسبب کو پاچا تو ان کا موز آف ہو گیا۔ سیر سپانے کا موقع جو ہاتھ سے نکل گیا تھا تھے ال کو سنانے کہ ان کی وجہ سے ہی یہ

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر النجل البريل 108 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

سب ہوا کیا ضرورت تھی جھڑ ابر حانے کی برسونیا کے رو عمل نے ہیں شاداں فرمال کردیا۔

محر کا ماحول ایک وم بدل حمیا سفیند نے دکھ مجری تكامول مصاس اورخاله براس كود يكعاول عي ول عساينا عبدوبرايا_

..... 公 公 公......

" سونو جانی! جلوادهر آسم بیشویس مهیس این ماتھوں ے اجار، براضم کا ماشتہ کراؤں میری تو کوئی جی نہیں سادے اربال تم برعی بورے کروں کی۔ دروانے نے جھوتا سانقمه بناكرسونيا كيمندهي والاراس فوالدجبات ہوے سرشاری ہے ایکھیں بند کرلیں صبیب جوسانے تخت بریراا بندر باتها جلدی سے سواد کے برابرا کر چیک كرين كماده وراكسك كردور مولى

"الل! يكياسونيات طنة عى محصيمول كى عربى كماةل كائومهيب في سونياك منديش جاتا موانوالد ليك لياتو سونيا جمك كر يتصيح بوكن است براتو لكا يرخاله كي محبت میں برواشت کر کی ورواندنے بیار محری تگامول سے ودول كوساته مساتحد بيغاد يكها رخش جودموب بس كري ذالي يشي تمي الدرتك كول المي-

"وادی! مجصیمی بجوک مگساری ہے مجمعے محمی کھلادیں ا- اولى في الله المالي المنس كركر بلاياتو المول في الوارى

"او ب لی اتم یہاں آ کرمیرے یاس میفوداوی حمیس می کھلائیں گی۔' سونیانے پیارے وبیروائے اورصہبب کے درمیان جگہ بنا کر بھایا معصوم کی مد بھی سونیا کو بہت ہیاری گئی تھی ،عام بچوں سے الگ نہ کوئی مدرندی بلادجد کا رونا وحونا حیب جاب این کملونے سے میلی رہی۔ وہ کانج سے واپس پر اس کے لیے روزانه بهت ي حاصل لاني تو توبيد كي أتمول ين روشنیان ی مجرجاتی۔

كمرك احول من يحيفے چند دوں ہے ماؤساتما

رحتی ادر سنوس بات جیت ندمونے کے برابر می روزوں

نے اس یات کا خاص خیال رکھ کے تلغرا قبال کوان دووں كاختلافات كي مواجى ندلكنے يائے باب سے كيا كيا وعدہ رخشی کے بیروں کی زبیر بن کیا ورن آیا کو کٹرے وم چان کردیتی _ درداندای زم سراتی کا تو فاعمد افغاری کی۔ رحتی براس کادباؤ مسلسل برحد باتقاس نے مطالبہ کیا کے صبيب ادرسونو ك رشت كى بات ظفر اقبال ك كان مس ڈائے۔ رخشی مختلف بہانے بنامنا کر تھک کی ہرول کی بات کی بہن کوخبر نہ ہونے دی اسے بنا تھا کے آیا کو جانا تو ير ماي ده كب تك اينا كعربار جوز كريبان يري ربين كى دە مبرساس مرى كاعى انظار كردى كى كەجىسىتى وه رخت سفر با يرهيس اور لا مور مداشمول وه دومر عدان بی تندکی طرف دور لگائے سونیانے اسے جتنا ستلیا۔ اس كے بعدتواس في تهيد كرايا اب توريم كى بات تبيس موكى بلد ار بمن شادى كى بات طي جائے كى -

آیا کے ادادے اس مرسفینہ کے ساتھ ان کا روبیاس کا محمرايا موا انداز رخشي كواشارون كنابون من بهت يجمه معمانے کی وسش ان سب باتوں نے مل کر رحتی کے كانون ين خطر ك منى بجادى تعين أيك ادر بات جو اس تخت بری لتی وه صهیب کابهانے بهانے سے سوو کرد منڈلاٹا د ذول میاں بیوی نے اسپنے کھر کا ماحول اور بیٹی کی تربيت صف سيد مع ساو عانداز على كى اس كالتحديد لكا ك موثوكو كر ي كوان ند مويال رسبكوايي طرح ساف دل کا مجمد کرملتی رحتی کا دل اس دن سے ذرتا تعاكنهميال كالحبية كجمو الجمولتي سونياجس المرانان لوگوں کے ساتھ چیظیم بوھانے میں معروف ہے ایک وفعداعت و کی بیری نوتی تو دہ دھزام سے مند کے تل جا مرے کی ۔ دہ بس اپنی بحی کو اسی بی تکلیف سے بینا ع التي كي الروروان إموقع عي بيس ويس .

ول اواس جواتو فضاء مس مجيب صب طاري بوكياسونيا

بيزارى لان يم فكل آئي

"شاه كا يجد، وال وال كيا، لكنا عباس يار يكايكا ناراض

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر انچل ایریل ۱۵۱۵م و 239 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

ہوگیا ہے۔ کتنے دول ہے آبای ہیں۔ شایدائ وان مجھ کے کھندیاوتی ہوگی خیروہ مجی تو کم ہیں چلواچھائے خس کم جہاں یا ک سونیا نے سورج کی شعاعوں کو گھورتے ہوئے سوچا جہاں یا ک سونیا نے سورج کی شعاعوں کو گھورتے ہوئے سوچا جہنوں نے لان کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ شاہ مراد ک بیات ہی اسے بی سوئی موردوں ہمیشہ ایسے بی لڑتے پھر مان بھی جاتے ، گرائی بارتوانا کا کھیل درمیان آگیا تھا اس کس کی جیت کس کی ہار ہوتی ہیتو آنے والے وقت کو بی خراجی ۔

"أف! كننا خشك اور بورنگ موسم ب كيا كرول؟" سونیانے آسان کی طرف دیکھا جس کارنگ بدلنے نگاوہ تحک کرمنر حیوں پر ہی بیٹھ کی کہا دیا تک وور سے باولوں كر حنى أواراك اورتيز بوائم طيخ ليس ووموسم كى تبدیلی برخوش موکر کھڑی موکئ تھوڑی عی در میں بارش کے قطرول نے اس کے حسین رضاروں کو چھولی، مست مواؤں کے ساتھ ہونے والی تیز پیوارنے لان کے ہے ہے کومیراب کردیا مرجانے کیوں اس کی بیاس بڑھ گئ موسم كالطف الحاف لان كي تكول في جاكر كمرى مولى . مواك ساته جموت موت شفاف يانى ك قطراات بھو مجنے ملک اس نے جموم کرایے اطرانی کا جائزہ لیا موسم کی خوش کوار تبدیل نے جسے جادد مجری چنگی بجا کرسارا منظرتی بدل دیا تفا۔ دھل کرصاف ہوج نے والے ہرے بجرے جمومتے ورخت کیتی شہنیاں ہتے پھول جن پر ے نیکنا شفاف یانی سونیانے بڑھ کراے ای اوک میں بمركز فضاءيس اجمال ديا_

" بچینے مال ہونے والی بارشوں ہیں شاہ مراد نے گئی شرارتیں گی، گراس سال وہ سر بہوا منہ بنا کر گھر ہی پڑا ہوگا۔" سونیا کوایک دم اس پر غسر آیا۔ کئی جیب بات ہے کہ جب کوئی ہم پر نار ہوتا رہتا ہے تو ہمیں اس کے جذبوں کی قدر شہیں ہوتی ، جب وہ خاموقی ہے ہجھے ہن جا تا ہے تو ہمیں اس کی یادستا نے تی ہے۔ سونو ہمی شاہم او جا تا ہے تو ہمیں اس کی یادستا نے تی ہے۔ سونو ہمی شاہم او ہے تا ہے تو ہمیں اس کی یادستا نے تی ہے۔ سونو ہمی شاہم او ہمیں اس کے عرض موقع ہمیں اس کے عرض کر ارے بل کی حسین یادوں کی یلغادا ہے ہمات کر ارے بل کی حسین یادوں کی یلغادا ہے ہمات کر ارے بل کی حسین یادوں کی یلغادا ہے

این نشان پررکولی پروه جب ان بات کا اقرار کرنے
گئی تو انا و یوار بن کر راه ش کھڑی ہوجاتی ۔ پراس وقت
چیرے پر پزنے والی پائی کی یوندوں نے بیاحیاس ولائی
ویا کہ شاہ مراد کی بہت شدت ہے مسون ہوری ہے۔
"شاہ مراد! میری زندگی بین تمہاری پجونہ پجوٹو اہمیت
ہے، ورنہ اس طرح ہے تمہاری یاد نہ ستاتی۔" سونیا نے
"بنامیس بند کر کے بارش ہے نطف اٹھا کر پہنی بارا ہے دل
بین اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرا ہمٹ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرا ہمٹ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرا ہمٹ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرا ہمٹ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری مسکرا ہمٹ نے اس کے
میں اعتراف کیا۔ ایک بیاری ی مسکرا ہمٹ نے اس کے

صبیب جواس کے ساتھ اس بیارے سوتم کوانجوائے
کرنے ،اسے ذعوی تا باہر آیا تو سونو کے بھیے حسن کی حشر
سا اندوں نے اسے جیسے بے خود کردیا، بھی افغیں، بند
آسکموں پر ساید کیے ہوئے کہی بلکوں پر نبرے پائی کے
قطرید وہ اس دفت قدرت کی صنائل کا ایک شاہکا دنظر
آری کی صبیب جیسے آوارہ مزان کا دل مستی میں ڈولا،
بخودی میں وہ اس کی طرف بڑھا کہ شاہ کی کڑئی آواز
نے اس کا نشہ برن کردیا۔

"سونو! چلوجلدی اندرجاؤ۔ کیا حیبہ بنایا ہوا ہے۔ نورا کپڑے بدل کر آؤ۔" شاہ نے قبر آلود نگاہوں سے صہیب کو گھورتے ہوئے اپنا اپرا تار کرسونیا کوائی میں لپیٹا اور نختی ہے کمپینا ہوا اندر لے کمیا۔ وہ آئیسی کھولے حیران و پریٹان اس کے ساتھ کھستی جن کی ۔ شاہ کا جلال و کی کرمہیب ذرکر و ہیں دبک کیا۔ وہ دونون ہارش میں این من تھے کہ کھلے درواز سے ساندرا تے شاہ مراد پر نظر تی نہ پڑئی۔

" یہ کیا برتمیزی ہے۔ شاہ پلیز! میرا ہاتھ تو چھوڑو۔"
سونیا جس نے اس کے چینے پر اسکھیں کولیس تمام ہاتوں
سے لائم اس کے ہاتھوں کی سخت گرفت سے نگلنے کو بے
تاب بول سفید کلائی پرشاہ کی انگیوں کے نشان شبت
ہو چکے ہتے اس کے جارجاندا نماز پر پچھ ورقبل انھنے وائی
محبت کا جذبہ ایک دم ہوا ہوگیا۔

" مجصر يدكوك بات نبيل كرني، يهام اندر جاد اور

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر آنچل اپريل ادام م 240 ملكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

کپڑے تبدیل کرفبال خشک کرداورانسانوں کے علیے میں دائیں آؤ۔ شاہ نے ہیں کے بھیے بدن سے نظریں چرائی در گرجا، سونیا جو ساری باتوں سے لا علم تھی اس کے اس طرح سے رعب جمانے پر اس کا دماغ بھی کرم ہو گیا سارے سہرے ہوں کے اوروہ میں نے دوروہ پیرین کرم اتھ ددم میں تھی گئے۔

"ال كى برى نكابون سے الى تجى موتى مى سونيا كو چى الى تا بونيا كو چى الى تا بونيا كو چى موتى مى سونيا كو چى الى چى كرد كه ناپز سے كا "شاه و باي كو استحيال به ميني اسامنے كوز مے ميب كو كورنے لگا۔

"سونو! می جمهیں پہنی اور آخری بار وار ننگ دے دہا ہوں کہ گرآئندہ تم جھے اسے اس کھٹیا کڑن کے آس پاس بھی نظر آئی تو تہاری خبر نیس ' سونیا نے جیسے ہی موبال پرشاہ کی کال انٹیڈ کی وہ بولا سونیا کادل عجیب سامو گیا۔ وہ ٹی دی کے سامنے بیٹھی اپنا من پندسوپ دیکھر ہی گئی کہ اس کافون آسیا۔ وہ خواتخو اوالے منے لگا۔

"شاہ مراد! اب آپ اس بات کا فیملہ کریں ہے کہ میں کسی سے کہ میں کسی سے بیلی جس سے بیل جسی کے کہ میں کسی سے بیلی جس سے بیل جسی میں سے بیل جسی سے بوج مار دردانہ کے کان کھڑے ہوئے۔ وہ بھی وہی بینے کی کیویر ہاتھ صاف کردی تھیں۔

"بال بالكل جوش كبول كالمهين وه سب مانا يزك فطحى برواشت نبيل كرسكما كروني ايرا غيرا مندا شا كرمهين كرسكما كروني ايرا غيرا مندا شا كالبن نبيل جل دبا تحاكد وونون من كورتا رج المن ما كى وجهت اس في كالاكيا ومن اك وقت مي مياري ما كى وجهت اس في كالاكيا ومن اك وقت مي مياري ما كى وجهت اس في كالاكيا ومن اكر وقت مياد ميار المن كروني مياري مياري المن كروني مياري المناز مياري المناز مياري وه جوش سامل يواقعاً

"اے مسٹراتم اپ آپ و بھتے کیا ہو؟ پلیز جاؤاور جاکراہے گر دالوں پر تھم چناؤ جمع پرنہیں میں کوئی تمہاری فلیت نہیں ہوں، ویسے میرے سیدھے ساد ھے کرن نے تمہارا بگاڑا کیا ہے؟ جوتم ہاتھ وحوکران

کے بیچیے پر گئے ہو، مگرتم لوگوں کو و زبردی کرنے کی عادت ہے تا۔ ' کوئی سونیا کو باتیں سائے بھلا اسے کہاں برواشت۔ بغیر سوچے شمجھے فون پر ہی چلانے گئی۔ دردانہ نے صمیب کا ہاتھ د بایا۔ دونوں ہی کیونکھانا چھوڑ کراس کی طرف متوجہ ہوگئے۔

"اسی کون مون؟ اس کا چاہیں جلد ہی گئے جائے گا۔ رسم کی معازی سے ۔ سونیا ظفر! تم تیار رہتا اب تو ذائر بیکٹ شادی ہی ہوگی۔ نا دُویٹ اینڈ واچ۔" شاہ کی آگھوں سے شرارے نکلنے گئے۔ یہ بے دقوف لڑکی بھتی تی نہیں ۔ اپ ساتھ ساتھ میرانقصان بھی مرائے گی مر ابھی شاہ مراد زندہ ہے اس کے بیار کوکوئی میلی نظر سے د کھنے کی ہمت بھی کرے گا تو دہ آ تھمیں نکا لنے کی جرات دکھاتھا۔

"اوہیلوردونس کی اور پر جماناتم جیے کی انسان سے شاوی معاف کردو پلیز آئدہ بیماں فون کرنے کی زحمت مت کرنا ۔ کم از کم جس تم سے کوئی رابطہ نیس رکھنا جا ہتی ۔" سونیا نے غصہ جس اس کو جواب و یا اورا پنائیل فون زیمن برد سے ارا ۔ رفش شور کی آواز سن کر اس طرف نکل آئیں ۔ سینے پر ہاتھ رکھے جہاں کی تمال کھڑی رہ کئیں ۔

"اچھا کیا بنا! تم کیا کی ہے کم ہو؟ جود ہو یہ میری بنن کا دماغ بن خراب ہے جوانے شی اور بد مزاج لزکے بنن کا دماغ بن خراب سے جوانے شی اور بد مزاج لزکے سے دشتہ جوزئے ہیں۔" دردانہ نے موقع سے فائدہ انجائے ہوئے روتی ہوئی سونیا کو گئے سے لگالیا۔

"آپاینز بر سلے بی بانتار تمیز اور زبان دراز ہوگی ب اس کی بے جا حمایت کرکے حزید سر پر نہ چرد کئیں۔ "رشی نے غصے سے سونیا کو تصبیت کر دردانہ سے الگ کیا۔ دو بی سے اتی بووق کی امیر نہیں رکھی محی۔ ان سب کے سامنا س نے جو تماشلگا ا۔ اس کے بعد تو دردانہ کو کل کر ہو لئے کا موقع میں گیا۔

" ہاں آپ کے لیے تو میں ہی و نیا میں سب بری ہول ا دہ آپ کالا فلا مجر بھی کے میرے ساتھ بھلے جانوروں

استكره تمير ستكره تمير ستكره تمير النجل الهريل 1010ء 241 ستكره نمير ستكره نمير ستكره نمير

جیہا سلوک کرے، آپ کونظر نہیں آتا۔" سونیا ردیے ہوئے بولی۔

''جی خالہ! سونیا تھیک تو کہدری ہے۔ ہم اس دن مجمی بارش میں کھڑ سے لان کا نظارہ بی تو کررہے ہے ۔ کہ بیاہ مرادا یا اورا سے جانو روں کی طرح تھینا ہوااندر کے میا بھلا یہ وکی شرافت ہے۔ نری خنڈہ کردی ہے۔ میرا تو اس پر ہاتھ انحد جاتا پر خالوکا لحاظ کر گیا۔ 'صہیب میرا تو اس پر ہاتھ انحد جاتا پر خالوکا لحاظ کر گیا۔ 'صہیب نے بھی قلط بیانی کرتے ہوئے ہیرو بنے کی کوشش کی۔ رفش نے اے کڑی نظروں سے تھورا اورسونیا کو لے کر اندر کی طرف بڑھ گئی۔ اندر کی طرف بڑھ گئی۔

"جانے و بینا! شاہ مراد کا خصد بی ہماری راہیں ہموار کرے گا۔" دردانہ نے فلفہ جھاڑا۔ صہیب کی افریس کے افریس کے کئیں، دونوں نے مسکرا کرایک دوسرے کی طرف دیکھا، ایک می فطرت ایک سامزاج۔ سوچے محمل ایک جیسانی تھے۔

" مجھے بھی یہ بی لگتا ہے۔ ویسے الل میری اداکاری سے خالہ بھی متاثر کی تا۔ صہیب ہیشہ کی طرح خوش فہیدوں کے پہاڑ پرچ معناشروع ہوگیا محربیاس کی خواب خیالی تھی۔

رخش نے پانی سرے اونچا ہونا ویکھا تو مجورا کی باتیں ظفر اقبال کے گوش گر ارکردی، جس پر انہوں نے سونیا کی وہ کلائں لگائی کہ اس کے ہوش ٹھکانے آگئے ، دو دن تک کمرے ہیں ہی بندرہی پر دشی نے اس بارا سے منایا بھی نہیں۔ ہاں دیدا نیادر صہیب جاکر کی حضوری ہیں گور سے ۔

این گرکا ماحول بگرتا دی کر آخر دشی نے خود می دردانہ سے دہاں سے جانے کی درخواست کردی جس پر پہلے تو دو ایسی کا عندید دیا مسلون سے از تے او تی کائی ٹی شوٹ کر کیا سفینہ نے خالہ سائل کے گھر کا شیرازہ ایوں بھرتے دیکھا تو رنجیدہ ہوگی، اس نے دو ہیب کو بھی اس معالیے میں رنجیدہ ہوگی، اس معالیے میں شرمندہ کرا چاہ ہردہ کی گر حالا بہت ہوا، دیسے بھی اس کی گر

کوئی اپنی سوری تو تقی نیس ان بی لوگول کا مختان - بول اور بی کافر چه می وروانسی سے بیرا کرتی ، مجروه کیسان کے آگے کو دول کی کافر چه می وروائر کی ، مجروه کیسان شادی کے جد خالوسسر کی فیکٹری شمل سب سے مہلے مفادی کی توکری ولائے کا ، جب مفادی کی کا دور دور ورود مول کو کی باگل بی ہوگا جو تی بول کر کا نول مجری وابول پر مقادی میں مولا جو تی بول کر کا نول مجری وابول پر قدم در کھیگا۔

"سونیانی نیا دنیا ہے کی ہے تم مجھے اپنے قامل نہیں مجھت ہوتا ہی اونیا ہے کی ہے تم مجھے اپنے قامل نہیں مجھت ہوتا ہوتا ہوتا ہوتا کہ محلال میں سونیا کو پکڑلیا۔جو کتر اکرنگل رہی گی۔

"ارے بیں صبیب بوائی اس بر حائی میں معروف راتی ہوں عصبیب کے اس طرح اواس فکل بنانے سے و ہوڑی شرمندگی ہے ہوئی۔

"بیشاه کا بچیمی تنفی فرائیاں کردادے فندول شریما کا دہاغ بھی خراب کردیا۔" اس کی تان آگرای پرٹوٹی۔ اس دہت بھی اس کی فلطی دکھائی دی۔

شاہ مراد سے لزائی کے بعد سے مونیا صہیب سے شیخ کی اس کی طبیعت فرانی کا ذمہ دار ہی خود کو جانا تو یا وں پکز کر معالی مائی رخش نے بھی موقع دکھ کراس سے دعدہ لیا کہ وہ شاہ مراد کی بات مانے گی اور صہیب سے بات چیت نیس رکھے گی۔ محرصہیب مسلسل اس کے آ کے منہ لاکائے شریف بنا چھرتا۔ وہ نرم دل اٹر کی پریشان ہوگی تھی لاکائے شریف بنا چھرتا۔ وہ نرم دل اٹر کی پریشان ہوگی تھی لاکائے شریف بنا چھرتا۔ وہ نرم دل اٹر کی پریشان ہوگی تھی اب تک ہر معالمے ہیں شاہ بی تصور دار دکھائی دیتا ورنہ صہیب تواس کے ماسے بری شرافت سے دہتا۔ وہ اسے علیہ بھی بھی تو سے بوئی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے غلیہ بھی بھی تو سے بوئی شرافت سے دہتا۔ وہ اسے

" برانی ا آپ کے پاس نائم ہوتو جھے آپ سے ایک مشورہ کرا ہے " سونیا نے اپنی لال ہوتی ناک کونٹو ہیں مشورہ کرا ہے ایک سفینہ سے پوچھا جو کچن میں وال کو مجمعا دلگاری تمی۔

سلكرەنمىر سلكرەنمىر آنچلى الىرىل شادەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

"باں جانو پوچھو۔" اسنے چلہا ہند کرے تولیہ سے ہاتھ پونچھااور مسکراکراس کی طرف متوجہ دئی۔

الله کا آئ کل جھ پر بہت دباؤ ڈال دی ہیں کہ ہیں صبیب سے شادی کے لیے رضامند ہوجاؤں، باقی صبیب سے شادی کے لیے رضامند ہوجاؤں، باقی معاملات و سنجال کی مما کی طبعیت یہ بات سنتے ہی خراب ہونے گئی ہے پر خالہ نے باتوں میں یہ بھی جنایا کے آگر ہیں نے انگار کیا تو شایدوہ ہمیشہ کے لیے ہم سے سارے دھے تا ہے توزوی کی این حالات ہی ہم سے باکل ہونے ہی توزوی کر بی این حالات ہی ہم سے باکل ہونے ہی بول او آپ کے باس حلی آئی ہا کے طرف بہت منظر ہوئی ہول او آپ کے باس حلی آئی ہا کے طرف بہت منظر ہوئی ہول او آپ کے باس حلی آئی ہا کے طرف بہت منظر ہوئی ہول او آپ کے باس حلی آئی ہا کے طرف بہت کا خرو بھی ہوں۔ "سونیا نے سر پالو سفید کواس پر بہت ترس آیا۔ وہ بی سان کی کا تم ہم بال کی جو باتی بالی میانگ کی آئی۔ وہ بی بی سان کی جذباتی بلیک میانگ کی آئی۔ وہ بی بی کا تھی کہاں کی سان کی جذباتی بلیک میانگ کی آئی۔ اس بی کا تھی ہوا ہم کو گارے وہ اس کا ہاتھ تھا ہم کر کر سے میں لیآئی۔

"سونا! تم مملے میرے ایک سوال کا جواب دو؟" سفینہ نے محبت سے اس کا چیرہ اوپر کیا اور بالوں کی لٹ کو کا نوں کے پیچھے کرتے ہوئے تری سے یو جیما۔

"جی بھائی! پوچس ؟" سونو نے سفینہ کو اپی گلائی آئنسیں ست دیکھا۔

"شاه اتنا جماب گرم کیول مسلسل شاوی سے انکار کردی ہو؟"سفینہ نے بدور ک ہوکر پوچھا کودکہ آئ اس کی ساس ای بیٹوں کے ساتھ ہازار کی ہوئی تھیں۔ وہ توسفیہ کوئی مہاں کیا چھوڑنے کا خطر مرول لینے کے ق میں نہیں تھی ، ذیر دی ساتھ لے جانا جا ہی تھی ، گررختی کی طبیعت خرابی اور کھانا لیکانے کاعذر کر کے دورک کی جندی جلدی کالی مسور کی وال کوشت اور بھمارے جاول بنا کروہ مونیا کے ساتھ بیٹھ کی راہیا موقع دو ہارہ بلنا مشکل تھا۔

"رہضوی بھائی وہ کتنا اعماب جمعے ہے بہتر کون جانما ہوگا۔ ہر دفت کی دونس، وحمل اینے مرد ہونے کا

احساس ولاتار ہتا ہے دیے بھی ہی شردع سے ان محین کی مشار دی سے ان محین کی مشار دی سے ان محین کی مشار دی ہوں کا خوب مار ان اور ان محین ان میں میرے ساتھ ما اندھ دی گئی۔ "سونیا ایک دم محیث بڑی۔ دی گئی۔ "سونیا ایک دم محیث بڑی۔

الماس من اب من كما كبون الركي بهي انسان كو بهي انسان كو بهي حيل انسان كو بهي حيل كرا شائداً المراح و كلي وي المنافية المراح و ال

ٹکادی۔ "میں جی بیس جائیں؟"اس کی موٹی عقل سےامید بھی میری کی جا کئی تھی۔

"مری ایک بات بانوگی میں جو بات م سے کرنے جاری ہوں اس کا فر کر بھی کی سے بیس کردگی در نہ میرے ساتھ بہت برا ہوگا میری گڑیا جھ سے چھن جائے گی۔ میری زندگی میں خوشی کی واحد کرن میری کی ہے ورندتو میری روح تک کر تی کر تی ہوچی ہے۔ دعدہ کرد۔ اسمین کی برسورج نگاہوں نے اس کے کر دگھیرا تک کیا۔ سفینہ کی پرسورج نگاہوں نے اس کے کر دگھیرا تک کیا۔ سفینہ کی پرسورج نگاہوں نے اس کے کر دگھیرا تک کیا۔ سفینہ کی پرسورج نگاہوں نے اس کے کر دگھیرا تک کیا۔ سفینہ کی تار ہوگی۔ اینا ہاتھ آ کے کیا جے سونیا نے کرم جوثی سے تھام لیا۔

"جی ہمائی! آپ ہولیے میں آپ کو بھی کسی مشکل میں تیں ڈالوں کی اور سے گڑیا کو کون آپ سے چھنے گا؟" سفینہ کے اعماز نے اس کے اعدد کھند بدھ مجا دی تھی، وہ سرک کرائی کے فرد یک ہوگئی۔

'' تمہاری بڑی خالہ انہوں نے دھمکی وی ہے کہ آگر میں نے تمہیں کی بتایا تو دہ میری بٹی کو کسی میشم خانے مجوادیں گی۔'سفین مدہانی ہوگئ۔

"اجہا ایک بات بتاؤ کیا تم جاتی ہو کہ جب تم صہیب کی دہن بن کراہے سرال میں قدم رکھوتو کہیں سے کوئی لڑکی جیل کی طرح آئے اور تمہیں توج ڈالے، تمہارے نے تو لیے دلہا کی جو تیوں سے تواقع کر ہے۔" سفین کالہح جذباتی ہوگیا۔

ملكره نمبر سلكره نمبر النجل الريل الريل المرام الكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

"ارے بھائی ایسی بات کردی ہیں؟ بھلا ایسا بھی کہیں ہوتا ہے اوہ بھی ٹی دان کے ساتھ اُڑی کوسب سے را دو اس دن مان کے ساتھ اُڑی کوسب سے را دو اس دن مان بان دیا جاتا ہے۔ جھے تو ایسی کوئی دلین مشکل نظر نہیں آئی ویسے بھی صہیب بھائی سے شادی مشکل ہے۔ "سونو نے جرانی سے کہا اسے دیک ہوا کے شاید سفینہ بھائی فراق کردی ہیں۔

"دنیا میں ایک اسی دہن موجود ہے۔" مفینہ روتے موتے ہوئی ہونیا محبراالمی۔

"م جوتمبارے سامنے بیٹی ہے ... بہماری سفینہ بھائی جس نے اس لاکی کے ہاتھوں ارکھائی جس کو بھائی۔ ۔.. ہماری ارکھائی جس کو اس کے واہا نے شادی کا جھانے دے کرخوب تحا لف اور بعد بش شادی ہے ا نکار کردیا۔" سفینہ نے اپنا منہ دونوں ہاتھوں بیٹی چھیائیا، جیسے دنیا ہے جس چھیائیا، جیسے دنیا کو چھی جھیات ہو جس ہونو کے جمیع جھی ہی جھیات ہو جس کردودی سونو کو چھی جھی ہی تھی آیا کے وہ اس بات پراہے کیے تسلی دے ، جلدی ہے دوڑ کر پانی می گلوکوز ملا کرلائی اوراہے کیے تسلی علیا یا تو سفینہ کوتھوز اقر ارآیا۔

"تم محش خاند کی بات مان نواورکوشش کروجب تک بم بہال سے چین بیس جائے میری ساس مین اپن خالد بم بہال سے دوری رہوایہ بی تمہارے تی میں بہتر رہ کا ۔ سفینہ نے اس کا ہاتھ تھام کرد نوانون کی طرح کہا، فرزانوں کی صف سے وہ ای دن نکل نی جب روہیں کورل دے بینی۔

" بھائی! بچھے پکھ مجھ میں نہیں آرہا۔ خالہ کی ٹیمٹی ایک مجھی ہوئٹتی ہے ، یہ نہیں کیوں بچھے اس بات کا یقین نہیں مور ہا؟" اس کی آتھموں میں تشکیک کے رنگ لہراا شھے، سفینہ مسکرادی۔

" إلى تم بهى نعيك بوكيوں كد جومي جائى بول او وتم نبيں جانتى بعض اوقات حيكتے بھر كوفيتى بجو نياجا تاہے، اس كى چىك دىك بميں يوں محود كرديتى ہے كداصلى على

کے پھر میں ہی بیل پڑتے گرجب وقت پڑنے بران کی قیمت لکوائی جائی ہے قودہ ایک میے کے بھی بیس نگلتے ہیں یہ دہ ہمرا ہے تو یہ میں ہے۔ وہ ہمرا ہے تو صہیب میں ہے۔ وہ ہمرا ہے تو صہیب اس کے کے ایک نگل پھر۔" سفینہ کموئی کوئی ہی اول یہ مونی کوئی ہی اول یہ مونی پر سٹانی یہ مونی ہو گئی ہو تا ہو گئی ہو

" مانی! آب کبنا کیاجاه ربی مین؟"اس نے تعوری در بعد خیالوں میں کھوئی سفینہ کو جمعور ا۔

"سونیا! شنیس جاتا گئی کرتمبارادل خراب کروں۔
اشاروں میں سمجمانا جا اے تم ایسے بی مجمد جاؤ پر آگیا ہے
مہیں ساری بات بتائی بی پڑے گ اس کے لیے بھلے
مجھانے زخموں سے وہ کھر عذا تاریخ پڑیں جو پانچ سال
سے میرے جم پر بی ایس روح پر بھی لگائے گئے۔"سفینہ
کی آجھوں سے نمویہ لگلے۔

" پنیز بھائی! ساری است بتا کمی در ندمیرادل بند موجائے گا۔ "سونیانے ہاتھ جوڑ کرالتجا کی تو سفینہ نے حامی بحری۔

سفینہ حال کو فراموش کیے بہت چیچے چلی گئے۔ جب ودامال کی معصوم ک شی محرز دہیب سے عشق کرکے ہر ماد ہوگی۔

محبت بھی کیا چیز ہے؟ ایک الیاطلسی دروازہ ہے بس سے ایک بارداغل ہونے کے بعد والی کا کوئی مات شہیں رہتا ہوئے ہیں کہ دائی سے ایک فسول مری میں یول مرفقار ہوجائے ہیں کہ دادی عشق میں چلتے چلے جانے کا جنون کم بی نہیں ہوتا پر حتا ہی رہتا ہے ۔ محبت سا سحر دنیا میں دومرا کوئی نہیں ہوتا پر حتا ہی رہتا ہے ۔ محبت سا سحر دنیا فراموثی کی بی محبت کے متوالوں کی آگھوں پر خود فراموثی کی بی محبت کے متوالوں کی آگھوں پر خود فراموثی کی بی محبت کے متوالوں کی آگھوں پر خود فراموثی کی بی محبت کے متوالوں کی آگھوں پر خود فراموثی کی بی محبت کے مراد درموزی کی کھون میں سوز و کھاڑ میں حوے اس کے امراد درموزی کی کھون میں مدہوث ہوجائے ہیں۔

ال رشم عشق كى داستانيس قم كرف والون كا انداز مال كي عشق كى داستانيس قم كرف الله الدارك كالنداز من كرك الله الم

سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر أنجل اليويل ١٥٠٥ و ٢٠١٥ سنكره نمبر سنكره نمبر سنكره نمبر

سفینے کی دالدہ سروری بانوک اینے مسرال دانوں سے می نیس کی۔ زبان درازی دہ مینے سے جہز میں ساتھ لا تمیں تھی۔شاوی کے بعد انہوں نے مجموتے کی جاور سے اینا سر و حاضنے کی کوشش تی ندکی۔ شوہرسے ہیشہ شكايتي رئين، سفينه كي بيدائش كالجمي ومحد خاص اثر نه موار اب تو اشرف على ان كى باتون عد كمبرا كر دوستول میں وقت کر ارنے گئے، تبجد دوزی کل کل بوری کی آخران کے فزائیاں ایک دن اس کی بریخ کئیں کہا شرف کے منہ سے طلاق کے تمن لفظ نکل تھے، پشمانی کی پشمانی شریف آدی این جذباتی قدم براسم انسرده موے کے سفینه کاحق بھی سروری بانو کودے دیا جوروتی ہوئی بھائی كساته جارى تعيل - أبيل شومر ساس مدتك جان کی امیدند میں۔ کعر چھوٹا ساتی سیج پروہ اس کی ملکھیں۔ اس طرح ميك والبي كالوانبول في سوحا بحى ندق اب توانيس ساينا برش ربانه سفينه كادل وكوك لكات كدان ك رُبان درازي ان كي بربادي كي فيصدوار يني دو رُبان جو مسرال من كترلى كى طرح چىتى كى ييال أكراس دكه كر بمول تنين به بعاني تنمي خدا ترس تمين بيند يرثو شخ وان افاو پرافسروه بوكران كى ول جوئى مي لك تسمكل كى تیز وطرارمرودی انوکی نفسیات آن نظار کھلانے گل۔ این رودر ایج ہوئی کےخود کو دئیا کی سب سے بدنصیب عورت تصور كرينعيس، ايے ميں ال كي توجه اكلولي جي ي ے بھی بٹ گنی۔ اشرف علی کا دل بیبال سے اتن بے زار موائے دوست کہ بلاوے پر جمیشہ کے لیے سعوون عرب سدهاد محية ايسے وقت من سفينه كو ان كى محبت كى بهت

مرورت می وه باپ کو یاد کرے عیب جیب کر دوتی پر بهان آکر مروری نے اپنی د نیاب الی وہ ہوتی اور آئی کا کونہ مغینہ مال ویکی رئی ۔ مال کمی کمی نماز ول کی ادائیک میں معروف رئی یا قرآن شریف کی المادت میں مشخول ہوجاتی ، جب د نیا دار می تو ایک دقت کی نماز نہ پڑھتی۔ آج نہ بی ہوئی تو د نیا ہے کنارہ کش ہوئی۔ ایک نظر الی کر کھی تا بینی کو بیار ہے دیکھتی ادر خوش ہوئی ، ما کیمی لباس میں لبوں بینی کر یا جی تی۔

سفینہ ہموں کی بچول جیسے کیڑے پہنی ان کے ساتھ ہوئی۔ اس کو میں ان اس ساتھ ہی گاڑی میں بان کے اسکول جائی۔ اس کو می انتای جیب خرج باتا جو دوسرول کے لیے مقررتھا۔ کمر میں مجال ہے جواس کے ساتھ ورافرق روارتھا کیا ہو۔ مای سلمی بھی اسکی نیک روح سفینہ پرشو ہرکی آئی عنیات و کھوکر مجمی منہ بیاتی۔ سروری ای بات پر خوش جھوٹی ہر محرکر آئیس دعا میں دیتیں۔

کاش وہ ای وقت صرف بی کی آگھ یں جما تک ایکسی جو بیای کی ایک ایک جب بیسی جو بیای کی ایک وقت اور بڑھ جاتی جب باس وقت اور بڑھ جاتی جب باس ہونے کے لگاتے یا بی کو گاد ہے بیائی کو گاد میں اٹھی کراس کے لگاتے یا بی کو گاد میں اٹھی کراس کا منہ چوم لیتے سفین کا دل ایسے وقت میں کیل مجل اٹھی ۔ وہ اس پور کی دات بیس ہوتی جب اس کے کرنز اپنے ای اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ماز کرنز اپنے ای اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ماز کرنز اپنے ای اور ابو سے پورے استحقاق کے ساتھ ماز کرنز سے اس کا جو تھی کرنز جاتی جو تبجد کی نماز بر ھے میں مصروف ہوتیں ۔

ابنا بنو جرائی ہوں ایسے جا بنی نماز پر در ہی ہوں ایسے کروں ہو گئی ہوں ایسے اپنا بنو چیز اکر دو بارہ نیت یا ندستی اور سفینہ مال کودیکھی رہ جاتی جس کی طویل فرازیں فتم ہونے کا جم ہی نہیں اسلام کے احکامات برحمل کی جاتا پر این اور و نیا کے درمیان تو ازن قائم رکھنا بھی اہم بات این اور و نیا کے درمیان تو ازن قائم رکھنا بھی اہم بات بین اور و نیا کے درمیان تو ازن قائم رکھنا بھی اہم بات بین اور و نیا کے درمیان تو ازن قائم رکھنا بھی اہم بات کے درمیان تو ازن کا ہوئی تھی اور نیا کے در می ہوئی ہو گئی ہوئی تھی اسلام کے طرف کوئی تو و نیا ہے کہارہ تھی ان کی ہوئی تھی در کر بھی حالا کہ کہا گئی میں اور نیا ہے کہارہ تھی از کر بھی حالا کہ

سلكره نمير ساكره نمير ساكره نمير آنجل اليويل الداماء 245 ساكره نمير ساكره نمير سنكره نمير

سغينه كالجحى النايرفن تغار

وقت اجمام وابراكزرى حاتا بيد مروري كے بالوں م جائدنى بمحركي اورسفيناني كمزور يول كے ساتھ جوان موكى اس كى خوب صورتى يس كوئى كلام ندتها _ خاموش مليع ی بیای آنموں والی سفینے کن سنجانے سے سلی کو بہت آسانی ہوئی سنی نے بھی ابی زیمگی سے مجموتا کرہی لیار اجا مک شمرے مانی می زوبیب نے اتی برجور محبت كاليقر يسنك كرافيل ي مجادى اب كى كزن وجيهه اس دن بخارى وجدے كائى جيس كى مدوا كيلى ۋرائورسك انتظار س کالج کے کیٹ بر کوری می کدو دسیب نے اس کے قریب اگر اے ایک لفافیہ پکڑایا۔ دو بھا بکا رہ گئ۔ القال عاى وقت كازى يحى آكى اس في وحركة ول ے ساتھ وہ لغاف بیک میں تحوضا اور زوہیب کی مدھ برسائل تكامول عيجن بياتي كازى مي جاميمي اس ے واقعہ یاؤں ایمی تک ارزرہے تھے۔ دوہر میں جب سب سوم محت تواس نے وہ کا لی افانیه طاک کیا، گلاب کی بہت ساری جیاں اس کے دائمن بر مرتش ، تاز ، محول کی خوش ہونے محور کردیا۔ اس نے وہ مقرنوث کی بار پر ماجو صرف ایک این اورموبال فبر برمشمل تعار زوبیب نے اینالیل فون غمر تکھنے کے ساتھ نوٹ میں اس سے صرف الك ماريات كرفي خواجش كالظهاركيا _ بقول دوسيب کہ اگراس نے فون ٹیمیں کیا تو وہ ساری داست اس کے محر كيابرآ كراديكا-

من ائن یاکلای ایمت برای خوش مولی، به حانے بناء كماس نے اليسائل الله بنائے ہوئے تھے، جودہ آئے دن لڑ کیوں میں باغنا رہنا سفیندنے بنی کے بلانے برائی واستان حیات میبی روک وی اوبدرحتی کے باس بی لین می ۔ دو جلدی سے اس کا سا کوداند حقی کو و ي كراوني توسونوكواجي جكم محسم كي طرح بينها إيار

"اس کے بعد کیا ہوا ہمانی؟" اس نے جلدی

ہے کو چھا۔

تھی۔ بیسوچ کراہے نون کر جیٹھی کیہ پہلی اور آخری دفعہ بات کروں کی مدہ کی اور آخری بار کی غلطی ہی تو زندگی کی مب سے بری علمی بن جاتی ہے اس کی باتوں کے سنبر _ عال من ايسالين ك لكانامشكل موكيا_

بحضيل عاتما كدووي كولازى اوريزے سے كمر نے متاثر کیا۔ استفادی ہوئی، میں نے بھی بھی اسے بیہ بتانے کی کوشش ندکی میں جو بھیشہ محتوب کوری مولی تھی ورتى مى كدىيخوشال مجمد على شجا من الى جموث كرمزاتو يارى مول اب تك خريس اس كى مبت كى عادى ہوئی۔ زعری میں رنگ سے مجر کئے۔ زوہیب کی باتوں نے بچھے جیسے ساتویں آسان بر پہنچادیا۔ قدم زمین پر تکتے ى اليس فضاول يرجلن خوشيول كرك ميرا آس یاس منڈلانے کی ای کے سپنوں س موٹی رہتی، جہاں وہ میرا راج کمار اور میں اس کی رانی بنی اس کے ول بر حومت كرتى، زوبيب في آسته آسته محدى يد بات واضح کردی کہاں کا تعلق سفید نوش کمرانے سے ہے۔ جھے اس بات سے بھلا کیا فرق بڑتا۔وہ جھے برشادی کے ليدوروين لكادير مير يجمع ش كيل آرما تعاكديد بات مندے کیے تکالول امجی تو میری کزن جو جھے ہے عمر یں بری تھی ، وہ بھی پر معانی لکھائی ہیں مصروف تھی ، ہیں نے اے انتظار کا کہا مراس کامنصوبہ تو سیجھاور ہی تھا۔'' سفیندگی آ جمول میں یادوں کے دیے جل اشمے۔سولواس ک ریم مقاحرانی سے سنے کی۔

خرایک دن زوہیب نے مجھے مثایا کداماں اس کا رشت کرا جی میں رہے والی اپنی بھن کی بین سے مطے کرد ہی ہیں، جوند صرف بہت خوب صورت بلکه امر کبیر محی ہے۔" سفيندني المحمول كوبو تجهته موسيسونيا كوبغورد يكهار

''مس ہے جھے ہےان کا و ماغ تو ٹھیک تھا؟''سونیا ہے سفيد جبوت سنكرا فيل يزى-

"میں بدیات من کرمچل آھی،اس کی محبت کا نشداییا خ ما کار تامشکل تماش نے اس سےدود ان کاوقت مانگا ' دنس میں وہ بے وقوف الرکی جس کی قسمت خراب اور پہلی بارا بنی ای سے میری کر ما کری ہوئی۔ میں کمرا بند

ستكرة تمير ساكرة تمير أنچل ايريل ١٠١٥ م 246 ساكرة تمير ستكرة تمير ستكرة تمير

كر كے بين كى _ زوبيب سے شادى كے ليے إلى كے علاده شي كوئي دومري بات سننے كوتيار عى ندى ملي ماي نے بھے بہت مجمالاً مرحقل موتی توبدن تحوری دیمتی۔ راشد مامول نے اسے ورائع سے زوبیب کے مارے مل با كرداياتو بهت مايس بوع ـ "سفينا تحكر ملن كل "اب بھی ان محول کے بارے میں سوچی ہول تو مراحث موتى باور شرمندگى الك تماد اكرن ف می برایسا کیا جادد کیا کہ میں اپی سدے بدر کو یکی ان اموں کو بی خودسری دکھانے کی جن کے احسانات کنے کمری موجاور توشاید سادی منتی ختم موجائے، بران کی نكيال فتم مدمون فرامون في اينا فرض مجيع موس بجے بھا کرسب مجالد زوسیب کے بادے شمادہ سب بتایاجاس نے مجے ہے جمیایا۔ واکنے سے علاقے کے ایک جموفے سے مریش رہا ہے۔ گاڑ کول سے فلرث كرجكاب كاموهام كويس كمااس كاليواسا ميرج بورو ہے،ان سبكى كمائى كابيةى درنعه ہے۔

تہاری فالدائی زبال کی وجدے پورے مخفیص بدنام

ہیں، اکثر کلائنٹ کو بے وقوف منانے کے لیے اینے ای

ببندسم بيول والزكابة أكروش كردي بي - يحدثناديال مى

كراني ميں _ زوبيب نے انثرے آمے پر حاتيس ايك

بعائی اور ب مسیب جو مامرز کرنے کے باوجودروزگار

ہے۔" بیسب ہتاتے ہوئے سفیند کی اجمعول سے آنسو

فیک بڑے۔ موفو حمران و پریشان ای فالداوران کے

ميوں كارا عن ريكى _ " آب نے کیااہے ماموں کی باتوں پر یعین کیا؟" سونيانياس كفندى يزت الحول وتعام كربوجيا. "منبیل راشد مامول کے بیریب بتائے ہے جل ای میرے یاس زوہیب کی کال آگئی تھی۔اس نے بوی وعثال على جموت بول كر محصورغلا ويا-"سفينه كالهجه ایک بار محرکویا سائمیا۔ یاد مائن اس کے لیے تو واقعی عذاب ين بولي مي _

"ن زوہیب بھائی نے کیا کہا؟" سونیا کو بے

چینی ہوئی۔ "النبول نے امول کے گھر چینے سے بل بی جھے فون کیااور کئے گئے کہ میرے راشد مامول نے اے آخر كى بكراكروه بجعة محور دي توده اس منه التل يب وی مح کراس نے مع کردیا کول کدود مرف جھے سے

عبت كرنا بهائي النهول في ميلس. "كميا بهائي النهول في تعرد كلاس فلى ذائيلاك بولا اورآب نے ان کی باتول بریقین کرلیا؟ "سونیانے جرت

ا میداد دید. "بن جب آنکمول مرمیت کی پی بندمی مولومحوب کی غلط یات بھی سیج کھنے آتی ہے بھر تمہاری خالہ کے مرانے کی آیک خاصیت بدیمی ہے کہ ود محصاور کرنا جانے ہویا ندجانے ہوسائے والے کو کویس کرنے ک ملاحیت سے ملا مل جیں۔ خیر میں ان لوگوں کی چکنی چڑی باتوں میں آکر ماموں کے سامنے کمڑی ہوگئ۔ میں تہاری مالہ سے چوک ہوگی۔ وہ مجی کہ میں این ساتھ خوب وهن دولت كران كے كر اترول كى۔ مامول نے اچا تک کھڑی ہوجانے والی اس شاوی ہیں بهت بجوديا مناسب ديوراورسابان كرساته بجعي بيشه كے ليے دواع كرديا۔اى نے بھى ايسے موقع ير خاموى القیار کرنی۔ شاید میں نے ان کو بھی بہت مایوں کیا تعار بش مجھی تھی کہ انہیں میری پروائیس۔ پرای نے میری ر معتی سے ایک دن بل مجھے بتایا کہ میری مطالی کے لیے انبول نے ساری عمر مامول اور مامی کے تحریر جمکا کرگز ارا كياسائية آب وايك كرع تك محدود ركعا كريس بحالي نه مجميل كے طلاق يافتہ مندان كى زندگی ميں قبل دينے آ کی ہے۔ان کےمبرکا بیصلدال کے داشد ماموں نے اسے برے بنے سے میری شادی طے کردی۔ فراز کے واكثرف كي بعدنهمرف الدينة كالعلال كياجا اتحا بكد مارى دهمتى بحى موجاتى يرمس في ذوبيب كوني من لاكرائ المول سائے نعيب محود والے اے سوويس في الى دات ركيساتم دُحالاً "مفيند كي الحكيال

سلكرة نمير سلكرة لمبر سلكرة لمبر أنيل الديل الماء الماء ماكرة لمبر سلكرة نمير سلكرة نم

بند نہیں ہور ہی تھی اس کی بری حالت و میھ کر سونیا بھی رونے کی۔

رونے الی۔ "وقعتی کے بعد کیا ہوا؟" سونیا نے تعور کی دیے اور دو جد:

وتمبارى خالدكا خاندان أكرصرف غريب موناتوش محرمی خاموتی سے زارا کرلیتی پربیادگ توغیظ فلے میں جب دخصت ہوکر ان کے محر اتری تو سب کے منہ مجو لے ہوئے تھے۔ان کا خیال تھا کرمبرے مامول مجھے جہز میں گاڑی۔ بتک وی مے ہے تا اور ایا جانے والاز بور كير الجمي إن كي تكابول من شهايا خيراجمي من دروز ر یری پیچی می کدایک خوب مورت از کی پیل کی طرح آکر مجھ رہجھٹی اور ویوانوں کی طرح مجھے توجے تی ،اس کے بمال نے شروانی سنے زوبیب کی جوتوں سے تواضع شروع كردى _ وه تو مسيب اور محف والول في يحاو كروايا - مجمع بعدش باجا كتمبارى فالدجوميرج بورو چانی ہیں۔ویں انبول نے موتی قیس لے کراس لڑک کا رشته زوبیب سے طے کرویاتی ان کاتو کام بی ہی ہے۔ فیں وصول کرنے کے بعدوہ لڑی میں ہی کوئی عیب نکال كرار كوالول كى جانب سا تكاركبنواوي فركى والے ا بی و ت کے خاطر حیب ہوجاتے تو کوئی ان کے افتر میں المر شور شرابا كرے كئتے۔ خير اس اوكى كو البيس سے زوبيب كى شادى كى خرائى توده كمر كاچاۋھوندنى موكى يهال پہنچ کی پھرشادی کے مملے دن سے میرا جوتماشہ بناتو آئ تك يس الرس كالمتخره في بولي بول "سفيند في منذى مانس بحركرانے أنسو يو تھے۔

" آپ نے اپنے «موں سے مرد کیوں نہیں لی؟" سونیانے ان کاو کا ہے اندرار المحسوں کیا۔

میں بہر کی میں ان لونوں کی نہ چلی بہت کوشش کی کہ میں مامول کے ور پر ہاتھ چھیلانے جاؤں پر میں نہ کئی ۔ میں مامول کے ور پر ہاتھ چھیلانے جاؤں پر میں نہ کئی ۔ بیال میں نے اپنے آپ سے بھی ضد با نمرہ ٹی ۔ اس وجہ سے زوہیب نے بھی پر ہاتھ بھی انھایا ۔ پراپنے کیے کی مز افووکووں بھر اوال کے انقال کے بعد ۔ مول کی

پورل لیملی بیشہ کے لیے امریکا شفت ہوگی۔ جائے سے پہلے وہ مجھ سے رکی طور پر چیزوں سے لدے پھندے سلنے آئے۔ پرزوہیب اور ایال نے ان سے ایس برقی برتی کدوہ دی منٹ سے زیادہ ند بینے۔'' سفینہ نے زخی مسکان ایول برسجالی۔

"آپایے حالات میں نیمے گزارا کردی بیں۔ طلاق لے لیں ۔"سونیا کو زوہیب بھائی سے نفرت محسوں ہوئی۔

" من نہیں جائی کی کہ رندگی کا ایسا ہمیانگ چرد
د کھنے کے نے ایک اور سفیڈ تیارہ وجائے۔ میں نے تو بیہ
کی خاطرائے آپ کو تریان کرویا۔ ساری خوشیاں اٹی پکی
سے وابستہ کر فی ایک تاریش آنسو پرو دیے۔ پرائیوٹ
جس کے ایک ایک تاریش آنسو پرو دیے۔ پرائیوٹ
گر بجویش کیا۔ اب ما شرزی تیاری کردہی ہوں۔ استحان
وینے کے بعد جس جائی ماد کا گیا۔ بیل تو کراچی آٹ بھی
نہیں جائی تھی۔ استحان نزویک تھے۔ پر مجبورا آبا ہڑا۔ "
نہیں جائی تھی۔ استحان نزویک تھے۔ پر مجبورا آبا ہڑا۔"
آئی جی تمبید کے بعد سفیدا ب اس بات کی طرف آبی گئی۔
مرک و دیسے سونوکی زندگی می عذاب بن تی تھی۔ کان ویا تھی
در گزر می تھی اس خارتھا کہ میں ورواندوا پس آگئی تو با تھی
در گزر می تھی اس خارتھا کہ میں ورواندوا پس آگئی تو با تھی
در گزر می تھی اسے ڈرتھا کہ میں ورواندوا پس آگئی تو با تھی
در گزر می تی اسے ڈرتھا کہ میں ورواندوا پس آگئی تو با تھی

"اجا تک کیا ہوا؟" مونیا جمران ہو کی کے اب بھی کوئی ت مالی رو گئی ہے۔

" تمباری فالد بر کیلوگول کا قرضد بر ما ہوا ہے۔ ان نوگول نے الارے کمر آکر خوب بنگامہ کیایا۔ الاس نے باتھ دیر جوز کر چومینے کا وقت مانگا اور کمر بند کرے کرا پی دوز ق چنی آئیں۔ سفینٹ جندی جندی جندی تنایا۔

" قرضہ ۔! کیما قرض؟" سونیا ایک کے بعد ایک موسے والے تکشافات سے قرااتھی۔

مصبیب صاحب کو باہر جانے کا شوق جرائے تو کس ایجنٹ کے ذریعے کا مرکز والے تھ ڈیال سے ادھرادھرسے کر کرا

سلكره نمبر سنكره نمير آليل البريل الداء 248 سنكره نمبر سنكره نمير سنكره نمير

کراور بیٹے کے سعودلی عرب جائے کے بعد منافع کے ساتھ ہے کی واپسی کالائ وے کر چارلا کھ کا قر خدلیا۔

بالی زوہیب نے جھے ہے زبردی زبور کا ایک سیٹ لے کر بیجا۔ سارے میں جسے جمع کر کے ایجنٹ کے دفتر میں وے بیجا۔ سارے میں بوی آستے۔ وہ کہتے ہیں نا جو زیادہ سیانا بنما ہے وہ ہی بوی چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگول کے ساتھ بھی بی بوا ۔۔۔۔۔ چوٹ کھا تا ہے بس ان لوگول کے ساتھ بھی بی بوا ۔۔۔۔۔ لوگول کے ساتھ بھی بہت سارے کورکو پڑھے موڑ ایجنٹ ان کے علاوہ بھی بہت سارے لوگول کے بیا۔ "سفینہ نے سونیا کو گھری نگا ہوں ہے جسے لے کر بھاگر گیا۔" سفینہ نے سونیا کو گھری نگا ہوں ہے جسے کے کر بھاگر گیا۔" سفینہ نے سونیا کو گھری نگا ہوں ہے دیکھا اور بولی۔

"اود! الى گاذ! پر کیا ہوا؟" مونیا کے دماغ کی چولیں بل کئیں بعض لوگ اپنے چیروں پر کی جہیں چڑھائے ہوئے ہوتے جیں ایک تہدارتی ہے تو ہم سیحقے ہیں کہ یہ اصلی ہے جب کدان کے نیچ کی سی چیسی رہ جاتی ہیں۔ اصلی تک بہنچا مشکل ہوتا ہے۔ شاید کی اور فریب میں جتلاانسان التی صورت فود می مجول جاتا ہے۔

"جب ان لوگوں کو پہا چلا کہ صہیب کا جانا کینسل
ہوگیا تو انہوں نے اپنے جیوں کا تقاضا کرنا شروع کردیا
ہوگیا تو انہوں نے اپنے جیوں کا تقاضا کرنا شروع کردیا
ہی آیک آگر ہا تیں سنا تا تو بھی دومراان مشکل حالات
ہی ہمی صبیب کے دیائے نے کام دکھایا۔ اس نے اہاں کو
ہی پزیمائی کہ امیر خالہ سے تعلقات استوار کری تو وہ
انی مرداندہ جاہت کے ٹی پران کی بھولی بھالی بٹی کو پھنسا
گراسے اتنا مجبور کردے گا کہ وہ خودا پنے کمر والوں سے
کراسے اتنا مجبور کردے گا کہ وہ خودا پنے کمر والوں سے
صہیب کے ساتھ شادی کی ضد کرے گی۔ "سفینہ نے ان
مال بیٹوں کا منصوب لفظ برافظ سنادیا۔ سونیادل پر ہاتھ رکھ کر
دوجہا کی تھارہ گئی۔

"ان کو جھے ہے شاوی کر کے کیافا کدہ ہوتا۔" "او بھائی گڑیا! امیر والدین کی اکلوتی اولاد تمہاری دولت ہے بیلوگ ہی تو فیض اٹھاتے۔میرے معاملے میں دموکا کھانے کے بعدات ہار پکا کام کرنا چاہیے تھے۔" سفیناؤیت سے سکرائی۔

اویکھوٹریا بعد کے رونے سے پہلے کا رونا بہتر ہے میرا مقصدتمہارا ول وکھانا نبیس بلکہ تمہاری اسکھوں پر جی

عبت کی اس برف کو تصادنا تھا جس کی دجہ ہے تم شاہ مراہ کی اچھا تول کو کی بیس یاری تھی اور عشل مندہ مسہب کی اصلیت بیچان کیا ای لیے جہیں اس ہے بیچانا حیا بتا کی اصلیت بیچانا حیا بتا کی اصلیت بیچانا کی اس کے اس کی احجہ سے اس کی احجہ سے بی بیچھ سے اس کی انسو نو تھے جو شاید باتھ تھا م کر حوصلہ دیا ، اس کے آنسو نو تھے جو شاید بیچھتا ہے ہے۔

" شکرید بھائی! آلرآپ میری آنگسیں ندکھوتیں تو بین ممااورشاہ کوغلا اور بڑی خالہ کو پیچے بھتی رہتی سونائس آف نو۔" سونیا کولگا کہ آج بہت سی کر ہیں کھل کئیں اور اب السیریہ ہے جن سے بھی آن زلکیں تھیں۔

اسے بہت کی چیزیں بھی بی آنے کیس کھیں اسے بہت کی چیزیں بھی ہوانا اسے بہت کی چیزیں بھی بات کا خیال رکھنا کہتم وہ تعلقی شد ہرانا جو جس نے کی کیوں کہ کائی وفعہ ایسا ہوتا ہے کہ جسب ہم چیزوں کو بگاڑ وسیح جیس تو ووں کو بگاڑ وسیح جیس تو خور وہ کھڑ کی اسپ کا اور زندگی میری منتظر تھی۔ جس نے خور وہ کھڑ کی اسپ کا تھوں سے بند کروی جہاں سے تازہ ہوا کا جمونکا میری روح کو مرشار ترسک تھا اب تو بس دم ہی کھٹا رہتا ہے۔ " سفینہ کی آتھوں ہیں چھٹاوے کے مولی چھٹا رہتا ہے۔ " سفینہ کی آتھوں بیس چھٹاوے کے مولی چھٹا ورسونیا نے اثبات میں مربطایا۔

ظفر میاں مہر مانی ہوگی ایک کام سجیے گا ہم سب کی برسون کی والیسی کی بگنگ کردادیں۔ ورداند نے بچے سوچ کر مفراقی ایک کام سجیے گا ہم سب کی کر ففراقبال کوچائے پیش کی اوراضر دگی ہے ہوا۔

ارے آیا! خیر بت تو ہے؟ وہ جو پچھ لکھنے میں معروف تھان کی فر اکش پر چونک انتھے۔

بس بھی! لگنا ہے کہ اب یہاں سے ابنا واند پونی انتھ کہ اب یہاں سے ابنا واند پونی انتھ کہ اب یہاں دہنا پہند نہ تھا اب بھا بی بھی کہی تاریخ کی بینے کہ انتہاں دہنا پہند نہ تھا اب بھی ہیں کے دبان کی بین دوئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے سے دنبان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے سے دنبان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے سے دنبان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے سے دنبان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے دربان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے سے دربان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے دربان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے دربان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے لہے دربان کی بین روئی کھائی تھی اور اب بھی ہینے کہا

سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥ و ٢٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير

اہنیں بھی ابھی تو آپ بالکل میں ماسکتی سونیا کے کون سے آندوس بھائی ہیں ایک دوہیب اور صبیب تی تو ہیں آئی بردی تقریب سر پر کمٹری ہے ان دووں کو ہی تو میرے سارے معاملات و کھنے ہیں۔" انہوں چیک ہوا کارڈ دردانہ کی طرف بڑھا کر مان سے کہا اور کمرے میں موجود یاتی تعول می ان دووں کی تفکی سنے تھے۔

رمی کی جی جی تبیل کیا کہدرے جی اون کی تقریب جی اون کی تقریب ان کو اجتم بیوا کی تو انہیں ہوئی رہا تھا کہ اندرون خانہ کی دواکی بار آئی کی رفتی اور سولو بھی ڈرائیور کے ساتھ کہیں گئ مگر سب نے ان کا جیسے بائیکا نے کیا بواتھا۔ کوئی من کن تی منبیل باری تی تو انہوں نے میں جال جلی محریبال بھی مات کھائی مزی۔

مات کھائی ہرئی۔
"کلاے دخی نے بتایا ہیں کیدئی کی کدارہ جیپ
جائیں تو سر ہائر دے کی آیا ہے زیادہ سونیا کی شادی ہر
کون خوش ہوگا؟" دہ مسکراتے ہوئے بولے اور کارڈ
صبیب کے ہاتھ سے گر گیا جوال نے مال سے پڑھنے
کے لیا تھا۔

المترین منائی! کاہے کی آیا ہم کو غیر سمجما کیا کارڈ چھوانے کے بعد بتایا گیا۔" دردانہ کا تو غصے سے برا حال موکیارٹش کو کھورتے ہوئے چیا چیا کر بولیں۔ووٹو بہنوئی سے موڑا ڈرتی تھی درنا یک ہنگامہ بجاؤاتی۔

" چلیں چھودیں تا آیا! ول میلا نہ کریں کچو غلاقبی ہوگی شاید ورنہ رختی نے تو خود مجھے کہا تھا کہ وہ آپ کو سر پرائز دینا جا ورنہ رختی ہے۔ ' ظغرا قبال کا موہائل نے اضافو وہ وردانہ کے کا عمصے پر بیارے والسردیتے ہوئے ہا ہر نکل مجے۔ ویسے بھی ان کوان کے کاروباری مسائل اتنا مصروف رکھتے وہ خوا تین کے مسائل میں کم ہی ایجے۔

امیلوانفوسبسال با عرمواب بہال رو کرکیا شادی کے دمول بجاؤ صح ؟ الفراقبال کے باہر تکلتے ہی دوا فی جون میں واپس آئی وان کی بات داما واز بورے بال میں کونے وقی دائے مال کر دنے کے بعد می رشی کا دل

کرداس براب می اپنی بہن کارعب تھا۔ پرایک جانور میں اپنی اولاد کے لیے طاقت ور سے بھڑ جاتا ہے۔ وہ تو پھر اشرف الخلوقات میں سے می کے سونیا کو اپنی بہن کی لائے کے بھینٹ جڑھنے دیئے۔

جب سونیائے روتے ہوئے اس سے سعائی ماگی اور سفینہ نے آیا کی عمیاری کا پردہ جاک کیا تو وہ مل کر روگی یعین نہ کرنے کا تو سوال ہی تیس پیدا ہوتا تھا۔ وہ اور اس کی ماں۔اس سوراخ سے ایک بار تہیں گئی بار ڈے جا سکتے ہتے۔

"آیااب اور سی در ایست آنسونو تخیادر طبیعت کی خرائی کی پروا کیے بغیرای وقت شاہ مرادکو بلا کرصہیب کے حوالے سے پیچھ انتیں بتائی ۔ ہر بات بتاہ مناسب نہ شہرا۔ واما و بنے جار ہاتھا۔ وہ راست کھلے دکھنا جا ہتی تھیں۔
اس کی کو لے کر جاموثی ہے تمیرا کے بہاں باتی کی۔
میاں جی کو لے کر جاموثی ہے تمیرا کے بہاں باتی کی۔
میاں جی کو ایک ماموثی ہے تمیرا کے بہاں باتی کی۔
میاں جی کو روالہ کو کر بداتہ بہت ہوئی مراس نے بس کر
معاملات مزید حوالی کی طرف نہ جا کی پہرہ وواری پر لگاویا

سفیدادر و بیب کے سمجمانے پرددوانہ بری مشکلوں سے شادی میں شرکت بررامنی ہوئی اور صبیب نے مجی قسمت کا لکھا سمجد کر مار مان لی۔

دردانہ بوی حیل و جمت کے بعد بان بی کئیں تورختی اورسونیانے چین کاس اس لیا۔ رہتے تو زنا کی مشکل نہیں مرسادی مشکل سے آئی مرسادی مشکلات تو انہیں جوزے دکھنے میں بیش آئی ہیں۔ رشی نے بھی ہمیشہ اپنی آ یا کوان کی برائیوں سمیت اینا تھااور آج کیسے جوزو تی۔

.....**☆☆☆**.....

"بعالیاویری بعانی اتم جیو بزارون سال "شاه مراد نے ماموں کا کیٹ کراس کرتے ہوئے مسکراتے ہوئے سفرات موسے مسکراتے ہوئے سفیدکو کھن یالش کی ، جونتل کی آواز پر کیٹ کو لئے آئی تی ۔

سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر آنچل اپريل اله ١٥٠٥م و 250 سكره نمبر سكره نمبر سكره نمبر

"اے نوشے میاں آئ آپ کا یہاں کیا کام؟ سب گر والے مہندی کی رسم اوا کرنے آپ کے گرگے ہوئے ہیں بیدند ہوکہ واہا کی گھندگی پر سجد میں اعلان ہوجائے۔" سفینہ نے جلدی سے دونوں ہاتھ پھیلا کر شرارت سے اس کاماستردکا۔

سرات میں میں سردو۔

اتنی کی کولیاں ہم نے بھی نہیں کھیلیں۔ ایک
دوست کو اسٹینڈ ہائے کیا ہوا ہے۔ جیسے بی رہم شرد ع
کرنے کی تیاری ہو وہ فورا کال کردیے گا ادر ہم ووڑتے
بھا کے پہنچ جا کس کے۔ فی الحال تو آپ در ہان بنے کی
جا ہے بہر بان ہوجا کیں۔ مرف اس کا ایک دیدار کرادیں۔
میر میں موقع کر سے مائی شاہ نے سفینہ کے ہاتھ پاؤں
دیر ناشروع کردیے۔
جوڑناشروع کردیے۔

"ار کے ایس جمعے سب سے جوتے پر واؤ سے جاتو میں معلم میں جلدی سے رفو چکر ہوجاؤ۔" سفینہ کوشاہ سراء کو ستانے میں مزد آر ہاتھاور واز ہے کی المرف اشارہ کیا۔

"الزك! محبت كرفے والوں كى بدعاؤں سے دُرو دعائيں سميٹ لوزندگی سنورجائے گی۔ "شادمراونے آنكے بند كركے سفينسك سر پر ہاتھ در كھاتواں كی النی چھوٹ گی۔ "الچھا شاہ بابا! صرف پانچ منت اس سے زیادہ ویر ہوئی تو میں سونیا کے كرے میں آكرتہ میں ہا ہر نكال دوں گی۔" سفینہ نے راستہ چھوڑ الورانگی اٹھا كرا سے وارنگ دی تو وہ مسكما تا ہواسونیا کے كرے كی المرف دور گیا۔

اس نے سفیت بحد کر بے تکلفی سے فر ماکش کی وہ ہاتھوں برگی مہندی کو تیکھے کے آئے بھیلائے سکھانے کی کوششوں میں ہلکان ہوئی جاری تھی۔ شاہ مراد نے مسکراتے ہوئے اس کے خوش بودار بالوں کو سمیٹا اور النے سید معے طریقے ہے کچر لگانے لگا۔ مونیا کو بچر جیب احساس ہوا۔ مہک میں

ہاتیں یادد کھنے کی راتوں کو اکثر اٹھ کر جیٹہ جانا اور سوچتے رہٹا ایسا کیوں ہوا ہے وہن پرانی خامیاں تلاش کریں۔ کہیں کوئی آ پ کی اٹی تعلمی تو تیس ہے۔

پیولوں کے ساتھ کانے بھی ضرور ہوتے ہیں جو ہاتھوں کو زئی کردیتے ہیں سارے پیول اجتھے ضرور ہوتے ہیں گرساروں کے ساتھ کانے کیس ہوتے ہے انسان کوا تنا بے سنبیں ہونا جاہے کہ کوئی آپ ک طرف ہاتھ بڑھارہا ہوتو اسے بھٹک دوابیانہ ہوجب آپ اس کی طرف ہاتھ بڑھاؤ تو اس دقت بہت ویر ہوجائے۔

انسان جب الاِن ہوجاتا ہے ہر طرف سے واسے

آخر میں رت یادا جاتا ہے ہم الک کو کیوں ہول جاتے

آخر ہم انسان اپنے حقیق مالک کو کیوں مجول جاتے

ہیں۔ باداس وقت کرتے ہیں جب ہمارے پائی کوئی

دورداست نہیں بچاسوائے خدا کے حضور جھکنے ہے۔

مغروری نہیں ہوتا کہ جس انسان سے محبت ہووہ ل

توده عی بیاری میک می اور چونک کرمزی۔
"شاد! تم یہاں کیے؟" حرت ہے اس کی آلکھیں
کمل کئیں، سنر اور ذرد چٹائی کے شرارے اور ذردوو ہے
میں فیند ہے بعری گلائی آلکھیں چرے پر ایش کا سنبرہ
پن سند شاہ مرادکی محبت لئاتی نگا ہوں ہے اس کا نگا ہیں
ملانا دشوار ہوگیا۔

"آوا کیادیمولنورکیانددیمول؟ ساوتم پہلے سے اتی خوب مورت تی یا میرے ام کی مہندی اپنے ہاتھوں پراگانے کے بعد ہوگا موا "شاہ نے دل پر ہاتھوں کھ

سلكرەنىرسىكرەنىر أنچلى اپريلى 108%م 251 سىكرەنىرسىكرەنىرسىكرەنىر

کریہ ہوتی کی ایکٹنگ کی قوسونیا شر، کرروگی۔
"افود! یہ بتاؤیمال کیول آئے ہو جلدی سے نکلو مہال سے کسی نے و کیولیا تو بدنای ہوگی۔" سونیا نے زبردتی کہے میں تنی بیدا کی۔

"بات سنو بجھے بھی کوئی شوق نہیں ہے مزیدر کئے کابس دہ چیز مجھے دے دوجس کی دجہ سے بجھے اتالہ باسفر طے کر کے یہاں آٹا بڑا۔" شاہ مراد نے متحری کی انتہا کردی۔ایک آٹکھ د باکر بول قوسونیا جس گئے۔

"کون کی چز؟ میرے پاس تبہاری کوئی چزشیں۔" حسب عادت وہ چڑ کر ہولی۔

"وہ کارڈ میری الماری میں پر ذہوگا پراس وقت تہمیں اس سے کیا کام ہے؟" سونیانے مند بنا کر ہو چھا۔

"سونو جان! اے کہا فرصت میں جلاول گا۔ کہیں ایسا نہ ہوکہ شادی کے بعد کی بات پر آپ کا موق آف ہوجائے اور جارے کمرے کے وروازے پر وہ فالم ہوجائے اور جارے کمرے کے وروازے پر وہ فالم نے بہتے ہیں تو مربی جاول گا... تم نے بہتے ہیں آتا ہو بال کا بہتے ہیں۔ " نے بہتے ہی اتنا تر پایا ہے اب مر بددوری کی بمت ہیں۔" شاہ مراد کا لہجہ مجت سے چور چور ہونے لگا، آگھوں سے بیار کی رقتی نگل کر سونیا کے روم مردم میں سانے گئی۔ اس کا فراس سے بہتے کے شاہ مراد ان باتھوں کوتھا م لیتا اور اللے اس سے بہتے کے شاہ مراد ان باتھوں کوتھا م لیتا اور اللے اس سے بہتے کے شاہ مراد ان باتھوں کوتھا م لیتا اور اللے اس سے بہتے کے شاہ مراد ان باتھوں کوتھا م لیتا اور اللے اس سے بہتے کر اس کے جانے کرنے کے باوجود اسے کانوں سے گز کر باہر کا راستہ دکھایا۔ بیچھے سے سونیا کی کانوں سے گز کر باہر کا راستہ دکھایا۔ بیچھے سے سونیا کی عور ہوں کی منافق بندی سے آس کادل جموم انجا۔

"سفینہ! بیلواس لفافے میں دولا کھ روپے ہیں، میرے اکا وقت میں انجی استے بل تھے۔ امید ہے کہ تم لوگوں کی جان کھے ونوں کے لیے ، قرضہ ماتنے والوں سے چھوٹ جائے گی ، باقی کا انظام بعد میں کرکے

جمیحتی ہوں۔''ان لوگوں کی دانہی ہے تیل رخش نے اشارے ہے سفینہ کو کمرے میں بلا کرایک نفافہ اس کی منمی میں دباویا۔

ر منیں فیل مالہ میں یہ کیے لے علق موں؟"اس نے مبرا کرلفاف والی کردیا۔

البس رکالویس نیس جائی کدتم مزیدلوگول کی باتیل سنو۔ دشی نے آنسو پو تھی کچھ بھی تعادردانداس کی جمن متنی سوتیلی می پران کا باپ تواکی بی تعاالیا آدمی جس کی شراخت کی تسمیس زماند کھا تاتھا 'آن درداند کی ضعدادر کم منبی نے اے کہال ہے کہال چہنچادیا تھا۔

اں سے اسے بہاں سے بہاں ہوں گا۔'' وہ ''جن امان ہے کیا کہوں گا؟'' وہ متذبذب ہوئی۔

" کھر بھی کہہ وینا۔ کہنا تم نے اپنے امریکا والے ماموں ہے قرضہ چکانے کے لیے منکوائے ہیں ویسے می اسموں ہے قرضہ چکانے کے ایم منکوائے ہیں ویان توکوں ہے اپنی جان پھر انے کی فکر میں منکان ہوجا کیں ٹا کہ سوال وجواب میں انجیس کی۔ ' رضی بھی ان لوگوں کی نفسیات انجی طرح ہے جمعیں تھی مسکرا کر بولی تو سفینہ نے وہ افغافہ منمی میں والیا۔

"جب محبت كاديا انسان كاندرجل إن اسكانكس نوربن كرچرول يرجها ابوتا ب رختى خاله جيسے پرخلوں لوگول كى وجه سے ہى اس دنيا كاكارد بارچل رہا ہے ورنہ بر لوگوں نے تواے كب كا تباه كرديا بوتا - رخشى كوچپ جاپ كرے ہے جاتا دكھ كر سفينہ سوچنے كى اداس مسكرا به شاس كے ليول كوچھوكى -

19

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل ايريل ايريل الريال ١٠١٥ و ٢٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير سنكره نم

PAKSOCIET



محفل آرا، شجے مَّر پُھر بھی ہم نما ہوتے گئے ویکھتے ہی ویکھتے کیا ہے کیا ہوئے گئے افتا می دہر کی تنبا جمیں کرتی گئی دوئے دوئے ہم زمانہ سے جدا ہوئے گئے

> "جی یاجی آپ نے بلایا تھن؟" وہ سیلے باتھ دو ہے ۔ کے پاوے پوچھتی اندرواض بولی۔

" بی میں نے ہی ملک عالید مردہ امر کو بالنے ک جمادت کی ہے۔ عارفداس کے چرے کود کھتے ہوئے طنزے ہوئی۔

"شکرے خیال تو آیا میرے کمرے میں جھانکنے کا اسکرے خیال تو آیا میرے کمرے میں جھانکنے کا انتظام سے بیڈے کراؤان ہے فیلے لگائی اور پاس بی او تدھان او انجسٹ اٹی لیا جومروہ کو آتے و کھے کر غصے سے پاس بی بیڈیٹ کی ایا تھا۔

"سان بکا کرآ تا گوندهدی می سی تعدیل بریانی کا مصالی می تار کرلیا ای وجہ سے دیر ہوگی۔" وہ شرمندگی سے وضاحت دیے گئی۔

"آب يتاكين آب كو جهد كيا كام قدا؟"رسائيت سے يو چھا۔

المیری الماری کی صفائی کرتی ہے سب بجوالت پت براے خود اپن آئی کھول سے دیکھتی تو ہو کر چر بھی جب تیک جہیں کہا نہ جائے مجال ہے جو کوئی کام

ہوجائے تم سے۔ 'عارف اس کی آ تھوں میں اپنی گہری براؤن آ تکھیں ڈال کر اپنے مخصوص جماتے ہوئے انداز میں بولی۔

"بین ایمی سب کرسیت کردی بول" وه میمرتی سد بواد گیرچولی الماری کی طرف مزی -

ہنگ شدہ رئیٹی اور سوئی کیڑے الگ الگ خانوں میں لنکائے باقی کانکھ کہاڑ ہا ہر نکال میا۔ ٹاگول کی چی بنا کر پیروں کو ہلاتے ہوئے عارفہ مطالعہ کے دوران اسے بندایات ویتی رہی۔

'' یے کینن کا سوٹ ہ ہرنکال دو۔ یا پچھ مرتبہ ہاں پھگ ہوں میآ ف وہائٹ کرتے کی کڑھائی دب ؤرا ول کو نہیں بھاری۔'

" محر كول بارق! آب في تو بزيد شوق سه ال كرت بركز ها في كروا في كلي؟ "كرة باتحد عن تعاسمه ال

"بال اب میرا پیننے کو در شیل کرتا ہے ہی جیلہ کی بنی مکین ہو بہوائی کڑھائی دان شرت سے ہوئے تھی۔ میراتو

سنكرونس سنكرونمر سنكرونمر أنچل ايريل الريل الداماء 253 سنكرونمبر سنكرونمبر

دل بی اوب کیاس کرتے سے "عامذ نے ا کوار کا ہے اجازت دعدك كماتواس في مجهن كے ساعاز شر مر الاديا۔

"بددوحار جوڑے ابتم رکھلو۔ میرے کی کام كي مين " ما ته عي شاباند انداز س اب اي رانے جوڑے مرحمت کے گئے تو اس کے چرے یہ ب ساخة سرشاري ك رنگ اغما ي تق جو دول كو بازدون میں بحر كر ليے بحرك ليے بينى ۋالا-عارف مے مخصوص پر فیوم کی خوشہونے اس کے دل دو ماغ مید كيفة كتيسما تاثر ذالار

"ارسيمرده! كمال روكى مو كه بالذي كي مح خرب الس- الى دم الى مماي المارق المرة اللي -"تى اى الس دى كى "و كمراكر نولى ـ

"ای!مرده میرے کرے کی صفائی کردہی ہے۔ ٹی الحال أيك دو ملف تك يهال مع البين نبيل جائد كى" عادقسنے وحولس مجرساندازش ال سے کہا۔

الرساتو في كون وسيم كاردن ويمودهل جاسب تمبارے ابوتو آئے عی کھانے کا شور محادی سے اس جائے دو اِل کی صفائی کل کروے گی۔ بھیم عارفہ کے یاس بیڈی مفتے ہوئے محبت سے بولین میے ماحب زادى معدد فواست كى جارى مو

"ميرى فريند رسيدكا آمكى وان متوقع بيدي جائتي بون ميرامدم الكل صاف مقرابو ون كور مرمر كالح على جالى بي اور باتى كاوت آب اسائے كامول من كميادين بين "انتاكي آف مود من بولت بوت عادف المستحى _

مروه باعول من كيرب ديوسيدان كي منظر

اكثرى ايها موتاتها عارف إلى است مائ كى طرح اسية ساتحد ماتحد كمن كوامش مند موتى توادهم ماى كا مجى كونى كام اس كے بنا ہونا تقريباً نامنىن موتا دووس كمر كالل خاند كے ليے الى عى ضروري مى مورى درى جث و محیص کے بعد عارف نے اسے و کن ش جانے کی

اس في جلدي سي محلوث محدة جاول المن كري چلے رچ مائے ساتھ بی تیری سے باتھ جا کرملاد بنانے کی۔ وویے سورج کی نارجی شعامیں سیدمی کمزی ے وکا ساتھ بروی میں دو بری سے کر اگرم ملک اتاركرخوان مل ليفي كرے من آئى تو ميم مشت الله

- خاطب محس " لار کی مردوانتهائی ست اور کام چورے بھوک سے پیت میں بل پررے ہیں مربدای مودے ای کام نمنائے کی "بل برکواس کے قدم والنزرجم محے متع محم الطين لمحودمر جعنك كرائدواهل بوثي-

كمانا كمان كمان كالمدحسب معمول دسترخوان ليبيث كرماع جالے ير چ حالي اى درمان طدى سے برتن مجى كمنكال ليے۔ عارف كو جائے اس كے كرے يى وے کے بعد میماور حشمت الفد کوسروکی محرایے کرے كالمرف الملاويد

"ميم كهال جارى مو؟" شيم في حيرانى سي يوجعا " تى اين كر عي " مادكى سع جواب الـ " توج نے کے بران کون وہو کرد کے گا۔" میم نے كر يتورول ي يوجها-

الب كيا جموئے برتن مع كك يوكى يزے روي عي؟ "انعاز بنورد وأوراد بكرقر علموفي يبينكد مشمت الله في جائ كا كونث بمرت بوع بوى كود يكما تقل فكرروز كى طرح هيم كواح كى كاردبارى معروفیت سے آگاہ کرنے لکے دونوں کافی ور تک چسكيال ليت بالحريكرت رياس دوران مروه جما يول کی سخری ممل کر چکی تھی۔ خدا خدا کرے جائے تم ہو کی تو النف برتن ووكرائ كرا عن آف شي الك مكندكا

كتاب كمول كرديمى تونيندك غليك وجد الفظ مُنْدُثُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ الل كحدواضح وكمانى ويئد الف الع ش بلس الع كريد

المنكرة نمير سلكرة نمير سلكرة نمير النجل الها الهويل المناه من مناكرة نمير سلكرة نمير سلكرة نمير سلكرة و

کیے ہا موں نے است کالی میں افید میشن دلوادیا تھا۔ اگر چہ ہای تھیم اس کی مزید پڑھائی کے تی میں ہیں تھیں کہ اڑکیوں بالحصوص میم اڑکی کو پڑھائی کے ہوئے محریلوں کاموں میں زیادہ دلیسی لیتی جاسے کیونکہا گلے محریس ہی چیزیں کام آئی ہیں۔

سرس ہی پیری ہوئی ایں۔
"او کیا عارفہ باتی کو کمر داری تبین سیمنی جائے ایم
اسک ڈکری عیال کیا گئے کمرش کا آئے گئے۔" وویہ
بات مرف ول شراموجی تمی زبان ہلانے کی مت نبیل
کی کیونکہ مامول اس کا ایڈمیشن کا نج میں کرا تھے تھے۔
شہر کے بہت بڑھی تھا تا تو تھی تھا تا تو بیتم ہما تھی کے لیے
کری سکتے تھے۔

وہ جہاں کا ادان پر اس کے اموں اور مای کا اشتہ اکسے وہ نائم بری بنالی کی کیونکہ ماموں کو مورے کام پر تکلنا ہوتا تھا کم بری بنالی کی کیونکہ ماموں کو مورے کام پر تکلنا ہوتا تھا کم مسئلہ عارف کا تعاجدون جڑھے تھے کہ اشتہ کی فرما گی آئی آئی آئی آئی انسان ہواکل انڈا ہے لئے اللہ بھالی کے انڈا ہے لوائل کی عادی ہی وہ انسان کے بوائل انڈا ہی لئے کا بھی ول کرسکیا ہے۔ مردہ کو اس سے فراغت پاتے ہی جہادی ہی انڈی وہ ناشیتے سے فراغت پاتے ہی جڑھاد تی تھی۔ ای معروفیت بی اس کے پہلے دو پر لیڈرس ہوجائے مسزما تی نے تو تو تی سے جاری ہیں کہ دیا تھا کہ وہ ان کے بیجیک بی مسلسل غیر حاضر جاری ہیں کی دو اس مرائی ہو تو تی سے جاری ہیں کی دو اس مرائی ہو تو تی سے جاری ہیں کی جاری ہیں کی جاری ہیں کی جاری ہیں کی دو است مرائی ہیں کی دو است مرائی ہیں کی جاری ہیں کی دو است مرائی ہیں کی دو تین جاری ہیں کی دو تین البتہ تھنی ضرور تھی۔ حصول تعلیم اس کا اولین شول تو تیس البتہ تھنی ضرور تھی۔ حصول تعلیم اس کا اولین شول تو تیس البتہ تھنی ضرور تھی۔ حصول تعلیم اس کا اولین شول تھی۔ اور اکر سے ہوئے اسے تیج معنول میں دائوں تھی۔ تا اس تا تھی۔ اور اکر سے ہو اگھی۔ حصول تعلیم اس کا اولین شول تھی۔ اس کا اولین شول تھی۔ تا تھی۔

کالی ہے واپسی پرسادے کمرکی صفائی کرنا ہاموں جزوقی تو کیا کل وہی طازمہ بھی افورڈ کرسکتے ہے گرکیا کیا جاتے کہ مائی کو ہرکام بی مردہ کے ہاتھ کا پیندا تا تھا مردہ کے ہاتھ کے ہاتھ کے دھلے برتن خوب جی ہوئی اس کی اسری سنداو عارفہ کو بھی اس کا ہرکام خوب جی ہوئی اسری سنداو عارفہ کو بھی اس کا ہرکام

قا۔ اپنی محرانی میں می اپنی ڈرینگ میل ٹھیک کرداتی ابیڈ کی جادر جمزواتی اور اگر کوئی کام نہ بھی ہوتا تب بھی اسے اینے بایس می رو کے دکھتی میں۔

ا و محمومرود! اس لا مک شرك اور با ماست شل ش كريد كورلگي مون نال؟ عارفدكوني نيا خريدا مواجوز ازيب تن كركاس معدر افت كرني -

" تی باجی! آپ بالکل کرینه کورنگ ری بین بهت اسارت اورخوب صورت به وه جهت سر بلا کرسراسی -

مردہ کا بول بے خود ہوكر و كھتے ياكر عارف كے رك وے ش ایک تفاتر مری سرشاری دور جاتی می اس کی مرائتي نظرين توصفي الفاظ عارف كالس منه جلنا كدايك لمح کے لیے محل اسے اسے کرے سے مدجائے دے مركباكر _ كشيم كالمحي ومرده كي بغير كراره بيل تعار اوال ارج كى سندى يمنى دعوب سارے يس يمنى مولى فى كالن على كھلۈع بنوع چولوں يرخوب رنگ ويو كاجوبن إمواتها عارفها كأني تازوهس كالضنذك کے مم کور وب کی عدت نے ایک دم سے برسکون کردیا تعاده کری سیج کر مواول کے رجے کے قریب عی مرحلی۔ بمآ مدے میں ہو تجمالگاتے ہوئے مرده کی نظراو پرائنی الوده فوك كردك في الحدار لي يدي ك يجرد كي عنانی لیول کالی رحسارون ادر کمری براؤن آ محموں کے ساتھ عارف محولول کے ساتھ جنمی ایک محول عی تو لگ ری می ۔ ایک خوش نما کل جے قدرت نے مازی و کہت سے خوب نوازا تھا۔ کے مخضیاہ بالول کے سرول سے بانى كى بوندى كيك كريشت كومفكورى تعين _

"ميرے ياؤل كائى رف اور ملے ملے سے اور ملے ملے سے اور ملے ملے ا

سنگره نمر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل ۱۵۵۵م 255 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

بال سرما في فلا ما كالمال المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي فلا المالي في المالي المالية الم

= 3 1 19 5 PG

عیر ای نک کاڈائر بکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای ٹب کا پر نٹ پر بوبو ہر پوسٹ کے ساتھ اورا چھے پرنٹ کے اور اچھے پرنٹ کے

> المنهور مصنفین کی گتب کی مکمل رینج الگسیش ایب سائٹ کی آسان براؤسنگ 🛠 ائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہائی کوالٹی بی ڈی ایف فائلز کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تنین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سپریم کوالٹی ، نار مل کوالٹی ، کمپریسڈ کوالٹی 💠 عمران سيريزاز مظهر كليم اور ابن صفی کی تمکمل ریخ ایڈ فری گنگس، گنگس کو بیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

او نلود نگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں ۱ سروہ سرمن احماب کو و سب سائٹ کالنگ و بیر منتعارف کرائیر

Online Library For Pakistan



fb.com/paksociety



جائزه ليتے ہوئے كہا۔

" ہے نال مردہ!" ساتھ بن اس سے تائید جابی ود ب سے مردو کا خود کو بول کی تک دیکمنامحسور کردیل می ایسے عی اس کے ویروں باس کا رائے زنی ندکرہ خوب كفلاتعار

"مل تم سے چکو ہو چو رای اول؟" ناراسی سے بولتے ہوے عمانی ہونت باہم سکر سے تھے۔

"تی باتی! میں بس آری ہول نے کام ورا مثالوں۔"مروه جلدی ہے بول مجست بن بو تھے کا كام ممل كيارث بي بنم حرم مالى دال كروراساتيم اور کیموں کے چند قطرے نیانے میں اسے چند منت ای ملکے تھے۔ سفید تغیس ی جہل ہے یاؤں نکال کر نزاکت ہے نب میں رکھ وہے۔

"عارف بالى كوفوا كوادوام يدورن توكس كاجره محى اتنا بعداع اور کورائیس مونا جنفان کے یاؤں ہیں۔ ' ووٹری وطائمت سے عارف کے گلالی ولدار بادل اسے باتھوں ہے مسلتے ہوئے سوچے تی۔

عارفدنے ذراس نیم وراز ہوتے ہوئے ایے گورے یاؤک کو مردہ کے سانونے ہاتھ میں دیکھیا پھر بحربور الممينان عصوبال يدبيد عينك كرف كالحتى-

..... ♦

تهمثى واليدون بجول كاواحدم شغله تركث كلينة المميند بر دومنت بعد زور دار نفاد كي آواز سے آئى گيث سے آ لکراتی توساز وسامان سے بھرے کمر میں آواز کونے كوف تك يني جال وويبركا كعامًا كما كر قبلو لي تياري پکڑتی شمیم توان شورے سے سرے اول تک جبنجمنا احتیار۔ كيت كحول كرمتعدد باربحول كودراي وحركايا مرادهر چندال الرّ شہوا۔ ہر یا یکی منٹ بعد کیند کیٹ ہے تکر آن اور دیوار كراس كرم محلحن ميس مرتى رتى مستسل بيل بجانے اور كيت إعز وهزان كے بعد كوئى نكوئى بيسمى ك شكل ين

"آئی بی ماری بال آپ کے گھر آئی ہے لے وحملاتے ہوئے ہوئی تو مقائل کے لیوں یہ ہے ساخت

لول؟"مروونري سے جبكه هميم تعين نمائج كى وحمكيال

وے کری ال والیس کرتیں۔ "اب آرودباره مینمآئیاتل بی می نے درواز ویما الو تمباری خرمیں می سونے جاری بول مجھے چل مستنے كَ وَالْجُمِي نِهَ عَدُ ووافكي الله كَرْحَكُم انه المازيس است

تاكيدكرت بوئ اين كمر عشبه ون جل دي-عارفہ رہیمہ کے بال کی ہوئی تھی وہ فراغت کو غيمت جانع بوع كاب افحاكر بمآمد ك

سنرهيول پيآ گئي۔

چندمن تی مکول کے نعیب ہوئے کہ گیند تھک سال كيرسة كرائي رسريل الكدم يعشديد وردا تعاتماً محمول من الحارية لكارس في مراكر نمیم کے کمرے کی ست ویکھا تیل پھرنج رہی تھی اندر ے اُسی طیس کی اہرے مغلوب ہوکراس نے کیاب سائد یہ بی اور س ان کرتی مین کے اپنی ۔ بغلی ورواز مسنی کے خولا۔ وہ تعنک کررک کی سائے ایک نوجوان کھڑا تھا۔ خوش شكل دراز قد اورس اسراجيي_

"محترمدان بچول كى كيندآب كے كعرا مى ب شائستها الدازيس مطلع كياميا

" بن بال كولى ايك بارسي بلك بزار بارا حكى إاور عمل والهن كرينتي بهون المينن اس بار بر فرنهيس كرون كي..^ن غیے سے بولتے ہوئے اس نے شعلہ مار تکابول سے بحول كوكمورا -

" ويكيس ان نائم واليس كردين فيكست انتم ايسا كرين اوآب والكل والين مت كريل السفري ے معمالتی راہ بھائی تو سارے بچے اثبات میں سر بن نے کیے۔

"آب انیا کری ای بل سے جوآب کا بجہ ب اسے لے جا کرشاب سے وفی درجن بحر کیندی فرید وین در نه بین بتاری مون مین کیندتو واپس کرون کی ممر س تھ میں زور دار پائی کرے۔" وہ مخت کھ میں

ستكرونمبر ستكرونمبر سلكرونمبر أنجل الريل الداداء 256 ستكرونمبر سلكرونمبر سلكرونم

خوب التي طرح ليما المواتقا - مانو ليلي چېر سے پيتی سياه آسکموں میں صرف اس کے لیے باعتباری ہی تھی ۔ "پیشمت القدصاحب کا گھر ہے تال؟" "جی دوم سے ماموں اور "قدر سرانج سانداز ہیں۔

"جی دہ میرے ماموں ہیں۔ اقدرے فخربیا ندازش تعمد بق کی۔

"آتو اللي كي صاحب زادى سے تو فاران بمائى كى سبت طے پائى كى سے و كھلے ہفتے شايدة پ كو باد ہو؟" آخر ميں لہج قدر سے طائر مير ہو چلا گريا تھا۔

"اوه.....!" وه ايك دم د ملى ير كل-

"او کے ایک منٹ اس بات کا کیا جوت ہے گیآ پ فاران بھائی کے کزن میں۔" چبرے سے فلکوک زائل ہوئے مراہجہ یاک نموسکا۔

"و يكسي تحرّ ما يس ابنا آئی دی كارد د كهاسك بول ا مراس به صرف مير ب مرحوم دالد كا نام درج به كن خاندان رشته داری كاحوال بس به جيمانبون سف جيماااور هن چلاآيا ديشن ال نيكن مجيم بيس معلوم تفاكه يهال جيم شخص نوست سے كررا پر كا۔ " دو تحت جلائے هوئ انداز ش بولاً حد ہوكئ بنا عتباری كی محتر منجاني كون كى يقين د بانى جا درجی ايل۔

"آپ اندرا جا تیں میں مامی تی کوالی تی بول ''دہ دروازے سے ایک طرف ہوگئی۔

قبیم کی طرف سے خت تا کیدگی کے باجنی کوا عداروہ میں کھسانے کی تعلیٰ میں کرنی۔ درند تا کی ڈرد داروہ خود ہوگی۔ ایک میم اور بے یار دیددگار لوعمر لاکی خود ہوگی۔ ایک میم بیت مرا اور بے یار دیددگار لوعمر لاکی کے لیے حسنوں کی ایک ایک بات جا ہے وہ سرسری انداز میں کی کی ہو جام کا درجہ رفتی کی۔ جی تو جام سیلز کراز ہوتی یا جسک ما تعنے والیاں وہ آئیس درداز سے ہی لوٹا و تی ۔ ایک روٹی کا سوال یا محمے پراسنے جوڑ ہے کی و درخواست ترم وجمدرددل راہ دکھا تا۔

انواع اقسام کے کھانوں سے کمن مجراب کیا ہے جو ذراساکی مجو کے کی مجوک منادے۔ مددی ش بکنے والے برانے جولوں میں سے کوئی ایک جوڑ ایک محمدار اور مدبر

مستراہت میں گئی ۔ محن سے گیندافھا کر خاصے دور دار طریقے سے گل میں بننج کروایس کی اور دھاڑ سے درواز ہبند کردیا۔ "ایں ۔۔۔۔۔؟" اس نے بے صدحیرانی سے بک دم بند موجانے دالے دروازے کو مورا۔ کافی مشکل سے مطلوبہ مقام تک پہنچاتو گل میں کھیلتے

بچوں نے بافقیار کمیرلیا۔
الکل اس کمریس ہماری بال چل کی ہے بھک نی
بہت الحجی ہں وہ ہماری بال والس مردی ہیں مگر جواولا
وومن ہے تال وہ بہت دود اورڈ رادُ نے طریعے سے بات
کرتی ہیں ان سے بال والس سے ویں پلیز۔" منجی

ومعمومان اندازتھا بچول کا وہ انکار نہ کرسکا۔ "او کے بیٹا! ما تک کے ویکھتے ہیں

"اوکے بیٹا! ما تک کے ویکھے ہیں۔" فطری زم خونی سے مجبور ہوکراس نے ناک کردی مرسانے کھڑی ہستی سے بات چیت کے بعدائ کادل چاہا کہ وہ بچوں کی اصلاح کرد ہے کہ روز بڑی آئی تین بلکہ چھوئی آئی ہوں گی انس یقینا غلط بھی ہوئی ہوگی۔ وہ چونکہ ادھر ذاتی غرض سے نیس آیا تھا" مو دوبارہ نیل بجانے شن ذرا بحرکا تال نہا۔

دروازہ ہے حدیثے ہوئے انداز میں کھولا گیا گر سامنے بھرای نو جوان کو دیکھ کر چرے کے ہرنتش پہ حیرانی جم کی۔

"ابحی و فضح نظایات کاردست دین کامقعد؟"

"ویکسی محتر مدا میراال کول سے محتل راہ گیری حد

"کم می تعلق ہے میں کوئی بطور خاص ان کے لیے آپ اس کے دروازے کی بیش آبا تھا۔ وہ بقینا اس کی اجھن یا گیا مقان کا جھن کا گیا تھا۔ وہ بقینا اس کی اجھن یا گیا تھا جمی وضاحت دیتے ہوئے بولا۔" میں فاران بھائی کا کرن ہول جھے انہوں سند ہوئے ہے۔"

"کون فاران بھائی ؟" محکون انداز میں نوچھا کیا۔
"ائی گاڈ اتن بے خبری "اس نے بدح برانی سے مراب سے کھر کی جا کے اس سے کھری کے دروانی سے سامنے کھری کا جائزہ لیا جس کے وسلے ہتے ہمراپ سامنے کھری کا جائزہ لیا جس کے وسلے ہتے ہمراپ ہیا مہما کائن کا بھول وارموث تھا۔ وہ بند برست آگے تک

ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر أنجل البريل ١٠١٥ م 257 ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر ساكرونمبر

بديراً سأنش مرادراس كيمين تم يهال خودخوف خدا على بل دى موريكيان ان كمات على ى درج مول تو بہتر ہے۔ مرہونے دالے اکلوتے داباد کے رشتہ دار کو بوں کانی ور دروازے یہ دد کے رکھے بر می ای اس ک منعانی كرسكتي مسيم أو برونت اس وج كمآن بروه سيدهااست درائك مدم على التأتي ماي وجها كرسيدها

ہ مارنہ کوئی صاحب حیثیت مخص فاران نے ربیدے كحريادني عن ويكعاتما خوب صورتي ككشي ايرنزا كت كو فاران نے ملی بار کجاد کھاتھا اورے مینے اور مے طف اوربات كرف كالمازقا ل وهكال سمونا لوكيامونا؟

عادفد کے لئے آئے ہوئے مروبوزل کی است میں ایک نمایال نام فاران نزیر بیک وتت کی کاروبار کا ملک رفعيش ربن مهن جاذب نظر شخصيت محريس مرف ايك بورجى مفلون مال حشمت وميم كوفوركرت بي يى -

كافى بمى فبرست محى لا تعداداميدادار دولت خاندان شرافت مارے ی ایک سے برہ کرایک فیصلہ شکل تھا ال كاغوروخوش كى مفت جل جوعارف في خود قاران يكحل من نيمليدية موسة ان كى مشكل ما كردى موتى -مروہ محریس ورآنے والی اس اما تک الحل اور معروفیت سے بخونی آ کا می مرفاران کے متعلق ممل معلومات حاصل كرنے سے محروم رى محى كم كونك كالج من اوتد فیسٹیول کے حوالے سے خوب مجمالہمی شروع - אפישלאם

عارفد نے نے استوار ہونے والے رہتے ہے ب حدخوش محى _ چېرواب اورممى روش ادر كه لا كه ال رسين ركا تعا كانظر تكنے عى ندياتى محى فود تالى كے عادى اب اب كى الدكامرة يم معروف رح_

"ربیدیوساف ایتی ہےفاران بالکل مف رضامیر وكمانى ويتاب ازلى فرريا عاز

"أصف رضا مرجيها؟ لكل بوئي توندُ سانولي

رنگت-" وه حي مجر كر حيران مولى-"اوبود فرارى-"عارفه خوب جمنجلانى-

"ده کوئی آج کی بات کردی ہے وہ تو آصف رضامیر ک جوانی کی بات کرری ہے ہیند سم عال زیبینے۔ جائے تار ہونے تک دو فرال اواز مات سے سیا جل کی۔ وہ ٹرالی کے جمراہ اندر داخل ہوئی توشیم مہمان کو تشمیت اللہ صاحب کی دولت کے متعلق تفسیلی آگاہ کردی تھیں۔ فلال جكد يلاث فلال جكددكانين سب عارف كام وه سامنے کارس یہ سے شو چیں کود مھنے ہوئے بغیرمتار موت بيسب سنجار باتقا-

محمنوں کے بل بیٹ کے جائے بنا کراس نے کب آے براما یا جے ذرا آ مے ہو کے تمام لیا گیا۔شیم کی بالول كارخ الكديم يصمروه كاذات كى طرف مركما تعد " لیمین باموں ممانی کی فراض اور خدا تری تعلیم اخراجات اس نے جلدی سے اواز مات مرو کے اور اٹھ كمرى بونى اجودنے بعد غورساس كے چرسيد المنف والمصطراني الزات كوديكما تفار

₩.....

شادی کے بے حدمعروف اور مجماعمی سے مجراور دول ين الى تمام ومدداريال نهايت خوش اللولى سيمر انجام دينے كے ساتھ ساتھ ومروہ كو ب حداور استيال سے دیکمآر ہا۔ شادی کی تقریبات می اوال کی حمیب ہی فرائی کمان بعدعام مرفوطی می بنازی سے مر کے کام مناتی اور اب شہر کے بہترین بوتیک کالباس زيبتن كي مناسب ميك اب اور كطيريقي بالول عن اس کی تکامول کو با غرصے موتے کی۔

اجودكادل بساخة جاباكده استدوك كمماعك دوآج ولیے کے وال مہندی کے دن سے زیادہ بیاری لگ ری ہے مراس کی جیدہ وشین طبیعت کے ایک دل ک ایک نہ جلی۔وہ مجی تو اس کی طرح بھین سے بیمی کا وکھ اسين كاندمول بيا شائع بحررى كوي اى كى طرح مامول كے سايہ شفقت على بل برده ربى مى جيسے ده كرشتہ جيس

ستكرونمرستكرونمبر انچلى ايريل الريل 1010ء 258 ستكرونمرستكرونمرستكرونم

ووجسكي بإدهم ميرا そながけん وه جولفظ بن كر مر سائلم سے كاغذراراب L/37.09 اوررت کے ع ملاقات كاسبب بنمآب مان وه جوير عين كاوجب جومر ميونون يءعاب مساسے بحول جانے کی مستاخي كرول محمي تو كول؟ كدوومراحن ب - 112- 8.25. نو كيا.... مجهدت علاياب مراء کے کے سول کو ب مندسمایا ہے محصالن سيد معداستول بر ملخے سے بجایا ہے ال نے ميري يحين كالإصان ييبيه بيمول مي بيل يميلے نازى المول بايا ب اس نے برسول سے پھوپو زینب اور فاران بھائی کی جاہتوں اور عناجوں اور عناجوں اور سے بلاور لیے لطف افغار ہاتھا۔

شادی کے ایک مہینے بعد فاران وعارفہ درلڈٹورے والیس آئے تو انہائی کاروباری نوعیت کی منعمکو کے دوران فاران نے بوجھا۔

"اجودای جان تہار فرض ہے ہی سبک دوتی ہونا چاہتی ہیں۔ اپی لائف پارٹنر کے بارے می تہاری کوئی خاص پیند ہے تو بلا جھک شیئر کرلو۔" فاران این مخصوص بے تکلفان ودوستان اعماز میں اس سے لوچور ہے تھے۔ بالکل یوے ہوئیوں کے سے انداز ہیں۔ شفقت ودوی ایک ساتھان کے لیج سے چھلک رہی تی ۔

"می مروه ب شادی کرنا جا بتا بول." اس نے ب دھڑک نام لے دیا۔

"كون مرده ؟" قاران چو تكه چر بوليد "آكى ى! مرده وه عارفه كى كرن تو كويا تم مرده ش انثر شفر مور "انهول في اللهادش مربالايا-"اس كى ساد كى احقياط پسندى اورا ينا كام به حدايمان وادى سے كرنے كى خولى نے جي بہت ايل كيا ہے "وه ماف كوئى سے بولا۔

وواجود کو فس رخصت کرنے کے بعد باتی کام آ رام سے نمٹانے کی معمول کے مطابق عارفہ کی طرف آئی تو کام ہنوز جاری تھے ایک ملاز سرمغائی کردی تی او ووسری کی معروف عمل تھی۔ بوے کمر کے ڈھروں کاماوہ ادھرادھرتو جددیے بغیر سیدھا کھی موزینب کام کی طرف چی آئی۔ حسب عادت وہ کی کتاب کے مطالع میں معروف تھیں۔ اسے و کھ کر مسکرا کی ا کتاب سائیڈ خیمل پر دکھ کر وہ ٹاگوں پر رحی کرم چاور درست کرتے ہوئے ہوئیں۔

" میجیلے کی دنوں سے اجود دکھائی نیس وے رہا۔ فیرتو ہے؟"

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر النجل الهريل الهام احتر و 259 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

تميره اسدمازي

" کی وہ مین جار روز سے شہر سے باہر گئے ہوئے تف كونى برنس كامعامله تفدرات آئے این آج آب ے ضرور منے آگیں سے "صوفے بدال کے قریب منعتے ہوئے اس نے جواب دیا۔

"كافى محنتى اور ومدوار بجد يدايس كالكن اورايمان وارى كافائيده الفائة بوئ فادان بمى بمى اس كماته كانى زيادنى كربوانا بيدكت بى كام ال يدميور ركع میں۔جسے بحد نہ مواکوئی ہرکولیس ہوگیا۔"ان کالجر بھیج ک محبت ہے معمور تھا۔ ووسٹراوی کھراٹھ کران کی وسس چیئر ے بیجیا کی فرق سان کے سفیدیانوں کی جنیا کول کر وهر اوهر المسلم المسلحان في ما تعدماته ويميو کی باتوں کی طرف اپنی توجهاور دیجیسی برقرار رکھی _مفلوج ويوه اورتهانى كى مارى وركى كى ديجيس كموضوعات شاوى معرى من يوكى كاعم اشريك حيات كى مجر يوردفاقت ك ياوين ابناحسن وجمال وفت كى بدحى واقدرى كالمحكوة بر موضوع يسيرحامل تعتكواورمرده الكي سامع كرجوال بجو فرايرايرا في ولحسي من في آف وس

اسے ہم درو نے شب زفاف میں ہی اس پرزینب يجيوكي عزت دمقام كواس بدوامع كرويا تعار

ماموں کے مریس تسمت نے اس کے ساتھ کوئی روائ يجيمون والى كمانى نبيس وبرائى ندبات بات يدكمان کے طعنے نہ جسمالی وذہنی اؤیت خود اس نے بھی اپنی حیثیت دورے سے حرف نظر ندکی۔ ہمیشدا متباط کے غلاف میں کیٹی زندگی گزاری کیمی گھن ئرسانس نے کیا۔ کبھی جی بھر کرنے ملی بوجھل ول اواس موح اس کے برنکس اجود کی شخصیت بے اعترو کا رنگ مرامر پھپوز منب کی مادراند توازشون كابى متيجه تعاميمي فاران ادراس بيس فرق شدكياب فاران نے تعلیم کی عیل کے بعد جو و مدداری سونی تواس ن محلی انبیس ایوس کرنا کواراند کیا۔

مرده کواجود کی نسبت سے اس کھرانے سے بہت محبت اوراینائیت کی کھی۔ جولی گندھ میکی تھی۔ میدوس دوران فردوی کے

شاہناہے برسیرحامش تغتگو کرنے کے بعداب تغیرائن كثيركا مذكره جميز جكي مس ان كاضرور ايت كي لي قاران نے ایک کل وقی ملازمہ بائر کر رقعی تھی ۔ مراس ناخوا نمره اورادب سے ایلدعورت ہےدہ کو تحرالی تعتلوكر یا تمی مروه کا وجودان کے لیے ایسے بی تا کر مربعة جارہا تعاجي دنده ريغ كري موايال اورفوراك

عارف ان کی اکلونی بہو نے صدسوسل اور مصروف شیدول رکھنے والی بھی ان کے کرے میں جما عک کرنہ ويکها نه احوال مري نه حاجت رواني وه اي بهويس جو خوبيان وكمناها مى مين ووساري كي ساري بدرجياتم مروه مل موجود ميں - مدرو عمكسار ميربان-

"ارے مرو اتم آئی ہوتو و راملازموں کا کام بھی چیک كراو" وو كرے سے لكى تو اي دم عارف اور والى منزل ے کی زیے بریج سے کرورم رھتی ہے رہی گی۔ خوب جى سنورى بي تحاشا خوشبوۇل بىر بىي قىمتى مليوس تىسى كينتن يآراسته كيمد

"جب تک ان سے سریر کھڑے ہوکر کام نہ کرداؤ حرام خورة عرى مارجات بين _روزاس بدد ماغ بوهماك ب مرويا بالنس سفة جانى مولك بالعول كمريمي وكيوليا كرور عارفه بولتے بولتے عين وسل من ليكيتي فا توك ك في آلى تواس كى ساه سازى يد لك تلين اورجوفرى سايك دم ستوشواعين مجوث كليل.

"جي شي دهمتي مول" شعاعين اس كي نظر كوخيره تے دے رہی تعین جمی تو وہ گداز قانین پے نظریں جما کر أبتكى يولىد

"ميراة ج سزانصاري كي طرف لي بي تم ادحري كمانا كمالين وافراخ ولي عية فركي.

" دنبيس باجي! يس معانا ركاكرة في مول محمريس عي كواوُل كي "اس عمادكى سے جواب ديا۔

"اوه لم آن! يهال كعادً يا وبال أليك تى بات ب اجود فاران كاليميلال على بيايدارى وى بول مخواه عم ودول كرريس كردي بوسوايا تكلف ندكيا كرو الصم

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۵ م 260 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

تایا استهزائی نظرول سے ویکھتے ہوئے عارفہ رونت مجرے انداز میں بولی اور سے برحائی۔

مروه کی آمکموں کے کنارے ایک دم سے سلے ہونے رشک کیے بنا ندہ پاتا۔ کے تنمہ

₩

المطلح بفة على القبح عارف كابلاده أسميار

"مرده! رات کوؤ فرار الله کوئی ہے ذیردست سائمیری فرینڈ ذکی چھوٹی می گیدرنگ ہوگی۔ مینو پاکستانی چائیز کائی نینٹل سب چنے گا۔ ہستم اپنی زیر کرانی کک سے ذائع اور تاسب کاخیال رکھوانا۔ "عارفہ نے بالکل مالکوں دائے کام سے اسے ہوایات جاری کیں۔

"ادر گمری مغانی اور سینگ جمی دیمه نیزا اعارفه تیز تیزیوتی بارلر چلی تی _

شادی کے بعد عارفہ کا حلقہ احباب کافی وسطیع ہوچکا تف پارٹیز کلب شائنگ اس کی زندگی لس انجی چیزوں تک محدود نہ تھی کی ساتی تظیموں کی روح رواں بے حد

معردف دالت کے ساتھ ساتھ شہرت کے تڑکے نے شخصیت کودہ جارچا عملگائے کہ ہرنیک اس کے تعییب پر میں سکیریٹ موال

المی مناثرین بنی مروہ تو مرفیرست می۔ آخر مناثر کیوں نہ ہوتی 'ب صدح است والے مال باب جو تھن بنی کی جنبش ایر دیراس کی خواہش قد موں میں قرمیر کردیے خوب صورتی 'اعتاد جائے نے والے دوست 'بہترین تقلیمی ریکارڈ' آ کے بھی قسمت کی دیوی مہران ریکی۔ شوہروالہ دشیدا شہر کے امیر ترین افراد شل سے ایک شاید بھی تو وال سے بید دنیا جست سے کم نیس ہوتا تھا۔

شام کے بعد مہمانوں کی آ مرفرہ عبولی عارفہ کی بھی دوست عاملہ جیسی ہی تھیں ہے جد ماذران تیز طراز مغربی انداز داطوار کی شیدا جست ناکانی بلیسات تیز چبستامیک نہا تین ایسات تیز چبستامیک نہا تین سے معنوی بلند تی تھے۔ اس کادل ان طبقہ شرافیہ کی خواتین سے ملتے ہوئے تو بھی تھیں ا

العماير فارميس كن سالها سال سير آرموده العماير فارميس كن سالها سال سير آرموده المعال كرين المعال كرين الموات اليك بار ضرور استعمال كرين				
ناور بلسركانه كات مسرت مي الماف كيليم من الماف كيليم كيليم الماف كيليم كيليم الماف كيليم الماف كيليم الماف كيليم كيليم كيليم الماف كيليم				
فالله الماس منى قوت المنظم	جيدا في قوتين	مقارعة	بضبوط و سخت مند	مسلزنانك
330/- كاترانه	بنانے کیلئے	280/-	جمم مائے کیئے معددووجگر	180/-
330/ شروانی کیلیے	اور مینک سے پھا ؟ کیلئے	280%	كي قوت كيلي	180/8
مقونی ممانی مقورتی جسمانی 00 نشوونما کیلئے 0500	حفاظت صحت وقياً شباب سيلئے	- N. H. J. S. J. S	امراض دل سے پھاؤ کیلئے	مُقوِّىٰ قَلْبِ 230/2
بمتم موثايا سنجات كيلئے 😓	بيلا ريقان)	جائيندس(Collect	بىيا ئائش 3
580/- 350/- 2350/-			950/2 / عضرات کے	

ساكرەنمىر سىكرەنمىر سىكرەنمىر ، آنچى ھاپويىل ھەدەء ، 261 سىكرەنمىر سىكرەنمىر سىكرەنمىر

سوری فیرنکال ایا۔ تھی تی بوندوں کا مرتا جاری تھا۔
" پند ہے مروہ جس بارش اور دھوپ ایک ساتھ ہوتو
کہتے ہیں کہ اس وقت ما تی ہوئی وعار دیس ہوتی۔" وہیلر
سے نیک دگائے موسم کی نیر تی ہے اطف لے دی تھی جب
اجوداس کے قریب جھے آن تغہرا۔

"بال میں جاتی ہوں۔" وہ بنا ٹر ہیج میں بولی۔ "کورکون کی دعاما گوئی اس وقت؟" چائے کا گونٹ مروہ کی ساکت تکا ہیں سائے مین مزلد فاران پینس پہتی محص ۔ سفید ماریل کی بہ شاندار تمارت خوب صورت میولوں اور سزے سے وقعی می ۔ بالکوئی میں کوئی ندھا نہ عارف نہ فاران بھینا عارف اپنی ووستوں کے ہمراہ باہر موسم انجوائے کر رہی ہوگی اور فاران بھائی کی میں ہی مصروفیت ہوگی۔اس نے دل میں اندازہ لگایا۔

"تم نے بتایا نمیں کیا دعا ما تک رسی ہو؟" اجود نے نری سے س کے کندھے کوچموکر او جیما۔

"میں بدوعا کردی ہول کہ کائی میرا گھر یہال ہے بہت دورہو کسی دوسرے اس بے میں جہاں ہے جمعے یہ سفید ارتل والا مر نظر نہ نے جمعے دوز اس گھر میں نہ جانا پڑے ہے۔ بس بھی بھار ۔۔۔۔ شاید سال میں ایک دفعہ وہ بنوز نظرین سامنے جمائے ہوئے یولی اجود حیران نظروں ہنوز نظرین سامنے جمائے ہوئے یولی اجود حیران نظروں سناسے دیکھنے گا۔

"مروه المن محدثيل بار بابول تم يز عد كمركي خوابش من جنلا بويافاران بمائي كفركمة المجيش مهيس اپنا مي چيونا سا كمر برا لگ ر باب "اجود الجمن زوه انداز من

پو چود ہاتھا۔

اللہ بحضیں رہے نہ جھے ہوے کمری جاہ ہے نہ بی میں کی حسد درشک میں جتلا ہوں جھے ہیں اس کم ایک اور بوت کی اس کم ایک اور بوت کی ایک کا اور بوت کی سے اولے ہوئے ہوئے ہیں ہیں سے اولے ہوئے اس نے تقریعان انداز میں سرود یاں پلر سے نکادیا۔ آنو پکون کی یاڑ تو ڈکر تیزی سے اس کے دخمانوں یہ معلیے پکون کی یاڑ تو ڈکر تیزی سے اس کے دخمانوں یہ معلیے

"عارف! يدكوث ى لزكى كون بي ميذتو كميل سے نبيل لتى "شيري الن في سرتا يا اسے و يكھتے ہوئے يو چھاتھا۔ يو چھاتھا۔

"فاران کے شوروم کے کیئر ٹیکر کی والف ہے۔ سیمی لیفٹ میں اس کا کھر ہے آ جاتی ہے کام کان و کھفے"
عارفہ نے سرسری لیجے میں اس کا الاثورا تعارف کروایا۔
فاران نے شادی کی مہلی سائگرہ پداسے ہیروں کا ایک سیٹ گفٹ کیا تھا اور پ کے اس برنس ٹرپ میں وہ اس کے ساتھ ساتھ رہی ۔ وجیروں شاچک کی ووستوں کے ساتھ ساتھ رہی ۔ وجیروں شاچک کی ووستوں کے لیے گفٹس خریدے جنہیں تقسیم کرنے ہیروں کا سیٹ وکھانے اور ٹرپ کا تعصیلی احوال سانے کے لیے ایک وکھانے اور ٹرپ کا تعصیلی احوال سانے کے لیے ایک یارٹی تولاری کی ۔

اپریل کی صدت محری دو بہر میں نجانے کہاں سے آ کا فاتا بادل استھے ہوئے اور برسنا شروع ہو مجے۔

"يارا موم كا اجتمام تو بنا بهد" اجود كى چورى

میت بدا۔ "ماں! مں انجی پکوڑ سادرسوری کا حلوہ بناتی ہوں۔" وہ دھیے سے سکراتے ہوئے کئن میں چلی آئی۔

حبت بن برآ دے میں رکی بلاسک میل پراس نے کافی سارے لواز مات سچا دیے سموے پکوڑے کلکے علوہ دغیرہ بارس می تو سرمی بدلیوں کی اوٹ سے

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل اپريل 1010ء 262 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نم

جارے تھے

₩......

پرووالی فروں تک فاران ہار نہ جاکی۔ بس ایک وفداجود کے ساتھ جاکر پھیوزینب ہے فرآئی ان کے گلے شکووک کے سامنے وہ بس مصروفیت کا بہانہ بی بنا سکی۔ تجیب ی بیزاری اور بولی نے اس کے ول وو مائی کواپینے حصار میں لیا ہوا تھا کوئی کام کرنے کو جی چاہتا نہ سکی سے ہات کرنے کو۔ ماس کے ورسعے عامقہ نے اسے بلایا تواس نے انکا دکرویا۔

" بال غلام ہوں نال ان کی جو ایک آ داز پہ دوڑی جاؤں۔" دیکل کر بولی۔

ا کلے ون عارفہ اس کے سل پیمتو اثر کال کرتی رہی مگر اس نے بالکل اٹیند نہ کی۔

" وهی عمر بی حضوری میں گزار دی ٔ جا ہتی ہیں اب اگلی عمر بھی ان کی جو تیاں سیدھی مُرتی گزار دوں کو کی گلی میں پڑا چھر ہوں جس کی کوئی وقعت نہیں کوئی حبیب نہیں۔ ' دوسر ہا پاسلگ دہی تھی گفل دہی تھی۔

اضطرابی طور پراس نے موبائل کوسونج آف کردیا الماری کے میلے فانے میں رکھ کرمڑی تو عارفداس کے سامنے کمڑی تھی۔

"باتی آپ?" بے ساختداس کے منہ سے نکلا۔ بناشیہ ڈیڑ ھ سال بٹس عارفہ پہلی مرتبداس کے لمرآئی تھی۔

"بال مجمعة مصفرورى كام قفاتهمين باد باليك بارس مرشابد كي چير بن ذنر صوالي آن تحى تواس وقت من نے وائمند سيت بہنا ہوا تھا جين كرنے سے بہلے من نے جيرك الار درينك نيبل بد كوى تى پر كيس من تم نے بى د كھا تھا مال سياد ہے تہ ميں؟ "عارف سيقرارى ستادريافت مردى تى ۔

" من بی میں نے ڈیے میں رکھ کرالماری میں رکھ دیا تھا۔ پھرآپ نے خودآ کر لاک نگایا تھا۔ " دہ اثبات میں سر ہلاکر ہولی۔

یارب
ان در یا وک کوسرا کروے
اس ہے بہلے کے میری آسیسی پھر ہوجا کی
انہیں تو آسووں ہے مجرد ہے
مائٹی تو ہیں ہول تھے ہے بہت کچھ
مرمیری چادرکومیر ہے بیروں کے براہر کردے
د نیا کی رنگینیوں ہے نکال کرمیراول
اسے تو اپنی یادے ہے جین کردے
بہااپی محبت کواس قدر میری ردح میں
میری دھڑ کنوں کو تیرے نام کی عادت کردے
میری دھڑ کنوں کو تیرے نام کی عادت کردے
میری آسیمیں میرا دل میری ردح میراجیم
میری آسیمیں میرا دل میری ردح میراجیم

اے تو اپنے نورے فرور کردے تھے ہے ماتھواس قائل تو تہیں ہوں میں پر جب آ دُن تیرے در بار میں آئسودک کی بارش میں فقیر کردے

سیر سرد ہے۔ مداوا بن جاؤں ہرد کئی دل کا میرے ظرف کوا تنا او نچا کردے آئی ہوں تیری در باریش فقیردں کی طرح میرے دامن کواپٹی رحمتوں ہے بحردے میرے دامن کواپٹی رحمتوں ہے بحردے میار کول ...

"دو وائمندسید جیم اس ال داد" عارفه بخت پریشانی سے بولی۔

"برجگه و کیولیائے جھے فاران نے اینورسری پر گفٹ کیا تھا بہت منگا ورمیرے لیے ویلیوائیل ہے۔ عارفہ اضطرابی کیفیت میں مسلسل ہاتھ مسل رہی تھی۔ چھرے کی از کی شاوالی تا ج مفقودتی۔

"آپ پریشان ند ہول او حرالماری میں ہی ہمیں رکھا ہوگا۔"وہ عارفہ کے ہاتھوں پہ ہاتھ رکھ کرنسی آ میز کہے میں یولی۔خود عارفہ کے ساتھ اس کے محرآ کرایک آیک چیز کو معماذ کردیکھا مگرسیٹ نمالا۔

كهال تو تاحيات ال محريس ندقدم ركف كا تهيدكي

سائلره المبر سائلره المبر

جشی کی کہاں کرن کی بیشان صورت د کھے کر ہو تو نے ش من الكلياء الامادة المدوفطرت لوكول كذهب "آب نے فاران محالی سے بات کی؟ شاید انہوں نے کہیں ویکھا ہو۔ اس نے ساری اشیا وود باروانی جگدیر مليق عد كمع بوع عارف عد يوجها

ال دوتوال كى كمشعكى كوذرائجمى سيريس بيس لے رے کہتے ہیںا ہے کی دائمنڈسیت دومیری جمول میں ومير كريك أن انتهائي بريثاني كي حالت من مي

عارفارانے ہے ارنا سی۔

مرده حاني تحي فاران كارول ايها بي بلكا يعينكا بوكارة خر ذى حيثيت مخصيت كي ليدود باره سيماييه ليمتى سيت ليما کون ساوشوارے؟ اسے نوائے کول محسور ہوا کہ عارفہ کو كونى اوريريشانى جمى لاحل بنهيرون كيسيث كي مُشعدًى

∰.....●∰●.....∰

لقريب المنجوس يركى-

ولہا فہن کوتھا گف دمیارک یادویے کے بعد وہ اوگ الى بىل يآ بينے جہال ذرائم رش تعالى مروبو چكاتعا بادردى ير عادم سادم موسح بحررب تق

بالك مشهور برنس من سعد يسين كى اكلونى بني كا ولیمد تھا۔ سعدیسین کے اجود کے ساتھ بھی ایسے بی حمرے کارد باری مراسم تھے جیسے فاران کے ساتھ تھے۔ سوھاروں کوٹر کت کرنا ہوگ

ڈرلس کے انتخاب میں اجود نے اس کی مدکی۔ ینک وكولان يحول وارسلك كى سازهى كيساته محض بالون كا استاملش ساجوزا بنائے وہ فاصے اعتباد کے ساتھ مرد وخواتین کے جم غفیر کود مجددی تھی۔عارف کی آب واب مجی بميشدال مي

اجودنسي شناسا كوو كميدكرانحه محياله فاران يميلي بي سي دوست کو کمنی دینے کی فرض سے وہاں سے بہٹ چکے تصالت من ايكارك ادمرين آئي ب صداحارت وطرح وارمديد فيشن كيمطابق نباس زيسبان كيابوا تعا

معنى آ محدل سے اے دیکھے جارتی می _ بلاشرسو فیصد وى دائمند سيت تواجوفاران في است كفت كيا تفاس برگز مفالط نبیں ہوا تھا ہومجی کیے سکت تھا اس سیت سے اے قلبی لگاؤ تھا۔ فاران کا شادی کی میلی سالگرہ پر دیا جانے والا تخدال كى بناديث اس كول ود ماغ ينتش كى۔ دو بعلا سے وور کماسکی تھی۔ وہ یک دم جنگے سے آتھی اور سیدهاا رازی کے سریرجا کمٹری ہوئی۔ الی ایک دم جھکے ہے اٹھنے برمردہ نے خرت سے

وسمى كالمتكراب سرخ لول يرجائ عين ان كي مل ك

ماسنے والی چیئر برنزاکت سے مک کی می عارف مین

اس د مکما کم عارف کے سامنے منگی کرکی پنظریو کی و نظر د بي حري تي ي

"الكمكورى من يوجه عتى بون يدجيورى آبن كهال على ٢٠٠٠ أن عن س كنرى ع البيت يونيك ذيرائن لك ربا بي؟" متوحش نظرول سي ينكس كو محورت بوع عارف نيجان روءا ندازي يوجعا " يككس " لزك في ورا سام كرات بوئ كلى زينت بناريراكت عالكيال محيرس كر ما مضامثاره كرتے بوئے بول_

" يجميمر عاس ف كفت كيا ي من حال اى عمى ال كى فرم على في اسكى سيت بدا يا نشك بهونى بور-بهت فراخ ول اور يأس برين بي . " باتقول سي مشروب كاج م لي منة مسكرات فاران كو يقران نظروا ي و يميت بوئ عارف يك دم كفر عد كمز المكران وموه ، نے تیزی ہے آ مے برد کر اے تمام ایا کھرسنیال کر قري كرى يه بنعالا

عارفدكو مانى كا كواس دية بوئ ايك بردسال كاحساس في الصرايات معادي العنيا تعااور عارف جس في ذات بميشان كے ليے رشك وحسرت كاكور نى دى كى اب يسائك دى تى جيسے بالكل بى دست!!



استی بھی سمندر بھی بیاباں بھی مرا ہے آ تکھیں بھی مری خواب پریشاں بھی مراہ جو زونق جاتی ہے وہ کشتی بھی ہے مری جو ٹونٹا جاتا ہے وہ بیاں بھی مرا ہے

> تبدیلی کاعمل ازل سے ہادراید تک رے گامرفی ر اسانسان خیالات کی دجہ سے رشتوں میں جس قدر تیزی سے تبدیلی آری ہاس نے انسانی اقدار کی بنیادکو ہلا کر ر کا دیا ہے۔ بہتر کی ذہنی طور پر کمزور ہراس محص ش آرای مےجوز فرق میں سی نداسی مقام پردولت شہرت یا زندكى كے ليے سب كرداد يرنكانے كو تيار بوجاتا ہے مبال مک کمانتهانی قرین اور بیار سعد شتے بھی۔

مهائ فان كي موجول كانانا بالأيريك يرياؤل ركمن کی وجہ سے پہول میں پدا ہونے والی ترج ایث سے نوالدو منترل جيل كي قديم اور برهكوه عمارت كي من من من مہان نے ایج قدم لوہے کے اس بزے سے كيث كى طرف يرحائ جس ك يار بادل موالورسورج کی جیکیلی کرنوں کا داخلہ محی منع تھ وال زنجیروں میں بندھے تقدیر کے ارے قیدی است میں۔ کیٹ بر مرے باوردی سیابی نے بناہ او چھ کھے عماس کے لیے جیل کا وروازه واکردیاس پریگرمفر ای اس کی کاس کے ایا جيل سيرنشندن يتصال فيهوم آساني وبالة جاعق مي

اور اس کے جل آنے کی وجداس کا تھیس تھا جس کا موضوع تھا' بجیل میں قیدعورتوں کےمسائل اوران کی آ مد کی دجوہات۔"

جیل کے اندروی ماحول تھاجس کے بارے میں سن ركعه تعا و بنك اور عصلي يوليس والبيال مظلوم اور بحرم مرطرح کی قیدی عورتی جن کانے شب وروز تھے۔ وہ ایک ہولیس والی کے ساتھ پیرکوں کی طرف چل وی چیل مرتبہ جب وہ آئی تھی اس نے چند عورتوں کا انتخاب کیا تفاادر آئوه ان سے ان کی زند کی اور جرم کی روداد في في مي

وه بيرك نمبرتين كي قيدى نمبرسات سوجار كي الم تاك كبانى من ربى تعي كدا ما سف عددة في دكيالى دى جے دی کھ کرمہان ایک نمے کے لیے ساکت رہ گئے۔ وہ سنبرى شام ى لزى ا تناشغاف حسن كم از كم آج كل تو كم یاب تفااس نے نیڈی کالٹیبل سے اس کی بابت دریافت کی تواہے معلوم ہوا کہاس کانام موٹل ہےاورد والک قریبی رشته عدوابسة معصوم محبت كى سزايافته باور محرمهاس

سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل ایریل ۱۵۵۶ و 265 سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر

یے دول برمکالرنکھا۔جانے اس میں ایسا کیا تھا کھیس عمل مونے کے بعد بھی اس کے قدم اس تک و تاریک كونمزى كى طرف المن الله المناه الكي من اكات رى مى اتى كم عمرى اوراسيرى كاعذاب مهاس كالسريس چا تھا كدوه كوئى ايسام پرمعجس سےدومول كواس بحربانه احول سے الكال كراس كے كاؤں كي آ زاوضاؤں مس لے جا محاورات کے لیے اس نے کوشش محی شروع کردی تھی۔

₩.....

"المتوام عليكم!" مهاس اليُوكيث عريم كما فس مِن واغل بوئي سليقے سے جاموا آئس ان كرقرين اور ذوق كامنه بولتاثيوست تمار

"اربيءتم" آج جمير بيكرم فرماني كس طرح بدتو ويي بات مونى بمى بم ان كوجمى لية آس كود يمي إن" ندیم نے کھڑے ہوکر مسکراتے ہوئے اس کا استقبال کما (ده مهاس كاتامازاد مى تماادر مكيتر بحي)

"نديم بحصا ب سائي ببت ضروري كام بينس ين كر في من الى فى في مناياكة بالك خاص يس ك تياري ش البي تک چيبر ش عي بي آوار اطرف آ گئي-" ال في وضاحت دي

"ادے اس کام کے مدتے جس کے سب آب نے ہمیں رخ روش کا دیدارتو کروایا۔ " مدیم بضتے ہوئے بولا۔

"آب بحى نالآب كوتو وكل نيس شاعر مونا جاہے۔ فالی خولی باتیں کرتے رہے کے یا مجھ فاطر مارت بھی کریں کے "مہاس نے عربی کی ہوتی اور جمال نابول عجيم موئكها

"ارے میں تو بھول ہی کہا خوشی ہی پچھوالسی تھی۔" نديم في انظر كم يركاني اور چيز چنن سينندوي كا آيدرويا اور پھرمہان اس ہے مول کا کیس ڈسٹس کرنے کی۔ کافی ينے اوركيس كے بارے مل سف موجانے كے بعدمهاس مانے کے لیاض کی توندیم نے ایکارا۔

"مهائ تم في كها تعاكرتمها والحيس ممل موجائة س امی اور ابوکوشادی کی تاریخ کے لیے بھیج دوں۔اب تمهارا كياخيال عماراب اورانظاريس موتا" يريم في مذب ساس كالماتحة قيام كركها-

"بس نديم مول والاكس مل موجائ وآب جهت بناء لوجمي بارات لي يحكا"ال فشرمات موس

امالاته مرايا

"توجناب!بيكس مارى لمن كى منانت ب مرتوتم مجموش ابناتن من وهن اس برلكادول كالرسول تيارر بهنا ہم آب کی مول صاحبہ سے طفے چلیں مے دیکھیں و مہی کہ ہاری بیاری ی محیتر صاحبہ کوس نے اتا امیر کرلیا ےاور پھر پھر کھاغذات بھی سائن کروانے مول کے۔

\$ \$

وہ کمرو فی اٹھائے بگذیڈی برجلتی کاؤل سے باہر جاری می اس کی وحالی ختری مستی سے نبراتی تو وہ اس کا كونة تعام كراس مرزش كرتي اور بحراسي كروا يكي طرح لیبٹ کتی محتدم کی سنبری بالیوں اور دھان کے سنرے کو و کمتے ہوئے اس کے خیالوں س ایک عالم جملمانا "سالار کاروش اور سهری جدیول سے سجا چرے کاعلس وه نہرے مزوجی بر کرسر پردکہ ہی رہی گی ایک پھراس کی

"مول!" ككر كورخت كے بيجے ساك الك الكى ى سر کوشی انجری اس نے بلیث کرو یکھا سالار سینے بربازو

لين اعجب إلى اظرول سعد كميد واتحار التوب مالارا تو نے تو مجھے ؤرائی دیا۔ وہ بھی اسے

و کھے کرمسکراتے ہوئے ہوئی وہ اس کے ساتھ ساتھ مگذیڈی

"السسالار!اب وجالداساكي في ويكولياتو بهت ناراض مول کے " کاول کی حد شروع مونے سے سلے مول نے اسے بلٹ جانے کو کہا۔ وہ اینے اواسکندر کے غصے سے بخولی واقف می ادراسے اس سے ڈرمی لگنا تھا ہر وتت اینے ساتھ بندوق رکھا تھاادا سکندر....!

ستكره نمير سلكره نمبر سلكره نمبر آنيل الريل الم ١٠١٥ م 266 سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره ن

"آیک تو تیرے اوا سائی نے تک کررکھا ہے آگلی فصل ازنے دے چھر تھے میاہ کرنے جاؤں گا چرد کھوں گا تیرے اوا سائی کیا کرلیں کے "وہ محبت بھرے سفر کے محتصر ہونے پر غصے ہے منہ پھولا کر کہنے لگا اور والیسی کی راہ مرد کیا اور مول این راستے پر چیل دی۔

مول اورسکندروونی بین بھائی سے باپ کے مرنے کے بعد سکندر باپ کی زمینوں پر کاشت کرتا تھا۔ ان نے اسے بھائی کی بی سے سکندر کارشتہ طے کردیا تھاوہ چونکہ انگوئی تھی اس لیے و ذربیس ل سکنا تھا۔ مول کا رشتہ انہوں نے گاؤں کے مولوی کے بینے سالار سے کردیا تھا۔ فاعمان میں اس کا کوئی جوز نہیں تھا اور پھر بدر شے ابا نے فاعمان میں اس کا کوئی جوز نہیں تھا اور پھر بدر شے ابا نے اپنی حیاتی میں بی کردیے تھے۔ ابا نے ماروی بھر جائی بیاہ کر کھر آگئی تھی شرسالار کے بانے ماروی بھر جائی بیاہ کر کھر آگئی تھی شرسالار کے بانے ماروی بھر جائی بیاہ کر کھر آگئی تشرسالار کے بانے

ماروی بجرجانی بیاہ کر کھر آگئی می حرسالار کے بانے
ابھی سال بجری مہلت ، فی بھی سالار گاؤں کے ہسکول
میں ماسٹر تھا اور بچوں کو بہت دیا تت داری اور نکس سے
پڑھا تا تھا۔ سکندرا تی زمینوں پر کاشت کے علاوہ وذیرے
کے جھوٹے موٹے کام بھی کرتا تھا یعنی وہ وڈیرے کے
کام کے بندوں میں شال تھا اور اس کا مزاج بھی خصیلا اور
کھٹر سے فساد والا تھا۔

"بال بال تو تیرے بی بھیجے کے لیے پانی چاہے تھا ا ویسے قوا تالاؤ کرتی ہے حدم برابیٹا ہے احدمیری جان ہے اور ذرای کورو کی مجر کر لانے میں اٹی یا تمیں ساؤ ہائے۔' مجرجائی ماری ذرا تک مزاج تھی سوفوراً لیٹ کر جواب دیا حال تک مول نے یونی مرسری کھاتھا۔

آج زمینول پر پانی کا دارا تھااس کیے سکندر سرشام تی زمینول پر چلا گیا تھا۔ آج تی اس نے اپنی کلباڑی کی در مارکو بھی تیز کیا تھا اور شام کے وقطعے سورج کی چیکیلی کرنوں کی روشنی میں سکندر کے کند سے پراس کا مجل

الهی باتی په کسی کو دکه دینے والے بھی خودسکمی نہیں دینے۔ په کسی کی بے بسی پرمت بنمؤید دقت تم پر بھی آسکیا ہے۔ په مسلی کی آ کھتماری وجہ نے منہ ہو کونکہ نہیں اس کے برآ نسوی ایک ایک بوندکا قرض چکانا ہوگا۔ مظلوم ادر نمازی کی آ ہ سے ذرو کیونکہ آ ہ کسی کی بھی ہوئرش چیر کے خدا کے پاس جاتی ہے۔ پہوٹرش چیر کے خدا کے پاس جاتی ہے۔ پہوٹرش چیر کے خدا کے پاس جاتی ہے۔ میں دومروں کواس طرح معاف کروجس طرح خدا متہبین معاف کرتا ہے۔ عائشہ وہالہ سیم مساور کی کا دُن کراچی

چک رہاتھا۔

آ وهی رات کا وقت تنا سکندر قنوژی در پہلے ساری بی رایک چکر کاف کرآ یا تھا اور چار پائی پر لیٹا تی تھا کہ ہاری بھا کہ مواآ یا۔

مول جائی رکتی بلوری می امال اہمی ایمی جرک نماز برھنے کے بعد آگ جلانے کی کوشش کردی می درات

الكرونمبر سلكرونمبر النجل البريل ١٥٥٥م 267 سنكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر

عَلَى بِمُوار بونَي عَى اور محن مِن ركى مُكْرُمال مَكِي بوكي تحير، اوراب جل كرى تيس ديدى تعين-

"الل جلدي كرد راجح بهت بحوك على بن "مول نے تازہ کھن کا پیرا تکالتے ہوئے الاسے ما۔ آگ جل چکی تھی اوراب روٹی رکائے گئی تھی۔ مولی الرفے وال ملی روتی المال سے لے مراوراس برتعور اسامصن اور چینی وُال كرمزے لے لے كر كھانے لكى ۔ ماردى بعرجاكى نيند سے اسم حرکو بہذاری تھی۔

مول في المجمى تيسراجوها توالداى منديس والاتعا كداوا سكندر هيرايا موا كمريس داقل موا اس كے چرے ير موائیاں اڑ رہی تھیں اس نے جلدی سے وروازے کی كنرى لكانى اورسيدهاروشال يكاتى الاسكى ياس جلاآيا "امال غضب ہو گیا فی کے وادے بر میری حیات تحوسه عدد ماري موني اورميرے باتھوں وہل موكميا۔" مول کے ہاتھ سے موٹی کا نوالہ کرا مجرجائی نے سینے مردو بتر مار او بين كرف كى

"المال مي اي مارنا خبيس حامنا تحا وه بس اجا تكاب يوليس مجهة كرف جائ كي .. تيرب سكندركو يعالى موجائے كى اب يس كيا كردن الى ؟"اوا رد بانسا مور باتحاادراس کی رونی توے پر بڑی بڑی عی جل ربی می مرآ مساوان کیاندر کی می

الناكيدرت بجس عين كاسكامول أكر مول خود کو تعانے میں پیٹ کردے تو میں فی سکتا ہوں۔ مول ہولیس میں جاکر بیان وے وے کرحیات کھوسہ اے آتے والے تک کرنا تھا اور سے منے دو س کام سے کمیتوں کی طرف کی تواس نے اسے فیرنے کی کوشش کی اور مول نے اپنی جان اور عزت کی حفاظت کی خاطراہے مار دالا " امال نے روتی مول مول کی طرف و محمد جو حيرت سي مندكمو العاسية اداكى بات من دى كى _

ماروی بھرجائی نے رونا دھونا بھول کر احمد کو انتھایا اور مول کے قدموں میں رکھ دیا۔

مونے سے بچائے اب سب تیرے باتھ میں ہے کچھے الندسائين كاواسط معنى بحال

البيوكيا كمدر باب سكندراجوان مبن كواسين بدل یں چی کرے گا۔ امال کی مخروری آ واز بحر کے الاؤے - 100

"الال مول الركى برسب ال سع معايت كري كاور فريس إبر مول كالهمائي زين زيورس في وي ك مقدماري كادراب كردي ككاس فيل انی جان اورعزت کی سلامتی کی خاطر کیا ہے اس زیادہ سے رياده سال دوسال كى مراكات كرمول كمرا جائے كى-" " محرسكندد كيا بمرسالارات تبول كرے كا؟" مول ایک کے بعدایک بات من رہی تھی سالدر کے نام براس کا ول زور عدم كا-

" الى بال الل إ بمارى مول في مناه بي بهما ي خود بتاتس کے۔وہ احمالاکاب ان جائے گااور اگر فریمی نہ ماناتو مارى مول كوكون سارشتون كى كى بيد ميرى جاجى آج کے جھے اس کا پہلتی ہے۔ ' جرجائی نے جلدی متعامال كوسطمتن كياب

" چل مول دقت تعوزا ب جلدي بي يوري طرح سوريا موجائے گا ایمی توصرف میرے باریوں کو پاہے میں نے وذریے سے بات کرلی ہے وہ انہیں سنعال کے او جلدی سے کلہاڑی نے مرتفانے کی جا۔"مول نے اپنے اداسا میں کی طرف و کھا چردوتے ہوئے احدی طرف و یکھا اور پھر کچھ رامنی کھے ٹارائمکی سے ابال کی طرف و یکھا۔اے لگا جیے فیصلہ ہوگیا ہواور پھر برسول سے ب ریت چلی ازی می کرجوان اور مجروبیوں کے لیے معصوم اور مجور بیٹیوں وقربان کردیا جاتا ہے۔ مول نے ایک بدی ى سياه جاورش خودكوليشااور كمركى ولمنر باركرني ..

تحاف من سالاراس سے ملفے آیا تعذال فے است بہت مجبایا کدوہ ان میان بدل وے اے عرقید یا محالی موجائے کی مرووالی فیصلے سے س سے مستمیں مولی۔ "مول میراسها گاس مرکاسهارا بی احداد میشم وه جانتی تھی کہاس کا اواا ہے بی لے گااور بھر سالار کی محبت

سكره نمير سكره نمير سكره نمير آنچل ايريل ١٠١٥ ع 268 سكره نمير سكره نمير

اک باریا در کھناا ہے قوم ہندو

قائم رہے گالکہ لومیرایہ پاکستان

تم خود کو جو بھی مجمو پر بیدخیال رکھنا

جیتو کے تم ندہم ہے اسلام دین ہے اپنا

جنتی بھی جل لوچالیں جنتی نگالوطاقت

تم منہ کے بل کرو کے یہ بات یا در کھنا

رب ساتھ ہے ہمارے تم کراوجو بھی چاہے

آ سان میں ہے ہم ہے کرائے پھر سنجمانا

تاریخ جانتی ہے یہ بہلے بھی ہو چکا ہے

تاریخ جانتی ہے یہ بہلے بھی ہو چکا ہے

تاریخ جانتی ہے یہ بہلے بھی ہو چکا ہے

جو یہ یہ خان اور کھنا

جو یہ یہ خان ہے اور کھنا

منے کی خوتی میں روپڑئی۔ وہ ہاتھ کے اشارے تاپ تاپ کر انعازے کرتی کہ احمد اب کتنا بڑا ہوگیا ہوگا۔ اس کی باتوں میں اچا تک ایک ادھورا سانڈ کر سالار کا بھی آتا مگروہ ختی ہے لیوں کو تنے لئی۔

اسفلط موچنے پرمجبور کردی تھی ورنابیا کی ہی نہیں تھا۔
ایک مینے بعداے گاؤں سے مینون جیل حیدا باد
شفت کردیا گیا۔عدالت نے اسعدس سال قید باشقت
کی سز اسنائی تھی۔ سالار نے بری بھاگ دوز کی محروہ مول
کا بیان نے بدل سکا اور آخری جیشی والے دان اس سے ناماض ہو کر جی ندائی آ

جیل میں اواسکندراس سے ایک دن مخت یا تھا دہ مند سے محصوب بولی تھی حمر اس کی روتی بلکی آسکھوں کے سوالوں کے جواب میں اس نے کہا تھا۔

"مول! اگریس دین جے کرتیراکیس اڑتا تو بم کھاتے کہال ہے۔ و فکرمت کردی سال زیادہ مرصہ بوتا تو د کھنادقت ہوں بیت جائے گاجب و باہرآئے گی تو تیراجر جوان ہو چکا ہوگا۔ سب نحیک ہوجائے گا تو اپنے بھائی کی مجود کی مجود تی ہے تال۔ "اے بحی بیس آ رہ تھا کہ زندگی کے اس موز پردہ کیا سمجھے ادر کیا نہ مجھے دہ چپ جاپ اپنی بیرک کی طرف جل دی تھی۔

₩....

سلكره نصر ملكره نمير سلكره نمير أنجل البريل 1010ء 269 سلكره نمير سلكره نمير سلكره نمير

" مجرجانی امال گہال ہیں؟" وہ ماروی کی طرف کیکی اوراس کے بیند مصیاز وہ مکوکرو ہیں رک کی۔

"وواتو تیرے جانے کے دوسال بعد بی اللہ کو پیاری موری کی ۔ تیرااوا پولیس والوں کے پاس کیا تھا مگر انہوں نے کھیے اطلاع بی میں کرنے دی۔ "ای دریش احمراب باب کیا تھا اداسکندر بھی اسے دیکھ کرچران ہوگیا۔ باب کو لے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور اتی دریت کھڑی ہم صاحب اور مول کو چار ہائی بھی کروی وہ جو ماں کا تم اوا کے ساتھ کے لگ کر بہا ویتا جائی گئی سرخ آسموں کے ساتھ جاریائی کے ویے بریک گئی۔

ابا مول کے لیے کوئی جائے یائی کا بندوبست کروشام دھل رہی ہے اس نے واپس بھی جاتا ہوگا۔ اواس سے مہا ان کے بارے میں یو چور ہاتھا اور وہ متن مرح کی کرشوں سے آج وہ دفت بناری تھی کرمس طرح ان کی کوششوں سے آج وہ دفت سے مہلے اسے گا وَں اورائے کمر شی موجود ہے کہ مرحائی کی آواز سائی دی۔ ماروی بحرجائی کی بات من کرمول نے کرتے تا کہ کا وارسائی دی۔ ماروی بحرجائی کی بات من کرمول نے کے ایون کے طرف دیکھا۔

"ادی! میری ایک وی می ہے کل کلان اس نے جوان کی ہوا کرتم بہاں جوان کی ہوتا ہے اور پھرتم جیل کاٹ کرتا کی ہوا کرتم بہاں رہو کی تو میر کاٹ کرتا کی ہوا کرتم بہاں ہوجا میں گی۔ تم نے اتنا عرصہ باہر گزارا ہے اب تو دنیا کا ہی تم کو یا چل کیا ہوگا۔ شہر میں کہیں میں رہ لوگ کی جو بھی کرنو کی اور ہی مما حب ہیں تان تم ان کے باس کام کرنو کی اور ہی تی ما حب ہیں تان تم ان کے باس کام کر لیما اب میں برا ما ہے میں جوان بین کا بوجد کیے اشحا یا در گیا۔

ایک بار پر اواکی مجبور اول نے مول کو یہ دہلیز پار
کرنے پر مجبور کردیا دہ خالی ہاتھ بالل کی تکمن سے ایک
بار پھر رخصت موری تھی شایدوہ ڈار سے پھری ایک کوئ تھی جس کا مقدر جدائی اور تنہائی کے کھنے جنگلول میں
اینوں کی محبت ڈھوٹڈ تے موے مرجانا لکھاتھا۔

مہان کواس سب تماشے کا مبلے بی علم تعااسے تدیم نے یہاں آنے سے مع بھی کیا تھ مگردہ مول کے منہ سے

نگلی بہلی اور آخری خواہش پوری کمنا جاسی تھی اور پھروو یہ
جی جا ای تھی کہ مول کے دل جس بی آخری غلط ہی بھی
دور ہوجائے اس لیے وہ اس دور دراز گاؤں جس اس کے
ساتھ جلی آئی تھی اس نے مسلے بی سوچ لیا تھا کہ وہ اس
اتھ جلی آئی تھی اس نے مسلے بی سوچ لیا تھا کہ وہ اس
ایٹ ساتھ رکھی اور پھر کوئی مناسب محص و کھو کراس کی
شاوی کرد ہے گئی ۔

گازی تک کلیوں نے تعوری دورکھڑی تمی اگی کلی ش اسکول کی بہلی عمارت دیکو کرمول کے قدم ایک لیے کے لیےر کے مگراب بہت در ہو چکی تھی کاش وہ پہلے سالا رکی بات مجمد جاتی تو آج یوں ہی دست نہونی دہ سر جمکائے

مہاس کے چھے چھے مل دی۔

"موش فی می مرکزی نے دونوں کو اپنی طرف متوجہ کرلیا تھا۔ اسکول کی مہل دیوار کے ساتھ سالار سنے پر ہاتھ ہا تد معے مول کود کھر ماتھا اس کی نظرون میں دیں محبت می جو کیکر کے درخت کہ سیاس کمونی معمی اس نے آھے بڑھ کرمول کا ہاتھ تھا ملیا۔

واپس کاسفر بہت خوش کن تھا مول مہائن کے ساتھ ای جارتی گئی ہوارت الائی کی جارتی ہی جارتی گئی ہوارت الائی کی اس وال کا گئی الارنے ہی مول کو لینے تا تھا۔ ندیم کنڈ رہا تھا مول کی آئی مول کی آئی ہوئی کے تیے اور مہائن سوج رہی کی کہ جی مجت ایک تنی کی مائند ہوتی ہو گئی ہوت ایک تنی کی مائند ہوتی ہو گئی ہوت ایک تنی کی مائند ہوتی ہوگی ہو ہو ایک تنی جگہ پر چاہی جا کو کے تو وہ شایدا ڈکر تم سے دور میں جگہ پر چلی جا کو کے تو وہ شایدا ڈکر تم سے دور کئی جا کو کے تو وہ شایدا ڈکر تم سے دور کئی جا کہ کی جا کو کے تو وہ شایدا ڈکر تم سے دور کئی جا کہ کی جگہ پر کی جائے گئی اگر آئی اور سکے کو دور خوش سے اور سکے اور سکے اور سکے اور سکے اور سکے دور خوش کی وہود ہیں تو وہیں تر کی اور سکے دور سائل رہے ہوں کو وہیں تر کی اور سکے دور سائل رہے ہوں کی تاری کے دور ایک کی موجود ہیں ہو تھی۔ ایس سے مقدر اور مجر دور تی آئی اس نے ایس سے مقدر اور مجر دور تی کی ایس ایس سے مقدر دور میں دوروں کو یالیا تھا۔

ستكره نمير سنكره نمير سنكره نمير آنچل اپريل ١٥١٥ء 270 سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير



شہبیں یاد بھی نہ ہوگا جو کہہ کے ول لیا تھا میرے بس میں کاش ہوتا جونا ساتھ بھول جانا نہیں تم سے کوئی شکوہ گر ایک التجا ہے جو بنا رہے ہو حالت کبھی آئے و کمچہ جانا

" بے چاری نے مشقت کی ، دکھ سکے جھلے ، سردوگرم دکھے چر جان اور وہنے والی بیاری کی ایک طویل افعت، مانومٹی سنور کی تھی۔" ان آ وازول میں کچھ آ واز سی الی بھی تھیں جن میں تاسف بی نہیں طامت مھی تھی۔

مدہ واوگ سے جو چوٹ کھائے ہوئے تھے۔ غرورانند کی جا درہاس سے دوری کا سب! کا نکات کا سب سے پہلا اور عظیم منا وغرور

جس ول میں رتی مجر مجی غرور ہوگا اللہ اس سے

 على الصبح محلد كى محد سے فعل كريم ير جون والے كى امان، برق آیا کے مررجانے کا علان موالو محصودوردور تك كمليل ي مي كن بس كردري بات مي كرانسانون كا ایک جوم ان کے تحر کے اہر کے شامیانوں میں اکٹھا ہو کیا۔ او کہ فی محلہ باعلاقہ کے لوگوں سے دہ سل جول کم ی رحمی میں مرخرے وارمے، وار بنیال بابی معیں۔ ان کے سم میانے دور، دور تک معلے ہوئے تھے۔خودا بنامیکہ ومسرال مجرایرا تھاسب سے بوھ کر ہر ميني كى علاقد يا ماركيث بين جلتي مونى وكان مي -ان دکانوں کی معرفت ان کی شناسانی خاصی طویل محی جو ایک عرصه بر محملی جونی می دو جا رروز کی بات ندمی ان ك شوبرعبدالى جو بعد ازال حاتى صاحب كبلائ جانے کے خود می برچون فروش متے۔ کی زمانے میں معود بسدها رے ان کے کئے نے بوی ا یا کے میک من يراوُدُ الاجهال وه برئ آيا كبلائي جائي تعين _ بيح يمي مي مي ميني من ميني مي ميرده ميست البوي أيا الناس اب بحی بھی میں بری آیا ک باش تھیں۔

ساكره نمبر ساكره نمبر النجل المهاهدي المائدة المائدة المائدة المائدة نمبر ساكره نمبر

جگہ بروانے بھیرروی تھیں۔ بعدازاں ڈیکوریش کے سارے برتن وحوکری انہیں سدھار اتھا۔ شایدای کیے م این آواز انس علی پرنی تھی اور وہ سارا کمر ''لبیک'' كہتا۔احسان فراموني تو الله كوبھي تا پسند ہے۔موده بر

ر ما تماموت ہے کو عرصہ بل بری آیا کی زبان اہر سناتھاموت ہے کو عرصہ بل بری آیا کی زبان اہر لنك كن تمي فالج كايبلا البك آدم وحزير تعاوه تب ممی بولنے ملنے کے قابل تھیں۔ بزے استالوں میں علاج جاد مجراى الميك مرايك ادرا فيك ده مالكل عى بستر ے جالکیں بیسے زندہ لاش کو ماک حالت، تاک ہے غذادى جاتى تمام اولادول في جي جان عصفدمت كى ون رات ایک کردیے۔ بیائی بینمال منع وشام فون كركائم احوال يرى كے ليے دراجواد في في سنتي دوزي آسي ايك جي جارفدم يربياي كي ده برروز آكر أنيس حوائج ضروريه يتفارغ كراني وهفز الدمى

برئ ياكومبلا كيفن ديا كيارياء بمرسونا اراتهاجو زعر کی بیں میں ہی بیٹیول کے نام کردیا تھا۔ ضرمت مزار نیک و پرده وار بنیال میس سی کو چوزی مسی کو جاند بال مكى كو مكلے كى تيمين اسارا زيورفعنل كريم كى ہوی تنبت کے باس امانت رکھوایا۔ مجت بس کمسر پھسر چل ری تھی ہزار کے لگ بھگ افراد سے بعرا پرا کئیہ لوگول كالجم غفير،اليا أز دهام كوايك دفت كى ردنى كلانا مجى دل گردے كا كام ب_متوسط خينہ كے لوگ تھے۔ مارے محلّد دارغریب غرباتے مربزی آیا کا محراند سي كااحبال ليماكب تما ظهرك زديك جنازه انع محرد يكول كى دينس اتريس تنصر وه بھى دور باتے لوگوں نے رج کے برحیا خوش بودار ماداوں کی مرغ بریانی کمائی۔ جو فکا کی دوخوان سے د محک کررات ذهلنے سے قبل محر محر مہنیا دی کی۔ای وقت موتم کا اعلان ہوگیا۔ وی دیک انی کے مرانے کا نصیب بی محی۔ بڑی آیا کے بڑے بیٹے فعنل کرم نے البیں بحر کے نوازا تھا۔ مائی کے کمرانے سے سیروں کام

بمكن ، بعائى ديكوں يربيٹے تھان كاحق بنما تعالمجمى ما نِي كَي بِنِي السِيلِفظول مر **بِما وُ كَمَا تِي وُنُول وہال نه** بِعِظْتِي متحى ... مجمراً ج برسكون تعي آج دولب خاموش تنع テクシングラントリングを **\$**.....**®®**.....**\$**

بری آیا ہمی کسی زمانے بیس نائی کی علی پروین میں۔ بچول کا جم عفر، میاں کی معمولی پر چون کی وكان مونا كمانا مونا عااس منكائي كردورش ايك نه دو،آنھ بے یالناء سان کام ہے بھلا۔ بیدہ وقت تھا جب آیا بوریول کا بچا کیا آناج جمان پیتک کرا لگ كرشى و بجول كے وال وليے كا آسرا بنا، كر جنب عبدالحق وكمني وسلي سعود سدكي موا لك في رايك عي چكر یس کر بحر کیا۔ ج مجی کرلیا اور حاجی صاحب کہلانے ملك مران دوسالون بين برى آيان روروكر مرت بحردیے تھے۔ وہ ووبارہ جانے کو پراو لتے رہے مر جائية كون ديتا ان كايراد ميك بس رباتما وبال دول يس في كي

صابى صاحب في جمع جمع المكافي لكايا ادراس بار اركيث كے وسط ميں دكان كرئى۔اب برى اور پخت دكان تحى جوب عى جائد كيے۔ حاجي صاحب في فرو يكي علاقه بن بدا يات حريدكر انتائی شاعداد کمر تعبر کیار کونے کا بلات تما کرے اماطے میں مرک کے رخ رکھنی بدی ی رجون ک دكان اب ع يد عدرب تحاس دكان يربزب ہے فضل الحق کو بٹھا ویا۔خود بھی ود کمروں کے نگ کمر ے اٹھ کرای وومنزلہ مکان میں یطے آئے۔ مانواس محلّہ بیں آ کر ہیے دن چر مجھے تھے۔ دکانوں سے د کا نیس جی چی کتیں، ہراؤ کے کی الگ د کان الگ مکان ۔ حاتی صاحب نے ای زعرکی میں برسنے کے نام ایک دکان ایک مکان محف کیا۔خود اپنا برانا مراور اس تے متعل دکان کرائے پردے دی اور جانے کیا معاطات ملے کے کہاب کرابددار تبعنہ چھوڑنے برتیار

سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر: آنچلى ايريل 1010ء 272 سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

ONLINE LIBRARY

FOR PAKISTIAN

ندتھا جاتی ساحب تو کے سدھار۔ ول کے ایک عل دور ۔۔۔ کام تمام کردیا۔ مراولا وے لیے و نیامی جنت بنادي تم - برطرح كاعيش سكون وآ رام يكل ميس سب ہے او نیا اور وسیع مران ہی کا تھا اور مردک کی ست هلتی بردی ساری د کان شایدای کیے ان کا تھرانہ محله والول عدرابطه واسطه ندركمنا تعاب لوك شناساني كى آ ڑیں اینا الوسیدھا کرتے ہیں محوز ا کھاس ہے دوی كرے كا تو كمائے كا كيا۔ لحاظ مروت يرتو تو دكا نين فہیں چکتیں، جاروں ہنے دکالوں پرآنے والوں کو جزك كربمكادسية-

"م مس خريدو محيو كيا جاري دكان مبس مط كى؟" يج عى تمااتنا تولوك مهينه بريس كمات مين بعنا وه ایک وقت پس کولک خالی کرتے تنے میارول لڑکوں کے باس ابن اسکوری میں محر بائی روف محی خرید لی مر بنگله نما مرغریول کے محلّ بن تعالی بدتھا کہ

يرى آيا وم يزاري

ملد من ے اگر می جوکوئی محوسلے سے آن عی كيفكم السباساراد مترخوال بحيماً بإسوالي بن عامي "بیٹیوں کے لیے کوئی اچھا رشتہ موتو نظر میں ركمنار" بشمال سارى نيك خصلت ، شريف ، ايرده بصوم وصلوة كى بابند تيس محرفتل وصورت مي معمول، سادگی کا پیکر اور زمانداییا کبال بے ساری عی جوان فیں۔ حاروں بمائی ان پر پردے کی سخت بابندی ركيخ يستنث كي جاليون تك يربلسترج معوا ديا تعابير چیر کھر بینے میسر تھی۔ کوئی ان کا پاؤتک شدد کچھ یا تا تھا۔وہ حوری معے کر کی ریخوں سے یہاں وہاں تاکی پر میں كل بحركى خبررهتي -اويرى منزل عصراك كي جانب جماميس تونيح د كان ربراً ي محيح كي خبرراتي بمي جو كسى بمائي كي اسكوثركي آواز آجاتي دهم ادهر اترتي چلي آ تينوه حارول بحي وكانول كي براجيمي يري يات کھر میں آئر بتا ماکرتے۔

ی نے تسلوں پرشین اٹھائی محلہ من فعنل کریم

کی ای وکان ومکان تھا۔ مراس نے ومدواری لفتے ہے ماف الکار کرویا کہ ایک بار پہلے چوٹ کھا چکے تے کسی کرابدوار کی قرمدواری لے لی وہ راتوں رات جاتا بنا۔ ہر واندائیں ای بیب سے بھتنا یا ار مربیت کی بات تھی جب بڑی آیا ٹائی کی پڑوئن تھیں اب وہ کسی کو خود کے لائل می نہ جانتے تھے۔ مدمخد مندلکانے قابل كب تعااب وه ممر كو تخت متعنل اورسب كويا بندر كيتے . مرمل برنده برنه مارسكتا تحا محردكانول بركيسي هل يزتي؟ كَيْ إِرْكُيْرِيمَا عُلُوتُ كُرِ عِلْتَ بِي مِي مَى دكان بمي كى من رحمله والأليني يرى .

بري آيا پر مجى شكرمنا تيس اولا دكا صدق ميار جان بچی سولا کھوں یا ہے۔ بول بھی صدقہ وخیرات ون رات ملتے۔ نائی جے کی محرانے ان کے نفافوں، راش م حِلْتِے تنے۔ جے نائی کا گھرانہ مجولیا، نہ وہ مجولیے دینن ۔شاباش تمی نائی کی بیوی کو، وہ ہر دفت تقریب میں پیش پیش رہتی ۔ کچن سنبیائتی دستر خوان اٹھاتی اور ذرا جوسكه كاسانس ليغيط وورتول من المبتعين ادركوني

ان كى بابت يو جديشتا برى آيا كل كرينا تمل _

"امارے برانے مطے کے بروی بیںان کے میاں مائی تنے۔ان کے گررنے کے بعد مرکاراش، ہاری دیکان سے علی جاتا ہے۔" بدوواحمان تھا جے برق آیا مملی بتانا نه بمولتس ایسے میں اگر جونائی کی بنی موجود مولّ بانو زین می گرد کرده مالی - اگر جدان کے احسانات كاورمجي فبرست طوع في هي ران عام موم کے گفن فین کے انتظام ہے لے کریزی مین کی شاوی ك افراجات تك مكريدود كام تصح جو حاتى صاحب مرحوم نے ایے دست میارک سے انجام دیے اور دوس مے ہاتھ کوفر کک نہونے دی ۔ مروہ محرانا احسان فراموش ندتها محريس اب مجى كوئي جنگزا مئنه اوتا حاجي صاحب کے بڑے میے تصل کوسلم صفائی کے لیے بلایا جاتا۔ دوسری بین کارشتہ برادری سے عی آیا تھا۔ یات چیت کی کرتے دشتہ کی ہای مجرفے کے لیے محی منس

سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير أنجل ايريل ١٥١٥ و ٢٠١٥ سنكره نمير سنكره نمير سنكره نمير

کریم کو بی بلوایا گیا اس نے وہیں جہنے میں سونے کا سیت دینے کا اعلان کردیا۔ فعداتری ہوتو الی ۔ افی کا سارا گرانا بھی مجبول سکیا تھا کہ بیوگی کے بعد ہرسال عید پر بچول کے چوڑے حاجی صاحب بنواتے رہے جی اوراب راش ۔ بری آیا مجولنے بی نددیتی تھیں کہ وہ کیسے فعداتریں تھے۔

وليى بى ان كى اولاد ئىك خداترس دىن دار_ جارول لڑ کے باتھے وقت ٹونی نگا کر مجدسد مارتے كركا يجه بيصوم دمسلوة كايابند - دنياداه داه كرتى - آج کےدوریس جب لوگوں کے مرول میں ٹی دی، ٹیب، كيبل جلتے بيں۔ بينے وكان رمي كلام ياك يز حے نظر آتے۔ آج مجی حاتی صاحب کی بری برکی کی کام یاک بخشوائے جاتے۔ دیکوں کی دیکیں اثر تیں۔ ادر مخلہ کے محروم رہ سے نوگوں کے کیان کے وسیع مکان كے دردازے مل جاتے الودائل ردزے كوياب كے نام روزه افطار كرايا جاتا كداوك عش عش كرامية ادر منتجه الله سب كواليكى نيك اولاد دے "محربيدوه لوك شع جن كاواسط بمي ان كى تخت كلامي ست نديز اتعا حار دل موں کی دکانوں پر بر بی چلی تھی۔ مران کا اصول تما كه تحييلا جكاؤتو الكلانوادريه يركي يمي ان كى لگتی جن کے ذرائع آمدنی معقول تھے جہاں واپسی ين عدر الاحق موت وه جمزك ديت.

المراس من المراس المرا

" بزارول کا سوداتم سے فریدی ادر بھی جود د چارسو کا دفت پر جائے تو کہیں اور جائیں۔"

کادفت رہ جائے ہو الل اور جائیں۔
ای طرح بہت سے گا کہ کت گئے گر وہاں کی تموزی کی نہ کی تحلہ کی ہوا اوگ برابری کے بول تو لین وین بھی ہجا ہے۔ یہ جارے غربت کے مارے ترب کے مارے ترب کے کوئی مشیزی آئی مارے ترب کے کوئی مشیزی آئی ماکوئی این میں این میں این جی لگا تا انہیں اپنی حرص باکوئی این حرص باکوئی این میں این میں این میں کا تا انہیں اپنی حرص باکوئی این میں این میں این میں این میں این حرص باکوئی این میں این

نظراً تی کوئی کہنا کہ حرص کے لیے بھی ہیں درکار ہے۔ محلہ میں جن کی بہن رہنیاں یا بیویاں لوکری پیشہ تھیں دوانہیں کم تر جانتے۔

" بہم تو اپنی بہن بینیوں کو گھر سے قبل لکا لئے ہماری بہنوں کا کئی نے تاخن تک ندد یکھا ہوگا۔" ان کے لہجہ میں فرافدا تا ہوان کی" پردہ دار نیول" کا بحرم رکھنے تی میں عاقبت تھی کہ یہ دبد بہ تھی میسے کی بددات تھا کون سر اشات اور کرافدال نیک جم نہا ورد تھی

الفاتا ان كافعال نيك مرزبان مدي _ الندالندكر كے بدى آياكى بدى بنى زريندكورشة جر ى كميا - جانے كب سي جوز اجانے والا جنيز سجايا كميا تو لوكول كي تحميل خيره موكتي - مانوجي اور مرهما يفك حنق تک جردیا۔ وہ عالیشان شادی کہ مدتوں لوگ کی کھانوں کا چھٹارہ نہ بھولے اور زریند کی شادی کے بعد مانود دمرول کے لیے رائے خود بخود کو دکمل مجے۔ بیسہ جز ي الى بر زريد ك ماته برب مي نفل بمي بفتنائ من سنة من المرين بعاني آسكن رشة داري برجى ادرجس شان وشوكت من زريندكو بيابا تعا أكلى منیه کارشته فن کریم بی کے سرال سے آ حمیا-سیاه فامغ المعلاقة كوسلرى بويكو بماحى ادرتو ادرمونى بعدى عذرا كے بعي نصيب جأك محق يو ددسرول کے لیے بھی اٹکاؤنٹی فرض ایک کے بعد ایک ساری معكافي التي الله التي من من الما المان عن بيول أوجى بعثماني كني وقعدا چيون محمرانون سے بيوس بياه كر لا يس اورسوني سع لا و ديار برحيا برى عاليشان وليمدكه ونيا واه واه كرتى ره جائع مربهوس اف ندكر یا میں۔ یمی معاملہ بیٹیوں کے ساتھ رکھا۔ معاری علمت بالتين تو ينيال على مفائة رهمين -سوآ زے نیز مے جورشتے ہاتھ لگتے گئے۔ ایک کے بعد ایک نمناتی چکی تئیں۔ بیٹیاں می یاتو کل تھیں جول کیا تزارہ ر ران کھاتے ہے ، کمرے کی بستیوں میں بھی ماہی كني تواف ندكى بكونهون ست بكومونا بهتر بوتا ا بنیول کوخوب مرس دا مادسدهمانول

سلكرەنمىر سلكرەنمىر آنچل الريل 1010ء 274 سكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

PAKSOCIETY



مك كولواز تيس أفي جانے كے ليے كرائے ديتن -جهشي جيبي موقول لاودينتي اورجومنه دكها ئيال سلاميال نصیب ہوتیں سونا بنا کر بنی کے ناک کان میں ڈال ي بيجنين _ساسين بكرساسين موتى بين بينول كي مول بینیوں کے ات تو کھاتیں چلیلاتیں کہ بڑی آیا مجرمجر كے سرهانوں كے منہ بندكرنى إلى وے وے كے دباتی میں۔ وو مجرتی نداتو مجوک مارتیں۔ سی داماد کو كاروباركراديا_سيكومكان ولادياموني بعدى عذراكو میال جمونصیب موافقا کل کارو بارڈ ہوئے اے کھرکے ساته د کانیس معلوادی عذراک دال رونی جائے کی بقیہ کے لیے معے سے اسرافارب نے اولاد می رج کے بخشى مى وومردوسر بدوز ميكي يرسوالي نظرا تى غزاله كاميال بدومائ تمارايك تل علاقه على ره كرجى أفي جانے بریابندی لگا تا۔ وراچوں بھی کرتی تو دروازے بر چور جاتا۔ بری آیا حلے بہانے کر کے لوٹا میں۔وہ اور اكر جاتامند مركے بتدكرا يزار

بری آیا کے گرر جانے کے بعد جاروں ممائوں من پھوٹ بر منی۔ دکا نیس تو تھیں بی الگ اب اے اسے محر بھی انگ بسا لے۔ اسے اسے کنوں کو سمیث کر ملتے سے مدوالی دکان و مکان مثل کریم بی كے تعرف عن رہا۔ حاجي صاحب كے يرانے وكان و مکان کا کیس چل رہا تھا۔جس پر قابض بٹگا کی تبعنہ چیوڑنے کو تیار نہ تھا مگر ہرخوشی عمید تبوار برسارے بمائی مبیں جمع موتے فضل کریم کی بوی اب کئیے کے کئے مملا تی تھیں یہ کمر سب سے بوصیا اور والدین کی نشانی سب ہے برے جمائی کا بھانہ تما سارى بېنول كاميكه-

ال كريس برطرح كى مجولت فتى فعنل كريم آج مجى علمه بيكونى شراكت ندركمت تعايمل جاتى توبيوى جزير سارے كمريس اجالاكرد يتااب تحلا معسركراب بر ا فعادیا تھا مرسمولیات بس خودتک رکھتا مبھی جو کیل کے

سلكرەلىبرسلكرەلىبرسلكرەلىبر آنچى اپرىل 1010، 275 ساكرەلىبرسلكرەلىبرسلكرەلىبر

لے کوئی آسپکشن تیم آجاتی وہ بھاری بحرکم اوا شدہ مل نخوت سے کویاان کے مند بردے یارتا۔

' محمدوان کے گھروں میں جو گھڑے بل نہیں بھر سکتے تو میٹروں میں فتاریاں دکھاتے ہیں۔''

اس نے جیٹھے پانی کے لیے میں یہاں وہاں سے کی لائیں کرر کی تھیں۔ زمنی بورنگ الگ می محلہ والے ترستے مرضل کے مرکو بھی پانی کی تکی ندیزی۔ بھی جو کوئی غرض لے کر دروازے پر آن تی بھی نضل صاف واس بچالیتا۔

" میں ایک ووول گا تو سبکودینا پڑے گا۔سب میں میرے گلہ دار ہیں۔" اس کے کمر پر تو جمع ہی لگ جا اس کے کمر پر تو جمع ہی لگ جا تا۔ اب بھی وود کان پہآنے والے قرض داروں کورج کے سناتا تا کہ دومرے اس کی ذلت سے سبق سیکھیں اور بازر ہیں۔

حاتی صاحب کے گھرانے کوئی بدنظروں کی نظر کھا گئی۔ ذرید کے میاں کو انتوں کا کینمر ہواوہ ونوں ہیں جی نے لے کر مینے کی دہنیز پر جیٹ بٹ ہوگیا۔ ذرید تین نیچے لے کر مینے کی دہنیز پر آ بیٹی فضل کی دکان پر کھیاں بھنگنے لکیس۔ علاقہ بش اور دکا نیس کھل کئیں۔ جیسے اور ایس کی دکان جوز می خوش اخلاقی ہے بات کرتا کر ندویا تو کر جیسی بات کر نیتا۔ منافع کم رکھتا۔ لوگ دور دور ہے وجی آنے گئے۔ اشیائے صرف برمعمولی کی ، ماہا ندرائن پر کی موکی بحت اشیائے صرف برمعمولی کی ، ماہا ندرائن پر کی موکی بحت بنی۔ فضل کریم کی وکان خوب ہونے گئی گر بروا سے بختی ۔ فضل کریم کی وکان خوب ہونے ہیے کی کی ندھی کرایہ وار وال کو منتوں میں جاتا کردیتا۔

" ہم ایسے کراید دار نہیں رکھتے ابھی کے ابھی اپنا حساب کردادر چلتے چرتے نظراً ؤ۔"

وہ جیسی پابندیاں مگر کی عُورتوں پر رکھنا، وہیا ہی چیک مرابدواروں پر رکھنا۔ان کی چوں بھی گواران می اور کرایہ دار محملا کیوں سنتے یا رہتے۔ جند اگلا اسیشن میکڑتے، یہ جا وہ جا بہت کم عرصہ میں لوگ اس کے

مکان کے نام برکانوں کو ہاتھ لگانے لگے کفٹل کریم ے المجر برنے ایناد کان ومکان تی بای جم ہو کی ک ٹر یوننگ ایجنٹ کے جیانہ میں آ کر محکانے لگا دی۔ نتيجاً ده رود برتها _ابكيب دكان اوركام كامكان _ فزالدایک بار مجرمیک آ کرمیتی اس کے میال نے کی میں شور بھایا تو صفل نے اے مارا۔ اس نے محر جا کر غر الدكوطلاق نامه تياركر كے بحواديا۔ بيچ جين ليے۔ برسب اس بنال کی کارستانی می جس نے حاتی صاحب کی دکان ومکان پر تبخیر کئے کے لیے مرجر پر كالاجادوكراياتنا كالاكحكا كمرفاك كاموكيا يمرجركا لقین فی فضل اب معی بیشال بھکتا تا مجرتا تھا۔ تیسرے نبرے ساجد کی دکان برایک بار مراثیرے آئے۔ ماجدنے ای ازلی بدکلای کوکام میں لاتے ہوئے روو كدكى بيجاايك بل كولي من ساجد كاكام تمام موكيا_ علاقة بمرس خوف وبراس كي نبردور في كي بينول في حیمانی پیٹ پیٹ کربین کردائے۔

"ا پردردگار بدکیا استان کیسی آ زمائش ہے۔ ہم الث کے برباد ہوگے اے پردردگار مارے محرے برے مرکواجاڑنے دالے خود می برباد ہوجا میں۔"

پرے مر واجارے والے والے والی براو ہوجا ہے۔
صد شکر کہ بردی آپایہ وقت و یکھنے کو نہ تھیں ورنہ
جوان بنے کی موت بر جیتے بی مر جاتیں۔ صدمہ تو
دوسروں کو بھی کم نہ تھا گرآ نسو کیا ہی لیمی کیوں نہ ہو
فاک بین ل کر فاک بی ہوجاتا ہے واقد جتنا بھی
واخراش سی لوگ بھول بھال بی جاتے ہیں۔ساجد کے
لواجھین نے بھی مبرک سل سینے پرد کھی تھی۔
لواجھین نے بھی مبرک سل سینے پرد کھی تھی۔

سا تما امتحال بتنا تخت بور انوام اتا بي

برمیامتا ہے۔

اب خدائی جانے میا زمائش تھی امزا!



ستكرونمير ستكرونمير ستكرونمير آنچل اپريل ١٠١٥ هـ 276 ستكرونمير ستكرونمير

حرف الخاصال

حافظنشييراحمد

مريم أواز مسطفظاً باد جواب رشتے كے ليے بعد نماز فجر مسود ف المفر قان آيت بمبر 74،74 مرتباول وا حر 11.11 مرتبه درود شريف پر ميس بلد اوران سے رشتے كے ليے دعاكريں۔

بعد نمازعشاایک مرتبه مسورة عبسس براه کر اسپنا دردم کریں جن کے دشتوں کا مسئلہ ہے دہ خود بیددنوں دفا نف کریں، 3 ماہ۔

شازید پروین مرادشاه، جعنگ جواب مسوده قویسش 111 مرتبه بعدنماز عشاء اول و آخر 11.11 مرتبه درد دشریف دعا بھی کریں۔ دوزاند

مبوش ورین شلع جمنگ جواب: _ بعد نماز نجر مسودة الفوقان آیت نمبر 70.74 مرتبداول و آخر 11.11 مرتبددرود شریف .. وعاممی کریں رشتہ کے لیے _

مشكلات دوربوجا عن اوردشته بوجائے۔ شاز بياخر نور پور

جواب: _آبسات شد شاء روزان سنج وشام 7,7 مرتبہ پالی پردم کر کے بلائیں۔ تسنیم بی بی

جواب بسورہ مزمل 3اول ما خر3مرتبدردو شریف، جب گریش چینی آ سے اس پردم کردیا کریں چینی کمری مام افراد کے استعال میں آسے۔

ارسلان....

جواب: عسورة فريش برتمازك بعد 21

مرتبه براها کری اوردعا بھی کیا کریں۔ مستنم نورین زاد تشمیر جواب: بعد نماز مجر مسورہ الفوقان آیت بمبر 74، 70 مرتبہ اول وآخر درود شریف 11,11 مرتبہ حلدادرا جھے دینے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشامسوده عبس ایک مرتبه پڑھ کرم می کریں اور یانی پر می دم کرکے بیئے۔ جاندگوجرانوالہ

جواب مسودة شمس 21 مرتبدوزانه پائى پر دم كرك بارس اول ق خرى 3 مرتبددود شريف - دم كرك بارس ماوتس مورد دس اور كام پر دميان دے)

آبات شف جینی کی پلیٹ پر کھی کر باؤ کیں۔ روزانس نہار منہ 41 دن تک ۔ سونیا کنول سونی بور بوالا روز گار کے لیے:

بعدنمازعشامسودة قريش 111مرتبداول و آخر11.11مرتبدرودشريف دوزاند

یا علوم 11 مرتبہ تین باداموں پر دم کر کے روزاندی نہار منہ کھلائیں روزانہ۔

ش.....مندری

جواب: مسورة فلق، سورة الناس 21,21 مرتبيع وثمام برهال كرير _ محمد ينسنسابيوال

ن ۔ "یا حکم" ہر نماز کے بعد 121 بار پڑھ کر نے کا تصور کریں کہ دہ نمیک اور کہنا مانے نگاہے۔ شوہر کومسور فی طبعہ کی بہلی ؟ تیت ہر نماز کے بعدا کے گونٹ پانی پہ 11 بار پڑھ کر چائیں۔ نسرین شریفال نی لی۔ ۔ ۔ جمرہ شاہ تیم

ساكره نمبر ساكره نمبر ساكره نمبر آنچل ايريل اليريل الم ٢٠١٥ ساكره نمبر ساكره نمبر

کے بعدا یکھرشتے کی دعا کریں۔ ثمرین شمراه سینیڈا ج: شمراه کھلے ہاتھ کے ہیں (میاندوی اختیار کریں)۔آپ برکمت کے لیے پچھ نہ پچھاللہ کی راہ میں برکمت کا کہ کرنکالا کریں روزائد معمول بنالیں۔ مسورے الفویش اذا جاء برنماز کے بعد مسورے الفویش اذا جاء برنماز کے بعد 11'11 بار بردھا کریں۔ ن:۔ "یا لمطیف یا و دود" 101مرتبدوزانہ رات کے وقت تنہائی میں اول وآخر 11'11مرتبہ ورانہ درود شریف ایک میں اول وآخر 11'11مرتبہ ورود شریف نبیت شوہر کے تمام برے کام چھوٹ جانے کی اوران کے ول میں آپ کی محبت اور گھر کی ذمہ داری پیدا ہورای ہے۔ خلوص کے ساتھ یہ دفلیفہ کریں اور دعا بھی کریں۔

حب نعمان موجائے اس کے سربانے کھڑے ہو کرسسورے العصر 21 مرتبہ بڑھیں اول وا خر 11'11 مرتبہ دروو شریف نیت میر مقیس کے فرما نبردار ہور ہاہے۔وظیفہ باآ واز بڑھیں۔ ای آ دازے کے لڑکا نیندے اٹھ نہ جائے۔

فائزه مدلق....

ن ۔ نیم کے 11'11'11 ہے لے کر چر ہمات نکلوں کا یائی لے کر (اتنا ہو کہ بین ہار سل کر کئیں ۔ ایک کلو پائی لے اس کر کئیں ۔ ایک کلو پائی لے اس میں 11 نیم کے ہے جس پر آخری 3 قل 3 ہار بڑھ کر ہوں پر پھونک ماریں اورا نتا ہر سول کا تیل کیں کہ آ ب کے پورے جسم پر مالش ہوجائے۔ پائی میں ہے اور تیل ڈال دیں اور یکا میں ۔ اتنا یکا میں کر تیل اور ہے رہ جا میں ۔ تیل سے رات کو جسم پر مالش کریں صبح ہی نہائیں۔ تیوں بار سے مل مالی کر اس کے بعد ابعد فجر کی نماز 70 ہار سور فی الفو قان کی آ یت نمبر 7 ہر حیں 3 مان کی 3 مان

http://facebook.com/elajhilquran www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات ویے گئے ہیں وہ مرف انہی
اوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیرا جازت ان پر ممل شکریں عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کی صورت و مدارتیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت شکریں بمبر بند
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت شکریں بمبر بند
سرویا گیاہے۔
اس ماہ جن نوگیں کے جواب ٹا کئے نیس ہوئے وہ اسکلے

اوٹائع ہوں گے۔ ان میل مرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔ rohanimasail@gmail.com

روحاني مسائل كاحل كوين يرائي الماء،

متحدر كالمكمل يتا

والدهكانام

الله المنظم المن

ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر أنجل الريل الم ١٥١٥ء 278 ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر

آنو مر قلم ے پہلے بی گرگت عصر بتول بماولور بہت ہے لوگ متے مہمان میرے کر لیکن وو جانا تھا اہتمام کس کے لیے ہے ملم شرافت جنول سوج كريس في جن با خرى آمام آگاه من تن من اور مجمع من كا ممر امما لكا منزلول کی بات جمور و کس نے یا کس منزیس اک سر اجما لگا اک ہم سر اجما لگا ماروى الميس سركودها موسم خوشبو باو مبا جاند سعق اور تارول على کون تمہارے جیسا ہے وقت ملاتو سوھیں کے رومهایویول (مری) ہم پر فتم تھا محبت کا تماشہ کویا روح کو روز جم ے جدا کرتے ہیں زنبل ہم ہے تیرے ناز افرائے نہ کئے سائس کینے کی فقد رسم اوا کرتے ہیں د کدور من ممک برمالی حسن اور اتی فراوالی کے ساتھ دیکتا رہا ہوں جرانی کے ماتھ كرُ خالد.. .. برُ انواله دعووں کے زادہ میں تو عظمت تیں ملی فیتے سے تو کردار کو نایا تہیں جا؟ نورين لطيف توبرقيب علم اے وعدہ فرامول تیری خیر ہو لیکن اك بات ميرك مان أو وعده ندك كر ناميد بشرواتا ... رحال كره م سے مال کر بجڑے بھڑ کر بار کے الني بحي رمين دوريان ايسي بحي فاصلے رہے تو تبعی ندل سکما زندگی معی رانگال می تجهد او خراش قا فودے بنے محارب فكفته خان بمعلوال والمد كب في باعس مع باش بادل عن اور تم ویکھو کب سکے تی یا تیں سے بارش باول میں اور تم طيرم يم تونسه تريف

ميمونهرومان

اروى مختار....ميال چنول منافی اللہ میں بنا کا راز معمر ہے مے مرہ لیس آٹ اے مینا لیس آتا حميرانوسينمنذي بهاؤالدين تشخیص بیا ہے کہ جمعے عشق ہوا ہے لنخ من لكمو إن سے ملاقات زياده فريجتنبير سشاه عكذر منل فم الخانے ہے کی بہر ہے كناره كرليا جائے كناره كرنے والول سے عبر معديه عطاريه كغماليه کت کئے درخت مرتعلق کی ہات تھی بینے دے ذہیں پر برندے تمام دات مر بروین افضل ماہین براونگر مجمی بھی تو امیرول کی بے گنائی ہے مدالتوں کے کنبرے می کانپ اٹھتے ہیں شر لاوج جمنگ مدر بمرے بازارے ائٹر فالی باتھ ای اوث آتا ہول ساگر يمل مي اليس تع اب خوابشي اليس ري ارم كمال فيمل ما و مندے کی او کومیرے جنوں نے چھوا تو ہے اتا ہوا وہ خواب میں آکر ملا تو ہے وہ ویمنی کے ساتھ سی دیکٹ تو ہے ہم مطمئن کہ اس سے کوئی مابطہ تو ہے رابعه چومدری ... قیمل آباد اس وفعه تو بارشین رکتی نمیس مین ودستو مم نے کیا آ نسویے کرمادے موسم بی دورزے ساس كلديم يارفان فاموش تنے تو سب کے منظور نظر تنے ہم بولے تو پھر کس کو بھی اجھے نہیں گئے صدف سليمان شوركوث شير لکھنا تو تن کہ خوش ہوں تیرے بغیر

سكرونمبر سنكرونمبر سلكرونمبر أنجل الهريل 1040ء 279 سنكرونمبر سلكرونمبر سلكره

سورانياض الحاق مهيانه لیں گ ہم کو اینے تعبیب کی خوشاں بس انظار ہے کب سے کمال ہوتا ہے بر ایک مخص طے گا ماری رابوں پر محبول میں ہمیں وہ مثال ہوتا ہے ميرامشاق ملكاسلامة باد احمائ می یاد کارتمای ہوئے آ پکل ال بعير من جه كو كال كون نيس ويا ع کا کی اور کے ہمراہ مجھے کیا وه مختص تو مجھ کو میرا ہونے تہیں دیا سامعد ملك مرويزخان بور براره کو جیرت ہوں تغیر دل پر اے مہران جے بھلا رکھ تھا میت ہے وہ محس یاد آئے لگا اس کے خیال ہے تکلنے کی سمی وششیں رائگال کئیں اس كى سورى كابادل ميرى والتوبينان يرجمان لكاب رضواندكران كماليد تسكين دل ك واسف وعده تو سيحي ہم مانے ہیں آپ سے آف نہ جائے گا عروسهٔ موارد فیع محرات میری بیاض شعر ر ده مام لکه کیا اک اور خواب ادر تحسین شام لکه کیا ول اس کو دھوعرا ہے ای کی عابی ہے يكے سے جو اك دعا ميرے عام لكو كيا تسنيم شمرادياسلام يوره كماليه

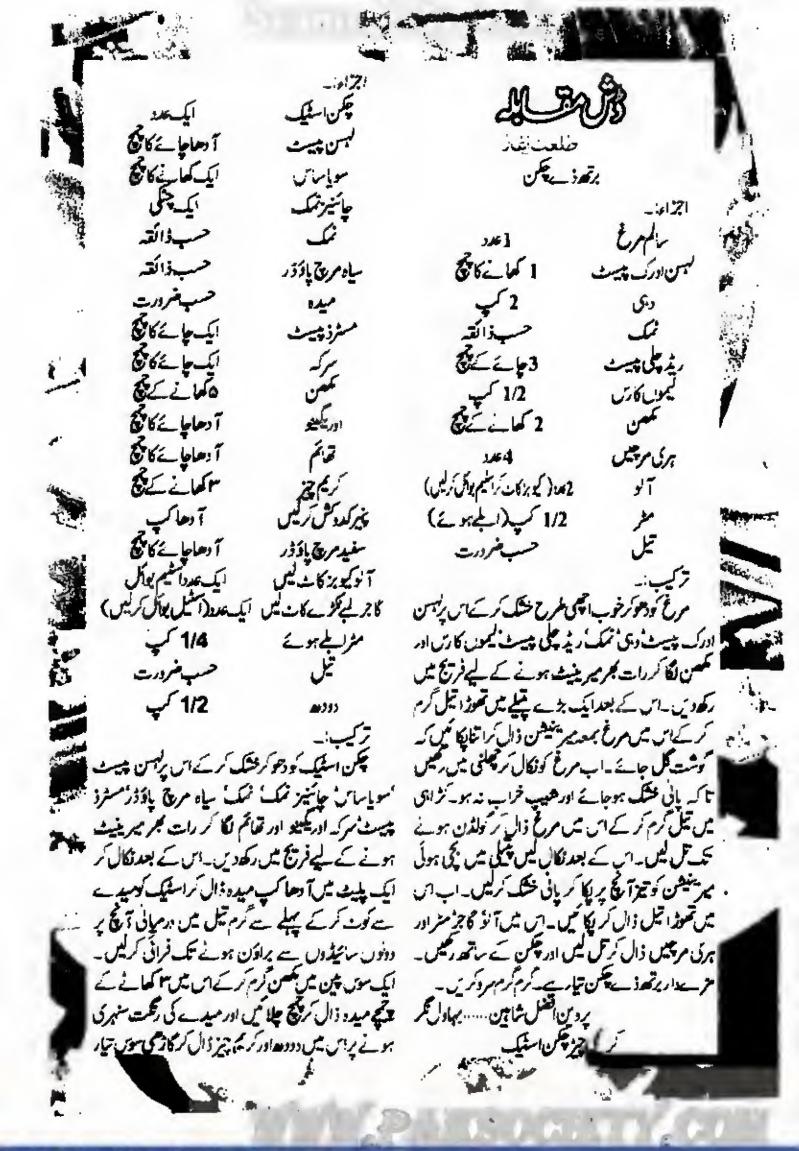
biazdili@aanchal.com.pk

اعلى سے خالى اس دايا كوآ فات كى ويمك كما كى

بم روز غمازی چھوڑی مے تو روز قیامت آئے گی

مجى بر سے ترائے تو آئے ندخوش بی اک بات سے انسان عمر جاتے ہیں علمه الشمشاد حسين كوركي كراحي اں کی آجموں میں آنبو تھے میری خاطر بس وى أك لو محصار ندكى بيد مجى عادا لكا كنزى رحمان منتخ جنك اد مورا سا محسول کرتی ہوں میں خود کو نے مرت کرتے کرتے کرتے کرتے نورين مسكان مردر سيالكوث وندگی کھلاڑی ہے زندگی سے کھیلے ہیں عارض معلونوں تے عارض سے مطے بی سالس سے شروع ہوکرسالس تک علے ہیں ہم اور بجوم عمل ره كر آج حك الكي جل نبيلية ز بيكومود اداس کیوں ہو زمانہ کی بدسلوک سے میں تو علم ہے یہ فطرت زمانہ ہے مل کور بینی کور استامعلوم جمل میں اکثر میری جمعیں یہ سوئ کر کیا کیا عنایتی ہی میرے دت کی جو بر عاكث مين قلعدد يدارسكم لبوے ول ول چرے اجالے کے لیے على تى رہا ہول اندميرول كو تاكنے كے ليے وا الهاب مغت أينه جبي محس محے لا مجی تو مطلب نکالئے کے لیے الم الوب عارف والا مرف ال مثوق عل اليوسي جي جزارول يا تنس مس تيرا حسن تيرے حسن مال تك ويمول فريده فرى يوسف دنيالاجور زندگی تیرا یمی احسال کوئی کیوں رہ جائے تو مجمی کے جا اس فاک سے حصہ اینا حراقريشي ... المال كالولى ملتان وہ کہنشاں زاور سیل تمیت ہمارے ہمراہ چل بڑا تھ كبال يقا ورنه بميل كوارا مجمى سمندر تبعى متاره مرے بھٹنے یر جان محن بدطنز کیا ہے اس جہال عل موے ہیں بےسمت و سیے کنارا مجی سمندر سی سارہ

ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر أنچل الهاي الهويل الهاماء 280 ستكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر



أوبيك حاكليث اسكوائر كر المراك غيرادر سفيد مريح باؤ در شال كريموى فان و يو لم سااارليس ايك علنك وش يس مكن استيك ركدكراس برتيارى بولكسوس كالمعوذى مقدارذال آدحاكي كر يہلے ہے كرم اوون ميں الى وريك بيك كريں كے دو کمانے سے كوكو باؤور & Killer سور براؤن ہونے کھے اب اسٹک کواودن سے تکال کر #333 براوك شوكر مردنک پلیٹ میں رقیس اور بقیہ کی ہوئی سوس ڈالیں۔ ايككي ایک کمانے کا چیکس کرم کرے اس میں گاجما لوادر مر LAGOS الخري تمن کپ فرانی کر کے بلید میں رقیمی اور کرم کرم کر کی چیز چکن بسكث كاجورا آدها كب (كدوش كيابود) كوكونث استیک مروکریں۔ طلعت نظایکراچی لذیذ کمشرذ آدهاكي اخروث (جوب كيابوا) ونيلا تمشرد ایککپ دوكمان ي استرابري مشرا ایک کپ يتانا كمشرد أيكركي اكب موس بين مي ممن كوكوياؤ ذردوده براؤل شوكر ایککی مجاو مشرد ایک اسراري جملي اورائروں کو آئیں میں مس کر کے ایک منٹ کے اہلیں۔ ابداس من بسكث كاجورااوركوكونث ذال كرهم كركين-يناتاجيل ايك اب اے کیک بین میں بلکا ساتیل لگا کر والیں۔اس يأن ايل جملي أيكر أمز _ يفري من ركار شنداريي . ايككي فريش فروث (الحوزاسرابري أم كياسيب) آلنگ کے لیے۔ ایک سوس چن میں محمن اور جاکلیٹ کومس کریں۔ رکب یام کے اور سیب کے چھوٹے چھوٹے الك آج يرجاكليث بكفائيس-اس كوبسك وال تهدك محو مات ليس ايك بزاياة ل إيال في كراس من وجلا مشرة ذاليس اور مرجلول كالكوسياس بيس ذال ادیر ڈال مُرکور کریں۔میٹ ہونے دیں اس کے بعد چھور دین ساتھ ی جل کے چھوٹے مچھوٹے کیوبر ڈال محرات كاك ليس الوبيك واكليث اسكوار مروكرن ك دیں۔ ای طرح اسٹرابری مسٹرڈ اور فردے ڈاکیس اب اس کے تیار ہیں۔ يس منا المشرة اور بقية فروث شال كردين اوما خريس منكو زیت جیس سرایی مشرة وال كر باقى جيزول سے كار فى كرير فرق من اسرابري آنس كريم تحتفا كرنس الددوت مس اسية مهما تول كي خاطر عارت كريس آب كممان يقياً آب كى مبارت يردادعطا امثرايري 250 ليز فريش رميم فرها على سك مدف تازانساری ملتان

Pos J6 مخدم كاآثا اسرابري التش ثابت مرجل دوقطرت 246 4 البت دخرا يخ كى وال استرابری کو بلینقریس ڈال کر پیسٹ بنالیں محراس 4 یں جاتی وال کر بلینڈ کریں کریم شنیدا کر کے چینٹ کر كرمبسال حسب مرورت تمك كارها كريس - كريم عن اسراري كالمعجرة ال كرمس كر حسب مرددت بنائتىكى لیں۔ ایک طرح میں ہو جائے تو اس میں مرخ رنگ 2 کپ كا فال كر كم كرايس ائيراائث كانشريس آٹا مورد اس حے ک دال میں تمامسالے ڈال کر تكمير ذال كرآشه يا يو كمنشه فرت من جماليس - رويا تمن ابال اس جب وال ابل جائے لعن كل جائے توسل من بعد فرتج ہے اکال کر ہمینٹ لیں اور پھر جمالیں۔ بربارك مي الى آل ي حمور عور عوالي نهايت لذيذ آس كريم تيار بوكي-بالسليمادركى الأن كرايى محويا اسكوارً مريش ليس وراباريك بليس اب ايك يلى بوكى روق من من من من پروال کا مسالا محمیلا وی اوراس پردومری روتی رکوکر كارول سے ديا وي اور تحور اس على ليل في لكاكر سید سے توے پر رونی نکالیں۔مزیدار بہڑی رونی تار أيك يادً ے۔ دیکی می آم امار دائن دفیرہ کے ساتھ مردکری اور ايكركب مجمع دعا من دي-أيكركب عائشیم....کراچی مشردٔ آکس کریم يا ع عدد الثري کانڈ کرکے 1/2 کپ بادام بهت 1/2 كى -17 לננט الكالكان مشرة (2 فليور) الانتحى تمن ياما رعدد دوكب بالك عدر يراه باد ایک یک شد (همی طرح جوایالی) مب سے ملے اللہ معینت اس الركو يا جاتى اور بكث محی کا بی بس الحجی طرح کس کریں۔اس کے بعدای جل أيك يكث و على بادم يست طاليس فير يحيظ موسة الدي ورودوه كواس وأكليث أيك يكث میں ڈال کراچی طرح مس کریں اس کے اور بادم بہت 65 آرحايادَ ال کر 180 و کری اNo4 موالیس سے بھاس منت الله تک بیک کریس تیار مونے بر کویا اسکوار کی افریز وش مشرة كونارل طريقے ے على وعلى وياليس فليورا ب الى موسى سے ليستى بيں - جا بنانا ہو يا اسرابرى . مهانون كويش كرين اوردعاوك مي يادر هيل آئس کرم کب اے کرس کی لیرتک کریں میلے ایک فلیور ڈالیں اس کے اور بسکٹ کا چورا کریم دومرا فلیور اور پھر بهزى دوتى ماكيث ليراه بلى ي كارش كري ما عدة المنك

ك دوكوث كريم عن وسراء دارة فس كريم مسرد تيار بادام وس باره عدد ے عید پر کھلائیں رو ملے کومنائیں ۔ آ زمائش شرط ہے سب سے پہلے درمیان آ یک پردودھ الملنے کے لیے ادر جميل محي تويادر كمنا سا-بالبیخان راجی رقیس دیں۔اب ایک کب میں دو کھانے کے چھے مشرز فريج توست دد تمشرذ ياؤ ذروال كريال الرخوب كارما ما مانس (مهت زياده ممي ملیل کجب دود ما المنے ملک تو مشرو کا میزے میت الله عَيْ الشَّمْنُ كورِ إلى إدام وال كرا تهد عدى منك بريدملائم 200 آ دهاكي يكاكس في مسلسل جلافي رين محر جو لي الاركر m723 ونيلائمشرذ باول من وال كرمعتمامون ك ليدركورس معوون كا دوكمات كالميج می واکرے ایال ایس - الی جوئی سیدیوں کوشندے یائی 3 ماركمائے كے وقي ے زار کیں۔ (چھلتی میں) محر شندے ہوئے مسرد ا 2,643 كالى ين الماكر محدور كالمع فري من ركادي المندابون براي أيب مائے کا جج فرانی کرنے کے لیے فتحمى مہما توں توہیش کریں اور دادو صول کریں۔ چون وائے کاچی -E16c_312 اشتقفار.....کراچی تركيب ـ ایک کب ووود بنل وو کھانے کے وجیج جینی اور مسرو آدماكلو إدُوْر وال كر يكايس - أوها كب دوده يش بقيه فيني وردے کا رنگ اورا تھے وال کرا چی طرح مس کراس EL 2 1000 30 JU می کرم کر کے بریڈ کے ملائن اس بیٹریش ڈیو کرفرائی ادرك كبسن ايدمائكا ع رلیں اور ایک ٹرے میں رکھتے جا میں۔ مجراس پر تیار حب ذاكته تمك شده مشرد دال كركال هيمرك دين اورفرت ين ركه كر شندا ددكمات كي ری و کرایس - مزے دار اور منفرد فریج توسف دد مشر: ع ایک یا نے کا 🕏 يها بعماديره برے سے شوق سے کھائیں گے۔ تصوري يمنى ايد وائكا كا جور ميضاه... بليركراجي حسب فردرت برادمنيأ برى ويس حمب مردارت آیک پکٹ كراى من على واليس عراس عن تلجي الدك البسن الله تمك لال مرج اورزيره ذال كرجمون لين ١٦ خريس هرا مستحد أيدليغ دهنیا تصوری میتمی ادر بری مرجیس ذال کرفران کریں۔ حسب ذاكته تیار ہونے بر کھانے کے لیے چی کریں۔ أيكر مزندم سراتي جارياي عدد آدماك (كتابوا)



اپنی جلد کو قدرتی انداز میں تکهاریئے

سردیون کے موسم بن اکو خواتین ای جلد کورم و طائم
ادر ہوروں کو رو تازہ دکھنے کے لیے طریع طرح کے
موسی رائز کی آئی اور دیا منواستعال کرتی ہیں اور اس
کے لیے کافی ہماک دوڑ ہی کرتی بیل گر دہ اس بات سے
ہوجور ہیں کرتی قدرتی موجورائز ران کے اپنے گھر میں
موجود ہیں جن کا استعال ان کی جلد کے قدرتی تیل کو
خشک ہونے سے بچاتا ہے اور ایوں جلد سوم مرائم می
خشک ہونے سے محفوظ رائی ہے۔ سروموم میں آیک ادر
کارا میشل ہے کہ اپنے جسم کو تعور کی دیر کے لیے دھوپ
میں رکیس تاکہ یہ دھوپ میں موجود والا من ذکی سے
مستفید ہون کے۔ اس کے علادہ کچے قدرتی موسیحرائز رکا
مستفید ہون کے۔ اس کے علادہ کچے قدرتی موسیحرائز رکا
مستفید ہون کے۔ اس کے علادہ کچے قدرتی موسیحرائز رکا

معلید قدرتی مونچرائزر میں اس سے انچی اور کوئی چنر تہیں۔ دوئی اسپون شہد سے کر کسی بھی ٹائپ کی جلد پر مساج نیا جائے تو سرد ایوں کے دوران جلد سحت منداور نرم رہتی ہے۔شہد میں اشیا کوئرم کرنے ان کوشکھنگی بخشیج اور مونچرائزر کے ساتھ ساتھ اگر جلد میں کوئی ٹوٹ بھوٹ ہوئی ہے تواس کی بیمرمت بھی کردیتاہے۔

موو میدو اس برتی محل می غذائیت بیش اجزا بہت زیادہ جس ۔ بیددائمن معد نیات اور تیل سے لبریز محل ہے ۔ بید خشک اور کی سے پاک جلد کے لیے بہتر مین اسک کا کام مرتاہے۔

بادام

ایک اورمشہور اور آ زمود و جلد کا کنڈیشنر بادام می وٹامن ای کی بہت وافر مقدار یائی جاتی ہادر بہ جلد کی محت کے لیے بہت کار آ مد ہے۔ اس کے علادہ دسوپ سے ساتولی ہوجانے وائی جلد کے لیے بھی مغید ہورساتولائن کودورکرتاہے۔

و کی اللہ کے کہ زیادہ اجمیت میں دی جاتی ہے مگر اور دی کی بہت زیادہ ہے۔ اس مقدار ہوتی ہے۔ اس کے علادہ اس میں کی طبی فوائد دانے اجزا بھی موجود جیں۔اس کا استعمال جلد کی رکھت کھمارتا ہے اور ان کوئی ہ زگی مخطاب ہے کہ میں اور ان کوئی ہ زگی مخطاب ہے کہ میں میں کی میں میں کی میں موجود جیں۔اس کا استعمال جلد کی رکھت کے ایمان اور ان کوئی ہ زگی مخطاب ہے کہ میں میں میں کی میں میں ہے۔

دهي

بیبلد کومت عطا کرتا ہے اور اس بی جلد کو صاف کرنے کی طافت بھی ہوتی ہے جس کی دجہ سے جلد کو دانے وغیر دہم میں لینے ہیں اور اس کی موجود کی جلد کو دعوب سے متاثر ہونے سے محفوظ رکھتی ہے جو تکہ بید لک پردڈ کرٹ ہے تو اس میں سلیک کا عضر بھی پایاجا تا ہے اور بید جلد کو قدرتی حالت میں برقر ادر کھنے میں اہم کروار اوا میٹن بیٹی کی جلی جلد کے لیے بہترین ہے جو کمی میٹن بیٹی کی جلی جلد کہ لائی ہاد کے بہترین ہے جو کمی میٹنا ور کی دھے دستک بوجا تا ہے۔

Suche

زیل میں ہم آپ کو تین سادہ ماسک منائے کا طریقہ بتارہ میں جومردیوں میں بہت مفید پایا گیا ہے۔

پپینا کا ماسک

(صلی جلی جلد کی البید) عاد عدد کوب کی شکل میں کتا ہوا پیتا (کیل وس) دو فی اسیون وی ایک عدد انڈ ، کی سفیدی دو تعلی اسیون دلیدان سب والی طرح کس کرلیں ۔ چرے کوالی طرح صاف کرے اس ماسک وفکا کمی اوروس

ساتكرەندىر ساتكرەندىر ساتكرەندىر آنچل اپريل 1010%، 285 ساتكرەندىر ساتكرەندىر

منٹ تک لگا رہنے ویں اس کے بعد مشترے یا لی سے چرو دحولیں۔ اس سے آپ کی طاری ہونی اور يوسلين ك طرح شفاف اور روش موجائ كى اكرجلد يركبيل دائے وفیرہ بی تو اس ماسک کوبطور اسکرب استعال كرعتى بير-

ايووكيثو ماسك

(خشک جلد کے لیے)

آ و معماليووكيدُوكا كُودا أيك في استعون تاز وكريم ووفي استون ما كا كله ان سب والهي المرح كمس كرت صاف جلد برلگاتمی اوروس منٹ تک لگارے دیں۔اس کے بعد شندے دورہ سے جروماف کرنے کے بعد محریال ے بھی چیرہ دھو میں اور معمقیا کر چیرے کوخٹک کریں۔ اس سا سا ما فرو مروری فے کی اور موتیم ائز تف عمل جلد کے اندریک ہوگا۔

شهد کا ماسک

(چکانی جلد مید نبید) دو فی اسپون شهد چنل مجر کافور دو فی اسپون مندل یاؤ ڈراکی اسیون دی سب واچھی طرح می کر کے صاف چیرے براگا میں اور دس منٹ تک لگا پر ہے ویں بدر مرف بد كرفترون اندازين آب ك جلد والمنتكى عطا أريه كالكرم جمال مول جلد كوزندكي بعي ديكا

ھونٹوں کی مونسچرائزنگ

سرد بوال میں آپ کے ہونت آپ کی خصوصی اوجہ کے طالب اوتے ہیں۔ خاص کراس کیے بھی کہ میآ ہ كيمهم كاده حصد بوتا بجس مي مسام يس بوت بي ای کیےان کو دن میں کی بار موتیجرائز کرنے کی مرورت میں آ آ ہان اوکی ہے جربور کھنے کے لیے ذیل میں بام کی ترکیب دی جاری ہے۔ جس کے ذیاد ورتر ایر اقاب کے کچن میں موجود ہیں۔

من باعي عيل اسيون جوجو باتبل ياني فيل اسيون بادام كالتل 20 سرام مهد كے جمعة كاموم دولى لينزليمول كالتل دورام وكوابر إلى ترام شهد

محمى برتن يس موم كو 70 سينتي كريد ورجد حرارت ير محملا تم يحرخيال رے كه ال ميں سے دموال نه تكلنے مع معل مائي وال ين وكوابراور مدي كريس اوراے شندا ہونے کے لیے جھوڑ دیں اس دوران لکڑی ك على ساب مسلل بلاتي ربي -ابان مي جوجوبا آسكل اور بادام كالتل طاسي اور محرب والمي جب میشندا موجائے تو اس میں ضروری کیموں کا تیل شال کرلیں۔ بیتیل ہونٹوں کی سیابی کو دور کرنے میں اہم کروارادا کرتا ہے اے کی ہوابند چھوٹے سے جاریس محقوظ كرليس اور يوري مردى استعمال كري -

شکن سے پاک آنکھیں

آ تھیں چرے کی دو مکہ ہے جہاں جلد کے لاکک ہونے کی سب سے میلی سانی باریک لکیروں کی صورت يس مودار مولى عاس كالمدمطلب مركزتيس موتابك آب كى عمر يهت زياده بوكى ساس كامطلب بوتاتك آب کی ملدحساس ہے اور اسے لاؤو پیار کرنے کی مرورت ہے۔ شمذ رجون کا تیل اور بادام کا تیل آ دھا آ دھاچھے لے ران واقعی طرح عمل کرلیں اوراس کے ذريعة المحمول كة س ياس كي جلد كامساح كرير-مساج کاعمل بمیشہ نے سے اور کی طرف ہو، جا ہے سے من كرنے كے دى منف كے بعد كائن دول يد ك ڈرسیعے ان کی صفائی کریں مجراس ہے مل کاش رول کو شمند ادده من صرور بموليل أب أيك عدد الله س أن مفیدی کوسینیں اورآ محصول کے ارد کردلگا کی ادر تب تک لگارہے دیں جب تک کرسفیدی المجمی طرح خشک نہ بوجائے اس کے بعد شندے یانی سے مطلوبہ جگہ کو ماف كرليل_

إب آب مروى كامقابله كرف كي في كيل كانوال ے لیس بوٹی بیل بالکل بھی ذر نے دالی کوئی بات میں ا بحالے اے کریں مردموس سے مراد دانداز س۔ عماروافيس ... وماغوال

سانكره لمير سانكره تمير سانكره تمير النجل الديال ١٥١٥ و 286 سانكره تمير سانكره نمير سانكره نم

JEE

ايمن رقار

اک دعا
ایک برس کے نفج دا جگمار
ہومبارک تجیے تیراجنم دن
ہزار برس کا ہوتیراجیون
ہزار برس کا ہوتیراجیون
ہوا تیس کریں عطیہ تجیے
ہوا تیس کریں عطیہ تجیے
میرادن کا جوبن
مدارے مملامت تجی برتیراسا تبان
درخشال دتا بندہ دے تیرے مقدر کا ستارہ
جس سے ہوجائے روشن
زشن فا سان

سيدوعليشاه سيان بهاولپور

پين برتھ ڈے نوی
پير برتھ ڈے نوی
پير برتھ ڈے نوی
پير برتھ ڈے نوی
پير سارے دینے مارے
مائر بھی چپہارے ہیں سارے
مائر بھی چپہارے ہیں
مائر بھی خوت سے گنگنارے ہیں
پیری برتھ ڈے نویو
پیری برتھ ڈے نویو
ٹو جو بھی جا ہے دی تھے ماں جائے
ٹو جو بھی جا ہے دی تھے ماں جائے
ٹو جو بھی جا ہے دی تھے ماں جائے
کہرتی ہے میرے دل کی دھڑکن
پیری برتھ ڈے نویو

خیراساتھ باول سا ہوا کے سنگ اڑتا ہے من بل روپ بدائی ہے من بل دوپ بدائی ہے ایٹ آپ میں گن جور ہتا ہے جم میم برتی ہارش سا من بادل جو برس جنائے سیب میں جمیعے مولی سا انمول چا ندا تاروں سا تیراساتھ بادل سا

صائمة قريشي آ كسفورة

ساتھ کیمی تیج کودیکھاہے؟ سجی وانے الگ ہوکر مجی ہروم ساتھ دہتے ہیں بہی تعلق ہماراہے بظاہر ہیں الگ لیکن دلوں میں ساتھ دہے ہیں سدااک دوسرے کیا م کی تیج پڑھتے ہیں

اى كوردى كابتدهن اى كوماه

ای وساتھ کہتے ہیں عمر کی آخری سرصداورز ندگی کی آخری سائس تک جانے والا "سچا ساتھ"

سائ گل....رجیم یارخان آفیل کے لیے سی محرطراز ساحرہ کے جیسے اپنے حسن میں سمونا

بشرى باجوه اوكاره يحص بارش يل بكسوتا

ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير انچل ايريل ١٠١٥، 287 ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

تغق اخرنديم كرا في ميرى جانة محل زندكى أيكسموهم موسم بش أيك ثنام شام مى أيك ياد باويش أيكسأس آس بس ایک خوتی خوش مس اك دعا وعاش اكسيمرف تم بيشةم مرى جان ميراياراة كل مسكان جاديدايندايمان نور كوث سابه اجلا اجلا سا ال ا تم ہے میکا گلٹاں ہے کے سجہ آتا نہیں ہے ول ميرا جانے كہال ہے وہ مجی کرانے لگا ہے کون جانے درمیاں ہے؟ وہ مجی تھا اک موم کل بھی اک دور خزاں ہے محرانا زخم وے _ مجمی دستور جہال ہے - رانا آشيال قدررداناراوليندى من دي شيرون جيول عن بسات موتم جس کو پھولوں کے زبوروں سے جا کرا کثر موثلوں شراق مجی مارک ش بلاتے ہو جس كوچندائ كم توتم مثال ديے تبين جس کو پہلویں جا کرفخر بھی کرتے ہو

بندمني بس وحركة ول شي ريما اك بحسم يرعن في كي مورت 上のがんだっち سغيدمورتي بس دحالما ده جوز الن دول کے پردوں کو ال الحين واكرك ال حاك بكر على ليخ جاب کےنام خوصصورت ويرائهن ميس مقيد ميري مخصيت كوكمارت كلاب بهارون كينام اکے منوبقرطاس میرسے تیرسنہ کیل کے ام مواشاقرنىكبيردال تیرے قرب میں جو بھی مزرا رہ اک دور شہرا تھا اس کے روپ کو تکتے تکتے رے بن جو چون يبتى ريت كا محرا س سے شکوہ کرتے

سنگره نمبر سنگره نمبر سنگره نمبر آنچل اپریل این ۱۵۴۰ و 288 سنگره نمبر سنگره نمبر

شير تو سادا ببره

جموت تما انتا عام

\$ 1. 1 E

خرد مجی اب تو عجیب حمرت می جنا ہے مي سوچها مول بيركن زمانول شيء تحميا مول ين جانا مول كه وأن مونا يدع كا محدكو على دفسة حسرت كالمتالون عي ألميابول اداس کرے کی کھڑ کوں پر عجیب جانے من آج کیے آشیالوں میں آگی موں جہاں برطامت ہے بربریت ہے اورو حرف یہ د بکو میے میں تھرانوں میں آئی ہونی بیحق کی فاطرتو ہو گئے ہی جیس جی واجد مجھے او لگا ہے بے زبانوں میں آ کیا ہوں واجد جو بان مظفر كره

محول یہ جینے نینے پہلے ہیں سب کے سب بیار کے وسلے ہیں یے گر اور نوکری کا جواز مجول جانے کے سادے علے ہیں ان کو زندہ خدارا رہے وو زندہ رہے کے جو ویلے ہیں یہ بہاروں کو ساتھ لائیں کے پيول بر سو جو پيلے پيلے جي میری دعر کن کال پر اے کنول جنے نئے یں سربہلے ہی ياسمين كنول پسرور

كرف سفرك مسافت منائح آيا ہون سلکتی یادوں کی معیس بجمائے آیا ہوں وہ دور جماؤں كاموم وہ راه كرراس كى خیال و خواب کی دنیا مجلا کی آیا ہوں جو لقش ہو نہ مکے فتم لاکھ کوشش سے كال يه بكر بل ش ما كر آيا مول نبیں ہاب کوئی باتی کیک مرے دل میں ارمورے سینوں کا جنگل جلا کے آیا ہوں

تمهار بدل مين توجون اورتمهار يرهم مي تم جے لفتوں کے جالوں میں جگڑ لیتے ہو منے ہے شام مخ رابطوں می رہے ہو اسے باروں سے بھی اس جا ندکو جمیاتے ہیں كرت موكيا خيال كرت اس بہن ہوں کی تمبارے مرش بیٹیاں ہوں کی نديمي مول و منرور مال موكي جُهُولُو بِعُرْير عُرْتُونَ كُالْمُوارِهِ سنواج يسمرابيان مت جمنو بسائبان مرادت في جوعطا كماے بيهما تبان ميراغم خدارامت جعينو وثن كردوتم المين غلط اراد مديول ش يس بين بي مول مريمر عاته ركو خلوص دل سيماك" أيكل" كالمجيمة تخفيدو عرشيه لأحى كونلي أ زاد شمير

ارادے جن کے بن موں آوی موں فیلے جن کے وه طوفان خزموجوب سے محی مجرایا مہیں کرتے شرارے آ کھ میں تکل بھری ہوجن کے بیکر میں وہ موسی مرد می کہنے پر چھتایا نبیل کرتے نگاموں میں شرافت ہو دیا ہوآ کھ میں جن کی دہ سوئے اور چڑھ جانے یہ کترایا نہیں کرتے تكايس ان كوذ حويزي كى قيامت عدقيامت تك جوجیب جاتے ہیں دنیاے وہ چرآ یانبیں کرتے ولوں کو توڑنے والے کہاں آباد ہوتے ہیں بيش تفدلب رہے جي مجھ پايائيس كرتے غزل کیے جملادوں استنے پیاروں کو جو ول میں بنا کیتے ہیں ممر اپنا وہ پھر جایا نہیں کرتے لمی نزلکراچی

من كيے كيے بدامتانوں من أحميا مول مس شرحرت كي واستانون من آسميا مول

ىلكرەنمىرسلكرەنمىرسلكرەنمىرا انچلى الىرىلى 1610%ء 289 ساكرەنمىرسلكرەنمىرسلكرەنمىر

اک کارڈادرمرخ گلاب بھیجائی نے جس رِنکھاتھا فتالفظ معدرت نہ چاہے ہوئے بھی مرخ گلاب میں مامجئے مرخ گلاب میں مامجئے کتام معرم تھادہ بھی اک نفظ محبت نہ کھوسکا جس سے میرے سب مجلے فکو بے دار ہوجائے

مديحة ورين مهك برناني

غزل

سدا الجعدر ہے ہیں جو گاہوں میں توابوں میں زمانہ لے گیا سبقت انہی پر انقلابوں میں رمانہ لے جب ذکر ان لوگوں کا منزل پر جو پہنچ ہیں ہمارا نام مجی شامل ہو ان سب باربوں میں کہاں زیست تیرے نام کر ڈائی تو باتی کیا تہارے ہم کر ڈائوں تو کیا ماس تو کیسی ہے ہیا کوئی میں ان اضطرابوں میں کہتے شور یدہ سر ہو کے ہملا ڈائوں تو کیا حاصل کے شور یدہ سر ہو کے ہملا ڈائوں تو کیا حاصل اجارہ داریاں تو تیری تی ہیں میرے خوابوں میں اجارہ داریاں تو تیری تی ہیں میرے خوابوں میں میں ہمرائی ڈویا ہوا منظر تھا آ کھوں کے سیلا یوں میں ہمرائی ڈویا ہوا منظر تھا آ کھوں کے سیلا یوں میں اور ایس میں میں کے سیلا یوں میں شاہصادق یا دور ایس میں میں میں کے سیلا یوں میں میں اور کیا جو ایس میں میں میں میں کے سیلا یوں میں میں اور کیا جو ایس میں اور کیا ہماری اور کیا ہماری اور کیا ہماری کی اور کیا ہماری کی میں میں میں کے سیلا یوں میں میں میں میں میں میں کی میں میں میں کیا ہماری کی میں میں میں میں کی میں کی میں میں کی میں میں کی کیا ہماری کی میں میں کی کیا ہماری کی میں میں کی کیا ہماری کی میں میں کی کی کیا ہماری کی کیا ہماری کیا ہماری کی میں میں کی کیا ہماری کیا ہما

سنو..... ان ہے کہنا کہ سما منے دیجے ہو توہات بھی کرلہا کرو میں نہ یائے جومنول پر اپنی ایسے جمال کل رہے میں جوار ماں جمیا کے آیا ہوں جمال زیدیکراچی

سامعدهك برويزخان لود براره غول

ے ول تبرے کے تبرے بنا البھا ہوا

مکن نہیں ہو عشق میں کوئی سلجھا ہوا

وفا کے قائل لفظ تنے سارے بقین جانو
روزدھا کیا وہروں بنے ہر موتی جھرا ہوا

تجب زدہ میں خطا میں بھی وفائس بھی

صکتا ہے دل بھان وہاں ہے تھرا ہوا
حاروں اطرارف سنانا ہے بھری ہوئی تبائی
میں ڈویا ایک کوشہ ہے جسے ہوتر یا ہوا

عب عش کی واستان ہے عشق معموم ہوا
جوعش معموم ہم تو کوں ہے سانجھا ہوا
جوعش معموم ہم تو کیوں ہے سانجھا ہوا
جوعش معموم ہم تو کیوں ہے سانجھا ہوا

لام میر<u>ئوٹے ہوئے دل کو</u> سکون دینے کے لیے اپنے دل کی تنفی جو چاہی اس نہ نہ

سائلره اميز سائلره امير سائلره امير

ایک یں موں جو مال کا مجی تہیں ال وینا فضے تبین آتا دو مرے اک سوال کا مجی نبیس مح جو ٹوٹے عی والا تھا دہ کسی کے بحال کا بھی نہیں عارا قالكراجي

يل دية مي رعك عاش مزاج اكثر ویا کرتے ہیں جال دے کرزمانے کوخراج اکثر ہوا کرتا ہے سودا فعل کے مینے عل كسانون ك محرول من أم ي روا ساناج اكثر نیا ہے دور قائم ہے مر اٹی روایت ہر ولوں کے ورمیال واوار بنا ہے ساج اکثر شاجات كس طرح مضوط كرت بي الادول كو مر وه ثال وسية بين جارا احجاج اكثر لٹا ویتا ہے مفلس زعمل تغیر کمت میں رکھا جاتا ہے لیکن اہل زر کے سر بہتاج اکثر خالوں میں گزر جاتی ہے ہو کی رات طولانی الیکی قر و رودو می کرر جاتا ہے آج اکثر بدل کر رہ گئے ہیں خدوخال زندگی نیر كى كمتے ہوئے ملتے ہيں ہم سے ہم مزاح اكثر ميرٌ رضوي ليانت آياد كما جي

جاندنى راتول مي تغاين كر حا ندكو كما اور ال من سي كا المراشا جمالكك ر شک دفا تجرات

كيون.....؟

اناقريبده كر فاموك دبنا محماح مأس موتا!

مجم الجم ... كوركي كراجي

پھر رہا ہے جہاں لیے جگنو اب یہاں می طرح جیے جگنو میں نے مالی حمی روشی کی بھیک ال نے بھوں پر رکھ دیجے یہ ضروری جیس کہ سب ویکھ اپنے ہونؤں کو ہے سے جگنو تيري ونيا مي كروسية جم نے روش کیاں کے مخور ہو گئے ہیں شام ہوتے ہی بن ہے جگنو غزاله ليل راؤاوكاره

> مجمح بمحى دل سيطا جنام يبت تسويها ولي من ييى بى بى بى جو محصروت فيل ويل مى كرسائع بيكوكو منيط كحوسة نيس ديي

دعائي محر فعل آباد

سئلہ خدوخال کا مجمی خبیں اور بجر اک خیال کا مجمی خبیں سرخوشی ده تو خیر تھی عی تبیل اب یہ آنو ملال کا مجی نہیں ایک تم تے جو بیرا مانی تھے

سائكرەنىرسائكرەنىرسائكرەنىر آنچلى ايويل شامام 291 سىئرونىرسائكرونىرسائلارونىر



پیاری دوست سمعیہ صبیحہ اساہ رضوان ٹانیہ رو بینہ شہین دوست سمعیہ صبیحہ اساہ رضوان ٹانیہ رو بینہ شاہین رو بینہ شاہین رو بینہ اسام رضوان عابدہ سب کوڈھیر سارا سلام ۔ یارتم لوگ بہت رضوان ہوں بہت یادآتے ہیں۔ میں ان دول کو بھی بھی بیس بحول سکتی صبیحہ رضوان ممہیں بہت مبارک ہو بھلا کس بات کی او یارخود ہی سمجھ جاد اورتم لوگ بھی یاد کرلیا کرڈالفدآپ سب لوگول کو شرک میں کے آئیں۔

نورین منیف ... سرگودها جام پورکددستول کیام جام پورکددستول کیام اسلام علیم! کسے جین آپ سب؟ آپ کاشکریک آپ سب کویری اگست کے شار سیک شاعری پیندا کی۔ الحمد الله و تمبر 2014 میں میری شادی جو چک ہے مب بہنوں سے گزادش ہے کہ میری آپندہ زندگی کے خوشکوار میں۔ گزادش ہے کہ میری آپندہ زندگی کے خوشکوار میں۔

کے ذریعے بی پیغام دے رہی ہوں کہ جھے سے رابطہ کرد۔ پڑے ہمیں ارشان (آسان کا جاند) بہت ہمت مبارک ہو۔ بٹی کی اماں بن کی ۔ زبنی اور حمیرا کوشادی کی بہت مبارک بادہ حمیراتم سے قو رابطہ ہے جلدی سے خالہ بنے کی خوش خبری سناؤ۔ زبنی عثمان بھائی کو کہنا الن کی چھوٹی بہن سلام کہدیتی می ڈندگی رہی تو پھر طیس ہے۔

فرح ماولور

آ چیل فریند زکتام استا ملیم آ چیل فریند زکیے ہیں؟ مہلی بارشرکت کردی موں ۔ نازیہ تول نازی اور فرشین اقبال نوقی سے دوی کرنا ہاہتی ہوں اگر میری دوی قبول ہے تو شکر ہیں۔ اس کے علادہ کوئی دوی کرنا جا ہے تواسے مجمی ویکم آ پ کے جواب کی شنظر ہوں دیا دُل میں یا در کھے گا اند مافظ۔ فردوس کول سنگر ہوں دیا دُل میں یا در کھے گا اند مافظ۔

ميري لس كينام السلام عليكم اطبيه جاني تيسي بود فوركلاس مس ميري بار بی نے بودیش کی ہے بہت مبارک ہو۔ قرآن یاک آب نے مکنل پڑھ لیا ڈیک مبارک جول کرومیری وعاہے اے دب سے مرک برس کو برمیدان میں کامیاب کرے المن و وون ببت ياوكر في بول جب ميري يرس مجي كال كركية في سے بات كروانا محول جائى ا تى تاراض مونی سے محصاب میری رکس کال برفیذریا مک لانے کونیس کہتی ۔ گزیاآ لی اآپ کو بھی بہت مبارک ہو چیکے چیکے مطلق کروانی؟ شعیب بھائی تو بڑے کی جس ار بيت كمل الله آب دونول كو دنيا كى تمام خوشيال عطا كرائية من قد لل النذاف الميزم ماراض سمونا من نے تمہارامیج ریڈ کرنیا تعالین سوری میں ووبارو اکیڈی جوائن بيس كرسكي في قد بل اگر تمباري سي مير ي كيتي ر بی مول ہے توش اے محل کے تعروفہیں کمدری موں کرمی نے اول تو مائنڈ کو علی میں تھا سکنڈ می نے المهيس معاف كيا معساح ايند فيراتساء ميرى دعاعم دونوں نی ایس می میں تاب کرد۔ ثناء محمت! تم دونوں کو

سلكرەنمىر سلكرەنمىر انچلى ايرىل 1010ء 292 ساكرەنمىر سلكرەنمىر ساكرەنمىر

بہت مہارک ہونی ایس ی ہیں اتنے اجھے غمر لیے اینڈ میری طرف سے تمہارے کلاس فیلوکو بہت مبارک ہو۔ یشل عائش اربیدا کیسی ہو؟ شمرین اینڈ ڈانیہ عثمان! تم دونوں کا بہت شکریہ میری تحریر کوردا میں پند کیا۔ ملاف اسمونا تسکید بھول کی ہو؟ سمونا میراد عدہ یا قا جو ہیں نے تم سے کیا تھا و کیدلوفر دری کے روا میں بابابات کی فریدا زانا خیال رکھنا اللہ حافظ ۔

ملالہ یوسف سافاتوال المحال ال

عروج زمانے ہیں تھے کو اتا سفے
کہ آ امال بھی تیری قسمت پر ہاز کرے
آ پیل تی آ ب ماشاہ اللہ ہے سنیس سال کے ہوگئے
ہو چھڑم قارض کرام الاسٹ کم اپریل ہے آ چیل نے
ہمارے ساتھا تی زعری کے نے سال بیل قدم رکھا اور پھر
رفت رفت محقق مراحل واقعات تجربات اور مشاہ ات ہے
روشاس کروا تا ہوا آج پھر کم اپریل کو ہم سب کے ورمیان
موجے ایں ہم اس کا تماسون کر اپی ناایل کا ثبوت آخر
کیک کانے کو تیار کھڑا ہے۔ ڈیٹر فرینڈز جو ہمارا اچھا
سوچے ایں ہم اس کا تماسون کر اپی ناایل کا ثبوت آخر
ہمای کے دائے کو خروار جھاڑیوں سے ہمرد سے ہیں۔
ہمای کے دائے کی طرف نے رجاز ہوا جا اپھائی کی ہے ہمیں
ہمای کے دائے کی طرف نے رجاز ہوا جا اپھائی کی ہے ہمیں
دورکر کے اس کا حل بیش کیا ہے۔ شروع میں چندرگرز سے
سید مصورات کی طرف نے ترجان جا ہا ہے ہم روسانی کو

آ میل شیئر کیا پھر میں نے اپنار چہ منگوانا شروع کردیا تھا۔
ان پر بھی میری طرح آ میل یا کسی بھی ذائجسٹ کو پڑھنے
کی ممل پابندی تھی۔ پلیز آ ب سب بجو کر مطالعہ کر س اور
اگرامیا ہیں کر سکتے تو مہر یائی فر یا کردیگر پر چوں کے ساتھ
ساتھ آ میل کی اسٹڈی کرنا بھی چھوڈ دیں۔ قارشن کرام
مجت کرنا جرم ہیں لیکن محبت کے اصول سے تجاوز کرنا جرم
ان جیس یا قابل المانی گناہ ہے تمام بہنوں سے میری کی

تہارے کر کی جوکف بی تمہارے سرکی جاود ہے سنو! اے لڑ کوں ہوائیاں اچمی شیس ہوتیں اس کے ساتھ دی اللہ حافظ۔

مناماحمه سكراحي

فریند درکتام استا مالیم امید ب کرسب ف فات بول سے اللہ اتعانی سب کواچی تفاظت میں رکھے روبی علی (سید والہ) سالگرہ وٹی کرنے کاشکر سے میری جان اعا تشرخان آپ کو کرے دور سے موال ایس بتول شاہ کہاں اللم اور زیادہ آ نسر شبیر الیس المول ایس بتول شاہ کہاں میں آپ لوگ المول ایس بتول شاہ کہاں میں آپ لوگ المول ایس بتول شاہ کہاں میں آپ لوگ المولی طیب ندیر لوشین میں آپ لوگ کا فور المولیل المول المول شاہ ان او میدفاطم رضوی طیب ندیر لوشین المول المول شاہ ان او میدفاطم رضوی طیب ندیر لوشین المول شاہ ان او مید لوگ فور کے شبیر سادید جو مدری المول ماری کو میدری المول میں المول میں المول میں المول میں المول میں المول میں المول المول میں المو

ساكرەنىيرسىكرەنىيرسىكرەنىير آنچل اپرىل 100%ء 293 سىكرەنىيرسىكرەنىير

امبركل (معدو سندج امبريم فاكتر سكندر حيات نبيل خان مون سمع سكان مجم الجم اعوان ثانيه مغل شميد فياض (كرائي) مائمة قريش (آكسفورد) سورا فلك قرة العين فرم بأي نمره احمانها ملك سيده فول زيدي (اتنابياما ناول لكفيغ برب حدمبارك باو) صائم مكندرسوم والفي سنيال زركر كلبت سيما حيا عاري نورين شايد كمال مو؟ كانتات عابدسب كوميري طرف سيعذ ميرساري وعاتمين اور پیار۔ باتی ارم (ورکشنل کالے سر کودمیا) 23 ماری کو آب کی سالگرہ ہے بہت مبارک ہواور عظمیٰ بتول 10 ایریل کوتمهارا برتھ اے ہے من من بیل ریٹرنز آف دا ڈے 21 ایریل کوا اواراد کا برتھ ڈے ہیں برتھ ڈے نو يوموني! 31 مارج كوعلى بعنائي اور 16 ايريل كوعمر بعمائي آپ کی سالگرہ سے میری طرف سے بہت بہت مبارک باو-النمآب كو بميشة فوش ركف آمن - 21 مارية عزرين شمرادی مانی واسمند! سالگره بهت سیارک بومیری جان! الفيمهيس اتى دهرسارى خوشيال دے كم سے سنبالى ند جائين ايناخيال ركمنا الشعافظ

آمنداهاد مركودها

المناام الميم ميرى بيارى انجانى ي (سينرز جونيرز)
دائر اميد هي سب اليحق سے بول كى اور زندگى كو
خوب انجوائے كردنى بول كى و يہے ميں في اور زندگى كو
و يكما تو نبيں ہے ہرا ہي سب الى اپنى كہانوں ناولوں
و يكما تو نبيں ہے ہرا ہى سب اپنى اپنى كہانوں ناولوں
منين آئى به ناولوں والى باشى) بابابا اب مطلب كى
بات برآ دُن تو اتنانى كبول كى جلوى سے برا ہاتھ تھام
ليس (ادر ہ من كر فرنينى كى بلك آپ سب كى شاكروى
ليس (ادر من من كر فرنينى كى بلك آپ سب كى شاكروى
من آ نا جائى بول كى اگر ميرا باتھ نبيلى بكرا تو ميں
ديروتى بكرلوں كى (بابابا) و سے من آئى سب رائرزكى
ديروتى بكرلوں كى (بابابا) و سے من آئى سب رائرزكى
ديروتى بكرلوں كى (بابابا) و سے من آئى سب رائرزكى
ديروتى بكرلوں كى (بابابا) و سے من ڈائنسٹ دائر بنا ہے
ديران بول ۔ بي كہول بچھے بحى ڈائنسٹ دائر بنا ہے
ديران مياتم روالى نبيلى) آ ہے جيسى دائى ان كيا تھتى

اک عد شانت ایک عدد ہاتھ جرالوں (رُداخیں باننا پلیز)۔ عادت سے جبور ہوں میں ہاہا۔ میرے اغد مجی لکھنے کے جرافیم موجود ہیں پلیز جھے بھی نادل کہانی لکمنا سکھاویں۔ ملک لوگ ہوں دعاووں کی (ہاہا) اب جلدی سے للم اٹھا کی اور محبت کا جواب محبت سے دیں میں تو آل ریڈی کمڑی ہوں وا ہوں میں خوش رہیں آ ہاور ہیں آمین۔ دب واکھا۔

عائشه پرویز....کماچی اخی شفرادیول کے تام

فریدہ جادید قری اہاری دی ہے التما پ کو محت عطا فرمائے۔ شازید فاروق احمراییم نے کیے سوری ایا کہ یں حبیس بجول چکی ہوں یا تم سے ناراض ہوں۔ ایسا خیال آ مندہ بھی ول ہم بھی تہیں لانا ورنہ ہی حقیقت ہی ناراض بوجاد ک کی فیصہ بٹ! آج سے تم میری دوست ہو خوش لا تہ ہم ایم میری تعریف کردہی ہویا کہ میرے جل گاڑ میاں کی تسریف کرنے تی ۔ یس جمی میری بجائے میرے میاں کی تعریف کرنے تی ۔ یس جمی می کہ شزا بلوج صرف میری ہے میتو میرے میاں کی آ واذی ریڈیو بلوج صرف میری ہے میتو میرے میاں کی آ واذی ریڈیو دی واس ایسیا پرس ری جی ۔ یس میں کی کھاتے میں میں میں بھی بہت چالاک ہوں اس ماہ کا آپنی میں نے اپنے میاں کی تاہم سے دورد کھ دیا ہے۔

بروین افغنل شاوین بهاونتگر

عیش گردپ است مسلم الله پاکستان استان مسلم الله پاکستان استان مسلم الله پاکستان روپ است مسلم الله پاکستان رائٹرز خوا تین اور تمام قارشنول کی گہرائیوں سے خلوص کی چائی ہے الله مسلم جامر ہے۔ بیس لی الله پیلاممبر ہے جمارے گردپ کا اور میر ہے لئے والوں میں بھی اس کا پہلائمبر ہے اس کردپ کی سر براہ بالی اور جمارے اس کردپ کی سر براہ بالی اور جمارے تیس مسرق و لیعنی کہ عردن مفل اور جمارے تیس میری کھٹ ہے۔ تیس میری کھٹ ہے۔ تیس رسی میں ان کا شار مجمی جمارے کردپ میں ہوتا ہے۔ والی لڑائیوں کو کردپ میں ہوتا ہے۔ والی لڑائیوں کو کردپ میں ہوتا ہے۔

سنكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر آنچل الپريل الها ١٠١٥م عاد مير سنكره نمبر سنكره نمبر

مسٹر ہوڈی ہمارے کروپ کے جو تھے بھر ہیں اور ہمارے ساتھ سائے کی طرح رہے ہیں وجہ بیار فیس با تھی ہیں جو انہوں نے کی طرح رہے ہیں وجہ بیار فیس با تھی ہیں جو انہوں نے کئی ہموتی ہیں اور آخری اور پانچ ہی جمبر ہیں ایک الیف جو کہ ہمارے ساتھ ہیں ہمت ویکھیں ان کی حوصلہ دیکھیں ہمارے ساتھ ہیں ہمت ویکھیں ان کی حوصلہ دیکھیں ہمارا کردپ ان سے لی کر کیما لگا جائے گا ضرور۔ از یہ کول ٹازی تی آپ نے جنوری کے ہماری میں ہما ہی نے جنوری کے ہماری میں ہما ہی نے جنوری کے آپ کی میں ہما ہے کہ انہوں ہوار خواجی کی انہ ہماری ہی سائٹہ جسے گا فروری ہی کی انہ ہماری ہی سائٹہ ہیں۔ و کم کی بریشانیاں دور آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور آپ سب کو خوش رکھے اور ہم سب کی پریشانیاں دور کی جائے ہی کا چرچا ہو آپ من ہم آپ میں۔

عروب مغلالله ما وك

آ کلفرینڈ ذیکیام المناام عليم! تمام آفل اساف قارس نازيه كول نازی امید کرتی ہوں آپ مب اللہ کے فعل وکرم سے نسن فاث ہوں مے سب سے سیلم کل کومیری طرف سے سائلرہ بہت بہت زیادہ میارک ہو میری دعاہے کہ آ کل یونمی رقیوں کی منازل مطے کرتارہے آمین آ کیل مرلحاظ سے رفیکت ہےوان بدون اس مس مزید خوب صورتی بی خونب صورتی و میسے کو کتی ہے آئی لانک آگل يى برتد ذينو بو ميرى بيجي نوتى برنس عيشال ادرعائشه مائى سسنركى سالكرد 2 فرورى مى آب داون كوليت يلى برتددي اوربيست وشر- ميري ماني طيباً صف كى 2 ماريج كوكى رب العزت ميرى بحاني اور بعائى آصف اقبال کو بہت ی خوشیال ایک ساتھ ویکنا نعیب کرنے آمن لیک برتھ ڈے میری جمانی بہت زیادہ بے شار وعائمي آب كي مرسار فيل جيوري كوالله تعالى في تم كو بهت بياري مريانعني انابيد بل كي صورت من بهت بيادا كغث ديا الندتعال حميس اوركريا بماني نبيل كوجيث الكسماته فوش ركية شن اورخداوندكريم مير عوالدين

کو جیشہ فوش اور سلائتی وائی زندگی دے میرے والدین کا سابہ ہمارے سرول پر جیشہ قائم و وائم رکھے آ مین فم آمن ۔ آمن میں بیپرز آمن ۔ آخر میں سب اسٹوڈ نٹ کے مارج میں بیپرز مورے میری سمز دلی بیپرز مورے اللہ اللہ میری سبول کو کا میاب کرے آمن بلیز قار مین آب بھی دعا کیجے گا اور دائود رفتن دوتی کا باتھ بردھا کراب جانے کہاں غائب ہوگی ہا اللہ حافظ ۔ اللہ عاصر اقبال عاصر سازف والا عاصی سے عام و اقبال عاصی سے اللہ حافظ ۔

عاصمها قبال عاصیعارف والا سنجوس کے تام

المتلام عليم كيس إيراة ب سب الوقى على في مارى انٹری آ کیل میں راس سے میلے کی یعی رسالے میں انترى أيس ارى اورنه حى مارف كاسوماليكن ابسوچنايى یرا کہ جب ہرکونی سی بھی جگہ ہے انٹری ارسکنا ہے تو بھر ہم کول بیں کونکہ ہم بھی کی سے مہیں اس کا ہم کوہ يقين_ارم إرثاوس فريند ترى 25 ارج كو برتعدد ي ہے سومیا آ کیل کے تقرو دی کیا جائے بزاروں سال جیو اليخري رائي كالح كروب وبهدم كرل ہوں اب ایرام می عالیں مے کی تاری ہوری ہے تنجوى وردواور بحى مس كال عي كراي كرو اي قائرواشار کروپ کو برتھ ڈے وٹل کرنی موں۔ سوری اب میں تم تخوسوں کواتنا بھی خوش تیس کرسکتی۔ کال کرنااینے برتھ ڈے پروش کردوں گے۔اب ش اعلی بیاری ک سویٹ ی اور كوت ى بعالجول كوبهت بهت بمارير بول بميشه خوش رموا تعول كى جان مشائم عائزن أزي آيت (الشرعافظ) ReChatha Lt

پیارے طلال کے نام جو ہمارے کمرکی رون اور روشی کی ایک طوفان کی نذر ہوگیا سمجھ میں نہیں آتا کہ چندائم کو کسے اور کس طرح خاطب کرون تہمیارے بغیراس کمرکی روشی کم ہے تہماری جدائی نے ہمیں آ دھا کردیا۔ تہماری دادی مال دل کی مریقے ہوئی ہیں تہماری جدائی میں دادالو کھلونوں کے دھیر رکا ہیٹے ہیں میں تہمارے لیے شاپٹک کرتے دک جاتی

سكرەنىرسكرەنىرسكرەنىر آئىچلى اپرىل شامام، 295 سكرەنىرسكرەنىر

کو پہناؤں تمہارے بابا ڈاکٹر طیب پردیس سائرہ جھے بہت باقاتی ہوائلڈتم سبکوخوش دکھے آشن۔ یں یتم سے کوئی طفی بین دیتا تم کب ہم یون کا بے چنی اور شدت سے انظار ہے۔ سوئٹ انگل اور کیوٹ آئی کے نام

موتث انكل اوركوث أنى كمام مائی اول انکل جی 10 مارچ کوآب کا برتھ دے ہے سو منی من بین بین برتھ وے اللہ آپ کو وطیروں خوشیاں دیا محت و تندرس والی کمی زندگی دیا آ من آ بال و نيرا ي جان آب جومعموم كوايس كور محوروی میں جمعے بتا ہے 23 ماری کوآ یے جمی اس ونیا مس تشریف لا فی تحیس سالگره بهت بهت مبارک مو-ایند آب کی بروش بوری کرے نعیب اجھے کرنے زندگی مس بھی آ ب کوکوئی عم ند لے۔ پیولوں کی طرح مسکراتی ر ہن خرم رے انگل ادما تی میں ہو گئے میں جب سے ان كاكوث ساميا الوكرآيا بالدوانكل أي س مرے مصے کا بھی ہار لیتا ہے : یک دقت تھا میں اپ انكل ادراً في كى لا ذكى بوني مني أ في بليز كوريئے مت جمیں یاد ہے ہم تے ہی دعا تین کر کرے اللہ سے ابو بھر مانكا ب الله جارب بحالى الوبر كوجى لمي صحت واني زندگی وے آین آپ کی لاؤلی بھا تھی۔

معظمیٰ بث بسندری

اپن مانوین اور یارد کیام اوراد کیام یاردا شرادی یاردا شرا نمیک بول تم پریشان مت بوتا تمهاری دی کیریس بون دیتا جب تک یه میرالیز آئے گا جو کا جب تک تمبادار دائے گا جو گا اور جسے پا جب کی تمبادار دائے گا جو گا اور جسے پا دعا میں جو میری یارد بحیری ارد کے دیا ہوگا اور جسے پا دعا میں جو میری یارد کے ساتھ بی برنی اور کامیانی جیشہ یارد کے ایم ساتھ یارد کے ایم سرف عصت کامیانی عزمت یا در بیار مانگا ہور کے ایم سرف عصت کامیانی عزمت اور بیار مانگا ہور ایمان اور میری والا میں جو میری بارد کے ایمان اور میری والا میں تمبید ساتھ کر برحان میں اور جس جی اور میں میں اور جی ساتھ اور جو میہ برد در بیار مان کری ربوں گی تم اداس مت ہوتا آئی کی اور جو جو میہ برد دریا ہے تال میں کوسلام کمنا القد کی المان اور جو جو میہ برد دریا ہے تال میں کوسلام کمنا القد کی المان اور جو جو میہ برد دریا ہے تال میں کوسلام کمنا القد کی المان

ہوں آخر مس کو پہناؤں تہارے بایا واکٹر طیب پردیس كاث رب يس يم ع كولى طفيس دينا مم كب بم ہے کو کے اس دن کا ہے جی اور شدت سے انظار ہے۔ 6 سال کا عرصہ کم تیں تمہاری جدائی میں تڑیے ہے کیا فيلى فنكشن بوعيد تبواريا بجو كمانا بواليش توثم إدا مات ہو تہاری صورت نگاہوں میں موتی ہے تہریں سویت رات گزرتی ہے آخر کب تک تمہاری تصوریں و تکھتے رمین تمباری کامیابوں کا یا جانا ہے تو تم کو گفت تبیں وے کتے۔ پلیز چندا ہمیں معاف کرناعظی پر ندہوتے ہوئے بھی ہمہر اکاٹ رے ہیں اور تم بھی ہم سےدور ہو_ شايددهندلا ية كومى كي يادموهادا كونكسانول كوكوكي البين بولنايس بيسب س ورد سالكوري مون ميرى كيفيت كالنازه نكافامشكل بيدول خون كة نسورور با ے برنے می تمباراتنس نظرا تا ہوت مدرکتی ہوں اس عے کی میثانی رے بول و کر می میلاد کھ کرتم کوسوجی ہوں تم محی تعیل رہے ہو محاور س کے ساتھ امیری اللہ ے دعاہے کہ ہم کوجلد ملاوے ادر سکون دے ہمیں دعاہے جہال رہو خوش اور کامیاب رہو تمہاری نادول میں بسائے تمہاری فیلی۔

ربعیداساوربث....فیمل باد اینوں کے ہام

تمام رید در کومیری طرف سے اسلام منیکم! مریم بت
تماری سالگروہ کا درج کو ہے تو میری اطرف سے تمہیں
سالگرو بہت بہت مبارک ہو جیو ہزاروں سال ہم نے
جیے وق کرنا تھانہ کیل کے ذریعے نیکن تمبار خط ی ہیں
آیا سائٹرہ مبارک کا بابا ہے۔ بھائی جان آپ کی سرنگرہ 31
ماری کو ہے تو آپ کومیری اطرف سے ڈھیر ساری سائٹرہ
کی مبادک ہو۔ اس دفعہ میں سے سوچا کہ آپ کوآپ کی
سالگرہ آپل کے ذریعے وق کروں اللہ سے دونوں کی
آپ دونوں کارسال خوشیوں سے جمراہ واور آپ دونوں کی
دیگریوں میں بھی کوئی م نے آپ آپ سے طیہ بیشر پلیز
آپل کے ذریعے ہو سکے تو جھے سے دابط کرو۔ کول اور

سىكرەنمېرسكرەنمېر سكرەنمېر ، آنچل اپريل 1010ء 296 سكرونمېرسكرونم

من ديا اي ياروكور

بین برته در به اور میری دعا ہے کہ تم بھی ہرقدم پر تمری دعا ہے کہ تم بھی ہرقدم پر تمری دعا ہے کہ تم بھی ہرقدم پر تمریاری آئی ایس اور پلیز اپنی تمریاری آئی ایس اللہ اللہ تعدد است میں ایس اللہ تمریر کے کا انداز فی ایان اللہ اللہ تعدد اللہ تمریر کی جانی فریند زیا تمریر کا جانی فریند زیا تمریر کی جانی تعدد اللہ تمریر کی جانی تمریر کی تعدد اللہ تعدد الل

تمام دوستول كيام المتلام عليم الميسي موآب مين فعيك مول تمام آليل فريندُكو بهيت يادكرتى مول اوردعا بالتي مس في سي كى كى محسوس كم تمي آب كي والعده اور باقي عزيز ول كاس كربهت و کھ ہولہ اللہ ان کے کناو معاف کرے اور جنت میں جگہ والدرآب مب كومبرعطافر مائة من اورجم الجم ووى تعول بياور معاتم توجان مومري مري وعاسي بميشه خوش رہویاد کرنے کا بہت شکرید ایک دفعہ تمہارے شہر ے گزر کی توجمیس یاد کیا ایدر لی جس تعاند کی مابطه درند ضرورا تی _ بہت ول کرتا ہے ہر ماہ انٹری دول محر وہی معروفیت مرسب کے خطامعرے سب پر حتی ہول اینا نام بناش مرتى بول شايد كى فى يادكيا بو كم تمهار عاود ماه رخ کے سواکوئی یادی جیس کتا اور باتی سب لیسی مو؟ایس وفا كهال عائب مو؟ اورتوبيكوثر الدريس بوجيدليا ووبارونام تك نبيس ليار فري شبيرند يحدوح نورين شابد سباس كل ميرا اشغال كيسي موجعتي ادرساء فاروق شادي مبارك رسال يزهي من ميني لكادي مؤنينال شابر شاه زندكي كبال عائب مو؟ روبديسي موجمي تمهارا محتيجا ميرا بعانحا عبدالهاوى كيمايع بياركمنا اورمولوحقصه كوسلام وينااور آسيشادي كے بعد محول بى تى موجلوجال ر بوخوش مو ميرى وعاب بحالته تعالى جدمهيس مسامح اولا وعطا فرمائ احيما بحي الندمافظ زندكي ربي توجر ملاقات موكى _ نور ين مي ممان

ا پنول کے نام المنوا م علیکم! جوریہ تنہیں سالگرہ مبارک ہو شاہین منہیں بھی سالگرہ مبارک ہو۔مس منینہ انسی کے کوئے آپ کوشادی بہت بہت مبارک ہوخوش رہو ہمیشاور باتی تمام اسٹاف کو المسلام علیکم ۔ ابو کمرکو چی کوچی بردا سرا آتا ہے

يارى دوستول كمام ميلواميري بياري مني منعي جلبلي فرينذز ااقراء حميرا فرح شائدادرميري سويث ميراؤل مس يوايار جب بم اکشے تھے کتنا انجوائے کرتے تھے تا۔ ماروہ دان اماری زندگی کے گولڈن دن تئے بجھے تو بہت یادا ہے ہیں۔اقراء بدتميركمال غائب راتى موادر ميسراليانت شادى كے بعدتو يا کی ہو کے رہ می ہو۔ فری یارائی حالت پردم کرو (سمجھ کی بونا) حميرا موبنو إنحوز سايكش مادا كرة معدف ساجدة تم دونوں کی دوتی ہمیشہ قائم رہے۔ادے صدف سی دن ابو تى كى كى كى ما (كىرى بنس وى لياكرو)_طامروجروار م نے است کیا تو امارے جھو میں ہم نے یامیدوی کہنا من جمی لے فیر كرن ليني (ساؤى زندكى اچ خاص تيرى قفال سوچيس نال تينول ولول كذنال)اجو بياري ببهنا گنازم کون اراض مولی موجعے تمارا برتھ دُے اور ب 16 اير مل كوي تا ول كى مجرائيول يها سالكره مبارك مو يدر ع بعانى طاهرمس يو الله تعالى آب كو دهر سارى كاميابيال عطافر مائة آيين طلحه برتميز (كدي يزهوي ليال كروى ميسرا غالدتم بهت المحيى مؤاينا خيال ركها كروالله تعال تمهار عنسب الحصرك أمن ارما نمره المهيس محى الفرتعالى امتحانات شراكامياب كرسياللدهافظ مینازاخر شاه عکدر

موید ایند جیست فریند کیام اسنا معلیم کیسی مومیری سویت فریند اور پی برتھ فیسے تو یو۔ جیران کیول مورتی موجناب! میں کوئی اور نہیں تمہاری جیست فریند ہی ہول سوچااس دفعہ آئی بیاری کی فریند کو مختف اعداز سے برتھ ذے وق کروں کیم اپریل کو تمہاری برتھ فی سے اور دعا ہے کہ انقد تعیل تمہیں ہرقدم پر کامیابیال اور خوشیال عطا کرے اور کوئی غم تمہارے نرد یک ندا ہے آئین ۔ ارے ارے امر! تم کیول خفا بورسی ہوامیری فریند میں تم کوئی برتھ ذے وقی کرتی ہوں ،

ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير آنچل ايريل ١٥١٥ م 297 ساكره نمير ساكره نمير ساكره نمير

کئے ہیں ان سب کے لیے ڈھیروں وعا کمی اللہ تعالیٰ آپ سب کی جائز خواہشات پوری کرے اور زندگی میں سکون عطافر ماسٹ آمین۔

طیبہ ذریس شادیوال جمرات فرزیم را کشا بال اور شع سکان کتام فرزیم را کشا بال اور شع سکان کتام شیر و ایر آب بی مرح سرائی میری خلیق تحریر کے فن شی اکثر و بیشتر کی کیوریز توانائی کا اضافہ میرے خون شی کردی جی ایک تو بیشتر کی کیارو میا تاہے۔ بیجے واثق یعین ہے کہ وہ تمام احباب من جو بالات مجبت اور خلوص کی شیر بی میں لیسے لفظ میرے والے سے لکھتے ہیں۔ میری ترقی کے میدان میں آبک ناختم ہونے والی میزل ایس مول کے ان میر ساری می تو واد دو فت میں میں کیے تاہد اور میران میں آبک ناختم ہونے والی شری میں میں میں میں میں میں ہوتے جی جو گرمیوں شری میں شندگی ہوائی خوائی اور مروبوں میں شندگی میں ایک میا کردیتے جی ہوئے جی اور میران میں شندگی میں میں شندگی میں انتہا کردیتے جی بوتے جی جو گرمیوں میں میں شندگی ایک انتہا کردیتے جی بوتے جی بی جو گرمیوں میں میں شندگی ایک انتہا کردیتے جی بین بین میں میاد کے آپ سب بھی میں۔

حراقر يشى بلال كالوني ملتان

ایک بہت ہی اوست کے نام اسلام علیم! جناب کیا حال جال جن اس اری ش تہاری برتھ ڈے سوش نے سوچا کیوں نام ہیں کو منفرد انداز ہے دش کیا جائے۔ سوٹی کی بنی پڑی برتھ ڈے ٹو ہو۔ نوہو تم تو پر بیٹان تی ہوگی کہ یہ کون ہے؟ میش ہوں تہاری دوست! بان بال تہاری تی دوست ہوں نال اب کیچان می نوا چھاتو ہیں ہا جا؟ تو جناب می اقرام ہوں تہاری اکلونی دوست ہوں دی پیچانا کہ عیں ؟عیں

اقراد.....المعلوم

(2)

dkp@aancnal.com.pk

مهمس ایدا کرنے کا بابا۔ بھائی راشدا پکو یا کستان ش ویکم کہتی ہوں اورا پ کوشادی مبارک ہو۔ بھائی وقاص اقراء شادی مبارک ہو۔ آئی فرینڈ ز نوشین اقبال طیب غریر شاہ زندگی برنس الفٹل شاہین ساریہ چو بدری صوبیہ کوژکو بہت بہت سملام اور شاہ زندگی کیا آپ ایف ایج 95 رکال کرنی ہو بچے ضرور بتاتا او کے ضرور۔ جیا آئی آپ کہال کم ہوئی ہیں اور ای عمیر آپ کو برتھ ڈے مبارک ہو بہت بہت سوی دعاؤں میں یادر کھے کا اللہ حافظ۔

مر بحرار ان مبك برنالي آفل فريندُ زايندُ يلي كنام كا السَّوّا م عليم إنّ فيل فريند زايند فيملى (زديا فان بكش) محصآب كى دوى تول ب_ فريلة في كليلة في معساح باجؤ سكيت اور يورند بالوراز وبكر بعياعم فاروق بعيامما يايا جھےآبسب سے بہت زیادہ بیارے ہیشہ فوٹ رہیں اورمیری بمائی زینت (مونے والی (کوٹ اللہ بخش) آب سی مواور بعانی نیلم (مونے والی (کنجاه) آب سی میں آپ کی فرینڈر جوآ کل برحتی میں ان کو بھی میرا سلام -آب سب جيشفوش ريس-ايب آني مون الي آ کل فریندز کی جانب فوزید سلطانه عظمی شامین تاوید ليمن علمي فريد مريد ورين كلفته خان فالقدسكندر حيات ألفي ومنيال زركرا أبسه شبير ايس انمول ايس بتول شاه متمع مسكان بروين العنل كرن مك ساديه چوبدری آمندغلام نی شازیه فاروق احر مسز تکبت غفار ا فريده جاديدفري تصحيم مف خان هيم ناز مديق دويي على عائشة خان شيري كل فريح شير بشرى باجره سيده جيا عياس شرا بلوج أنا حب ضناءعباس لمالداملم فتليم شغرادی سباس مل أم مربع راحت دفا از يكول مازي مشور بلون (نزکانه مهاحب) زمت جبین ضیاه شاه زندگی وانى اسلامي أمقامه امركل نورين لطيف نورين شاه وعا بأثى سامعه ملك يرويه عائشة ورعاشا منم نازارم كمال تميرا شريف طور عشناه كوثرا اقراوصغير سيده غزل زيدي ميرامشاق مك آب سب كے ليے اورجن كے نامره

ساكرونمبر ساكرونمبر النجل النجل الهريل 1010ء 298 ساكرونمبر ستكرونمبر ستكرونه

إسميدا وسي المات جورك الكوفى على الى يج آؤث كام كوكام سكما تاي-ارنے کے بعد ناج نہ جائے اسمین مرحا۔ عروسه شبوار رقع مجرات معترت امام احد مبل المم صاحب سے يو جما كيا "اخلاص كيا ہے؟" فرمالا "اعمال كية حول مصفاصي "توكل كياب، مغرمايا" القد تعالى يريقين." "رضا كياب؟"جواب ديا"ايين كام خداتعالى ك "زبدكيا بي افغرمايا"عوام كازبدر كبحرام باور خواص كاز مديب كم جائز مال كويمي الروه والجي ضرورتون سے ذائد ہے ترک کرویں اور جو چز بھی یاوالنی مس فلل المازموني باسترك كدينا يعرفاه كاذبرب " فتوت (جوال مردي) كيا ہے؟" فرمايا "ايى ملتمائے آرزوکو کی ترک کردیا نوت ہے بحواله كتاب والش كدوا زهر صديق فيرآ باوي سائرهمروار... فيمل واد عورت كاحسن وستكعار

ا عورت کے ہاتھ مہندی کے بغیر بھی اجھے لگ عظتے ہیں اگروہ خانداری میں معروف ہول۔ ا میں بنا کا جل کے بھی انجمی لگ عتی ہیں اگر

ال بنا استائل کے بھی اچھے لگ کے ہیں اگر وديث من جمي موسع مول. م چرہ بنامیک اب کے بھی اجما لگ سکتا ہے اگر فاب ش ہو۔

ج قد بنا الل كي بعي لميا بوسكن ب الركرواريس

الك بزرك نے فرمایا اگراس قوم كى كورت آج رن آؤ فسان بهى مرجائ لافى بمى حياكى جادداو دهداد وسلمان اليزعروج يركي

كلمطيب كروهم ال مبلا "لا الدالا التد" وومرا "محررسول الله" وداول من بارباره حروف يل-دونول نقطے کے بغیر ہیں۔

بورے کی ش چوش حوف ہیں جو چوش محنے زعم فی گزارنے کامقعدیں۔

يبلاحمد مقعيد زندكي سكماتا بادرددمرا حعدطرز

مقعد زندكي الله بإك كي عطاب اور طرز زندكي تى ياكس سكى الله عليه وتلم كى عطا ب_اس لي ميس زیادہ سے زیادہ شکرادا کرنا جاہے اس رب کا جس نے تميل أمنا خوش نعيب بنايا -الله ياك مميل مايوي كفر ے بچائے آئیں۔

طيب سعد ميعطاريه سيممو يال کاورے بنام کرکٹ كينن أيك جان بزارار مان _ امياز.....كريمانا بويملا_ کوچ مدلی ست کواه چست_ غيرمكى كورج خابررحمان كاباطن شيطان كا-آئى ى كى سى چىرى جائے يدورى ندجائے۔ نميث ي آج كاكام كل يمت جعودي-اوينك نيك عازانجام كغير

جیت کے وعوے لڈو کہنے سے منہ میٹھا بلندی ہو۔

سكرونسرسكرونسر سكرونسر آنچل اپريل ١٥١٥مم ووو سكرونسر سكرونسر سكرونم

منتی کے بعداعلان ہواان کے ساتھ اس وقت ان کی بیکم بھی موجود تھیں۔جونی انہیں ہا جلا دو غصے سے مزیں اور مندے کف اڑائی ہوئی شوہرے بولیس۔ " بجھے تو ملے علی شک تھا کہتم نے ضرور ایک شاوی فبإنامن راجيوت كوث راوماكش ممی کے ماس کھانے کے لیےروثی تبین می کے یاس روٹی کھانے کا ٹائم نہیں۔ کوئی ایتوں کے لیے روٹی جمور وعاميم كونى رونى كے سليما بنول كوچمور و عاميد يفان ائي ايك ون كى بين كوكود من في كوكود "اكرتم ايك سال يبلي بيدا موما تواينااي ابوكا شاوي ممي و مولينا. مەيخۇرىن....ىرىالى مخقىر<u>...ى</u>خقە ان مارت کی طرح میں جو ایک مرتبہ وران بوجا من ودوباره أبرتس بوش _ م زندگ: مانگا مواز بور ب جس كودايس كرنا افيت الكسب په بيار وه جذبه بيجس کي يا کيزگي يرونيا قربان کي حالى ي الله عندر الك وهندلا سواستاره هي جو بهي افق ير باولوں میں ذوب جاتا ہے تو مجی اتفا قات زمانہ ہے منوفشال بن جاتی ہے۔ ميه اميد: أيك شندى تهاوك اورسكون بخش واوى

ہے جوائے پرسکون وامن میں بناہ دے کرانسان کو مالوی

مداحساس الكعظم جذب بي جس كي عظمت و

الله عائد: رات كا وه خاموش معافر ب جوخود

کے اتحاد سمندر میں ذویتے ہے بچائی ہے

معراج انسانی بلندیوں کوچھوٹی ہے۔

14 مکھ ذہن ہے مث جاتے ہیں کر مگر عل رہے ہیں مايا سوچوں سالگرہ کے کمحول میں تيرے جتم دان پر يه تحد میری ول و جان سے ایک دعا ع میں ملے وہ سب کچ جہیں جو رہتا ہے تیرے سینوں میں تیری مالکرہ کے کموں میں التفاب يروين الضل شامينبهاوتنكر رمنیہ: " بیمے لکتا ہے کہ میری بے فوالی برحتی عبرين "كون جمهين بياحساس كون موا؟"

جارى ہے۔" ''کل بو نیورٹی میں کینچر کے دوران دو مرتبہ

公.....公 ایک خط اس اخلاع کے ساتھ والیس آسمیا "مکوب اليكانتال موچكا ب مفلطى عدد خط دوباره يوست موسيات باريوست من فالفاف يراكي كربعيا "رماحب الجي تك زنده بين موع " ایک ساست دان کوائیشن بی مرف مین دوث کے اندھروں میں سنر کرتا ہے مگر دوسروں کوروشی فراہم

سكردنمير ساكرونمبر سلكرونمبر آنچل ايريل ١٥١٥م 300 سنكروتمبر سنكرونمبر سنكرون

-475

عائشهروير كراجي

مر جوچز ہمارے لیے انھی نیس وہ اللہ خود میں دیا۔ اللہ تو انھی ہے انھی چیز دینا جا ہتا ہے ہمیں اس چیز کا انظا کرنا جا ہے انچھے ہے انچھے کی امیدر کھنا جا ہے اس انظار کومبر کہتے ہیں مبر کرنے دالے کو اللہ سب کھند تا ہے۔ اُم احل مریم شامین کجرات

محبت ایک ہے کروتو وہ ڈرتی ہے ود ہے کروتو دہ ڈراتی ہے تین ہے کروتو دہ لڑتی ہے چارے کروتو وہ لڑاتی ہے پانچ ہے کروتو وہ کچکے چھڑاتی ہے چھے ہے کروتو وہ کچکے چھڑاتی ہے

سات ہے کرو سات شمندر یا ربھی پیچپا نہیں چھوزتی ۔

آ تھے کرونووہ تھوں پہر رُلائی ہے نو سے کرو (No, No) نیس ٹس Yes عی

لو ہے کرو (No, No) کیل جس Yes علی کہلواتی ہے۔ یہ سے آب میں شدہ سے بعض میں میں میں

دیں سے کروتو دی ضرب دی بعنی سو ہارآ ئینہ دکھانی ہے

عیارہ ہے کردتو کرکٹ ٹیم کی طرح ہوجاتی ہے بارہ ہے کردتو ہار ہویں ترمیم کی طرح اڑجاتی ہے تیرہ سے کردتو ادا کارہ میرا کی طرح عالبازیوں پرار تی ہے۔

چودہ سے موقع وہ ملق روش کرڈ الی ہے۔

پندرہ سے ہو تو تو می آیا بیم ، ... یوں درک ...مل کر .. اول۔ ارم کمالقصل آیاد

میرے بیارے تا قان کی مجدعادات + طبع دنت نگامیں نیجی رکھے۔

+ سلام میں بیشہ پہل کرتے۔ + مہمان آوازی خود کرتے۔ + نقلی عبادت جہب کر کرتے۔ + ناری مزان کری کرتے۔ + ناری مزان کرتے۔ + صواک کرتے۔ + عشاوے پہلے بھی نہوتے۔ + مجمی کھل کرنہ ہے صرف مشروعے۔ ہ مجمی کھل کرنہ ہے صرف مشروعے۔

باتوں سے خوشبوں کے + اواس آئیمیں کھی جموث بیس بولتیں + ہماری روح کے ساتھ کوئی دشن بیس اصل دشن تو ہمارے ساتھ رہتے ہیں جو غصہ حسد الا یک سیجر اور افرت ہیں۔

+ بہت کم اوک ہماری دعدگی میں رحمت بن کرا تے ہیں۔ ہیں یاتی سب لوگ سبق بن کرا تے ہیں۔

+ گناه پرشرمنده ہونا ندامت اور چھوڑ دیتا احساس ہے۔ ندامت سے احساس تک کے سفر کو تو ہے ہیں۔ + ہمیشدا حساس و دانسان کرتا ہے جو خو دغرض نہ ہو کیونکہ احساس ہی وہ چیز ہے جو رشتوں کی بنیا د ہوتی ہے۔

مُلْقَمة خان... بمعلوال

انصاف کااتھ جاتا ایک طوطے اوراکی طوطی کا گر راکی ویرائے ہوا وہ دم لینے کے لیے ایک ٹنڈ منڈ درخت کی شاخ پر جنی گنظو سے نے اپنی طوطی ہے کہا۔ "اس علاقے کی ویرانی و کھ کرلگتا ہے کہ الوؤں نے بہاں بسیر کیا ہوگا۔" ساتھ والی شاخ پر ایک الو جیفا تھا اس نے بیس کراز ان مجری اوران کے برابر جس آ کر بیٹے گیا۔ علیک سلیک کے بعد الو نے طوطا طوطی کوئ طب کیا اور کہا۔

"أب ميرے علاقے على آئے ہي اليس منون

ستكره نمير ستكره نمير آنجل اپريل ١٥٥٥ ستكره نمير ستكره نمير

الممغده حاؤمي ن زعر کی تب بہتر ہوتی ہے جب آ ب فوٹ ہوتے مں لیکن زار کی تب بہترین مولی ہے جب آپ کی وجہ ے کول درم احل ہوتا ہے۔ (انسان کی دوعی کمزوریاں ہیں بنا سویے مل کرنا اورسويي ربناعل دراء الروكون كادرياعبوركمنا حاسط بهوتو آنسوؤل كو مذب كرن كاطر لقديمور مدف مليمان بثوركوث ثير 🔾 جوتوم بے حیا ہوئی ہے ان پر اللہ تعالی کی مکر طلدياً جالى ي O کافری مہلت کمی ہوتی ہے بے حیا کی مہلت 🔾 کافر کی پکڑاتی شدیدنیس ہوتی جنتی ہے حیا کی بكرشد يدموني يب

ن روزاندالله كالكام يكار يكارك اعلان كرتا بك مغرب ووسے كى جكد ب الجرنے كى ميں مغرب اندميرون كي جكه يحدوشنيول كيبيل -

ناويد كل ناوى سال مخدوم بور او في معلومات عواردول ميلي باول نكاره الون رشيد وانسا ويمم مى ـ 36 اردو کے پہلے جا سوی اول نگار طفر عمر تھے۔ 8 دنیا کی بہلی کتاب 1457 میں شائع ہوئی تھی۔ 36 دور جدید ش غزل کا امام حسرت موہاتی کو ہتے ہیں۔

8 جاسوى كباندول كى ملكه كانفا كرشي تمي اردو ذراے كاشكىية آ عاحشر كاتميرى كوكيا

-4-56 اردوكى سب سے بلى عقيدى كماب مقدمة شعر وشاعرى محك

ماروك ما ميمن مركودها

ہوں گا آگرا سے بہ ج رات کا کھانا میرے فریب فانے یہ تناول قرمائيں "اس جوڑے نے الو کی وعوت قبول کرنی ا رات کا کھانا کھانے کے بعد جب وہ سی جانے ملے توالو في طوطي كا باتحد بكر ليا ورطو في كوي السب كريكها -

"اے کہاں لے جارے ہو؟ بے مری بوی ہے۔"ب من كر طوطاير بيثان بوكميا اور بولار

الم براري يوى كسيم موسكى ب مطوطى مرتم الومو-م زیاولی کردے ہو؟"اس برالوشندے کیے میں بولا۔ ومنس جھڑ نے کی صرورت نہیں عدالتیں عل کی موں کی ہم وہاں چلتے ہیں۔وہ جو فیصلہ کریں گی ہمیں منظور بوگال طوط في مجوران كيساته جانا برار

جے نے دونوں کے دلائل بہت تنصیل سے سے اور آخريس فيعلدد باكر الوطي الوطع كالبيس الوكى يوى ب ي س كرطوطاروتا مواايك طرف ويل ويا_

البحي دو مورى دورى كما تما كمالوف استا وازوى "تها كهال جارب مو؟ الى بيوى تو ليت جادً" طوطے نے روتے ہوئے کیا۔

" یہ میری بوی کہاں ہے عدالت کے تعلمے کے مطابق ساب تمهاري يوي ب-"اس يرالوف شفقت عطوط کے کذھے پر ہاتحدر کھااور بیارے کہا۔ " يمرى بوى ميل تمارى بوى ب يل الوحمين صرف يه ممانا عابما تهاكم "بستيان الوول كي وجدے وران ميل بواكريس بلكاك وتت وران موتى بي جب وبال ستانساف الموماتا ي

عم بحم الحم المحمياتين 🔾 اینے آپ کو بدل دو تسمت خود بخود بدل

انسال مکان برتا ہے لہاس براتا ہے تعلقات بدانا عبار می وی بے کونکدوا ناروسیس بدانا۔ (رشتوں کی خوب مورثی ایک دومرے کی بات برداشت کرنے میں ہے ہے عیب انسان کائی کرو مے تو

ستكرونمر ستكرونمر أنچل ايريل ١٥١٥م 302 سككرەنىيرسككرەنىيرسككرەنىير

اللهمیرااور سارے موجودرات کاما لک۔ اللهمیراادر ساری محلوق کارازق۔ الله زمین وآسان کو بغیر شمونے کے پیدا رہنے والا۔

اللهایمانا مرجس می نوری نور چکتا ہے۔ اللهجس کی تعریف کرنے ککیس تو سمندروں کی سیای اور درختوں کی تلمیس فتم ہوجا کیں تمر اللہ تعالیٰ کی صفات ختم نہ ہوں۔

تاہید شہردانادحمان گڑھ
دعا۔.. قوم کے بچول کیام
عمول کی دعوب کا سامیہ پڑے نہ تم پر بھی
تمہارے ول میں ہراک ست پھول کمل جا تی خشیال
خدا کرے کہ جمہیں زعرگی کی سب خوشیال
دو حیات میں انتجے بغیر فی جا تی دو حیات میں انتجے بغیر فی جا تی شاعر بشیر حسین
شاعر بشیر حسین
حیرانوشینمنڈی بہا دالدین

بہت سے لوگ جنہیں ہم اچھا بچھتے ہیں دوا چھے نہیں ہوتے اور بہت سے لوگ جنہیں ہم بُرا بچھتے ہیں دو بُرین ہوتے۔

ت بعض ادقات جو ہم آگھوں دیکھتے ہیں دو بات بھی تی بیس ہوتی میر بات ہرانزام لگانے ہے مینے خوب تحقیق کرلیں اور بھی کسی کی بات مان کر کسی گود کوندویں۔

پاکیزہ ایمان ، ، ، کہروڑ پکا رکوع اورجد ید سائنس رکوع کے متعلق مرجمنز کا کہتا ہے کردکوع ہے کر کے درد کے مریض یا ایسے مریض جن کے حرام مغزیل درم ہو گیا ہو کہت جلد صحت یاب ہوجاتے ہیں۔ رکوع ہے د ماغ ادرا محمول کی طرف خون کے بہاد ک دجہ سے دماغ ادرا محمول کی طرف خون کے بہاد ک دجہ سے دماغ وقاد کی کارکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ گادجہ سے دماغ وقاد کی کارکردگی میں اضاف ہوتا ہے۔ روزی دینے والا کہتے ہیں کہ حاتم ایک مرتبہ سنر پر جانے گے آوا پی بوک سے فر ایا ''میں جارمہنے تک باہر رہوں گا تمہارے واسطے کی قدر خرج مہیا کر جاؤل ۔' انسان نے جان دائر جس اق بات کے مرک ن گی

ہنہوں نے جواب دیا 'جس قدرا پ کومیری دندگی مظورے''

حاتم نے جواب دیا ''تمہاری زندگی میرسد ہاتھ میں کیں ۔''

ی بوق ہے ہو جما۔
"مائم آپ کواسطے متنی روزی جمور گئے ہیں؟"
انہوں نے جواب دیا" حضرت خود بھی تو روزی
کھانے والے سے جو کھانے والا تھا وہ چلا کیا جووے والا سے وہ کہا گیا جووے والا سے وہ کہا گیا ہو وے ا

طیبند ریسشادیوال مجرات امید دبین سکماتی کهخوشیول کوجع کس طرح

میتر ہمیں بنیں سکھائی کے خوشیوں کوجع کس طرح کیا جاسکتا ہے اور نہ تل میسکھائی ہے کہ عمول اور د کھوں کو نفی کس طرح کرنا ہے

محربہ میں ایک امید ضرورو تی ہے کہ ہر سننے کا ایک حل ضرورہ ۔

فریجیشیر....شاه مکدّر الله

الله ایک میماس مجرالفظ جس بیس کا نتات کی ساری شیر یک ساجاتی ہے۔ ساری شیر یک ساجاتی ہے۔ اللہ وہ نام جوول کواطمیٹان آئٹھوں کوٹورڈ بن کو

ائند ده نام جودل لواحمینان آهمون کونورد بن کو تسکیس زیان کومشاس کانول کوسر در اور سارے اعضاء کو تی جلا بخشا ہے۔ تی جلا بخشا ہے۔

الندو م ب كرتم ال فرش يرياد كرود و تهميس عرش برياد كريكا -

الله مير ااور سارى كائنات كاخالق_

سائلرەنمىرسائلرەنمىر آنىچلى الىرىلى شادام 303 سائلرەنمىرسائلرەنمىرسائلرەنمىر

جنت کے ہے ممرہ احمد مرمی انٹرف ۔۔۔۔۔۔ ماڑی مجنڈرال رات کے وقت سورج بورپ کے ملک نا روے کے انتہائی شالی علاقے شی 13 مئی اور 12 جولائی کے درمیان سورج غروب نہیں ہوتا چتانچہ یہاں آ دھی رات کو بھی سورج و یکھا جا سکتا ہے۔

میرامشاق ملک الله میام الله می اسلام آباد حضرت ابو جریر فرمات جیس رسول الله می الله علیه وسلم جب جسم فریات تو دیواری روشن جوجا تمی و می جمانی تبیس لی ریم صلی الله علیه وسلم نے جمعی جمانی شیطان کی آپ میلی الله علیه وسلم فرماتے جی جمانی شیطان کی طرف سے اور چمینک رحمٰن کی طرف سے ۔''

کاش مل جا کی جھے بھی کہیں لوگ آیے جو نہ دیوں کا نہ غیروں کا گرا سوچے ہیں میری اس شہر ش تہذیب رہائش ہے جہاں لوگ سجد سے میں بھی ادروں کا گراسوچے ہیں داؤ تہذیب سین تہذیب سرچیم یارخان

yaadgar@aanchal.com.pk

افسانی افعانی شرک رونق اور و جوزندگی شرک اور تا میری زندگی شرک رونق اور بسینه کامیرو آهم کار و تا میری زندگی شرک محوالی جب بسینه کامیرو آهم کیار و نے جیسے دنیا کی اور نیج تا میک میک بسینه کامیرو آهم کیار و نیج تا میک میک تنها تعلیم است

ا فون بھے اپی آغوش میں چھیایا جھے دات کے آغوش میں چھیایا جھے دات کے آغوش میں خوشہو۔ آغوش میں خوشہو۔ بیاس ہوتا ہے میری دنیا ممل ہوجاتی ہے۔

م محمی آخرت کے بارے میں معلومات مجمی بوٹی نہیں مجمی پیغام مجمی کام کی ہاتیں بناتے ہو مجمی بنماتے ہو۔

صرف اتناکبناہے تیرے م سے میری زندگی حسین ترہے اے میرے بیار بیا کچل! فرحت اشرف محسن سید والا

چرے افتاب واجب یا مستحب؟

ہم لوگ اکثر بحث کرتے ہیں کہ نقاب واجب ہا

مستحب؟ لیکن ہی سوچی ہوں کہ کل کو قیامت کے روز

جب ہم ایک ایک نیک کی خلاق میں ہوں گے تب ہم
شاید رورو کر کہیں کے کہ آخر کیا فرق پڑتا تھا کہ بجاب
واجب تعایامت جب بی تعاق ایک نیک عمل اور تو اب تو ہم

نے کیوں ہیں کیا؟ ہیں ہیں جانی تجاب واجب ہا

مستحب ۔ ہی تو ہم یہ جانی ہوں کہ یہ یکی ہے اے

مستحب ۔ ہی تو ہم یہ جانی ہوں کہ یہ یکی ہے اے

مستحب ۔ ہی تو ہم یہ جانی ہوں کہ یہ یکی ہے اے

آیک بات اور آپ جاب کے جس مجی در ہے پر ہوں صرف اسکارف لیس یا عمایا بھی استعال کریں یا ساتھ جس نقاب بھی کریں جو بھی کریں اس پر قائم ہوجا کیں۔ اس سے بنجے نہ جا کیں اور پھر اس کے لیے لڑتا پڑے تو اڑیں مرتا پڑے تو مرین گراس سے جھوتا بھی نہ کریں بھے نہیں معلوم نقاب واجب ہے یا مستحب میں تو بس یہ جانتی ہوں کہ یہ القد تعالی کو پسند ہے تو پھر جھے بھی پسند

-400

ستكره نمير ستكره نمير سلكره نمير أنجل الريل الا ١٠١٥ م 304 منكره نمير سلكره نمير سنكره نمير



المثل ملیم و حمد القدو برکاند ابتدا ہے آئی دب و و الجلال کے بابرکت نام سے جو خالق ارض و حال ہے۔ اپریل کا شارہ سال کر و بمبریثی خدمت ہے آپ کی کاوٹول سے آرات کیا ہے۔
سال کر و بمبری خدمت ہے آپ کی تجاویز و آراء کو سائے دکھتے ہوئے آئی شارہ کا آپ کی کاوٹول سے آرات کیا ہے۔
امید ہے دری کے شارے کی طرح بیشنرہ بھی آپ کے اولی و وقت کے بین مطابق ہوگا۔ ہماری جانب سے آپ سے کو آپ کی کی سال کر و مبارک ہو۔ اپنی تو یعن و تقید سے ہوئی آپ کی کو جاتے رہیں ۔ آپ اب چلے ہی آپ بہنول کے ولیسی تبمرول کی جانب ا

كُلْ مِينا خان أيندُ حسينه ايج ايس ما كُلُّ مَينا

ہارش کی رم جھم قطر ہ قفرہ..... پوتد ہوتد ۔... موریخ کی چکتے کرخی چا عمر کی دکھنی اور ۔۔۔۔۔ زبان سے ادا کیے گئے مجبتہ کے جملے زبان سے ادا کیے گئے مجبتہ کے جملے دل کی گہرائیوں سے اور بے پٹاہ محبوں سے آئے کی کوسمال کر ہمیار کی ہو

آ فیل کے (عصر) سال ممل ہونے پر بہت بہت مبادک بادی فیل کی سادی ہیم قافی ستائش ہے کو گئے گئی ہوں ہے کہ برای خوبی جواسے سب میں نمایاں کرتی ہے وہ اس کا ہروقت بار کیٹ میں آ جاتھ ہے۔ یہ اسناف کی انتقاف محت اور گئن ہے کہ مالات برجی جا میں تو آ بیل کی اشاخت پر کم بی اثر پڑتا ہے۔ آ بیل کے لیے پر کو گئی اجابی بول کی سوج وہ اس کی اشاخت ہے برد حکرتر تی الحصی آ بیل کی تعریف کے بینے الفاظ کم پڑر ہے ہیں۔ کی لفظول میں اسے سراہیں کیونک آ بیل اور کو تعات سے برد حکرتر تی کو منازل سطے کر رہا ہے۔ آ بیل کی تعریف کے بیادی بیادی بیادی بیادی بیادی بیادی اس موجاد کی منازل سطے کر رہا ہے۔ آ بیل کی نمایاں ان کی رہنمائی میں آئی ہونے والی تمام کہائیاں ہی بین آ موز ہوتی ہیں اور بی تو کر ہیں انسان کے دیا ہوں تو بیادی بیان کی منازل کا سمال کی منازل کا سمال کی دیا ہو تو بیان منازل کا سمال کی دیا ہو تو تو ایک تمام کی دیا ہو تا ہو تا

ے وعا سوز چکے تیرے مقدد کا سلاا ضا کرے تیرے عروج کو زوال نہ آئے

آ کیل اشاف ورقار مین کے لیے بہت سارا بیاراورڈ میرساری دعا تعین الفدهافظ۔ ہند ڈئیرگل اُ آ کیل کی تعریف پر مین آپ کے گرانفقد رالفاظ وجذ بات ہمارے لیے ہا ہے گئر اور قائل رشک ہیں اُرب ذوالجالال آپ کوجز اے خیراعطافر ہائے آ میں۔

عائشه حسين قلعه ديدار سنگھ اسرام ايم اكرام ايم اكال موكن اتا مى عمل كاندهاموكن م عنى اند

سكره نمير سكره نمير سكره نمير أنجل الريل ١٥٥٥ م 305 سكره نمير سكره نمير

نامکن شہوارسانی ہوگئی ہے اچھالگا (کیا خیال ہے؟)" موم کی جب "آ کہ منٹس ۔"آ ب اپ وام بی "کافی افسائوی ناوات فی خیر افسائوں کی دنیا ہی ۔ انجورانکل افسائوی کی دنیا ہے ۔ انجورانکل کا کروادکھیا؟ (الجابا) ۔ "مجت ایسائفہ ہے "ہی رتبر والکے اور کے اس سیاس کی بھتا ہے گئے جھے کے تو ہیں ایسائفری کا مطلب کیا کروادکھیا؟ (الجابا) ۔ "مجت ایسائفہ ہے "ہی رتبر والکے اور کے اور سے زیادہ حساس لگا کر اور کھیا تھا۔ اُف محارک مطلب کیا ہے؟ کوئی بتاوے ۔ "فدائش عباد المحد کی بتاوے اس کی بیٹر کر کھیا تھا آ ب نے افسانٹ ہے مورے کا جھول "انجی کاوٹن ہے اور "ہی کواکس کی بیٹر کر کھیا تھا آ ب نے افسانٹ ہے مورے کا جمل میں بیٹر کر کھیا تھا آ ب نے افسانٹ ہے سے تھا۔ عائش کے انداز مردست تھے۔ ماریب کو آج می ایسائل میں بی بیٹر کر کھیا تھا آج کی "بالکل بھی گئے۔ یہ کہا ہو جا میں مفروضوں کے سارے کر بین تنگ سیدوا تو وہ ہوگا ۔۔۔۔ و فیرو و فیرہ ۔ خیرا جھائل کا ب کی تام کے اور کی تاب کی جھے تھی گا مت خیرا ہو گا ہو گئی ہو جا میں مفروضوں کے سارے کر بین تنگ ہو ایسائل ہو جا جی مفروضوں کے سارے کر بین تنگ ہو گئی ہو گئی ہو جا میں مفروضوں کے سارے کر بین تنگ اب تا ہو جھے تھی گا مت خیرا ہو گئی ہو گئی ہی بارے کر بین تا کا اب تا ہی جھے تھی گا مت دکھا ہو کہا ہو گئی ہو گ

المان أكفة ودليب الدادي كماآب كاتبره بسندآيا

سلكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر آنچلى الىرىلى 106 ساكرەنمىر سلكرەنمىر سلكرەنمىر

ملا تمینات کے کاور بہت مخت محنت کے ساتھ تعنے وکوشش کرنی ہو گی آب اپنااف نہ پڑھنے جو آپ نے لکھااور جو چھا پاس

ين ريمس مروق كما كما كما تهديل اوكس اعراز على ب

ملكره نمير سلكره نمير سلكره تمير آنچل ايريل \$101ء 307 سلكره تمير سلكره نم

ادرارم کمال کے تعصیلی تبریا جھے گھے۔ دم کمال آپ نے میرے مراسلات پند کیا ذعد شکریا کی ڈیر میرامشاق ملک قافر آلونگ ٹائم انٹری ماری کہال تھی آپ ؟ اچھالگا آپ کا آٹا کھٹے مظھے سوال وجواب کا سلسلہ تھی اپنی مثال آپ رہا۔ مثال تعرکام کی باتوں کے سنگ حاضرتھیں کانی اچھی اور مغید معنومات دینے کا شکرید اب جھے اجازت دیں اس وعائے ساتھ کہ جہاں رہیں خوس رہیں اور الفدتھ الی ہمیں مرا کا سنتیم پر چنے کی تعلیم سعادت سے مرفراز فرمائے آئی الفدحافظ۔

الا اليرسامداة بكاماع بمرويسايا

طيبه نذيو شاديوال محوات المام المم إلى في 23 كل مي تمانا على سروهاس عيد نة في قيم آواكي مروشال ك الى زياده كوانيال و موكر بم توب عد خوش موكة بقصب سي يملي حروانعت مستغيد موسة مجرواش كدويس جمانكاتومشاق انكل بهت المجي المجيء بن بتاري تقد جاراة مكل عن مارون مبول ي كربهت الجمالكا ناز بیکول ی کی آخری چیش بهت المیمی کی سلسله دار ، از کی المرف بوسی و راحت دیا نے روک لیا۔ صفور کتا بخرول بیا اور زیبا ى سارے اليے لكا ب بسے معددے أسميس اور كان بند كيے ہوئے بن اونى كا ياكل بن و كي كراتو ايسانى لكتا ہے كو و شرعن كو خوش رہے کا شریمن کوجا ہے یہ فی واپنا نے (اور مجمع اسم کی اسٹوری کادی اینڈ کردیں کیارش کوسر امکی جاہے۔" تو ایموا تار اسمبوار اومصلق مسب كمين موكيا ، مبت احجالة اسوري ير وكروليد في احجا كيا عانا ومير لكاك في عراي عراي به كول التي كين بد كيا كاوغه في انا كوافوا كركيا بين بوكه كافعه انا كوكوني تعمان وبنجائ بال إيها تعمان ضروري بجائي بس انا وليدكون مجمو سكف ناول المسل ممل ول افسائ سب بعدر بروست مع مير عياس الغايز أيس وفعد كا آليل اتى زياده كهانيال عجرابيا ب بهت مزام يسب بسول في الجونب معاب بياض ول ين مثاليسف من كيلاني اين مديق فرهان على عائش صديق معتر و ياس الكفت خان عائش ورعاشا مد كيورين وش مقالم من حرين وأس بهت الجمع كلي وفي كائيد عن فائز واسلم آب ن بهت اتجها لكها فيرتك خيال عن عمران فاكل ماريكنول حميرانوشين ستع مسكان نورين لعليف سيد وفرزين حبيب جندا جويدري عنايت الله عن عت آب سب نے بہت اجھا لکھا۔ بلکہ بورے کا بورا نیر عک خیال بہت زیدست (لیمن علی شال بیس می) افسوی۔ یادگار کیے میں محمدا میں ساجد عائشانوں عاشا جازیہ نمیافت عائشہ برویز روٹی مل عالمہ مریم نواز سب نے احجمالکوالیکن جد بجینة الکبری مست بسات بالتو المقصلات يرمجوركرديدا ميندس جمافاتو مس شانداين راجوت ادم كمال ميد معل معز ووس اقراوليافت لائد مرامونا شاوقر کی ان سب کاشعر و بهت بسند آیار کام کی اتن میں ماورخ بتول بزی کام کی اتنی بتا کی آب نے آ کیل کے درمیان می شیر ری کل (من) آپ کای تعارف تواب دردست قا آپ کی سادی عادتی میر سے ساتھ کی میں آپ کی طرح ملمام مي ببت كمال مول ية خرش كالحل كاسال كروس وببت بهت مارك موميرى وعاش ب يحساته إلى الشعافظ الله دعا کے لیے جزاک اللہ

پووین افسن شاهین بهاولنگو یارگیانی شهرای مرصاحبه اسلام این اخریت موجود آنیل کومال کره مبارک جورا کی کا مرورن بهیشه واز بینلری بوتا به نام اورانشانون یک آپ این اورانشانون کا بحده مجت ایسا نفسه به نام کرده برای کر جل افرف زندگی ایشد آئے سیده جیا عباس میرانوشین اندی نورین طک کا شعاد فریده جاه بدفری فرید و با میان کی فریس و افره می شر الجوی شازیدها دوتی کے پینا است ارم کمال دشک و فاقریح شیر کے سوالات پندا ہے ۔ شازیده اورق آپ و برسلسلے می دیکھی مول تو بهت خوجی موتی ہے۔ ایم الی آپ کو میر سوالات پندا ہے این بہت شکر یدادی آپ کو برسلسلے می دیکھی مول تو بهت خوجی موتی ہے۔ ایم الی آپ کومیر سوالات پندا ہے این بہت شکر یدادی اورق ایدا جا کی میر سے میاں جسے جل گلاتو نیس بی ای کا دی ای ای کی سے تکار بھی داری و اورق مول میارک اورق ایدا جا کی ای کی وفات کا پر حکر بہت می دکھ مول اورق اورق ایدا آپ کی ای کی وفات کا پر حکر بہت می دکھ مول اورق اورق می ایک و جند میں جب دیا در ایک کی درم ایک آپ کی ای کی وفات کا پر حکر بہت می دکھ مول اورق ایک ای کی وجند میں جب دیا در ایک کی درم میاں آپ کی ای کی وفات کا پر حکر بہت می دکھ مول اورق اور و میاں آپ کی ای کی وفات کا پر حکر بہت می دکھ مول اورق میں دوران میارک اورق ایک ای کی وجند میں جب دیا دوران میارک و میا ہاللہ تعالی آپ کی ای کی وجند میں جب دیا دوران میارک و میا ہاللہ تعالی آپ کی ای کی وجند میں جب دیا دوران میں کی دوران میارک و میا ہاللہ تعالی آپ کی ایک وجند میں جب دیا دوران کی میان کا میان کی دوران کی ایک کو میان کی دوران کی کو میان کا میان کی دوران کی دوران کی کوران کی دوران کی کوران کی دوران کی کوران کی کوران کی کوران کی دوران کی کوران کی کوران کی دوران کی کوران کی در کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کی کوران کوران کی کوران کوران کوران کی کوران کی کوران ک

۱۲ بری استا کرمیال تی نے پر ولیا تو

ستكره نمبر ستكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل الم ١٥٥٥ سكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر

جنا و نیر عاکش! آگر پر چہ شما مقات کی کی چنی موقو آپ نے جس دکا عدار یا ہا کرے پر چہ لیا ہوان ہے پر چہ ا جبر انکر انکر میں

ند ل کرلیا کریں

سعدید کنول دستیافه استاه میم از ای امید کرا بای و صدی برترین وانت می بول اب تے استان میں بول گاب تے استان میں بول اب تے استان میں بول اب تا اب استان میں بات کی سب سے نیادہ فوق دوانا تعلیمان و کوکر بول اجھے بین اب کے اور اول میں استان دول استان دول استان کردہ کر بہت دکا بول بھی بھی خوتی رہتے ہی کے خوتی رہتے ہی کہنا کہ بوجائے اس کے ملادہ باتی درالدا جی برحمت ہے اللہ جافظ ۔

سلوه کشف خیر بود الهیدوالی - آلی و انجست وقرام بر مند و الول اس مراکد راس کی رون برحان و الول اور قرام الله کورد و کشف کورد کشف کا بیار مجراسلام قول بور بهل مرجرة منده و و کود میمنی جدندت کری والی ب آلیل مرد الموست فورت و انجست ب آلی کی مسلم علی مرد بر است اور شاندار بیل خاص طور پر سنسله وار قویهت بی پیند بیل میری موست فورت و انترز بی بهت جی المورد و موست فورت و انترز بی بهت جی المورد و مورد و مورد

-なんじきのかな

اروى مختسار سميان چنون بنزام يكمابت بوجة فيل كاوش الماله كاس فيل ك فاموش

ستكردنمر ستكردنمر كردنمر أنجل البريل الداماء 309 ستكردنس سنكردنمر

قاری بون اور آلی می اکسنے کی خواہش کائی عربے سے دنی کے کسی کوشے می کھوٹاتھی لیکن اجھے ہے تھم اڈال انے تھم اشانے پر مجور کردیا ویل ڈن ام مریم کی ایست ذیروست تحریر می اور آلی می کس تمام اسٹوریز بہت ام می موتی ہیں الند حافظ -

اروى فولى مديد

المنشرادي فوس مريد

١٠٤٠ يُرُوبيا خُول له ديد

ته بنا بلومج قدى آئى خان السلام المي المياآلي سب يها ميرى طرف سا بكوتا مائز ذاورقارى بهنول ق في كاسل كره بهت بهت مبارك مو بات موجائي في قال بار بائتا انتقار كه بعد 21 كو الوجائية الدى سهر به الميان المراح الميان المراح الميان المراح الميان المراح الميان الميان

تنزوله افضل گاتوں بکنان والا المنام منظم ورحت و باای الله منظم ورحت و برکات ای ای سل کور ایج و ایک خدا کو کی دائز کو فت کرتا جا اتی مول مرف بی کبنا جا مول کی کبالشد کرے دورتام اور دیادہ ستاریکول تازی کو آتی زیردست تحریرول پر مبادک باددینا جا اتی مول اوردائٹرزے درخواست ہے کردوانس پر ذرا ہاتھ مولاد کیس کیول کی گیل کو مرحم کے لوگ برجے میں۔

ستكرەنىرستكرەنىرستكرەنىر آنچل؛ اپرىل، 10% مەنكرەنىرستكرەنىرستكرەنىر

تازيكول اكرة ب كي تاول بغدادادر دها كاكرتاري بس منظر وي سائن ركدك تعيل توكيان بات ب-دعا ول كساته

فنا، صادق آباد إسنام الميم الول أو كن اود مال كرر كية فيل كى بم مابى بير مربى عداد كمها الرسليماب تك فاموش قاريون كي فهرست بي شال في الروي كاللي ورت بعد الميمان الميمان

ان و نیر شاوا خوش مریداب خاموش نار ہیں گا۔ د صدواف هاشم شجاع آباد۔ اسلام کیم کسی ہوشیلاآ نی میری طرف سے پوری آ کیل ہم کو مل کی سال مرومیارک ہوں جھے گل بہت بہتد ہے اس میں تمام خوبیال موجود ہیں جو کی اور رسانے میں میں اور آگل کے تمام رائٹر ز

مره مبادك مو بعضا مل بہت بهند ہے آس من تمام خوبیال موجود میں جو كى اور سائے من ميس ميں اورا مكل كے تمام رائر د بہت اچھا كئيتے ميں۔ بجھے ميرا آپى كا داول بہت بہند ہے أم مر يم نے بہت زيروست ناول لكھا تھا ميرى طرف سے آپ و بہت ماك مالان سان و

> بارت او تعدما ملات الله في تيرر ضوات اخوش مديد

هیستورا است قبصسور و استام المسلم ال

جند فی تیرمیزاب! خوش قدید. اب اس دعا کے ساتھ اسکے مادیک کے لیے دخصت کرد ب ذوالجلال ہم سب کواچی دھتوں کے آجل تے دیکے آمین۔

9

aayna@aanchal.com.pk

سكاره نمير سكاره نمير سكاره نمير انچل ايريل ١٥١٥م 311 سكاره نمير سكاره نمير

س: ہرسال کرہ پرمیرے میاں جانی برس اصل شاون جورين كرى كيول تقيي ج: جوكر توده شروع سے بيئ سال كره ير تو ده انسان ینے کی کوشش کرتے ہوں گے۔ س: وہ مجھے بات بات برآ تعمیں دکھاتے ہیں میں الميس كياد كماؤل كان كي بوش كم موجه عي ؟ ح: الى يجين كن تصوير بس چرسار ي على مول از جانے ایں۔

س: کہتے ہیں کہ مبر کا کھل میٹھا ہوتا ہے اگر کسی کو شوگر ہوتو یہ کھل کیسے کھائے؟ ج: ر کھل مؤردالوں کے لیے بی ہے۔

ىدىچۇرىن مېكىسىرىلى س: آواب آني اليي بين؟ ج بميشيري المرح بهت خوب مورت مسين اسارت ادرادر.... بس بعي غرورتيس كياات تم جل مت جانا ـ س دلمن كول ليس دلها كم مردلها كوبيا يخ جاتى؟ ج: كي شرم وحيا محى موتى بالك س مندم کی کنائی کرتے ہوئے بیر کھا کیں او آپ

بادكيول أني بين؟ ج: مندم كاكثاني ياآب كى بنائى بوت بوك 3.11?

ل: آن گُل آب جب جب كول ين؟ ح بم جوكا من كاس كيجارى مو س ولياشادي رابيكا كيون بيس مبتما؟ ح عم انس ابنالہ کا بہنا کے بیٹوں بھی بورا کر لیما۔ س: میں نے ایک چھر بھیجا تھا آپ کی طرف آ ب كومانا؟

ت ملاقعاً ب سيجم كريبت اواس تعا_ س دل توابوتا يهاد ماغ؟ ح: مِن أَمُرُدُ مَا عُ مُهُولِ كَي تَوْتَهِمِينِ يُراتُونُينِ كُلِيكًا كيونكدريمبارك ماس وبي بيس نضه جن 132 جنولي

شماتلهكاشف

نادييسينساهيوال س: كل كور كي دريعية بكا پيغام الاكه يادفرمايا بم بما كم بماكماً يع فيريت؟ ج: اجماتوبيز من آب كے بما كنے الله الله وكاكن من جي زارات ميا۔

س: آني كو المرتائي يهن ليوكيه الكيكا؟ ج بھی اپنان کو پہنا کرد مکوفوجا جل جائے گا۔ س: ار ، بہن مرے مے کا کیا ہو جس ہو ہوئ کے اشاروں پر چلتا ہے ہاں دا او وہ تو بہت احجما یے ساری تخواہ میری بنی کے ہاتھ بررکھتا ہے کیا المنس كي آب؟

ج: المجل بيدونت ببت دور ب جب جمع برآئ كا تب بتاؤں کی ابھی تو میں اشاروں پر چلانے والوں میں سيكالال

س: شادى ايبالله وموتى بؤوركا جوكمائي بجيتائے جو ند كهائ ووجعى ... ، ي في ندكهان والي كالوسمحد على ا ب بجيتانا بيكان والاكاب و بجيتاك؟

ج: ال کے یاس بیے میں ہوتے ووبارو کھاتے

س: آنی شادی شده سوارے واور سواره شادی شده کو حسرت سے کیوں دیکھاہے؟

ج: دولول ایک دومرے کے لیے خوش قسمت ہوتے ال کے۔

س: آلی خوش رہیں جھے بھی دعا دیں ماسا ہے يزركول كى دعا تنس تبول مولى بير.

ج: آب نے تو خود کو برزگ کہددیا 'اب میں کیا -43243

يروين أفضل شاجين بيهاوكتكر

ستكر عبر ستكره بمبر ستكره نمبر آنچل ايريل ايريل 312 منكره نمبر ستكره نمبر ستكره نمبر

ت: مرے فیاک نے مجمع محکفث کیوں نہیں دیا؟ ح: بمنے بی اس براد حاربہت ہے مزید گفت دے کر توويوالي نظل جائي كار س برے مطلق کے بعد تو بردہ کروادے اس فیانی ے شادی کے بعد کیوں میں کرواتے؟ ج: فیالی ہے میاں تی تک کاسفروہ بے حیارہ بھل جل كر جوكا ناب هٔ مُمازن بستی چھھ س: شاكلية بي مم ميلي بارة ب ي محفل من شركت كردبين كيما لكسداب ج جولگ رہ ہے وہ مہس بنائیں مکتے اب س: مرديون كي في سے ميل كرمون كو كول جاتا 23 خ: كيونكدان كومى سرديون كى چشيال جاسي مول ين _ ت: میرے بی اے کے پیرین کوئی اچھی ک دعاد ين؟ ج: الله يكوكامياني كماته على معلاكري مسب بولقا من-سأآلي ايول يون يون ن: چلو ذاكثر سے جاكر أنجكشن لكواؤ تاكة تمبارى کھائی تھک ہوسکے س: آنی میری پیاری می بعد کی کوسال کرد وش ج: الله اسعة ميرون فوشيال عطافر ماع أشن شريل السيمن ن: بياري من في إلى بيكوينها يشما لك رياب، سيل ر؟ ج: بان اتنا مينها لك رباب كه طلق محك كروا ہو گیا ہے۔ س أب ك خيال من جمع برا اوكر يا كلت نيس بنا

ج: جكم ب كمرى رووبارية في بين جاء-س: كيمالكاآب كومراآنا؟ ع: کسی سرکاری محمثی کی طرح جوجمتی کے دن س: أف الله مي جانوا بي تو؟ ج بهت ماري افيال مي فردربيل كيار س: ایماالله آب تولنی مکون عطا کرے اور میرے سليج كي دعا _ ج: الله أيكوا يك اليما مادلها عطافر مات المن لاريب عندليب. . خير يورناميوالي س: جارا خيال عبة ميدكا اجماحال عبي جاري كيا كال ب تيراكيا خيال ب محبت وبال ب؟ ج: حال مجمي احما ہے خیال مجمی اجما ہے آپ کی پہ مال كريبال قدم كماي_ س آب والراآنا كيالكا؟ ج: قالم برداشت. س ارسا بوتاران ي بوكش ع الشرحمين الدار الو موا-س: احيماس شعركا جواب دين مجريس جيتي مون نه میمادول ہے نه اب سادن انارا کسی کی باد ہے مسکن امارا جے: اس شعر کا جواب انتا ہے کہ شعر وشاعری فرحت اشرف ممس سيدوالا س كيسي ميزيان بوطفي كالمحي بين يما؟ ح: کیسی مہمان موز پردی ممس آئی ہو جيبا مهمان س: مير ع في أني اتناء مغرور كون بين؟ ج: تميارا جوب مغرورتو موكا ورندے جارے وكوئى محالس مح فيس وانهاتها

سلكره نمبر سلكره نمبر سلكره نمبر أنجل الريل ١٥١٥ ه 313 سنگرەنمېر سىگرمنمېر سنگرەنمېر

طےیا؟

مناسبهمى ر شانامين راجيوث كوث راوها تشن س: آلی مارسویس کا کیامطلب ع؟ ج: جو چرتم كركے ابنا مطلب تكانى موال كا دى س: آئی میں نے ساسے آپ چھٹل کود کھتے ہی ہے اول اوجال ال ج: منس تو و كيدلوحهين و كيدكر و سے على الى كاكيامطلب ع؟ ج: مظلی انهان بس این مطلب کی علیات س: آلى دواورود جار نودو كياره اورايك اورايك ممياره بملاركيا؟ ج اس كامطلب بكرة بي مى موجاد تودوكياره س: آنی تی آن کل کی سالگرہ کے موقع برآ ہے کیل مل وكيابيفام ويدى بن؟ ج سداآ فیل کے سائے تلے وشال بانو۔ حرافر لتى باال كالولى ملمان س: دُيُرا يما! بهترين تحتيق كالهيكر كمب وجود ش ج ال کی متاکا بیکر تورنظر کونک می دت کی بہترین کلتی ہے۔ س: ایک بات بتائی بالرکیان چو کا کروج اور جيماني جيسي حلوق الا الأورني كون بن؟ ع: جوامي شوبر عيس ورلى وه سبان ي درن س س آ لی اگر آب کا مگراؤ کسی ون جم انجم سے موجائے تو کیا کریں گی؟ ج بي مج مجى مول لاحول يرحول كي-س: کیاآب وظم بس کہ پکوں کی ذما ی جبش ہے

ج: تى بال مروروه مى حس كة كرمالكامو س: آج کل بہت اواس ہیں ان کے ج آ باسے ان کے کا موسس دومروں کے ان پر فورمت كري-س: ميري دوست مجمع بروقت رااتى ب عن كيا كول آني؟ ج جموث بولنااوراس كي جري كمانا جموز دو_ س: آني يقينا آپ كا دل ماه رما موكا مجم ج ایمان ہے الکل محی بیس بلک سوج رہی ہوں کہ تم کتنے میے لوگ کی جانے کے۔ س: آب کے لیے اسے باتھوں سے کھانا بنا کرلائی ج: كتا تمن لكاني موليكن يحريمي جمد ما وثيس موتا_ س: آب س كودوت كري كي سل كوياني مل كو؟ ج تم صحيال وخول_ س: آلي اجازت مائتي جون دل توسيس عاه رما ج: خرور جاو من شريس روكول كي الوسيراب معى ركولو_ مرائم تورالشال كمذبال فاص س: آنی الوك كمج بن تم كام كروت كره کے مرے سینگ کی طرح غائب ہوتی ہواب آ ب بل بنائے بھلا گدھے کے مریکی کوئی سینگ ہوتے ہیں؟ ج: بال مُحِک کمدری مو تمبارے سر برنظر بھی يس آري-س: آنی کام کا ندکاج کا بھل اس محادرے کو لازی اعاربونا فيا؟ ح: اگرنیس مونا تو آپ کی ای آپ کو دشمن اناج کا س:آنی کیا آب بہت زیادہ کی تبین ہوگی ہیں کہ مفت مل ميس او براورساس عنايت فرادي؟ ج: مميل مزا دينے كے ليے كى جويد

ستكرەنمبر ستكرەنمبر النچل الهريل الهريل الماد ماد ستكرونمبر ستكرونمبر ستكرونمبر

كومبارك موادرماته عن آب كالسنديده بمول موتيا محى ج: آ کیل کی سال گره آپ کو می مبارک ہو آپ کا ميول وذاكيا في النازا س آنی آپ جھے ای اچی کیوں کلنے کی بی آخر كى يول كريم كاكمال بالسنى يى يى؟ ج بیں یتبارے جشے کا کمال ے جس کی منابراب حبين ماف ماف دكماني ويتاب-س: آنی میراول کرتا ہے سرف آب بی کے متعلق بالل كرول مدخوش بوباول اوربيه واآب سے و كه كمنا حاه رے بین دراسی؟ ع بيكرد بي ال ح كل والم والم والم س: اوٹ ربی مول چر سے آنے کے لیے آب كى محراب محريد يانے كے ليے اللہ حافظ۔ ج: د كي كرجا ويد شهوكه بارش شي يسل جاؤر حميرانوسين منذي بهاوالدين س: كيا اجاري بيف وهي معاكرة في بين جوات يي اوردائتو ل کو کھنے کردینے والے جواب دی ہیں؟ ج تو ہارے جوابات پڑھتے ہوئے اپنی سیسی نکال وباكروتا_ س مرے نیج کی ری چرا کے گیا مائے کون؟ ح بتمهارا جور اوش كرنا والاتمهارا س: زندگی میں مری کامیانی کا راز یہ ہے کہ ج: الى الى دعادل كرزيار مول_ طيبه نذير شاد بوال مجرات س بھی بھی اسان کے یاس صرف موجیس بی کیوں ره جانی ای ع: شكر كرو محمد جاتا بورنداك منكائي شراو محمد مين سوماتا۔ س جب انسان دومرول بس عيب الأس كرتا بان ال كادهمان في لمرف كون بيس جاتاب؟

ام سے بوشے من کسلامی موں؟ ج: آگ لگا کر کیا ہاتھ سیکھو گی اتن بھی سردی ہے فول کریں؟ ביים אפנים -س: آني المك والى ين مكك صابن والى يس صابن سرمدوال ميس سرمد حائے والی ميں جائے محر چھروالی مي انسان كول موتاج؟ ج باقی چروب می وه آسیس سکتانکن تم نے وہاں بمی تھنے کی مرورکوشش کی ہوگی۔ کنزی رحمال فتح جنگ س آب سے فی او یول لگا؟ ح مهيس جومي لكالميس بهت بسول لكا_ س آنی جی مری فرید کی برتعدد سے اے کوئی مبناً سأكفت وإيماً ب بى بنا تمي كيادون اس؟ ج مدوو نے کاما بن اس بہانے بے جاری مندی رمولے کی اور آئدہ گفٹ سے بمیشہ کے لیے باتھ دمولے کی۔ س: آ لی تی اجازت وین اچی ی وعا کے ساتھ التدحافظ _ ج: بميشه محراتي رمو ومن شاز بيصيراحد..... نور بور س: آني إنسووي والااجماموتاب يا أسوماف 9119 ج بينا كماريمهمين اداس مليل من كااب ما شوق چره کماہے۔ س: آنی ایجوں کی رونے کی آواز من کر ہمامیاں مجھے كيول كلورل بي ج تم بحول كي الكيث جوكما والى بو عائشه بروير كرا حي ن آنی ایک مید بعدا فی بول کیا آب نے مجھ ج سنگ کرل بم نے جہیں برگر منہیں کیا۔ س ادے إلى إِذَا يَا أَن كُل كَ مِن الرَّا فَي إِن الْمَالِ مُعَالَى مِن السَّالِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ سلكرەنمېرسلكرەنمېرسلكرونمېر انچلى ايريل ١٥١٥م 315 سلكرونمېرسلكرونمېرسلكرونمېر ن عورت شادی ہے میلے محبوبہ مولی بوتو شادی کے بعد پلیز اب سر درد نہ کہن کیونکہ میر بات يرانى مونى ب__ ج مرف يوكي مولى عدد محل في س: ارساء س كارنك يمل سے كالا موكيا ہے، بدوسوب كى تمازت كااثر بي اچرى باسم كا؟ (نداق كايراندمانا) ج: آب كي نظر كي خراني كار ا وَيرا لِي محبت كياجيز مولى عا ح البخي مني المناسبق ياد كرو محبت يرغور كرما جهور درج خبير توده كي امال كي جوتي ز البره زمان چوک سرورشهید ٢ - آري حيل آري -ج: الحديد بخيرس-س ال مرتبه مرویال اتن لیث کول بین کبیل آب في المناسب وك ركما البير ؟ ج مرویال ای باردهرنے می معروف ہیں۔ الناتي جب من ال وديمتي مول أوميراول زورزور عدم كاع بملاكن و؟ ج ان كل ك آئے م محددار مو س أيل وه مجھے كہتے ہيں كه ميں ان كواس جيسي كئتي بول بعظ كس جيسى؟ ج بموت مسي (

ح: الخي طرف جائے كا تو بحر دومرے عيب تلاش کریں منان کے ملے ہم کونہیں۔ ان آنی کی! آب مری ماے بولیں کہوہ بریشان ندماكري ميري دهيه بات يس الي؟ ج: تم ال كي بات مان لواور يريشان مت كيا كرووه یر بیثان میں ہوں گی۔ تتنعيم شفرادي كمال أسلام يوره ن آلي يري آميي كي پري ن جب الى الى سب كرام يس س ووالم مماجس كالتظار فعا بهما كون؟ ج: آ چل اور بھلا کون س: آنی امتحان سریر بین اور آتا جاتا کچھیس كما كرون؟ ح: تم نے کیا کرنا ہے اب جو کرنا ہے ایجز یمز س: من آب ك لي كلاب لائي مون ليحي اور بنائے کیمالگا؟ ح: كاغذ كانكا حموث توشن يوتي بيس_ كنكي شاه مجرات س بھی آئی وشمنول نے خبر دی آپ نے ہمیں اپنے ول عنكال بابركيا؟ ي عم تومار عدل على المرسائذ كالكاكمة في تمر مرام كياكال سكة إلى-يما بنى آنى خواسد على ديكما آسيد مير عمر آئي بي اس كي تعبير بمناهما موكى؟ ج: وبي منع بوكي وي شام بوكي ، زندگي تمياري اوني الاسيافيرتمام بوكي بالهليم كراچي كے بعدا شرى دى - كيا خوش مديتيس مبنى كي آ ب_

ساكرونمبرساكرونمبر أنجل البريل 100% 316 ساكرونمبرساكرونمبرساكرونمبر

بتاؤ افرتركا مديد

ح بہلے مرغابن كر كھڑى ہوجاؤادرليث آنے كى وجه

بوسودا كنوب مرزا

سدرہ ویرس سے لفتی ہیں کہ پہلے میں نے خط کے ساتھ میں نے خط کے ساتھ میں جمعے تھے لیکن میر سے میسے ایسے ہی منائع موت مجھے دوا کی ہی نہیں تا نہیں آپ کے پاس میرا خط بہنچے کا پانیس بیٹیز میری دواجندی تیجے کا

محترما ب نے خط کے ماتھ جو پہتے ہیں وہ آپ کی بخت میں کہ آپ کی بخت منظی ہے۔ ہم بار بار یہ تصفیح رہے ہیں کہ رقم ہیشہ می آرڈر کے ڈریع ارسال کریں۔ می آرڈر کرنے کا بچ طریقہ ہے ہے کہ ڈاکن نے سے می آرڈر فارم کے ماتھ رقم ذاکن نے سے می آرڈر ماتھ وقم ذاکن نے میں جمع کرا میں برام لازی ہمیں السامی مولی رقم کوئی بھی نکال لیا جائے گر افوا ہے کا می آرڈر میرے کلینک کے تام سے پر ارسائن کریں۔ آرڈر میرے کلینک کے تام سے پر ارسائن کریں۔ آرڈر میرے کلینک کے تام سے کے مربی جائے گا۔

فرزاند عارف والاست محتی بین کدمیری بین کا مسکند یه ہے کہ سر میں سفید جھالے نما دانے بین بہت علاق کرایا لیکن کوئی افاقہ نہیں ہوا، پہلے وانے ختم ہوجاتے بین ای جگہ پر نئے دائے لکل آئے جین میری بینی ک عمر 3 سال ہے۔ اس کا قد عام بچوں سے جھوٹا ہے اس کے لیے بھی مہر مانی کر کے کوئی دوا تجویز کردیں۔

محتر مها ب بنی کو NIFZERIUM-3(۱) کے قطرے آ وہا کپ یا تی جی ڈال کر 3 وقت روزانہ یا کئی میں ڈال کر 3 وقت روزانہ یا کئی سلطے میں ابھی فکر نہ کریں۔ 14.15 مال کی عمر میں ضرورت پرنے پردوااستعال کی جاسکتی ہے جو تقریما ہمر فادشا کی جوتی ہے۔

الس آرالي كفي مين كه ازدوالي تعلق قائم كرفي من كاكامريت بول ميراجي كوئى علاج بتاكين محترم آب 8 1: L. K. N. 18 1 18 كاك ك

قطرے آ دھا کپ پائی میں ڈال کر تین دفت روزانہ پائکریں۔ مامعلیمہ دام ۔ ناتی لکھتی دیں میں ع

امعلوم مقام سے فاتون کھی ہیں کہ میری عمر اللہ علی اللہ اخراج بند ہے اس کے علاوہ میں ہیں فیلا 30 اور پر یسٹ ہوئی استعال کر رہی ہول اللہ احراج کی اس سے جھے فائدہ ہوگا اور استعال کر رہی ہول کیا اس سے جھے فائدہ ہوگا اور دوسرا مسلہ میری کزن کا سے۔ اس کی عمر 65 سال دوسرا مسلہ میری کزن کا سے۔ اس کی عمر 65 سال ہے اس کی عمر 65 سال شد یدورو رہتا ہے اور بھی کی دروا تنا بڑ موج تا ہے شد یدورو رہتا ہے اور بھی کرستی ہیں اور نہ بی یا وی کہ وی کے لوگ کی اور نہ بی یا وی سے کہ وہ نہ اپنی کمرسید می کرستی ہیں اور نہ بی یا وی سے کہ وہ کہ کہ وہ وہ کہ کہ کر کہ اس سے برائے مہر یائی ان کے لیے کوئی اللہ کی دوا تجویز کرویں۔

محترمہ آپ کرن کو 30-AUSTON کے 5 قطرے آ دھا کی پانی میں ڈال کر مین وقت روزانہ دیا کریں۔ آپ کی عمر س یاس کو پہنے چکی ہے اس عمر میں قد رتی طور پر باہائہ اخراج بند ہوجا ۲ ہے۔ لہذا اب اس کا کوئی علاج نبیں ہے چیمہ فیلا اور پر یست یوٹی کا استعال جاری رکھیں ان شاء اللہ بہتری ہوگی آ سندہ خط نکھتے وقت تام اور مقام ضرور لکھا کریں۔

A.R.M لا بور سے لکھتے میں کہ میرا خط شاکع

ستكروسرستكرونسر آندل الديل الاداماء 347 ستكرونسرستكرونسرستكرونس

میڈیکل نمیٹ ریورٹ ارسال کریں تبھی کچھ بتایا

جاسکتاہے۔ اقراشاہ کوٹ سے کھتی ہیں کہ میرے مند پر باریک اگر اشاہ کوٹ سے کھتی ہیں کہ میرے مند پر باریک دانے تکلتے ہیں آپ نے جو دوائی لکعی تھی اس کے استعال سے فتم مور مراکل آتے میں ایک ماہ سے اور موگیا ہے دوائی استعال کرتے ہوئے کتنے دنوں تک ادراستعال كرون كدداف كمل فحتم جوجا كيس ميرا دوسرا ملدرے کدمند کے مسامات کول معے میں اس کے لیے کوئی الجمی دوائی بنا دیں کہ جلد کے مسامات بند موجا عي اورمنه يروائث ميدرجي بهت بي-

NATRUM SULPH-6X ساتم محرّماً ب کی 4,4 محولی تین وقت روزانه کماتیس اور GRAPHITES-200 کے 5 قطرے آ دھا كب يانى من دال كر برآ فوين دن الك باريا

ال-عميم اخر ليدست لحقى مين كد ميرس چيرس ي مردوں کی طرح موٹے ہال ہیں جو بہت بدنما لکتے ہیں البيل تكالنايرة اب بريض ادرمر سدمنه يرجعا كيال إي جن کووور کرنے کے لیے بوتی کر بمز استعال کرتی ہوں برائے میرانی میرے مسئلوں کا بھی کوئی مل بتا تیں۔

BERBARIS AQIF (Q) محرّمة ب ك 10 قطراء وهاكب ياني من وال كرتين وقت روزانہ پاکریں۔اس کے علادہ 900 رویے کامنی آرور میرے کینک کے ام سے پر ارسال TAPHRODITE_USS جائے گادو من بول کے استعال سے جمرے کے فالتو بال ان شاء الله منتقل طور برقتم موجاتي مع براه باست محطوما کے جواب دیتا شمکن ہے۔ جوالی لفاف بھیج کرمنائع ندکھ یں۔

حرمن فاطميلتى بي كدميرا سنله شاكع كيه بغير دوائيں جمجو يز فرمائيں_

محرّمة ب JODUM -1000 كترمة

کے بغیر جواب ویں۔ دوتول STAPHISGARIA-30 کے 5 تطریبے آ دھا كب ياني من وال كرتين وقت روزانه يها كرس اور بری عادت سے پر بیز کریں۔ ثمینہ ذوالفقارا و کاڑہ سے تعلق بیں کہ میرا سیلہ

بالون كا ب مير ب بال بهت كزور بدمورت اوركم میں میں جا میں موں کہ مرسے بال خوب مورت مح ادر کے ہوجا س

محرمات HAIR GROWER الے 7010 روسیه کامنی آرڈر میرے کلینک کے نام ہے یر ارسال کردیں۔ ایم کردور آپ کے مرسی جائے گا۔ تمن مار ہول کے استعال سے آب کے بال لي معموم معنبوط اورخوب صورمت موجا تين مح -مزعبدالحليم جاتري كيند سيلحتي بي كيميري مانجیال میں ان چرے پر برادن ال میں آ محدل اورناک کے قریب زیادہ میں بیان کی قیملی میں سب کے چرول پر ہیں لین بہ فائدانی ہیں کیا بہ ختم ہو سکتے میں؟ ادر میری بری بعالمی جس کی عمر 20 سال ہے اس کی مامواری میک میس آتی مجی ایک ماه اور بھی وو ماه بعدان کی دوا تجویز کردی بری مبرمانی موکی اور ڈاکٹر ماحب مجھے لیکوریاں ہاس کی مجی ودایتاویں اور ماری شاوی کو ا سال موسعے میں مارے ہاں اولا دہیں ہے کیا مردانہ بانچھ پن کا علاج ہے ہومیو میمی می ہم نے ہرسم کاعلاج کرالیا ہے صرف ہومیو میمی کاعلان میں کرایا میں بہت امیدے آب کوخط لکھری موں پلیز ہار بسائل کاعل بتادیں۔

محتر سآب بنال بما عي كو SENECIO-30 ے 5 تطرے أو ماكب إلى من دال كر تين وقت روزانددیا کریں اور آپ خود BORAX-30 کے 5 قطرارة وماكب إتى من زال كرتين وقت روزانه پیا کریں۔ خانداتی کموں کا کوئی علاج نہیں ہے تو ہرکی

سكره نمير سكره نمير النحل اليريل الم ١٠١٥ سكره نمير سكره نمير سكره نمير

تعريدة وماكب إلى من والي كر 15 ون من ايك ايركى طالبدياس كاليس كاستله برونت يس بار یا کریں اور آ محوں کے لیے خارج ہولی رہی ہے۔ نماز کے لیے وضویتائے تو نماز CINIRARIA أَ فَي وْرالِي روزاندرات موت بير على في رونوكرنا ين الماس وو التين يمن وضية تمول بن والاكريب-

درست بیس ہے۔ اس کی وجہ سے پیٹ بہت بوط کیا ہے اس کے علاوہ میرے چمرے یر فالتو بال ہیں جس کی وجہ سے میں بہت بریثان موں سر کے بال مجی تزى كرر بين-

محرّمه آب APIS-30 کے 5 تطرے آوما کپ یانی میں ڈال کرنٹن وقت روزانہ بیا کریں اس کے علاوہ 1600 رویے کامنی آرڈرمرے مینک کے نام يت برارسال فرماتين الفرود ائث اور بمئر كروور آب كي مريني وائكاراس كاستعال ساتب كے جربے كے بال ان شاء اللہ جيشہ كے ليے حمّ ہوجا میں مے اور بھر حمروور کے استعمال سے سر کے بال في تعنا ورخوب مورت بوجا تي محد محراسكم راجيوت مآن السي لكمت بي كرمير بسر ے بال بالکل ختم ہو مے ہیں اور ہماری خاندانی ہے۔ مريرى عرابعى صرف 25 سال ہے۔

محترم آب من 700 روبے كائنى آرزرميرے کلینک کے ام ہے مرارسال فرمائس میز کردورآب ك مريج جائے كا تين جار بوتل كاستعال ہے آ ب كسر يرقد رئى كف بال پدا مول كے۔ حدیفہ مبرواری جمنگ صدر سے آگھتے ہیں کہمیرا مادہ حیات بہت پڑا ہے بہت جلدی اخراج ہوجاتا ہے۔ جبکہ میری عرصرف 18 سال ہے جی بہت

مريشان مول-محرمآب FRNGIUM-30 کے قطرے آ وحاكب باني من وال كرتين وقت موزاندي كرير. مروین اقبال بری پور براره سے معتی بیں کہ اس اسي بيون كاستله لكورى مول ميرى برى بني فرست

باروضوكرا يدتا إلى في كي وجهد بهت يريشان انتم زرین چکوال سے محتی بیں کہ میرا ماہانہ تقام موں اس کے چیرے پر دانے تھتے ہیں جو چھوٹے جھوٹے سرخ ہوتے ہیں وائے حتم موجا تمی او واغ رہ جاتے ہیں۔میراسب سے چھوٹا بیٹاجس کی عرتقر عا6 مال ہے اس کا مسلدیہ ہے کہ اس کی نظر کمزور ہے اور ميرا بينا كمزور بهت ہے۔ حالاتك وہ كھانا بيتا ہے خوراک میں اے انڈ ہے، مرغی، کوشت، قیمہ، نیڈو، دوده وغيره ويق مول محرصت نبيس بني براسة مبرياني آب میرے وونوں بچوں کے لیے کوئی اچھی دوا جوہز فرما تم من آپ کی احسان مندر ہوں گی۔

محرّ مها ب بني کو NUXVOMICA-30 5 قطريماً وحاكب ياني مين وُال كرتين وتت روزان ديا کریںاور GRAPHITES-200 کے 5قطرے ہر آھوي ون ويا كري اور ہے كو (ALFALFA(Q) ك 10 تظريماً دماكي ياني سی ڈال کر میوں وقت کھانے سے پہلے ویا گریں CINIRARIA آئی ڈرائس آ محمول میں ڈالا

كري-ہے۔ آئی ایس راجوت مجرات سے کھتی ہیں کہ میرا پیٹ بہت بڑھا ہوا ہے۔ساراجسم پھول رہا ہے میں يهلي بهت اسارت محى محراب كوليخ ببيت ، ناتليس وغيره ایک سال کے اندر موٹے ہوگئے تیں۔ میرا ماہانہ اخراج مرف تمن ون ہوتا ہے اور پیری ای جان کے وانت کو ماخورہ لگا تھا دوا وغیرہ کی حمر اب سارے وائت پیلے مورے میں اور دو وائوں کو جڑے کالا سوراخ سا ہو گیاہے۔ پلیز میر یائی فر ما کراچھی می دوایتا دیں اور ووسرا مسلما ی جی کے کان سے ہیں کا ہے۔ کان سے پیپ بہتی ہے اور آواز پہنے تو تھیک سالی وین می مراب کم سائی ویا ہے اور ذاکثر معاجب

ستكروتمبرستكرونمبرستكرونمبر أنجل اليريل الماهام 319 ستكروتمبرستكرونمبرستكرونمبر

میر نے ساتھ ہی ہی مسئلہ ہے بھے کم سنائی دیتا ہے۔

PHYTOI.ACCA کے IO مسئلہ ہے بھے کم سنائی دیتا ہے۔

BARRY Q5 کی افعال کے IO قطرے آ دھا کپ پائی میں ڈال کرتین وقت روزانہ بیا کریں اور اپنی ائی والی کو سالہ کا کہ سالہ کا کہ اور کان سے میں ڈال کرتین وقت روزانہ دیا کریں اور کان سے میں ڈال کرتین وقت روزانہ دیا کریں اور کان سے بیس کو ختم کرنے کے لیے بیس کو ختم کرنے کے تفرے تین وقت بیس کو ختم کرنے کے تفرے تین وقت بیس دائر یہ میں دائر یہ کا کہ ایک کے دیکھرے تین وقت بین دائر یہ کا کہ ایک کی دائر یہ کی دائر یہ کا کہ دیا کہ ایک کی دائر یہ کی دائر یہ کی دائر یہ کی دائر یہ کا کہ کا دیا کہ کا کہ دیا کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کہ کا کہ کی کے کہ کا کہ کیا کہ کا کہ کی کے کا کہ کی کا کہ کا کہ کا کہ کی کر کا کہ کی کر کا کہ کی کے کہ کا کہ کیا کہ کی کر کا کہ کی کر کے کہ کر کے کر کے کہ کی کر کے کر کے کر کے کی کر کے کر کی کر کے کر کی کر کے کر کر کے کر کے کر کے کر کے کر کے کر

روزانددیا کریں۔ ماہ جبیں کراچی سے لکھتی ہیں کہ مجھے لیکیوریا کی شکایت بہت رہتی ہے مہریانی فرما کرکوئی انجمی دوا بتاویں۔

محرّمہ آپ BORAX-30 کے 5 نظرے آوحا کپ بالی میں ذال کر تین دفت روزانہ بیا کریں۔

سریسدرہ منعور لاہور سے کھتی بیں کہ میری عمر 17
سال ہے نبوائی حسن کی بہت کی ہے برابر کی دوست
خداق بنائی ہیں مجھے بہت شرمندگی ہوتی ہے۔ اس کا
مجھی کوئی مناسب علاج بنائیں۔

محترمہ آپ SERRULTTA-Q کے 10 قطرے اوما محترمہ آپ SERRULTTA-Q کے 10 قطرے اوما میں دال کرتین وقت روزانہ بیا کریں۔ سلخ 550 رو ہے کامنی آ روز رمیرے کلینگ کے نام ہے پر ارسال کردیں۔ منی آ روز فارم کے آخری کو پن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY

نورالدین پٹاور ہے لکھتے ہیں کہ میرے جم پر خنگ خارش ہوئی ہے کی تم کے کوئی دانے نہیں نکلتے علی ہر وفت ہے چین رہتا ہوں کی ذاکٹروں سے علاج کیا کوئی فائد نہیں ہوا۔

محرّم آپ DOLICHUS-30 کے 5 قطرے آ دھا کپ یانی میں ذال کر تین وقت روزانہ

جی تحلیل احر کرا ہی سے لکھتے ہیں کہ بیل بہت ک بیار یوں میں جالا ہون علیم، ڈاکٹر ہومیو چھک سب سے الوس ہو چکا ہوں کیا میرا بھی کوئی علاج ہے جھے محت ف سکتی ہے۔

محترم آپ من 10 تا 1 بج یا شام 6 تا 9 بج کلینک پرتشریف لائی معائنے کے بعد آپ کا علاج شروع کیا جا ہے گا۔ الدو شاواللہ شفاحاصل ہوگی۔ شروع کیا جا ہے گا۔ الدوشا واللہ شفاحاصل ہوگی۔ نازیہ حیدر آباد سے گھینک پر آپ کے کلینک پر آ یا جا جی ہوں کیا آپ کے پاس لیڈی ڈاکٹر کی سہولت موجود ہے۔

مہورت موجود ہے۔ محر ساآپ میرے کلینک پرتشریف لاسکتی ہیں میرے کلینک پرلیڈی ڈاکٹر سید دھن بانوم 10 تا 1 بہجے موجود ہوتی ہیں ادر شام کے ٹائم ڈاکٹر شاز سارم شام 6 تا 9 ہج موجود ہوتی ہیں۔

ر وت کرا جی سے تعمق ہیں کہ میرا مسئلہ ثالع کیے بغیرعلاج بٹادیں۔

محرمه آپ CALCIUM CARB- 30 محرمه آپ وقت کے 5 قطرے آ دھا کی پانی ش وال کرتین وقت روزاند با کریں۔

ملاقات اور منية روركرسف كايار

مبح 10 تا ہے شام 6 تا 9 ہے فون نمبر 1 تا 9 ہے فون نمبر 102 ہومیو ڈائٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان نمبر 3-10 کے ڈی اے فلینس فیز 4 شاومان تاون نمبر 2 سیکٹر 148 تارتھ کرا چی 75850

نط نگھنے کا پا آپ کی صحت ماہنا مدآ کچل ہوسٹ بھس 75 کراچی ۔

حثااحمد

آپ کی شخصیت

آئے ہمآپ کواٹی تخصیت پہاننے کا ایک طریقہ ماتے میں مضمون مرف زبانی کلافی بات سس باکد ایکربرج ہے جو کرایک نفسیات وان نے کی میکس ایک المريز نفيات وان تما ال نے اسنے طالب علمول اور سريفول كى دو عدر كول اور حراجول على بم آئلى يرجى مال تك اسندى كى اورائى عركة خرى معي فس اسالك مِا رُبِ كُفْل مِن جُيْلُاء

ال ريس كامنفرد بات بديك ميمرف ايك بهنديده رنگ ادراس کے مطابق آپ ک تخصیت کے بارے مل بیس بنانا بلكة ب الم يحقيم بنديدارك ويقع جات ال يوعام بات ب كم برحص كو بكورك زياده اور كوم بدند موتے میں۔ان طرح ہےآ ہے می الیا کیجے کاسے پندیدہ رکوں کوایک رتیب ساکھ تھے یعنی سلے نمبر برس سے زیادہ پندیدورگ دورے قبر برای ے کم تیرے قبری

مىددجدة يل من بمآب كآ تورك وعدب بيسب ے سلے ابن س سے اسے بندیدورگ جن سیے اور پھرتمام ویے گئے رکول کوائل پندیدگی کے اعتبارے ترتیب وارتمبر ومعتج وتكريدين

ظلاً مرکی سبز جامنی مرخ ساه میلاً براؤن یا رست (زعم الود)

اب اع مبرول كحراب مب عدياده بالديده رنگ کے بارے می معلومات سب سے مملے بر صےاور باتی ال طرح برتيب كماته المس يعين بآب اب بهتدليس المن ك-

میلی بندےوار کا مطلب ہے کہ بورا فیملہ کرتے زندگی ش مبتی چزیں جمع کرنا جاہتے ہیں۔ میشہ او کی میں صنف کالف کے لیے کشش رکھے ہیں اور ہر بات میں چھانگ مارتے ہیں آپ اپنی زیمک کامیابی ہے گزارتے جيت آپ كامقدراورخواس ب_آپ ايك اجمع ليدريس سي اوك آپ يردفك كرت بيل مغروراورجموالوسي مر

آب ذندگی و مربود طریقے سے کزارنا جاہے ہیں۔ آپ کواٹی زعر في يرقا يو فرور مراجى نازك وقت آف يرآب ال ملاح می بن کے ہیں۔

اگر مرخ رنگ آخر کے فبروں شماآیا ہے آپ کی پہند كالتبارية آپ منف كالف بددى كم معاطم من ببت زیاد و محاط ہیں۔ بید ہن اورجسمانی تعکان کی وجہے می

أكر مرخ رنك ساتوي يا آخوي فبرير بي تواي كا مطلب ہے کہ آپ ک زندہ رہے کی خواہش مربیکی ہےاور مل طور برجد بالى تعاق ت كرواك كى آب كوب مروكردية إلى ياال خوايش كواتاد بايا ب كمعدبات حمم موكريه محك ين

ور المينان كواير كرتا ي

ووسرى سيرى اور چوكى اوريش سى بالارتك ايك سوج کونا امر کرتا ہے آپ ہیشہ ستعبل کے بارے میں برامید مت میں زندگی سیے لیم سان ہادمشکات آب كِ الْكُرِيْسِ الْمِيتِ مِنْسِيلِ الْمُعِيِّي بِينَ مِنْ الْمِي الْمِيتِ الْمِيتِ الْمِيلِيِّ إِلَيك يرسكون ذعرف كزارتي مي محراس كابيمطلب بركزنيس كآب ست ہیں مآ ب بہت زیادہ عنت کے عالی ہیں۔

بالارت الريمين خانے من مولوس كار مطلب سے كه آبكاأيك معمدحات إدمآب دومرول كوسكون دركر خوب ہوتے ہیں اس کے جواب میں جسیآ ب کوعزت اور ستائن في عقرآب كاول اور يده جاتات مرآب اسي كام ے بھی مطمئن نہیں ہوتے اگر ہول تب بھی اورا کے برهنا

الربيلارك آخرى فانول من آجائية الكامطلب ب كمآب بهت فاميد موسك في وناع مى اورضاي مجی ۔ ایب آب تنائی اور مایوی میں محرے ہوئے ہیں اکثر

اوقات لوول مے جمعے مرے بل

سرركم مسقل والحادر جودكو فابركماے بملے مسر رسر مرة تك بدياتيت اورطافت ظامر كرتا عاكرية بيك ركب كامطلب عن وفرض واوس جمان والي بي

سائكرەنمىر سائكرەنمىر سائكرەنمىر آنچلى اپريل شامام، 321 سائكرەنمىر سائكرەنمىر سائكرەنمىر

Je with the Je the Strather of the state of

ہے میرای ٹیک کاڈائر یکٹ اور رزیوم ایبل لنک
 ڈاؤ ٹلوڈ ٹیگ سے پہلے ای ٹیک کا پر نٹ پر یویو
 ہے ساتھ
 پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ
 پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تن بلی

﴿ مشہور مصنفین کی گتب کی مکمل رہنج ﴿ ہر کتاب کا الگ سیشن ﴿ ویب سائٹ کی آسان بر اؤسنگ ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں ﴿ سائٹ پر کوئی بھی لنگ ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

﴿ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز ﴿ ہرای ٹبک آن لائن پڑھے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائنجسٹ کی تبین مختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سیریم کوالٹی مناریل کوالٹی کمیرینڈ کوالٹی ہمران سیریزاز مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ ﴿ ایڈ فری لنکس منہیں کیاجا تا کے لئے شرنک نہیں کیاجا تا

واحدویب سائٹ جہال ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ ٹلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🖒 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں اینے دوست احیاب کو و بیب سائٹ کالنگ و بیر منتعارف کرائیر

HARKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety



ومك ليخ عدورة إلى

و من الله المرابع المرابع المطلب الما يكانا كو مفس مینی باورمنت کاملدند من کاآب کوانسول سهاور می وجدے کہ ب بہت زیادہ عید کرتے ہیں۔ کروے کی اورطنزىيا مدازين بات كرتے بي اور بث دعرم موك بي _

مرح اور خلی کا لماب کائی رنگ برسکون انداز زندگی اور ملے ملے کی عادت کے جگد کا اظمارے عم جذانے ادر عم مانے کی جنگ

ابتدائی بمرول می کای رف طابر کرتا ہے کہ آب پر اسرار زعر کے مالک ہیں۔آپ کے تعلقات می پر امرار ہوئے میں خوابوں کی ونیا میں رہے کے عادی اکثر برے لوگ کائی رنگ پند کرتے ہیں جو دنیا و برے اور بھی پریوں کا ویس مجمة بن اوراجي تك است خواب عدام ركس لطة بن - ام من رست افراد اكترافي مذباتي ناآسودكي كااظهار كان رعك يندر كرتي -

كائ رنك آخرى تبرول من مولواس كامطلب بك يسندكرف والابهت بمحددار مقس بصاورات خوابول كي ونياس ابرنكلة بإسادما بدنيا كسائل عنت ستنب

جسماني محت مندئ كاظهاد كراع السيامية كأب إلى محت كي إر عي كتابات إلى .

چوتھادر پانچو میں خانے میں براؤن کا مطلب بیے کہ آب الن سحت ادرجهم کے بارے میں زیادہ بے پردا ہیں۔ جو لوگ شروع کے خانوں میں اسے جگہ دیں دوائی سحت کا زیادہ خيال ركيح بي-

اگر براؤن آپ کا پیندیده ترین رنگ ہے تو پھرآپ بہت زیادہ بے چس طبیعت کے مالک اور تما میں براون رعگ آ تھوی تمبر پر ہونے کا مطلب بیہے کہ آ بے کوائی صحبت سے وہیلی میں رای نہ بی آب واپ مراور لیکی ہے كونى ولچسى ب-

سرمش

سرک ورمیاندری ہے پانی کا رنگ ہے جودو مخلف خیالات کے کی چرکو فا ہر کرتا ہے۔ میلے بسر می ہونے كامطلب مدے كما ب ومدداري سے كمبراتے إلى اور

اہے آپ کو ونیا ہے دور رکھنا جاہتے ہیں تا کہ آپ کے جذبات جروح شہولیس آپ کولولی جی کام گروپ میں كرنے سے فرت ہے اور اكثرا آب كى جز وكر الے ك بجائے و کمنازیادہ پند کرتے ہیں۔

آ تھویں نبر پرسر کارنگ کا مطلب ہے کہ آپ بلاگلہ پندكرتے بى برايك سے فل كرد بناوز جے بن ايساؤر۔ ابنا مقعد مامل كرنے كے برمكن كوشش كرتے بن۔

نظارتك سكون اور شكى كوفا بركمة بال كو بسند كرف والعصاس بوت مي اورجلدى وفي موجات ميريا ب مجی می این میرات اورجس طرح سے آب کی زندگی کرد دی ہے آب سے مطمئن جرا آب مشکلات سے عادی اورصاف ستمرى زندكى كران واست بي اوراس ك كوئى مى قیت چکانے کو تیزر ہیں۔ آپ وایک مستقل ساتھی جاہے جو

آخرى فمبرول ينظارك بيدي المينان كى طابركتا ب، آب تعلقات قائم كرف سورت بن آب تمام ومه وار اول سے برسان می مراس کے بادجور آب ساسب مداشت كرے ين ندجاب جوڑي كئ نديمني سالك اول محرافية كوتكلف دية وي كي

سادرنگ سب رکوں کا لماپ ہے اس کا مطلب ہے

بمط غمر يربيبت كم موتات مرجب محى مواليان أو ظاہر کرتا ہے جوفدرت کے نظام اور فیملوں سے اٹکار کرتا ہے۔ ووسر ممر برساورتك كامطلب يب كآسانا معمد والمن كرے كے ليے كو مى كرسكة بيں۔ عام طور وسالويں ياآ موس ممررساورك مناتا يكاب والي استريس المالي من المن القرر فروائي مل عن أل الماسي انساف کی قوت ہے۔

اگر ملے مبر برساہ دوروس سے بربا ہوتور فاہر کرتا ہے كأب تد لل كريس محرس يزي مي ماي -اسمارضوان....کراحی

**

ملكرونمبر سلكرونمبر سلكرونمبر آنچل البريل البريل الماهام 322 سلكرونمبر سلكرونمبر سلكرونم